

跨越时空的

对话

中国祭礼

陈思 贾平 编著



上海文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

跨越时空的对话:中国祭礼/陈思 贾平 编著 - 上海:上海文艺出版社,
2003.9

ISBN 7-5321-2525-4

I. 跨… II. ①陈… ②贾… III. 祭礼-风俗习惯-中国 IV. K892.2
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 019889 号

责任编辑:秦 静

装帧设计:孟 骏

跨越时空的对话

——中国祭礼

陈思 贾平 编著

上海文艺出版社出版、发行

地址:上海绍兴路 74 号

电子信箱:csbcm@public1.sta.net.cn

网址:www.sbcm.com

新华书店经销 上海丽佳制版印刷有限公司印刷

开本 850×1168 1/32 印张 4.625 图文 141 面

2003 年 9 月第 1 版 2003 年 9 月第 1 次印刷

印数:1—5,100 册

ISBN 7-5321-2525-4/K·182 定价:28.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T:021-64855582

华北水利水电学院图书馆



207382679

K892.2

C563

时空的

对话

中国祭礼

陈思 贾平 编著

上海文艺出版社



人生礼俗

丛书

733267

【目

录】

第一章 通向神界之桥 005

一 民间生活的两个世界 006

二 中国民间祭礼的功能 008

1. 建构功能
2. 整合功能
3. 宣泄功能
4. 麻醉功能

三 中国民间祭礼的类别 014

四 中国民间祭礼的历史 015

第二章 民间祭礼的对象 021

一 天堂之神 023

二 人间之神 029

三 幽冥之神 042

第三章 民间祭礼的形式 049

一 祭礼象征符号 050

1. 偶像
2. 神马
3. 神主

二 祭礼场地的设置 054

1. 埧

2. 坛

3. 坎

4. 官庙

5. 祠堂

6. 寝龛

7. 冢墓

三 祭礼用品 059

1. 牺牲

2. 五谷、糕饼

3. 蔬果、茶酒

4. 香烛、灵屋、纸钱等

5. 乐舞、神戏

6. 其他

四 祭礼媒介：巫覡 066

第四章 民间祭礼的活动 071

一 庙会 072

1. 太昊陵庙会，不忘人之祖
2. 城隍出游，万人空巷
3. 海峡两岸，共拜妈祖
4. 观音庙会，慈航普渡
5. 岳飞庙会，爱国情结

二 岁时节日祭祀 087

1. 元宵节迎紫姑
2. 二月二，龙抬头
3. 中秋拜月

【目 录】

4. 廿四送灶	
三 日常祭祀	092

第五章 祖灵之祭 097

一 溯源：灵魂不灭与祖先崇拜	098
----------------	-----

二 丧礼：事死如生	101
-----------	-----

1. 一套复杂的丧仪
2. 风情各异的民族丧仪

三 祭祖：视死如生	115
-----------	-----

1. 日常祭拜
2. 清明节与中元节

四 少数民族的祭祖活动	123
-------------	-----

1. 鄂伦春族
2. 苗族
3. 畲族

五 祖先崇拜的意义	127
-----------	-----

第六章 当代民间祭礼的衰落趋势	129
-----------------	-----

一 祭礼用品和祭祀形式的现代化	134
-----------------	-----

二 祭礼神圣性的消解与招商功能的增强	135
--------------------	-----

主要参考书目	138
--------	-----

后记	140
----	-----



每一个民族都有自己特别的祭祀礼仪。
广西花山新石器时代岩画祭神舞蹈图。

第一章 通向神界之桥

在人类传承的文化遗产中，最能体现一个民族精神世界的，莫过于她的信仰。每一个民族都有自己的神话与宗教，每一个民族都建构了独特的神圣世界，每一个民族都有自己特别的祭祀礼仪。

