

91978/282

現代文
選參考資料

郑州铁路局教师进修学校



现代文选参考资料

(内部使用)



郑州铁路局教师进修学校
语文教研组、函授站语文教研组 编

一九七九年三月

说 明

我校语文教研组、函授站语文组根据教育部关于“必须认真搞好无产阶级教育革命，大力改进中学语文教学”和“要重视培养学生的自学能力”的要求，按照部编全日制十年制学校中学语文教材，编印了这本现代文选参考资料（包括抒情散文、报告文学、小说、诗歌等）。这些资料多是选自各大专院校的学报、教学参考书和文化大革命前有关书刊杂志，适合作中学语文教学参考书，也可作青年学生自学之用。

由于我们水平有限，编印时间仓促，错误在所难免，请同志们予以指正。

郑州铁路局教师进修学校

篇 目

人间遍种自由花

- 浅析陈毅同志为《梅岭三章》…………… (1)
- 《周总理办公室的灯光》浅析…………… (7)
- 周总理永远和我们在一起
- 《周总理，你在哪里？》试析…………… (18)
- 柯岩同志简历与创作…………… (26)
- 《革命烈士诗抄》有关资料…………… (27)
- 深刻的哲理、鲜明的对比
- 臧克家诗《有的人》讲解…………… (37)
- 夏衍的《包身工》…………… (48)
- 《包身工》自学指导…………… (58)
- 《谁是最可爱的人》简析…………… (63)
- 《为了六十一个阶级弟兄》的艺术特色…………… (72)
- 《母亲的回忆》分析…………… (76)
- 勤劳、伟大的母亲
- 读《母亲的回忆》…………… (82)
- 一篇感人至深的革命回忆录
- 谈《大渡河畔英雄多》…………… (89)
- 《奠基礼》讲析…………… (99)
- 《黄桥烧饼》讲解…………… (107)
- 浅谈《黄桥烧饼》的主题和结构…………… (116)

《第比利斯地下印刷所》讲解……………(121)

《第比利斯地下印刷所》讲析……………(128)

《一次难忘的航行》简析……………(132)

朴实的散文，动人的故事

——谈唐弢同志的《同志的信任》……………(141)

鲁迅与《可爱的中国》……………(148)

《松树风格》讲解……………(150)

茅盾同志答读者问……………(164)

《白杨礼赞》浅析……………(165)

长江的画廓

——读散文《长江三日》……………(172)

《长江第二日》自学指导……………(176)

《我们爱韶山的红杜鹃》分析……………(181)

《茶花赋》自学指导……………(192)

《泰山极顶》分析……………(198)

《井冈翠竹》自学指导……………(202)

《记一辆纺车》分析……………(207)

《记一辆纺车》的语言特色简析……………(215)

《歌声》的艺术特点分析……………(223)

《临江楼记》分析……………(231)

音流弦外寓意无穷

——读散文《临江楼记》……………(236)

何为同志谈《临江楼记》的创作……………(239)

何为同志生平、创作简介……………(244)

《小米的回忆》浅析……………(246)

《小米的回忆》资料摘编……………(250)

略谈《夜走灵官峡》……………(255)

洞庭波涌连天雪

——读《珍珠赋》……………(262)

读杨朔的《海市》……………(273)

“穷棒子精神”的赞歌

——读《梁生宝买稻种》……………(282)

《在烈日和暴雨下》讲析……………(292)

《分马》的结构和人物描写……………(297)

周立波谈《暴风骤雨》的创作经过……………(304)

《普通劳动者》是一篇很好的小说……………(310)

革命英雄的颂歌

——读王愿坚的《普通劳动者》……………(319)

革命传统教育的一课

——读《粮食的故事》……………(327)

《多收了三五斗》教学参考资料……………(335)

《宇宙里有些什么》简析……………(348)

新闻写作的光辉范例

——学习《中原我军占领南阳》等三篇新闻

典范作品……………(351)

不朽的战士 庄严的誓词

——谈闻一多和他的《最后一次的讲演》……………(365)

读《科学的春天》……………(381)

《荷塘月色》自学指导……………(387)

《“燕山夜话”二篇》自学指导……………(394)

《华威先生》自学指导……………(401)

《春蚕》自学指导……………(410)

《百合花》自学指导.....	(419)
《在狱中》自学指导.....	(423)
《崇高的理想》自学指导.....	(428)
《挥手之间》分析.....	(431)

