



昭



班

中國歷史
研究叢書

漢鐸



漢竟



第三輯

學術先進



著

軒編
彙帶

倓

朱



編

主

展
廉

維

潘
印

辭

行
莫布

印

社

版

出

利

勝



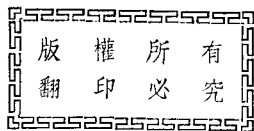
第三輯

學術先進

班
昭

朱
倌
編著

勝利出版社印行



中國歷代名賢
故事集第三輯

班

昭

定價國幣

(外埠酌加郵運匯費)

主編者 潘公展・印維廉

編著者 朱 倓

發行所 勝利出版社
重慶羊子壩一八號
上海廣東路一七〇號

經售處 中華書局
中正大開明書局
藝新圖書社
史學書局
各地分支店

重慶總經售 文信書局

民國三十四年三月渝再版

民國三十五年二月滬一版

5001 6000

6001 8000

作者小傳

朱倏先生，字仲嫻，現年三十五歲，浙江海鹽人，史學宿儒朱希祖先生女公子。先後畢業於國立北京女子師範大學、國立北京大學國學研究所。歷任國立中山大學圖書館善本編目、廣州市立中山圖書館編目部主任、廣西教育研究所講師等職。先生秉承家學，於明季社黨史事，研究獨深，著有「東林黨人傳集」、「明季社黨研究」、「幾社考」等。母張維先生，早歲倡導女子教育，有聲於時，輯有「魏漢六朝女子文選」行世；先生耳濡目染，遂進而研究中國女學之演進歷史。嘗謂班昭爲我國女界學者之鉅子，其學術造詣與倫理主張，不特於中國文壇起核心作用；即在外國，亦受其影響，欲研究中國女學源流與趨向，對於班昭不能不先爲探討，爰就多年研究心得，著成斯傳，以示中國女學之淵源。抉隱發微，鉤玄稽要，爲近人所撰中國女界學者第一部傳記。先生現由管理中英庚款董事會協助，專研明史。

自序

西漢以前，吾國婦女，猶鮮有以著書論學，言婦女之道，或以節烈爲名高者，迄東漢青班昭者出，然後風氣一變，蓋昭續成漢書，厥功甚偉，又著女誡七篇，言婦女在家庭應處地位，而又不幸早年喪夫，有節行法度，爲漢安帝皇太后所師事，名公鉅卿亦從之游，以此爲當時與後世所敬重，而女誡七篇，影響尤鉅，二千年來婦女界思想行動，多受其束縛。自今觀之，固多可商榷者；然昭於文史學貢獻，則遠在女誡價值之上，當爲闡揚，以其有領導作用，地位既崇，關係尤鉅也。余曩讀明麻城項始震曹大家並祀班廟說，略云：

「孟堅氏有一代之書，因以存一代之人物事功典章也，孟堅氏之有功於漢，固已；獨所謂大家者，有功於孟堅氏，因以有功於漢，因以有功於天下後世，是時也，天下不乏才人，孟堅氏死，天下羣以漢書讓之大家，而不復有異言者，其班氏

世業耶，其後無復傑出者耶，且粉黛青娥，其中秀者弄月耳。大家獨成一代之書，千古無兩焉，嗟乎，事業文章，天下只知樽俎乎叔皮父子兄弟，而大家不與焉。嗟乎，不有大家，千秋萬世，其知西漢有揚子雲否耶！」（乾隆鳳翔府志卷十藝文）

深識其言，嘗以爲學者不言中國女學則已，不然，則於曹大家班昭之學術道藝，不可不爲闡述，蓋昭博通經史，而於續成漢書，尤爲史學之傳授所繫，當時大儒若馬融等，且從其受讀，治漢書之學，融後成經學大師，與鄭玄齊名，世稱馬鄭，而昭有振導之功，實一代學術主流所繫，且其詞章淵雅，影響於後代者亦深，可謂女學演進史上一核心人物，余故鳩集有關史料，將其生平事蹟及班氏世系與家園，並其在學術貢獻，詳爲分析，且附論歷代受班昭學術思想陶冶者之言論與行誼，以免其影響所屆，且以示婦女界亦有領導學術之責也。

