

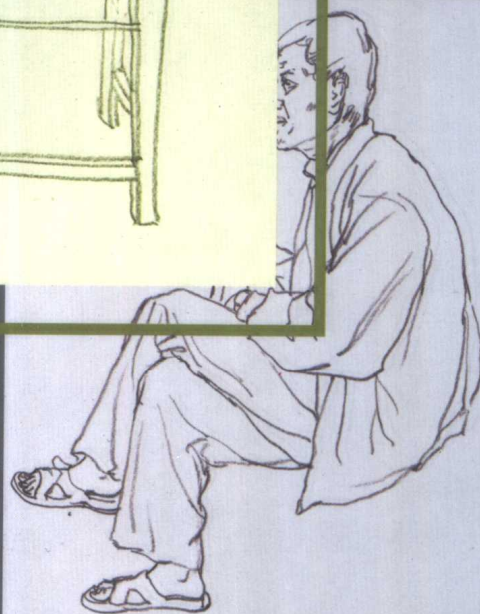
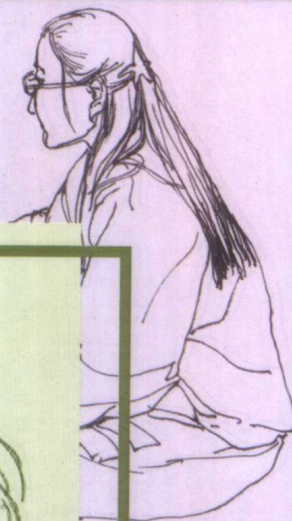
速写

人物

李胜利 著

S U X I E

SHANGHAISHUDIANCHUBANSHE



上海书店出版社

速写

人物

李胜利 著



上海书店出版社

图书在版编目(CIP)数据

速写人物/李胜利著. —上海: 上海书店出版社,
2004.4

(美术基础技法丛书)

ISBN 7-80678-231-1

I. 速... II. 李... III. 人物画-速写-技法(美术) IV. J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 021243 号

速写人物

作 者	李胜利
出版发行	世纪出版集团 上海书店出版社
社 址	200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.cc www.shsd.com.cn
责任编辑	童辰翊 冯 磊
技术编辑	吴 放
经 销	新华书店上海发行所
印 刷	上海财经大学印刷厂
开 本	889×1194mm 1/16
印 张	3
印 数	0001—5000
版 次	2004 年 4 月第一版 2004 年 4 月第一次印刷
书 号	ISBN 7-80678-231-1/J·127

定 价 10.80 元



李胜利，1970 年生于河南平顶山，1995年毕业于上海纺织高等专科学校（现东华大学）美术系，多年来一直从事美术教育和美术高考辅导工作。

序

随着科技的飞速发展，多媒体电脑作为一种新颖的艺术辅助工具应运而生。但是，在电脑上无论是从事立体造型或平面图像等艺术设计，都离不开美术基础。在电脑走入艺术领域的今天，除了学会操作它，还须掌握一些基本的美术知识和技法。学习美术是对表现力、审美观的综合提高，可以这样说，电脑设计是离不开美术基础的。

我们编绘这三本速写技法读物，是为了给电脑爱好者、美术爱好者提供初步学习的一种参考。由于速写属素描范畴，素描又是一切造型艺术的基础，是一切从事美术工作者(包括绘画、工艺艺术设计、装潢设计、服装设计、广告设计等)都应掌握的基本功，所以愿使本书能对初学者有一定的帮助作用。

目 录

● 概论·····	1
● 速写工具的说明·····	2
● 速写的工具与材料·····	3
● 人物速写·····	4
● 人体	
人体的基本比例与男女体型特征·····	5
人体的透视·····	8
人体的重心和动态·····	9
● 人物速写的表现形式	
以线为主的速写和对线的认识·····	10
以明暗调子为主的速写·····	11
线条与明暗相结合的速写·····	12
● 人物速写的方法	
从整体入手到局部的方法·····	14
从整体入手的步骤·····	15
从主要部位入手的方法·····	16
从主要部位入手的步骤·····	17
局部速写·····	18
头部的画法与步骤·····	19
手、脚的画法与步骤·····	20
衣纹的画法与疏密虚实·····	22
● 场景速写的方法·····	23
● 临摹的方法·····	25
● 默写和记忆·····	26
● 人物习作·····	27
● 后记·····	44



