

张文忠 编著

张  
文

书画魂

当代陕西书画坛撷英

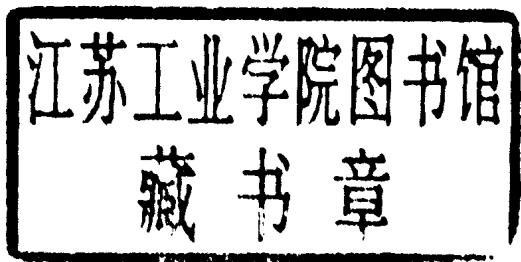


陕西人民美术出版社

# 长安书画魂

CHANG AN SHU HUA HUN

张文忠 编著



陕西人民美术出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

长安书画魂 / 张文忠编著. — 西安: 陕西人民美术出版社, 2003. 10

ISBN 7-5368-1677-4

I. 长… II. 张… III. ①汉字-书法-作品集-中国-现代②中国画-作品集-中国-现代 IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第075732号

# 长安书画魂

陕西人民美术出版社出版发行

(西安市北大街131号 邮编: 710003)

全国新华书店经销

陕西金鹏印务有限公司印刷 西安煤航地图制印公司制版

850×1168毫米 1/32开 9.5印张 100千字

2003年10月第1版 2003年10月第1次印刷

印数: 1—2000册

ISBN7-5368-1677-4/J·1330

定价: 82.00元

後生書魂



陕西省书法家协会副主席 吴三大

千秋筆墨驚天地  
萬里雲白入畫圖

道場為長安嘉畫於此  
癸未年 白云騰

陕西省人大副主任 白云腾

主意乃艺术创作之魂  
韵律乃艺术作品的生命

陈忠志



西安美院教授、研究生导师 陈忠志

天  
安  
禮  
韻  
采  
墨  
上  
鮮  
然

長安神韻彩墨聚然

癸未上元之吉

星澤邱

星澤外半座



廿九十一



## 《长安书画魂》序

上世纪末，省文研会青年作家张文忠同志告诉我，他想出一部书，是专写西部书坛、画坛方面的。我告诉他：世纪之交，历史又要进入新的发展时期，总结书、画坛的过去，继往开来。这是绝好的事。

话隔两年，当我想为自己、也为西部书、画坛说些什么、做些什么的时候，《长安书画魂》欣然问世，放在我的案头。两年前说的话不想竟成了现实。

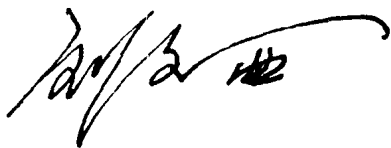
这是新世纪初我省一部书画评论专集。与其说是评论书画，还不如说是写书画家，因为这部书侧重写人、写书画家砚池运筹的艰辛，写书画家驾驭丹青的喜悦，至少说是边评书画边写人，这种把书画家丰富的人生经历及精湛的书画艺术的融洽结合叙写，相互映照，比单纯的评论更能加深理解作品的内涵和真谛。这是非常值得可取的。

陕西是个文化大省，近年来书坛、画坛新秀层出。这本书只写了四十多位西部书画家，所选作品也只是作者近年来的代表作，它虽不是西部书画坛的全部，但至少说透过这本书可窥探近年来西部书画艺术发展的影子。

论及上世纪陕西书画坛，不能不使人忆起长安画派及创始人赵望云、石鲁。二位大师谢世多年，从艺之辉煌虽然在此书未涉及，但此书书所及篇章，无不洋溢对先师的怀念与崇敬，无处不是先师精神之宏扬，无处不是先师教养的汲取，无处不是长安画派硕果的延续！在呼鼓提倡继承长安画派传统的同时，立足创新。并出现了专以人物画为主要表现内容的黄土画派，使陕西画坛的繁荣和提高注入了一股强劲的黄土画风。

在为《长安书画魂》一书欣然命笔写完这篇序言时，我深深地舒了一口气，原来我所想为自己、也想为西部画坛想说的话，便在这里泄于笔端了！接下来我也应该为西部书画坛去办我该办的事情了。

