

作文提高新捷径

名家极品散文学生仿写读本

第 2 辑

主编 / 王娟

我没有钓住那条鱼

womeiyoudiao zhu

Natiao yu

突然间，好像有什么东西在拽我的钓线，旋即一下子将它拖入了深水之中。我连忙往上一拉鱼竿，逗人的小狗鱼在璀璨的阳光下活蹦乱跳。“叔叔！”我掉转头，欣喜若狂地喊道，“我钓住了一条！”“还没有哩。”叔叔慢条斯理地说。他的话音未落，见那条惊恐万状的小狗鱼鳞光一闪，便箭一般地射向了河心。钓线上的鱼钩不见了。我功亏一篑，眼看快到手的捕获物又失去了。突然间，好像有什么东西在拽我的钓线，旋即一下子将它拖入了深水之中。我连忙往上一拉鱼竿，立刻看到一条逗人的小狗鱼在璀璨的阳光下活蹦乱跳。“叔叔！”我掉转头，欣喜若狂地喊道，“我钓住了一条！”“还没有哩。”叔叔慢条斯理地说。他的话音未落，只见那条惊恐万状的小狗鱼鳞光一闪，便箭一般地射向了河心。钓线上的鱼钩不见了。我功亏一篑，眼看快到手的捕获物又失去了。

跟

大

师

学

记

事

南方出版社

作文提高新捷径

名家极品散文学生仿写读本

第 2 辑

主编 / 王娟

我没有钓住那条鱼

Wang Juan

Wang Juan

“我没有钓住那条鱼”——这是王娟在《我没有钓住那条鱼》中写下的第一句话。王娟，一位热爱写作、热爱生活、热爱自然的女孩子。她从小就喜欢写作，喜欢用文字记录生活中的点点滴滴。在《我没有钓住那条鱼》中，她以自己的亲身经历为素材，讲述了一个关于钓鱼的故事。故事的主人公是一个小男孩，他非常喜欢钓鱼，每天都会去河边钓鱼。有一天，他钓到了一条大鱼，但他却没有钓住。这个故事虽然简单，但却蕴含着深刻的道理。王娟通过这个故事，告诉我们要学会珍惜眼前的一切，不要等到失去了才知道后悔。同时，她也告诉我们要学会坚持，不要因为一时的失败而放弃。《我没有钓住那条鱼》是一本适合青少年阅读的散文集，它不仅是一本好书，更是一本好老师。它教会了我们如何写作，如何思考，如何生活。



南方出版社

图书在版编目(CIP)数据

名家极品散文学生仿写读本. 第2辑, 我没有钓住那条鱼 /
王娟主编, —海口, 南方出版社, 2004. 10
ISBN 7-80701-196-3

I. 名… II. 王… III. 散文—作品集—世界—现代
IV. I16

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第090154号

名家极品散文学生仿写读本——我没有钓住那条鱼

主 编: 王 娟

责任编辑: 于银凤

版式设计: 金 海

出版发行: 南方出版社

邮政编码: 570203

社 址: 海南省海口市海府一横路19号华宇大厦12楼

电 话: (0898) 65371546 传真: (0898) 65371264

印 刷: 北京小红门印刷厂

开 本: 787mm×1194mm 1/32

印 张: 40

字 数: 800千字

版 次: 2004年10月第1版 2004年10月第1次印刷

书 号: ISBN 7-80701-196-3/G·179

全五册定价: 80.00元

模仿的聪明人(代序)

中国有句老话“傻子过年看邻居”，看来这句话得重新解释。因为模仿不仅不傻，还是一个十分聪明的做法。在写文章方面，无论是鲁迅、巴金、曹禺，还是当代作家莫言、韩少功，以及韩寒、郭敬明，他们的成功作品都有具体的仿写对象。他们不约而同地走了一条由模仿而创新的高效率途径。日本仿出世界第二大经济体，南韩的汽车、中国的电视都仿出了巨大效益。模仿真是一条事半功倍的捷径。这样的例子多得不胜枚举。宋代教育家朱熹认为：仿写是古人的有效学习的方法，古人的作文写诗，大多也是模仿前人的。因此，我们要说，模仿不是什么见不得人的事，它是一只能够抓住老鼠——提高作文能力的黑猫。有感于此，亦