目次

第一章 中國女學之流變及其在學術上之領導

第一節 引論……………一

第二節 中國女學之起源……………二

第三節 漢魏六朝之女學……………五

第四節 科舉時代之女學……………一〇

第五節 女學之復興與發揚……………一

第六節 班昭在女學演進史上之核心作用……………三

第二章 班昭之生平及其事蹟

第一節 班氏之世系……………一五

班昭在學術與倫理思想上之影響

論

班昭

朱倌編著

第一章 中國女學之流變及其在學術上之領導

第一節 引論



國女學，古已有之，如西周時，有女祝、女史諸官，漢制有內起居注，皆由女子職掌。周代女學，專稱婦學，以德、言、容、功為主，審言之，即

以道德、辭令、儀度、禮法與職業爲重。當時女子，率嫺習禮儀，擅長辭令，而兼具六藝，雖無赫赫榮名，而女學實已相當進步，迨至漢、魏、六朝，有女學者數人，並爲學術界領袖，名儒大臣且從之受業，而曹大家班昭，卽其代表，此種領導學術之現象，卽在今日亦所罕有，今人大率以爲中國女學發軔於鴉片戰爭以後，受西來思潮影響而起。

而不知其淵源甚早，近百年來之女學，只可謂爲中國女學之復興，而絕非中國女學之創始，謂余不信，請舉載籍所述以證之。

第二節 中國女學之起源

西周爲中國女學肇始時代，當時官師合一，王官與諸侯之官，世代傳授家學，故所培植女子，均富學問。周禮女史、女祝之官，各以職業爲學，固無論矣。至於普通學術，則以德、言、容、功爲主，德雖隱約難言，然必如傳說中之文王太妃大任，武王太妃大姒，方稱德之全體；功則粗而易舉，卽養蠶、紡織之類，但能耐勞即可學習；而言、容二事，近乎辭令與禮節，當時天子、諸侯與卿、士、大夫，其家庭並熟習禮節，故女子儀態萬方，彬彬有禮，每遇朝廷聘問、婚、喪、祭祀，后妃、夫人、內子、命婦等，皆有職事，非平日講求有素，何能臨事成文！至於婦言，則以辭令美善爲主，而誦諷則爲學習辭令之本，孔子謂：「不學詩，無以言」，卽此意也。今觀春秋左傳所載女

子辭令，大率婉而多風，故知古之女學，必由習禮而通於詩，蓋非禮不知容，非詩不知言也。惟當時官師盛行家傳之學，又無學校之設立，故女學行於卿士大夫家庭之間，而齊民婦女則鮮能比擬。

下迄春秋之世，雖官師寢分，而私家傳授之學不替，故女學仍極盛行。凡諸侯夫人大夫內子皆稱文道故，無在而不示其有學，如鄧曼詳推於天道，穆姜精解於易理，許穆公之夫人，作詩垂世，齊司徒之內主，有禮加封，是其傑出人才。而魯穆伯之妻敬姜尤深於朝章國典，所言禮制，識解獨超，今引國語魯語所載其事蹟如次：

「魯季敬姜，莒女也，魯大夫公父穆伯之妻，文伯之母，季康子之祖叔母也。博達知禮，文伯相魯，退朝，朝敬姜，敬姜方績，文伯曰：『以歡之家，而主猶績，懼于季孫之怨，其以歡爲不能事主乎？』敬姜歎曰：『魯其亡乎！使童子備官，而未之聞耶！居，吾語汝：昔聖王之處民也，擇瘠土而處之，勞其民而用之，故長王天下，夫民勞則思，思則善心生；逸則淫，淫則忘善，忘善則惡心生；沃土之民不

材，淫也，瘠土之民嚮護，勞也。是故天子大采朝日，與三公九卿組織（或作組識）地德，日中考政，與百官之政事，師尹維旅牧相，宣序民事，少采夕月，與大史司載，糾虔天刑，日入監九御，使潔奉禘郊之粢盛，而後即安。諸侯朝修天子之業令，晝考其國職，夕省其典刑，夜儆百工，使無惰淫，而後即安。卿、大夫朝考其職，晝講其庶政，夕序其業，夜庀其家事，而後即安。士朝受業，晝而講貫，夕而習復，夜而計過無憾，而後即安。自庶人以下，明而勳，晦而休，無日以怠。王后親織玄枕，公侯之夫人，加之以紘綖。卿之內子爲大帶，命婦成祭服，列士之妻，加之以朝服，自庶士以下，皆衣其夫，社而賦事，蒸而獻功，男女效績，愆則有辟，古之制也。君子勞心，小人勞力，先王之訓也，自上以下，誰敢淫心舍力！今我寡也，爾久在下位，朝夕處事，猶恐忘先人之業，況有意惰，其何以避辟？吾冀汝朝夕修我曰：「必無廢先人」，爾今也曰：「胡不自安？」以是承君之官，余懼穆伯之絕嗣也」。仲尼聞之曰：「弟子記之！季氏之婦不淫矣」。敬姜之處喪也，朝哭穆