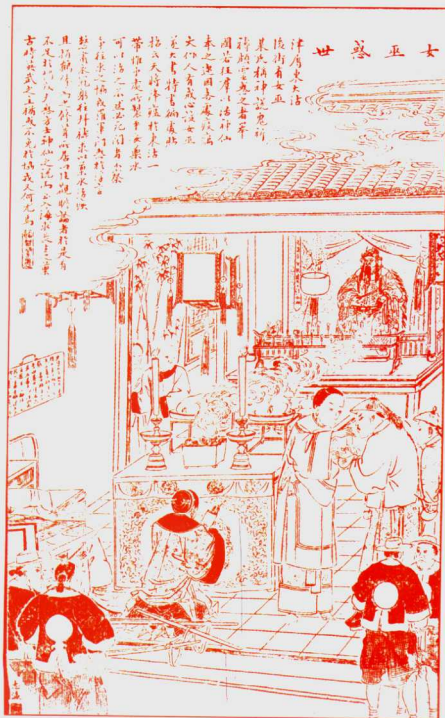
从文化角度来看，祭礼是人类一种奇特的精神之花，是人类从尘俗世界通向神圣世界的桥梁。在祭礼中，各民族不仅展现了其天才的想象力与万花筒般的象征世界，而且展现了面对种种现实挑战时所激发的巨大精神张力与民族凝聚力。

中国有数千年绵延不绝的文化传统，有五十多个具有不同文化特色的兄弟民族，也有着异彩纷呈的祭礼文化。在阶级社会中，祭礼被分割为官方祀典与民间祭礼两大部分，它们各有不同的形式、功能与特点。这里，本书介绍以汉民族为主体的中华民族的民间祭礼，为展览中国绚丽多姿的民俗文化，提供一个小小的平台。

一 民间生活的两个世界

老百姓在世俗生活的同时，也有自己深沉的情感生活。人们不仅关心自己的柴米油盐，同时也不断叩问着宇宙的秘密：世界从何而来？谁是它的主宰？是谁播撒幸福？是谁降下苦难？怎样才能趋吉避祸？怎样才能

怎样才能趋吉避祸？怎样才能逢凶化吉？民间有一套传统风俗。（“女巫惑世”，《点石斋画报》）



逢凶化吉？……远古时代，由于科学技术的落后，为了回答这些问题，神话和宗教应运而生。人们在神话与宗教中，创造出了形形色色的神仙：既有掌握万物生杀大权的神灵，也有经过卓绝修炼的仙尊，还有幽冥世界的先祖，以及那些无处不在或善或恶的动植物精灵们。人们将自己的愿望寄托在彼岸的神灵身上，并通过各种方式，与神鬼仙灵们保持着紧密而良好的关系，将这种关系看作是尘世幸福的保证。

这样，民间生活中自然而然地形成了两个世界：一个是人们生活于其中的世俗世界，一个是在世俗生活之外但却在冥冥中支配着人们精神的世界。这两个世界既相互分离又相互联系，他们有时和谐，有时对立。当两个世界和谐时，人们更多关注的是世俗世界；一旦人们在世俗生活中遇到了种种挫折，或者面临着世俗知识不足以掌控的局面，无助的人们就需要采取种种方式与神圣世界来沟通，希望借助神仙的力量来解决人间的难题，直到一切重归和谐。祭祀仪礼，就是人们用于这种沟通的一种常见方式。



“活佛志异”。(《点石斋画报》)

祭礼是仪式的一种。所谓仪式，是“指按一定的文化传统将一系列具有象征意义的行为集中起来的安排或程序”。(陈国强主编《简明文化人类学词典》) 仪式是一种带有表演性质的行为，其意义在于通过隐喻或转喻来陈述心灵体验，调整人与神、人与人、群体与群体、阶级与阶级之间的关系，强化社会秩序或进行新的文化整合，凝聚和巩固集体的精神。仪式

纳西族盖新房时的祭礼。(《中国各民族原始宗教资料集成·纳西族、羌族、独龙族、傈僳族、怒族卷》)