速写简单讲就是快速写生，是培养造型能力的主要手段之一。但“速”和“慢”二者之间并没有严格的界限，是相比较而言的。

速写是在短时间内快速进行的。快速可以把稍纵即逝的动人瞬间捕捉住，能培养我们敏锐的观察能力、迅疾的造型能力。因此，速写并为以后的创作积累素材，以丰富我们的想象力和创造力。同时，速写的练习，也能提高我们的审美情趣，增加我们的艺术修养，是一项愉悦的休闲活动。一幅有着较高思想性和艺术性的速写，本身就是一种美的创造，有着独特的艺术欣赏价值。





速写工具，类型较为单一，但却品种多样。所以不论选用什么样的工具，首先要了解它的性能。初学者最好熟悉和掌握两种以上工具的性能，再逐渐地学会运用其他的各种工具。

从工具的性能上来说，不论哪种工具都有它自身的优缺点。对初学者来说，开始时选用较软的铅笔为宜，这样在作画时，可方便地修改。但同时要注意逐渐养成大胆的取舍与概括能力，避免反复修改。等有了些基础，工具性能也有了些掌握以后，便可根据所画的内容和自己喜好来选择适当的工具。



美工笔速写



炭精条速写



炭笔速写



一、笔：常用的有铅笔（软铅为宜）、木工铅笔、炭笔、钢笔、美工笔、针管笔、炭条、炭精条、圆珠笔、毛笔等。

二、纸：素描纸、白报纸、绘图纸、复印纸、新闻纸、彩色纸、卡纸、宣纸、速写本等。

三、辅助工具：画板或画夹、小刀、橡皮（美术专用为宜）。



普通钢笔速写

针管笔速写

铅笔速写