人 间 遍 种 自 由 花

——浅析陈毅同志的《梅岭三章》

“元帅加诗人”陈毅同志所写的《梅岭三章》，是一组气壮山河的无产阶级正气歌。这组诗是陈毅同志生命安危系于一发之间，从内心深处迸发出来的铮铮誓词。全诗集中地表现了革命前辈无限忠于无产阶级革命事业，誓与敌人血战到底的大无畏气魄和愿为革命英勇献身的壮美精神境界，展示了共产主义一定要实现的坚定信念。诗里行间，字句生辉，光彩焕发，反复吟诵，使人心潮起伏，斗志倍增。

《梅岭三章》由三首七绝组成。诗前有一段陈毅同志以后补写的小序。序文是：“一九三六年冬，梅山被围。余伤病伏丛莽间二十余日，虑不得脱，得诗三首留衣底。旋围解。”这段小序，对作诗的特定时间，特定地点，特定处境，以及特定心理作了简要的介绍，有助于我们理解全诗。

诗的第一章主要是写诗人自己，表现了诗人誓与强敌决一死战的彻底革命精神。

“断头今日意如何？”起首一句，突如其来，一个非同寻常的设问：斗争的环境已到了可能“断头”在“今日”的地步，我心里在想什么呢？这设问是何等的尖锐啊！它一下子绷紧了读者的心弦。

一九三六年冬，是陈毅同志奉命转移到赣南地区坚持游

击战争的最艰苦的阶段。由于叛徒的告密，蒋介石匪军伙同当地的地主还乡团，仗着人多势众，将梅山重重围住，并不间断地骚扰山林，进行极为残酷的包饺子式的“兜剿”。当时，陈毅同志负伤罹病，行动不便，只好隐匿于荆棘丛莽之中，先后度过了二十多个日日夜夜，饱尝千辛万苦，仍无脱险之望。在这生死考验的严峻时刻，陈毅同志赋诗言志，写下了《梅岭三章》。很明显，这“三章”颇有“绝笔”之意。所以，诗一开篇，他就脱口而出，提出了“断头如何”的尖锐设问。此刻，陈毅同志充满了“砍头只当风吹帽”的浩然正气。此刻，他所想到的是要将自己心底的“意”倾吐出来。这“意”是什么呢？他回答道：

“创业艰难百战多。”意思是：开创无产阶级的革命大业，要经历艰难曲折的道路。我已身经百战，为革命虽死不辞。

“百战多”，实际上就是“百死多”。陈毅同志是我军杰出的将领之一。无论是“八一”南昌起义向粤、赣、湘边界的转进，还是在井冈山和毛主席率领的工农武装胜利会师，也无论是在江西苏区坚持游击战争，陈毅同志哪一天不看到烽烟滚滚，哪一天不听到炮声隆隆，哪一天不在同敌人浴血奋战？在戎马生涯中，他经受了百死的考验，深知创业维艰的革命道理。具有崇高革命理想的无产阶级战士的一个根本特点，就是对自己阶级的事业的必然胜利充满着坚定的信念。唯其如此，在这生命攸关之际，他能够从这信念中，汲取强大的精神力量，激发虽死犹荣的革命热忱，对“断头”的危境，视若寻常，安之若素。

“此去泉台招旧部，旌旗十万斩阎罗。”这是“意”的

推进，是诗人革命情怀的进一步抒发。意思是：“我一旦牺牲，一定要招集原先自己指挥的死难的战友，高举革命红旗，率领千军万马，去斩下阎罗的首级。

这两句诗，豪情四溢惊天地，气贯长虹泣鬼神。“泉台”：台名，春秋鲁庄公所筑，一名郎台。它本不作阴间、地府解释。而诗人说的“泉台”，则是“九泉”、“黄泉”的变用。不说“此去九泉”，也不说“此去黄泉”，而偏说“此去泉台”，这不是在告诉我们，他到了阴间、地府，还要站在九泉的高台上指挥作战吗？一个“去”字，写出了义无反顾的情态，表现了视死如归的革命气魄；一个“招”字，写出了“去”了以后的战斗行动，表现了不屈不挠的革命斗志；一个“斩”字，写出了“招”了以后的战斗目的，表现了对反动派的刻骨仇恨。在这里，诗人运用革命现实主义与革命浪漫主义相结合的手法，以“阴间”喻人间，以统治地狱的阎罗，十分恰当地比喻祸国殃民的贼首蒋介石，从肺腑发出“旌旗十万斩阎罗”的钢铁誓言，充分显示了诗人不推翻蒋家王朝，死不瞑目的战斗精神和对无产阶级革命事业的赤胆忠心。