有感于众多学生和青年读者囿于作文能力提高难的窘境，我们组织了著名编辑家和特级教师，用心编辑了这套《名家极品散文学生仿写读本》。它的特点：

a、 **有的放矢** 由著名编辑家王西先生用5年时间，在近万篇中外名家散文中精中选优，不仅具有范文的品质，而且十分注重学生阅读需求；

b、 **洋洋大观** 根据学生作文的实际，分5卷54类，凡是理想的作文题目，你都不难找到可模仿的名家名篇；

c、 **零距沟通** 每篇文后，由名师执笔的“阅读心语”和“仿写提示”创造出温馨的阅读氛围，有助于提高你的写作能力，并使你获得更多的得分点；

d、 **独树一帜** 与名文相配的500幅珍贵图片，是教师布置看图作文的题材库，学生提高写作能力的资料馆。

总之，编辑这套书的目的，就是要让作文这一使许多学生挠头的事，变得简单。通过名家、名篇、名编与名师的引领，让你成为“过年看邻居”的聪明人，成为一位能超越你同伴的作文高手。

编者

2004.9

目 录

M U L U

一 人生一日

- 2 | 放风筝那一天 / [法] F·富勒
- 5 | 难忘的一夜 / [美] 麦易得文
- 7 | 假期的快乐 / [法] 博瓦尔
- 10 | 床倒下来的那个夜晚 / [美] 詹姆斯·瑟伯

二 烦恼人生

- 16 | 搬家 / 王 蒙
- 21 | 择偶记 / 朱自清
- 24 | 预约私奔 / 舒 婷
- 28 | 元旦挤车记 / 岳 博
- 33 | 第二次考试 / 何 为

三 悠闲生活

- 40 | 种花记 / 靖 华
- 44 | 惠泉吃茶记 / 姚雪垠

- 49 | 记纽约钓鱼 / 林语堂
53 | 裸身日光浴 / [美] 惠特曼
56 | 一碗阳春面 / [日] 栗良平

四 履痕处处

- 66 | 钱江看潮记 / 丰子恺
71 | 沿瓦士河而下: 过金谷 / [英] 史蒂文生
74 | 翻越果列山 / [英] 史蒂文生
78 | 马德拉斯, 水族馆巡礼 / [智利] 聂鲁达

五 人间万象

- 84 | 乡村 / [俄] 屠格涅夫
87 | 公寓生活记趣 / 张爱玲
94 | 难认识的北平 / 老 向
98 | 世间最美的坟墓 / [奥] 茨威格
101 | 沙漠 / [法] 纪 德
105 | 绝版的周庄 / 王剑冰

六 亲近自然

- 110 | 囚绿记 / 陆 蠡
114 | 收获 / 苏雪林

- 118 | 养金鱼 / 周瘦鹃
121 | 与虫共眠 / 刘亮程

七 人性人情

- 126 | 人性的光辉 / [美] J·埃尔达
129 | 高贵的补鞋匠 / [法] 玛利尼
132 | 老师的吻 / [美] 皮·阿川德
135 | 记忆 / 凤子
140 | 母亲的礼物 / 杨澜

八 亲身经历

- 144 | 一件小事 / 铁凝
147 | 一千张糖纸 / 铁凝
151 | 感激燕子 / 陆锦平
156 | 拣麦穗 / 张洁

九 户外生活

- 162 | 垂钓 / [美] 梭罗
165 | 捕鳄 / [印] 普列姆·昌德
168 | 抽彩 / [美] 菲利浦·凯利
171 | 烤羊肉 / 梁实秋

十 场景写生

- 176 巴 黎 / [法] 玛·杜拉
180 黄昏的观前街 / 郑振铎
185 五月的青岛 / 老 舍
188 雅 舍 / 梁实秋
192 水 碓 / 陆 蠡
——故乡杂记之一
195 我的书斋 / 季羡林