既可以是神圣的也可以是世俗的活动。仪式常见于社会生活中，如签订合同、项目开工、迎送政要、权力交接等，也不时出现在家庭里，如生日、祝寿、婚礼、丧礼等。

我们这里所说的民间祭礼，指的是老百姓在特定的情境中用于调整人与神仙世界关系的那些带有神圣性的仪式。这些民间仪式是一个民族或族群生存状态与生存逻辑的凝聚点，是民族精神一种直观袒露的表达形式。在中国，民间祭礼有着悠远的传统，它们润物无声地塑造着我们民族的灵魂。直到今天，民间社会的一些特定领域（如丧葬仪式）中，民间祭礼在民众生活中仍发挥着特殊的功能。所以我们对这类民间祭礼简单地斥

河南西华县女媧阁中女媧的塑像，她的旁边挂着人们赠给她的锦旗，上面有幕帐、供桌、供品等。（陈思摄）



以“迷信”二字，而应正确引导，弘扬优秀的民族文化传统，去其封建糟粕，使其符合社会主义精神文明的发展方向。

二 中国民间祭礼的功能

任何文化现象的发生与发展，都取决于它在人类生活中发挥的功能。中国民间祭礼也不例外。归纳起来，祭礼在民间生活中所起的作用，主要表现为以下几个方面：

1. 建构功能

人类之所以需要祭礼，从根本上来说，乃是由于宗教信仰属于一种观念形态，人们要想与那些看不见摸不着的神灵进行沟通，首先必须将他们以直观的物质化形态表现出来。法国著名的社会学家涂尔干曾指出：“宗教现象可以自然而然地分为两个基本范畴：信仰与仪式。信仰是舆论的状态，是由各种表现构成的；仪式则是某些明确的行为方式。这两类事实之间的差别，就是思想和行为之间的差别。”（爱弥儿·涂尔干《宗教生活的基本形式》）所以，祭礼的第一个的作



江西傩戏中的祭喜神仪式。(《老子的文化解读》)

用，就是通过行动来建构一个模拟的彼岸世界。

所有的中国民间祭礼，都有或精致或简陋的祭坛，如埧、坛、坎、神龛、宫庙、祠堂等等；有各种象征物，如神像、神马、牌位等等；还有各种用于与神仙世界沟通的法器，如香烛、旗幡、令牌等等；以及各种用于献祭的物品，如牺牲、酒菜、纸钱、灵屋等等。孔子说：祭神如神在。也就是说，在祭祀中，要像有被祭的神灵在场一样的感觉。祭礼中通过物质化

建构的场景，就起到了将观念形态的信仰建构出来的作用。

祭礼的建构功能是通过象征来实现的。中国民间祭礼中使用的所有物品，都化为彼岸世界的象征符号。当香烟袅袅升起，人们就想象诸神嗅到了香味，降临在祭坛。当纸钱和灵屋化为灰烬，在人们心目中，冥界的前祖就能丰衣足食，从而会尽心保佑凡间的亲人。祭礼建构了一个人神同在的场景，它打破了时间的界限，使活人与祖先对话，也打破了空间的局限，使凡人能够与九天之上的神灵、九泉之下的鬼魂，以及精灵世界的花鸟鱼虫们交流。德国哲学家卡西尔曾说人是能使用符号创造文化的动物，符号使人类打破物理世界的桎梏而获得了自由，祭礼的建构方式可以说是人类运用象征符号进行文化创造的一个典型例证。

山东峰山女娲娘娘洞的路标。(陈思摄)





这是泰山顶上的一棵树，人们相信它的灵气，所以不辞辛苦，来向它礼拜。瞧，树上已系满了红布条。
(陈思摄)

2. 整合功能

归纳起来，中国老百姓举行祭礼的目的主要有这样几种：一是为了保障宇宙的运行秩序，不要出现干旱、洪水以及飓风、地震等自然灾害；二是为了实现人生进程中的顺利转折，如生育、成年、婚嫁、丧葬等等；三是为了化解生活中遇到的某些实际困难或不定因素，如疾病、经商、外出求学、打工乃至家庭不和等等。针对这种需求，中国民间祭礼的施行时间一般也分为三类：一类是按照历法的节律，在每年规定的节日（如春节、清明、端午、中秋等）里进行；一类是按照约定俗成的传统，根据特定事物的性质，来进行祭祀活动，如求子、订婚、丧葬等等；最后一类就是遇事设祭，在家中出现困难时“临时抱佛脚”。