诗的第一章言尽而“意”未止。第二章由“旌旗十万斩阎罗”的战斗场面，转到对革命同志的嘱咐，表现了诗人坚定的革命意志和壮阔的革命情怀。

“南国烽烟正十年，此头须向国门悬。”大意是：在祖国南方作战正好是十个年头了，我死后，请把我的头高挂“国门”之上，让我死后也能看到反动派的彻底灭亡。

从一九二六年参加北伐战争起，到参加游击战争的一九三六年，在祖国烽火连天的战斗岁月里，陈毅同志已度过了

整整十个年头。这十年，是诗人在党和毛主席的正确领导下，与国民党反动派艰苦作战的十年，是艰苦创业“百战多”的十年。回首以往，联想眼前，展望未来，诗人感慨万千，心潮翻滚，“意”想到了百万雄师直捣蒋匪巢穴——南京的壮美情景。“此头须向国门悬”，借用了春秋时期吴王夫差听信谗言，赐杀功臣伍子胥的典故，故事的大概是：吴国的太宰嚭受越国贿赂，许越媾和。伍子胥临死前说，我死后把我的头悬在吴国的都城姑苏（现苏州）阖门上，让我看看越国的军队打进来把吴国灭掉，以此谴责夫差忠言逆耳，自取灭亡。陈毅同志在这首诗中，赋予这个典故以崭新的革命内容，充分表达了革命的乐观主义精神。

“后死诸君多努力，捷报飞来当纸钞。”是说活着的同志们，你们要加倍努力，继续作战，夺取革命的彻底胜利。你们把飞传而来的捷报，当作纸钱来奠祭我，我就感到无比欣慰了。

这是对“此头须向国门悬”的进一步发挥。在此，诗人用“后死诸君”的说法，是他要同志们都要作牺牲的准备。

“要奋斗就会有牺牲”，人总是要死的，只不过有个先后罢了。如果陈毅同志当时不幸殉难，对“十万”“旧部”来说就是“后死者”，而对诗中所指的“后死诸君”则又是“先死者”了。死无足惧。作为革命者，只要一息尚存，就应该“多努力”，多奋战，这是陈毅同志对“后死者”的教育、勉励、鞭策和鼓舞！“多”，说明革命斗争的胜利，必须花费很大的代价；“飞”形容捷报频传，既快又多。“捷报飞来”，这是多么令人心驰神往的场面啊！诗人临到“断头”时还“意”想到这些，他对无产阶级革命事业是何等忠贞，

对党对人民是何等赤诚！

诗的第三章是前两章的发展，它揭示了诗人在前两章中所表现的革命精神的思想根源。

“投身革命即为家，血雨腥风应有涯。”诗人在说，自己从投身革命那天起，就把革命队伍当作自己的家了。虽然当时处在国民党反动派杀害共产党人和革命人民的血雨腥风的氛围之中，但我坚信黑暗总有尽头，反动派彻底灭亡的日子不会很远了。

这两句，前一句是诗人把自己的命运同革命事业紧紧联系在一起的写照。一个“即”字，表现了陈毅同志对革命队伍这个大家庭的无限信赖。正因为他能以革命队伍为“家”，所以，才自觉地经历了“创业艰难百战多”的考验，“正十年”如一日地征战于“南国烽烟”之中。后一句“血雨腥风应有涯”，闪耀着辩证法的思想光辉。这与诗人同年写的《三十五岁生日寄怀》和《赠同志》中的“物到极时终必变，天翻地覆五洲红”、“莫道浮云终蔽日，严冬过尽绽春蕾”是同一个寓意，同一个信念。它告诉我们，无论环境多么险恶，诗人总是坚信黑暗即将逝去，曙光就在前头。

“取义成仁今日事，人间遍种自由花。”这两句与开篇遥相呼应，是诗人对全诗起句提出的问题作出的最完整最具体的回答。意思是：今天我已下决心为革命而死，我深信，无数先烈洒下的热血，必将浇灌出全人类解放的自由之花。