伯，慕哭交伯，仲尼聞之曰：「季氏之婦，可謂知禮矣，愛而無私，上下有章」。季康子問於公父交伯之母曰：「主亦有以語肥也」。對曰：「吾能勞而色，何以語子？」康子曰：「雖然，肥願有聞於主」。對曰：「吾聞之先姑母，君子能勞，後世有禮」。子夏聞之曰：「善哉」。商聞之曰：「古之嫌者不及舅姑，謂之不幸，夫婦學於舅姑者，禮也」。

夫以孔子之聖，子夏之賢，皆謂敬姜知禮明善，而引以教其弟子，則知敬姜非等閒之輩矣。昔人修史，本無意憲章婦女學問，女學之湮沒者多矣，非敬姜等深通禮儀，言足垂訓，甯能存其事蹟於千百年湮沒之餘耶！

第三節 漢魏六朝之女學

自漢高祖代嬴秦爲政，至隋文帝統一南北朝，即公曆紀元前二〇六年，至紀元後五八〇年，凡七百八十六年，中國女學愈演愈進，而成爲引導學術之時期。蓋自秦皇御

宇，焚書坑儒，典籍散亡，學術荒落，幸賴抱道自貞之士，祕以傳授。迄漢興，徵集遺佚，而家世傳授之學，復爲當時所重，女學亦因之傳演。遺風及於魏晉，女學猶每居主流地位，於經學史學文學藝術等，並有相當貢獻。甚至名臣大儒，亦爲折節問學。女學至此，有睥睨一世之概，茲述其代表人物之學術如下：

一 經學

伏生之女傳授尙書 先是漢孝文帝求能治尙書者，天下亡有，聞濟南伏生治之，欲召，時伏生年九十餘，老不能行，於是詔太常使掌故晁錯往受業，伏生老不能正言，言不可曉，使其女傳言教錯。蓋伏生之女平日隨父攻習尙書，克紹承厥緒，故能傳言教錯，以達朝廷明詔，今文尙書之得傳授至今，固由伏生承先啓後，而其女之學問，亦有足多焉。今人但知伏生與晁錯爲一代大儒，而不知伏生之女亦學者也。

韋逞之母宋氏傳授周官書義 自西晉末葉，五胡亂華，中原塗炭，民族播遷，而家世傳授之學，仍爲維繫文化之泉源，女學亦居領導地位，如苻堅時，韋逞之母宋氏，

以傳授周官音義，爲世所重，是其例證。先是符秦初建學校，廣置博士經師，五經粗備，而周官失傳。博士上奏太常韋逞之母宋氏，家傳周官音義，詔卽其家講堂，置生員百二十人，隔絳幃而受業，賜宋氏爵號爲宣文君。宋氏一老嫗耳，非其所傳周官音義之學確爲當時所不及，當能受符秦之明詔，而卽以其家爲學府耶！斯亦足以擴婦女之遐思矣。

二 史學

曹大家班昭之續成漢書 女子治史書者，西漢有馮夫人名嫖，旣擅書史，復有武幹，內習漢事，外通西域諸國，嘗持漢節爲公主使，諸國敬而信之，至東漢班昭，而史學造詣更深，先是昭兄班固，著漢書，其八表及天文志未及完成而卒，書頗散亂，莫能綜理，昭博通經史，而善能屬文，漢和帝詔東觀藏書閣，踵而成之，數召昭入宮，令皇后諸貴人師事焉，號曰大家。又選高才郎馬融等十人，從大家受漢書句讀，而公卿大儒亦多從昭執贄請業，馬融後爲經學大師，與鄭玄齊名，世稱馬鄭，而昭爲馬融之師，

蓋專門絕學，非家有淵源，不能有所傳授也。今漢書大行，則班昭續成與傳授之功，不可沒已。

三 文學

唐山夫人之創製樂府 漢書禮樂志：「漢房中樂詞，漢高祖唐山夫人所作，凡樂，樂其所生，禮不忘其本，高祖樂楚聲，故房中樂楚聲也，孝惠二年，使樂府令夏侯寬備其簫管，更名安世樂」。按唐山夫人雖於文學之本質，未能起領導作用，然其詞與簫管相配，而爲漢世樂府主流，樂府與賦，則爲漢代文學主流，則唐山夫人之房中歌，自文學之演進言之，亦有其特別地位。至漢代女子之善爲辭賦者，如成帝時之班婕妤，所作自悼賦與擣素賦、執扇詩等，並婉約有致。而班超於和帝時所作東征賦、鍼繡賦、大雀賦及女誡等，均淵醇典雅，爲後人所鑒賞。其餘如蔡琰、左芬、鮑令暉等若干人，並以能文學著稱，見家慈（張維女士）所輯漢魏六朝女子文選，篇章具備，可覆按也。

四 書法