十一 动物素描

- 200 画眉之死 / 洛 夫
206 蜘蛛的智慧 / [英] 奥利佛·哥尔斯密
211 瓦盆里的胜负 / 苏雪林
214 动物王国的“王侯之争” / 管仲连 涂方祥
219 吃 猫 / 陈 村

十二 往事难忘

- 224 初 恋 / [美] 邓 肯
229 永生难忘 / [意] 索菲亚·罗兰
234 成功的秘诀 / [奥] 茨威格
238 我没有钓住那条鱼 / [美] 约翰·韦蒂尼
241 风雨中的菊花 / 王宗宽 编译

人生一日

ren

sheng

yi

ri

1

这一夜，我得到的财富并不算多：一双手套、一枝玫瑰、一张报纸、一次微笑和一颗星光。



放风筝那一天

[法]F·富勒



“天气真好，真是风和日暖，叫我想起了从前我们放风筝的那一天来了。”

弟弟奔进厨房，大叫：“线！，我们还要很多线！”

那天是星期六，照例很忙。爸和邻家的柏先生在外面忙，妈和柏太太在家里忙，两家都在忙着春季大扫除。这种刮风的天气，最宜于清理衣柜，大小毛衣已在后院晒衣服的绳子上飘扬。

可是，男孩子们却溜到后面空地上去放风筝了。现在，又派弟弟回来要线，不怕弟弟被扣下来打地毯。看来，今天的风筝要一飞冲天了。

妈看看窗外。晴空一碧，春风清峭，蔚蓝的天空白云舒卷。漫长的寒冬已经过去了，今日已见春光。妈望望客厅，家具零乱，准备清扫，又回头望望窗外：“走吧，丫头们，我们送线去，看他们放风筝。”

半路上遇见了柏太太，她赧然含笑，也带着几个女儿。

像这样的天气放风筝再好没有了！这种天气实在难得！我们带来的线都放完了，而风筝还在往上飞。只见天上几个橘红色的小点，若有若无。因为想看风筝

扶摇直上，我们有时把一个风筝慢慢地收回来，然后又再放上去，心里有说不出的快乐。我们拉着风筝跑，看风筝婆娑生姿，心里有说不出的兴奋。

连两家爸爸也放下锄头钉锤跑来了。两家妈妈也放了一下风筝，欢笑得像少女一样。她们发髻松散，披在两腮；花布围裙像旗帜似的飘扬。真想不到，大人竟和我们一起玩得这样开心！我偶然瞧了妈一眼，竟觉得她很漂亮，而她已年过40了！

那一天的时光，不知道是怎样过去的。只觉得时间停住了，风和日丽，一片灿烂。我想，每一个人都已浑然忘我。父母忘了家事和尊严，孩子忘了吵嘴和打架。“天堂也许就是这样。”我在瞎想。

天色渐黑，我们晒够了太阳，吸饱了新鲜空气，意兴阑珊，一步一拐地走回家。

说也奇怪，我们后来就再也没有提过那一天的事，我觉得有点惆怅。别人显然没像我那样惊喜欲狂，念念不忘。我只好把这个记忆锁在心底深处，专门存放“似假还真的事”的地方。

岁月消逝。有一天，我在厨房里忙得不可开交，赶着想把一些事做了。我的3岁的女儿却吵个不休，要“到公园去看鸭子”。

我说：“不行。我的事好多，这个要做，那个也要做，等做完了，我也累得走不动了。”

妈那时来到城里，在我的公寓小住，她把手中剥的豌豆放下，抬起头来说：“天气真好，真是风和日暖，叫我想起从前我们放风筝的那一天来了。”