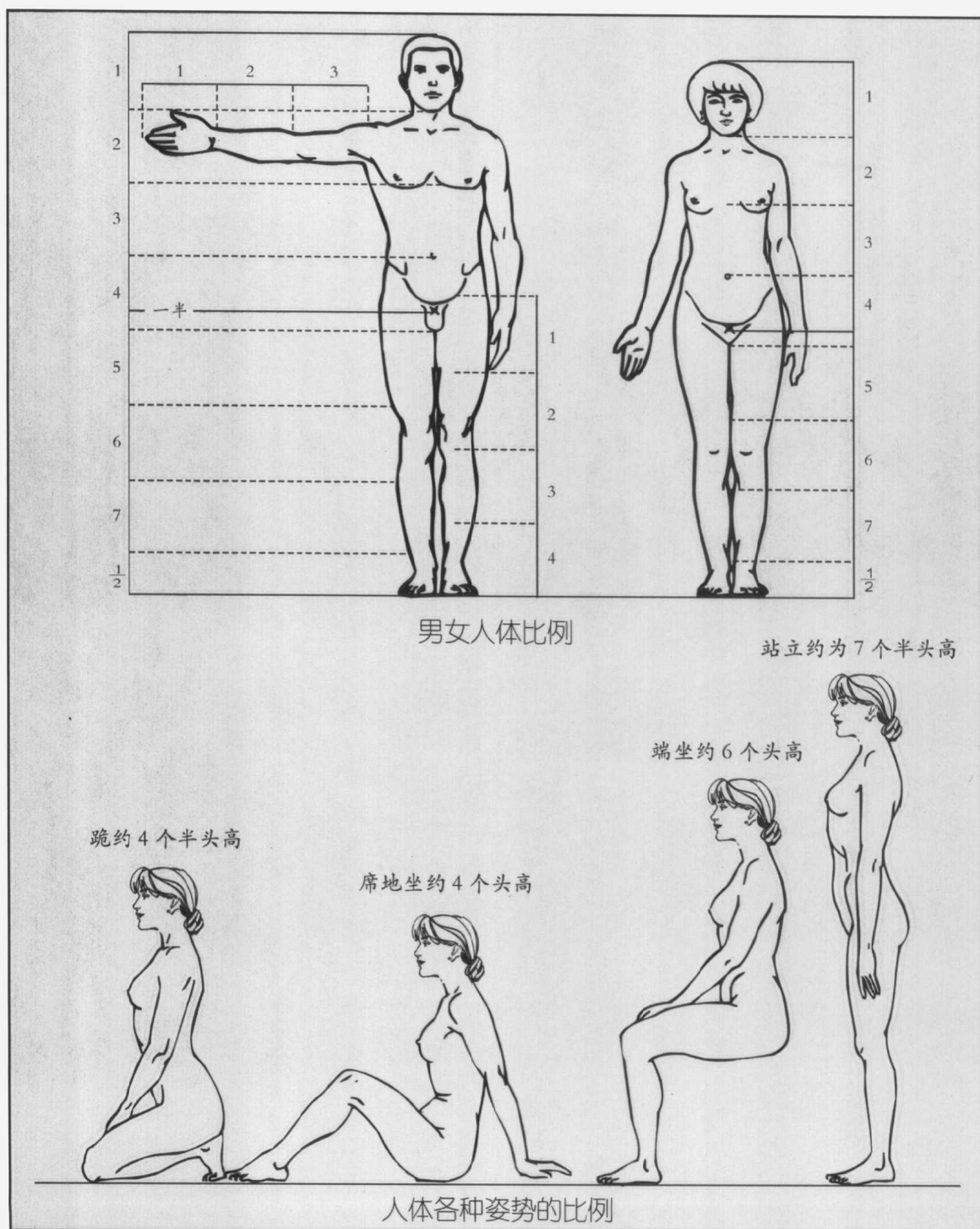


人物速写，对初学者有一定难度。因为这不仅要明确人体各部位之间的比例、透视和解剖关系，准确地画出人物的动态特征，而且还要捕捉住人物的神态，表现出人物的情感、气质及内心世界。

在画人物速写之前，初学者要对人体比例、解剖及人体运动规律等方面的知识有所了解 and 掌握。这些知识有助于指导你的艺术实践，会令你画出的对象更加真实可信。

人体的基本比例与男女体型特征

为了在速写练习中得到比较准确的比例，为避免把头部画得过大或下肢画得过短，我们通常是以头高作为单位，得出一个人体各部位的一般“标准比例”。我们观察人体时，这个比例是最基本的，亦是较常用的，它可以让我们准确判断人体各部位的位置。同时也要注意，这只是一般的人体比例，真正现实中的人各不相同，这就要求我们在练习中不要过多地去测量，而是尽量要用目测来训练我们的眼力，培养出一双敏锐的眼睛和一种良好的感觉。





人体的基本比例与男女体型特征



成人身長一般为7个半头高，耻骨为1/2处。上段为头、颈、躯干和上肢，下段为下肢。下颏至乳头为1个头高；乳头至肚脐为1个头高；躯干为3个头高；肩宽为2个头高；上肢为3个头高；下肢为4个头高。

头与人体基本姿势的比例为：席地坐约为4个头高，端坐约为6个头高，跪约为4个半头高，弯腰约为5个头高，站立约为7个半头高。另外还应注意，男性身体最宽部分是肩膀，而女性则是在腰以下的骨盆部分，肩膀比男性要窄一点。