中国美术家协会副主席





## 《长安书画魂》序

一个大雪纷飞、漫天皆白的初春早晨，文忠君约访，在我的办公室里匆忙中聊了一些我的艺术经历和见解主张，没想到几天后，一篇两千多字的文章送我读校，使我深感其勤勉、严谨、认真。同时他还告诉我这二年来，他采访了数十位书画家，查阅了大量的资料，不舍昼夜，不计功利、不图回报，要为那些一门心思搞学问的人，苦心孤诣进行创作的艺术家树碑立传，写下他们的艺术经历，艺术主张，求知探索的历程，穿插其作品于文章中，成为一本文图并茂的书。

事隔几月，在我馆那棵千年古槐初见新绿的大墙旁巧遇文忠，正值他急于找我，拿出厚厚书稿并说近期内即将出版，请我阅读后写个序言，书名为《长安书画魂》。

匆览一遍后，已觉其份量、其深度、其价值的所在，对身处长安地区的四十四位书画家的艺术实践、埋头治学、潜心研究、非凡经历、个性主张、作品欣赏进行了概述集览，可以对我省当前书画家的面貌及成就有所全面的展示，可以说这是陕西目前第一部文图并茂、有立体感的长安当代书画家辞典。

文忠还告诉我，这书名中的“魂”字，颇有争议，几经商榷始定下来，问及我的看法时，我以为：说到“魂”大则可谓中华民族精神的“国之魂”，黄天厚土、千年古都的三秦老陕也可谓“秦之魂”，作为“艺道当崇精气神”的书画家亦可谓有“艺之魂”，我以为：要成为一个优秀的书画艺术家这“三魂”当必备为是！没有民族风格“国之魂”的作品怎么能立于世界艺术之林呢？没有秦之风骨，长安魂的书画，又怎能异军突起立足于国人之骄的中国书画坛呢？没有个人品格、自家笔墨之精妙魂魄的作品又怎能堪称独树一帜呢？展阅案头这部书稿可窥见当代长安书画家艺术风范的同时，也体现着中国书画承前启后在长安的魂脉。

三秦大地之长安，其历史之悠久、文化之广深，源远流长，构筑了多少文化遗产的积淀和历史的辉煌，在这中华民族文化发祥地的热土上丰碑大碣、石刻林立，铸就了历来书法朝圣者敬谒的“故乡”与

“殿堂”。映射着古拙朴茂、豪迈清健的汉唐雄风的绘画，成为中国绘画发展历程中演进的第一座高峰。王朝的远影，历史的遗晖，远去的足音，圣典的笔墨成就了古长安在世界文化史上的崇高地位。

在新中国、新时代百花齐放的长安里，书画艺苑呈现出群星璀璨、绚丽多彩的繁荣局面，在今天的多元化、新视角的大野长天里，改革开放的大潮壮阔雄奇，艺术创作的扶奥探微、标新领异，把“黄土地”“西北风”的阳刚气势，陶冶蕴育成新时代的艺术佳作，令人振奋的精神境界，孕育出更加丰硕的成果。

随着现代社会文明迅猛的发展，日新月异，文化艺术形式的瑰丽多彩，传统的中国书画也面临着前所未有的审美困惑中的挑战，当代书画的探索与创作在图变与革新中，希冀着别开生面的境界，展现时代精神、艺术的才智与文化品格的升华。在国际文化大潮里，不囿于小天地，不画地为牢，固步自封于“长安造”的一种模式里；在中国书画繁荣昌盛九州艺苑里，能广搜博采、纵向继承、横向借鉴而不满足于“缺乏营养”“苍白贫血”，自己笔尖下的“翰墨之妙”。这将是《长安书画魂》一书读赏后的一点心得和启示。

文忠以记者独特的视角，辛勤的笔耕，把我省当前有代表性的书画家专题介绍，集中推举，可看出长安当代书画发展之现状，也可显示三秦翰墨风采之实力。群英竞步、成果丰硕、心血结晶、成书立册，将是可喜可贺的历史记录。