我本来忙得团团转的，一会儿跑到炉子边，一会儿跑到水槽边。我忽然停了下来，心底深锁的门开了，记忆潮涌。我解下围裙，对小女儿说：“走，天气真好，应该出去玩玩。”

转眼又过了10年。大战刚刚结束，柏家的小儿子从前线回来，我们整晚都在问他做战俘的经过。他本来滔滔不绝地谈，但是忽然沉默下来，良久不发一言。他在想什么？惨痛的回忆？

“喂！”他莞尔一笑，“你还记得吗？你当然不记得了。你大概不会有我这样深刻的印象。”

“记得什么？”我屏住气，几乎不敢说。

“我在战俘营里，每逢情况不好的时候，就常想到那一天。你还记得我们放风筝的那一天吗？”

冬天来了，柏先生去世，我非去看柏太太不可。但是我心里又有点怕。我真不敢想像柏太太以后的孤独日子怎么过。

我们谈着我家的孩子，她的孙子孙女，镇上的变化。然后，她沉默下来，低着头。我微咳一声。是的，我该谈到她不幸的境遇了。而她一定会失声大哭。

她抬起头来，面带微笑。“我刚才在想，”她说，“那一天，他真是兴高采烈。你还记得我们放风筝的那一天吗？”

(佚名 译)



阅读心语：

对沉浸于快乐中的人的描写，作者抓住的是他们忘我的神态。尤其是对两家妈妈的文字描述，将当时的欢快表现了出来。



仿写提示：

人们沉浸在某种情绪里：或欢快、或悲伤等都会有异于平时的表现，而这种本性的流露，恰是写作要抓住的最好契机。回想你平时最高兴、得意忘形的时刻，恰到好处地写出，定会使文章生色不少。试一试！

难忘的一夜

[美] 麦易得文



这一夜,我得到的财富并不算多:一双手套、一枝玫瑰、一张报纸、一次微笑和一颗星光。

迷路很像是学谦恭:开始虽感到大为吃惊,但很快就觉得真令人开心,几年前我在伦敦曾有过此种经历。我来到了一个五光十色的街灯照耀着的小广场上,人们都坐在小售货亭里卖各种东西,从香水到烤饼,无所不有。有位妇女想卖给我一双花边手套,“给您年轻太太买一双吧?”她问道。我回答说没有年轻太太,她很尴尬地笑笑,但我还是买了这双手套。

买了手套,给了我一种爱与被爱的义务,真是令人心旷神怡。但我真正尝到迷路的乐趣,是待我到地铁去询问回旅馆的路时才开始的。

我看到的那些东西——要不是迷路,我决不会见到——真是棒极了。我看到靠地铁道壁的长凳上坐着位颇有些年纪的卖花女,她身旁的花篮里,若非一枝黄玫瑰,早已空空如也。她脱了鞋子,搓着脚丫。脸上挂着甜蜜的微笑,为度过白昼的受欺凌的生活而高兴。我买了她最后一枝黄玫瑰,我又看到月台上的一位老报贩。他须髯浓黑,而颌下却雪白闪

亮,宛如一轮冬日挤出浓云撒下金线。我买了他一份晚报。

在地铁上,我还看到座位对面的一位老学者在打盹。他膝盖上摊放着一本书;眉宇间密布的纹痕,向人们昭示了他一生研究的学问。

正当我要下车时,他小盹醒来,低头对书一笑,似乎为他这大年纪打盹而向书致歉。然后他也对我笑笑,喃喃低语道:“灿烂的光辉正在暗淡下来,消失而去。”

最后从地铁道上来,朝旅馆处走去时,我看到广阔的天空只剩了一颗星星。仁慈的上帝并没有把他屋宇内的灯全部关掉,而是继续留下一盏,为那些回家的人指路,不使他们迷失。

这一夜,我得到的财富并不算多:一双手套、一枝玫瑰、一张报纸、一次微笑和一颗星光。然而,构成生活的除了这些东西外,还能有什么呢?