人体的基本比例与男女体型特征



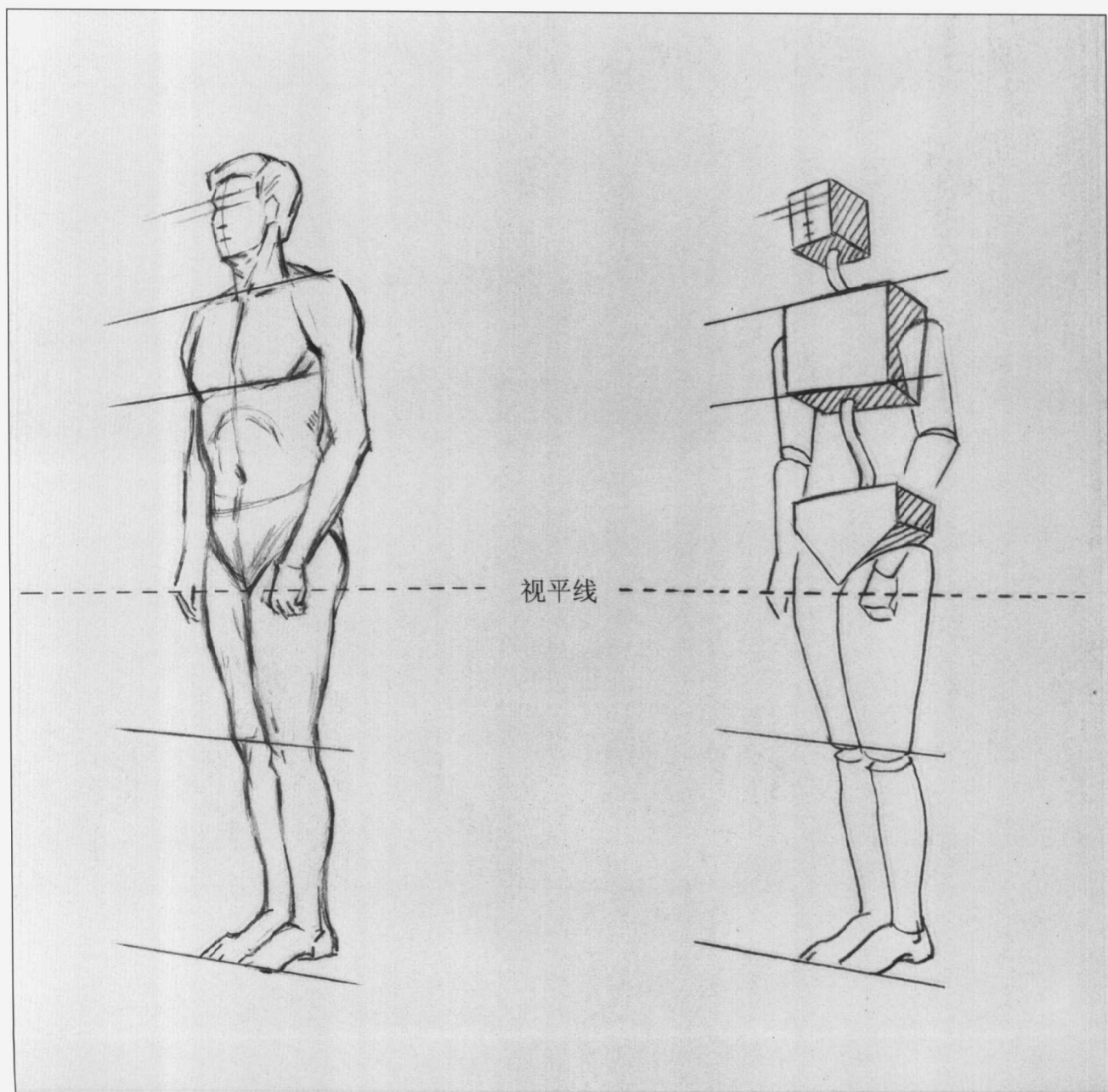


人体的透视

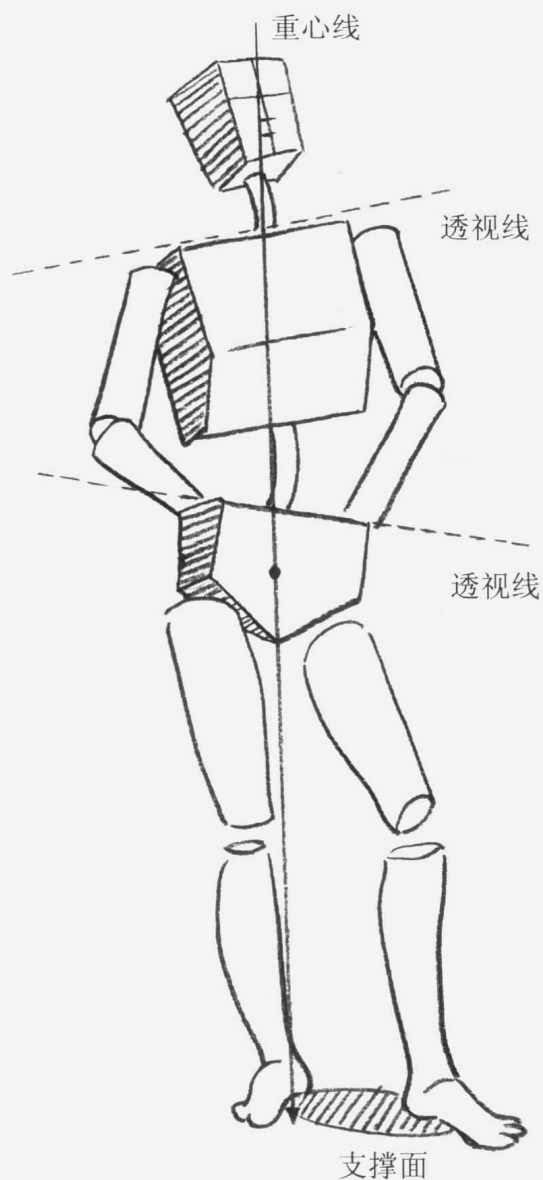
在画有些偏侧的人物时，要注意其两肩、两膝及两脚之间的透视关系。根据透视缩形的规律，对象身体高于作画者视平线的部分，是近高远低（例如肩膀在视平线上面时，近的一边肩高，远的一边则较低）；在视平线以下的，则是近低远高。

人体若在运动状态下就会形成人体各部分的透视变化。我们可以把人体的头、胸

廓、骨盆分别概括成三个立方体，三体均为不动的整体，由脊椎骨相互连接，脊柱的旋转、弯曲便会使三体呈现出扭动、俯仰、倾斜等不同姿态，并产生相应的透视变化，显示出人体躯干大的基本特征。同样，上下肢各部分也可以概括成各种形状的几何体，根据关节扭动的方向而产生各部位的透视变化，这样就很容易理解其透视关系了。