“取义成仁”，见于《宋史·文天祥传》。南宋末年，丞相文天祥抗击入侵的元兵，兵败被俘，不屈而死。就义前写下了这样的话：“孔曰成仁，孟曰取义，惟其义尽，所以仁至。而今而后，庶几无愧！”这里说的“杀身成仁”与

“舍生取义”，是奴隶主和封建地主阶级的道德。陈毅同志将“取义成仁”寓以新意，表明自己为共产主义奋战到底，至死不变的决心，这与孔孟的“仁义道德”有着本质的区别。“四人帮”抓住“仁”、“义”两个字，恶毒诬蔑陈毅同志的诗词是什么“讲孔老二仁义道德的话”，这是为什么呢？这是因为陈毅同志光明磊落的革命品格，视死如归的伟大情操，同“四人帮”这伙资产阶级野心家、阴谋家、叛徒、特务的思想行为是水火不相容的。他们对陈毅同志的猖狂吠，无损于陈毅同志的光辉，相反，却更加衬出了他们的无耻和卑劣。

《梅岭三章》以“断头今日意如何”的设问，领挈全诗，以无产阶级生死观为“意”的总弦，将意贯穿于诗的始终。前后三首七绝，紧密相连，逐层深化，首尾相顾，结构严谨，感情真挚，思路畅达，联想丰富，造语惊人，是一组焕发着革命现实主义和革命浪漫主义奇光异彩的壮丽诗篇。诗中“人间遍种自由花”一句，是对《国际歌》中“英特纳雄耐尔一定要实现”的形象描绘，是对壮丽的共产主义远景的热情畅想。今天，展读陈毅同志的《梅岭三章》，我们一定要在华主席的英明领导下，抓纲治国，大干快上，为本世纪内在我国实现四个现代化，为最终实现“人间遍种自由花”的美好理想而奋斗。用实际行动，告慰陈毅同志的在天之灵！

《周总理办公室的灯光》浅析

《周总理办公室的灯光》，是一首优美动人的抒情诗，石祥同志写于纪念周总理逝世一周年的日子里。这首诗，在北京的大型诗歌朗诵音乐会上，曾由专业文艺团体配乐朗诵。后删节修改，刊登在今年一月九日的《人民日报》上。

周总理的一生，是为共产主义事业战斗的一生，是彻底革命的一生。半个多世纪以来，周总理为中国革命和世界革命立下了不朽奇勋，如同日月星辰。永远铭刻在亿万人民心间。

周总理逝世以后，全国人民悲痛万分，回溯周总理的光辉战斗历程，缅怀周总理的丰功伟绩，写下了千万篇讴歌颂曲，寄托哀思，深表悼念。可是，那时“四害”横行，他们蛮横地压制群众的悼念活动，许多优秀诗篇不能公开发表。

去年十月，以敬爱的华主席为首的党中央，一举粉碎了“四人帮”，广大工农兵、革命干部、文艺工作者的精神得到了解放。为了悼念敬爱的周总理，炽热的感情如泉涌泻，写下了曲曲颂歌，汇成了诗潮，倾吐了对周总理无限崇敬无限怀念的深情，热情地讴歌了周总理的伟大革命实践和光照千古的奇勋伟绩。

抒情诗《周总理办公室的灯光》是诗潮中一朵浪花，凭借“灯光”展开想象，再现了周总理光辉的一生，赞美了周总理的彻底革命精神，具有强烈的时代气息和感人的艺术力量。

全诗共十五节，分为三个部分。

第一部分（1—3节）引出“灯光”，点明构思中心，指出“灯光”是敬爱的周总理的红心在闪耀。这是诗的总启。

这首诗一开始，就引人入胜，把人们带进万籁无声的深夜。两个“静悄悄”突出了深夜的宁静，从“静”中揭示“动”，反衬出总理为革命日夜操劳。四个“当……”的排比句，具体地描绘了入夜到黎明的过程。“其中甜蜜的微笑”、“幸福的酒窝”形象地展现了人民的美好生活情景，暗示人民的幸福是与敬爱的周总理的贡献分不开的，点明了总理辛勤工作的深刻含义。呼告句“同志啊，你可知道”，把人们的视线引向总理的办公室，拎出“灯光”，点明题目。“又亮了通宵”，一个“又”字，深刻地说明周总理在夜里工作是经常性的，并非一日，启发我们思考，很自然地向下文过渡。