“华岳凌云海、秦川壮雄风”新世纪的曙光，照耀着生命的光华，开阔着文化人的心胸，陶冶着艺术家的性灵，蕴含着书画家的笔墨。伴随着时代的主旋律，怎能不催人振奋！怎能不笔歌墨舞！欣愿长安的书画艺术家以富有生命力和感染力的“擎天中华一枝笔，国魂诗心壮毫端”来奉献出更多更好的“真、善、美、新”艺术品佳作。让长安书画魂铸成的艺术大厦以新的风貌耸立于世界艺术之林，欣以期望，是以为序。

A large, expressive calligraphic signature in black ink, consisting of two characters: '高' (Gao) and '靖' (Jing). The strokes are bold and fluid, characteristic of traditional Chinese calligraphy.

西安碑林博物馆馆长



张文思 当代文化撰稿人。

曾在杂志社、报社从事编辑、记者工作，近年来，他的笔墨倾注于艺术评论领域，并陆续发表上百篇评论文章，被全国以及陕西省多家新闻媒体发表、转载，受到人们的好评。

现为陕西文学创作研究会会员、《中华热土》画报社编辑、《西部艺术网》记者部主任。

长安书画魂

# 目 录

- 长安书画魂序1.....刘文西  
长安书画魂序2.....高 峡

## 国 画 篇

刘文西

- 中国黄土画派的掌舵人.....3

陈忠志

- 独抒己见的中国人物画创新.....11

罗国士

- 秀山奇葩两相妍.....19

张 皓

- 心血耕耘 丹青伴终生.....26

崔振宽

- 苍茫的山 苍厚的画.....32

陈光健

- 充满诗情画意的人生乐章.....40

<b>赵振川</b>	
到生活中寻求情感的突破·····	47
<b>王满栗</b>	
唐诗写意画自我·····	52
<b>苗重安</b>	
闪烁着时代光环的艺术明珠·····	58
<b>石景昭</b>	
恪守为艺之道·····	64
<b>萧 焕</b>	
绚丽的画 绚丽的人生·····	70
<b>胡西铭</b>	
在无尽头的艺术长河里畅游·····	76
<b>王学曾</b>	
大漠孤烟直 长河落日圆·····	84
<b>戴希斌</b>	
在生活中升华的绘画艺术·····	90
<b>赵雍白</b>	
追回失去的年华·····	96
<b>乔玉川</b>	
在“不断地否定自己”中创新·····	103
<b>李多木</b>	
紧握传统和创新这两把双刃剑·····	109
<b>张湘华</b>	
孔雀王子的艺术之路·····	115
<b>高国华</b>	
走自己的路 画自己的画·····	121

张 立

洋溢着文学色彩的山水画·····127

戴 畅

根植于泥土之中的山水画·····133

景德庆

山河魂魄的壮歌·····139

赵博善

“博艺轩”内访博善·····145

宋纯孝

“心随天籁”翰墨情·····151

艾红旭

记载岁月烙印的画家·····157

候声凯

抒情山水画的杰作·····163

刘选让

寻找生活和艺术最佳契合点·····169

顾长平

吸取精华为我所用·····175

刘 向

艺术随着时代走·····181

李 青

一位博士生的美术观·····187

舒宏昌

执著的追求与探索·····193

陈广昌

抹不去的孩提梦·····199

## 书 法 篇

吴三大

天下无人不识君·····207

曹伯庸

本源不可丢 个性不可无·····214

石宪章

石体书法扬天下·····220

茹 桂

笔情 墨韵 诗魂·····226

杜中信

艺术追求真、善、美·····233

白云腾

相映互生辉·····239

薛 铸

书法艺术的开拓者·····245

高 峡

在艺术王国里探寻瑰宝·····251

李成海

把握个性求神韵·····258

赵 熊

艺无止境大胆创新·····264

王 蒙

搏击墨海试比高·····270

马建科

贵在功深神妙处……………276

跋前疋后……………邵养德

后记……………张文忠



国

画

篇



画篇

GUO HUA PIAN GUO HUA PIAN