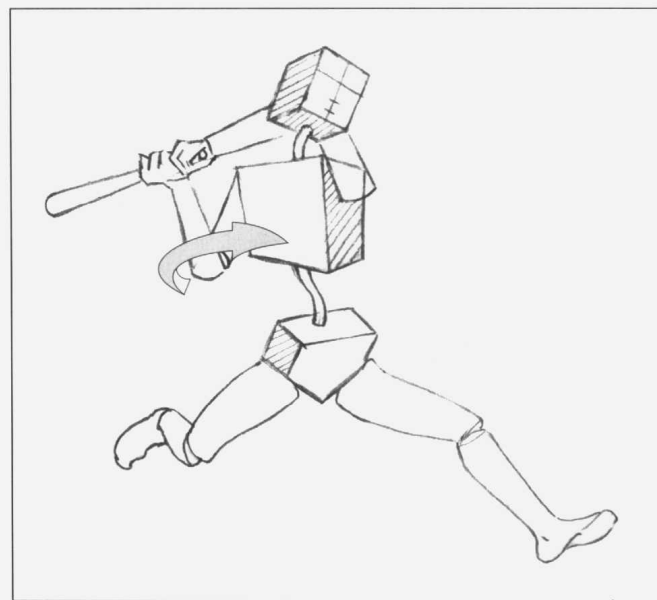
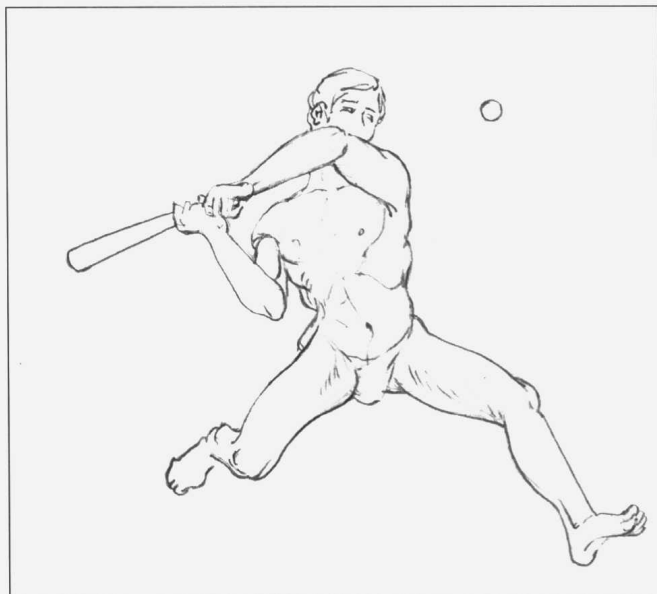


人体的重心和动态



在人物速写实践中，怎样准确地把握人体动态中的形象，把活动的人画得生动自然，不至于呆板静止，就必须了解人体动态产生的原因。

动态产生的原因是人体重心（也称为重心线）的改变。重心一经转移，人体便立即呈现多种姿态。拿动态来说，很多人画动态，只画了动作，而没有态。“态”就是姿态，就是扭动，一幅速写中只有动而没有姿态那就呆板了。“态”产生于肢体的各个关节部位，眼



珠转动、衣纹飘皱也有态。

重心线就是人体左右两半正中的垂直线。重心，是指人体重量的集中点。人体的重心一般在脐孔上下，站立时人的重心要依靠下肢支撑，两脚之间的地面，是身体重量的支撑面。重心线如果离开支撑面，人就站不稳。

人体的主要部分——头、胸廓和骨盆产生运动时，动态就产生了。



以线为主的速写和对线的认识



线是造型艺术的重要表现手段之一，是绘画艺术独特而古老的语言。无论东西方绘画，都创造性地运用到了线。线更是我国传统绘画艺术中的生命，前人已创造并运用的多种用线方法，都可以作为我们学习速写的借鉴。

线条不仅可以表现出物体的轮廓、体态、质感、明暗和虚实，从而有效塑造出对象的造型特征，而且还可以产生富有节奏、韵律的艺术美感。它突出的特点是：明确肯定，概括简练，生动传神；构成的画面简洁

而明快，且富有极强的表现力。作画时要求利用线条的疏密、浓淡和虚实以及相互间的衬托，艺术地表现出物体之间的层次关系。初学者宜多选用以线条为主的速写练习，将自己对写生对象的感觉概括而肯定地表现出来。即使发现线条有错，最好也不要修改，这时在旁另画一条正确的即可。只要方法正确，勤奋、执着地画下去，简洁、凝练、轻快或奔放的线条就会使你所描绘出的对象光彩照人。



以明暗调子为主的速写



(美) 萨金特

以明暗调子为主的表现方法，是指通过对光影明暗变化的描绘来塑造对象的形体。它能够充分地表现出物体的结构、块面和光感，给人一种立体的、空间的、厚重的感觉，使画面具有较强的视觉效果。在速写的过程中，要求通过对物体的结构和光线进行整体的观察和分析，抓住受光与背光两大明暗对比关系，处理好画面的黑白效果。但在强调黑白对比的同时，还要注意协调统一。