(常青 译)



阅读心语:

两个普通人物,他们生活在艰辛之中,但作者的描摹却没有辛酸,而是充满了温馨。善于从人物神情中发现美才能写出如此感人的文字。



仿写提示:

作者善于从生活中发现美,并赋予美以人性的光辉。这启示我们,悲观和乐观截然不同的观感,全在于角度不同。

写一篇《难忘的……》,用你的眼你的心写出其中感人之处来!

假期的快乐

[法]博瓦尔



随后，我手执蜡烛上楼安寝。

我最大的乐趣是黎明时去迎接草地的苏醒。我手拿一本书，离开尚在沉睡的家屋，轻轻推开栅栏。草地上覆盖着一层薄霜，无法坐下去；我踏着小路，沿着被爷爷称为“庭园”的种满奇花异木的花园散步。我边走边读，清新的空气迎面扑来，滋润着我的皮肤。那一抹笼罩大地的雾霭逐渐消散；紫红色的山毛榉、蓝色的雪松、银白色的杨树闪烁发光，像天国的清晨一样晶莹。我独自一人享受大自然的美景和上帝的恩惠，同时由于腹中空虚，想起了巧克力和烤面包的美味。

阳光沐浴的紫藤散发着清香，蜜蜂嗡嗡叫着，绿色的百叶窗打开了；对于别人这是一天的开始，可是我同这一天已经秘密分享了一段漫长的时光了。家人互道早安并且吃早餐，然后我到木豆树下坐在一张铁桌旁边做我的“假期作业”。这对于我是愉快的时刻，因为作业很容易；我好像在用功，实际上却陶醉于夏日的喧闹：胡蜂的嗡鸣、珠鸡的咕达、孔雀的哀叫、树叶的飒飒。福禄考花的芬芳和从厨房吹来的焦糖和巧克力的诱人

香味混杂在一起，阳光在我的作业本上投下了朵朵跳动的圆圈。这儿，每件事物和我自己都各得其所，现在，永远。

将近中午，爷爷下楼了，两道白颊髯之间的下巴刚刚刮过。他拿起《巴黎回声报》，一直读到吃午饭。他喜欢有分量的食物：鹧鸪焖卷心菜、烤子鸡、橄榄炖鸭、兔里脊、馅饼奶油、水果馅饼、圆馅饼、杏仁奶油馅饼、烘饼、樱桃蛋糕。当菜盆托放着《角城之钟》时，爷爷同爸爸逗趣，他们争先恐后说话，他们笑声朗朗。时而背诵名句，时而唱歌，往事的回忆、奇闻轶事、名言警句、家传的笑料都是他们谈话的素材。饭后，我通常和姐姐一道去散步。我们跑遍了方圆几公里内的栗树林、田野和荒原，荆棘刺破了我们的手脚……有时，我整个下午待在花园里，如痴似醉地读书，或者凝视地上慢慢移动的阴影和翩翩飞舞的蝴蝶。

雨天，我们留在屋子里。可是，如果说我对人为的约束感到痛苦，我对大自然的限制并不反感。客厅里有绿色长毛绒的扶手椅、挂着黄色纱幔的落地窗，我在那儿是很惬意的；在大理石壁炉上、在桌上、在餐具柜上，摆着许多逝去岁月的纪念物：羽毛日益脱落的鸟类标本、日益干缩的花朵、光泽日益暗淡的贝壳。我爬上凳子，在书架上搜寻。我在那儿总会找到一本未曾读过的芬尼莫尔库拍的小说，或者一期旧《风光画报》。客厅里还有一架钢琴，好几个键已经不响了，弹出的声音不大协调。妈妈翻开摆在谱架上的《大莫戈尔》或《让内特婚礼》的乐谱，唱起爷爷爱听的歌曲，爷爷同我们齐声重复着副歌。

如果天晴，我晚饭后再到花园里兜上一圈，我头顶银河璀璨的星斗，呼吸沁人心脾的玉兰花香，窥伺横掠长空的流星。随后，我手执蜡烛上楼