接着，运用拟人手法的排比句，让春风、夏雨、秋霜、冬雪作见证，写了总理为革命为人民昼夜操劳，季季如此，年年如此的动人情景和感人精神。“几十年如一日”，是总理坚持革命一生的生动概括。这一节音节铿锵，感情深厚，有强烈的艺术感染力量。

第三节采用逐层深入的方法。先写总理“一生睡得最少、最少”，总是不知疲倦地为党工作，为人民造福。这“最好的写照”，就是办公室的“灯光”。然后设问：“这是一盏普通的灯吗？”这一诗句激人深思。五十多年来，这“灯”伴随着周总理，从艰苦的革命战争年代到社会主义革命和建设时期，照亮了多少个夜晚；在这盏灯下，我们敬爱

的周总理刻苦攻读马列、毛主席著作，认真批阅文件，拟订计划，为中国革命和世界革命呕心沥血，鞠躬尽瘁。所以，这不是一般的灯，它点燃的是周总理“毕生的心血”，是“敬爱的周总理的红心在闪耀”！这里，作者把灯说成是总理的“红心”，把点灯的燃料设想为总理的“毕生的心血”，把灯发出的光芒看作是总理的“红心在闪耀”，比喻十分贴切，想象非常丰富，形象地揭示了“灯光”的内在含义，为下文展开周总理战斗一生的历史画卷作了有力的铺垫。

第二部分（4—14节），凭借“灯光”，驰骋想象，具体地记叙和赞颂了周总理在各个革命历史时期的不朽伟业。这是全诗的主体。

第二部分可分四个层次。

第一层（4节）指出周总理是伟大的无产阶级革命家，是杰出的共产主义战士，他的革命精神万古长存。这是下文追忆周总理光辉一生的总冒。

诗句中两个“不要说”，感情深挚，寄托了人们对总理逝世无限悲痛的思想感情。一个“伟大”，一个“杰出”，是对总理一生的崇高评价。周总理是为无产阶级求解放的伟大革命家，是为共产主义事业奋斗的杰出战士。他虽死犹生。“两眼炯炯发光”是对总理形象特征的勾勒，刻划了革命风貌；“一生蓬蓬勃勃”是对总理战斗一生的概括，反映彻底的革命精神。“永远不会睡着”，“永远不会停步”，说明总理的光辉形象将永远活在人们心中，总理的革命精神将永远激励人们去战斗。这一节，经过艺术的再现，周总理那高大的身影，战斗的雄姿，历历在目。

第二层（5—9节）紧扣“灯光”，追忆新民主主义革命时期，周总理紧跟毛主席南征北战的光辉历程。具体地写了“灯光”是总理的“红心在闪耀”。

1、写周总理领导南昌起义和井冈山斗争。

周总理青年时代就献身于中国人民解放事业。一九二七年，他在上海参加了两次工人武装起义的领导工作。七月，武汉国民党跟着蒋介石叛变了革命，周总理和其他领导同志一起，根据党中央的决定，于八月一日在江西南昌举行武装起义。这节开头一个“看”字表明了诗意的跳跃和转折，把人们的想象引向当时的斗争环境。“周总理从上海工厂走来，又奔上南昌起义的大道”，高度地概括了周总理领导上海工人武装起义，领导南昌起义的伟大功绩。这里的“走”和“奔”，显示了总理为革命东奔西走，风尘仆仆的英姿，表现了总理为革命勇往直前的革命气概。而且照应上文“永远不会停脚”，结构严密。“大道”是指武装斗争的道路。在南昌，周总理办公室的灯光“和启明星一起破晓”，“灯光”和“启明星”联系起来，含意十分丰富：一是巧妙地点出南昌起义的战斗八月一日凌晨打响的时间；二是形象地揭示这次起义在我党独立领导武装斗争的历史上写下了光辉的第一页的意义；三是生动地反映了周总理彻夜不眠，指挥战斗的情景。接着，写到周总理跟着毛主席开展井冈山斗争。井冈山是毛主席亲手创建的第一个中国革命根据地，井冈山的道路是中国革命胜利的道路。周总理办公室的灯光，“化作燎原的一支熊熊火苗”，这一凝炼有力的诗句，对周总理在革命力量相对弱小的特定历史时期，跟着毛主席，满怀胜利信心，顽强斗争，勇敢地推动革命事业蓬勃发展的精神、