河南西华县思都岗女娲墓前，一对小夫妻正在进香。他们祈求女娲娘娘保佑他们能生个活泼可爱的小娃娃。(陈思摄)





河南淮阳太昊陵中供奉的送子娘娘。多子多福，瓜瓞绵延，是中国人心中最朴实的生活理想。（陈思摄）

通过祭礼活动，民众的生存世界与想象世界借助于一系列的象征形式融合起来，整合为同一个世界。民间祭礼的整合功能主要表现为：1. 人神关系的整合。通过祭礼，人与神之间建立了默契，缓解了人在自然灾害时对大自然的恐惧感与焦虑感。2. 人与人关系的整合。由于祭礼的参与者必然具有某种特别的社会关系，因此在祭礼过程中，人们的集体意识得到强化，精神纽带更加紧密。3. 个人与社会的整合。个人的生存依赖于其社会角色，而一个人的角色在他的一生中

是不断变化的。当一个人进入新的生命阶段时，他所获得的新身份必须得到社会的确认。例如，当新郎新娘在婚礼上一拜天地，二拜高堂，三夫妻互拜时，他们的新社会角色就得到了双方亲属的认同，新人从此与对方的家人建立了一种新的关系，相互负有社会规定的义务与责任。

马克思曾说：“在大多数情况下，历来的习俗就把一切调整好了。”（《马克思恩格斯选集》）民间祭礼可以说是传统习俗用来调整社会秩序的一种有力整合手段。



贵州东穗的二月二“凉桥会”。远看香烟四起，人群熙熙攘攘。（《中国庙会文化》，吴仕忠摄）

3. 宣泄功能

人们之所以需要祭礼，乃是因为现实生活中有某些难以把握的因素，或是面临着某种困难，需要神灵的帮助。民间生活并非总是一帆风顺，相反倒是“不如意事常八九”。无论远古还是今天，人类社会生活中都存在着许许多多的不确定因素，个人在社会中不可能有绝对的安全感。正因为如此，可以说任何宗教都是自然和社会压力的曲折反映。中国民间祭礼也不例外，它是古代生活在自然力与社会力淫威之下的弱小百姓的一种自我保

护方式。当我们遭遇困境，或者面对我们的力量不足以完全控制的现实时，我们会感到深重的精神压力。而祭礼就是老百姓释放这种压力的传统方法之一。在祭礼中，人类将自己的声音传达到了彼岸世界。在与神灵的对话中，人们认为已经得到了神的期许，这使他们的焦虑得到了宣泄。祭礼还将民众内在的宗教经验通过各种象征方式外化出来，如烧香、礼拜、念经等等，这种行为有效地使他们在现实的困境面前重新获得了信心与力量。

除了消释精神压力外，民间祭礼也是民众情感的寄托方式之一。中国人的感情非常深沉，他们不会忘记自

河南小南海庙会，既有精神交流，也有物质交流。
（《中国庙会文化》，高有鹏摄）





西藏的火祭。(《中国民间故事集成·西藏卷》，阿洛撰)

已受到的所有恩惠。春节祭祖、清明扫墓，表达了老百姓对于已逝先祖的深深怀念之情。这种感情也是维系家庭亲情、凝聚民族向心力的一股强大力量，中国人无论漂泊何地，总是那么地思乡爱国，与这种家庭、家族的紧密精神纽带不无关系。

4. 麻醉功能

民间祭礼虽然有其不可替代的实用功能，但它的作用毕竟是在虚幻世界中实现的，对老百姓只是一种虚假

的安慰，麻醉人，使人暂时忘却痛苦。因而人们不能沉湎其中，更不能将现世的幸福，寄托在虚无缥缈的彼岸。对祭礼的消极的麻醉功能，我们应有清醒的认识。

总之，民间祭礼在民众生活中所发挥的作用是复杂的。我们应该利用其中积极的方面，而对民间祭礼中那些迷信的部分，尤其是对那些利用迷信诈骗钱财以及从事其他违法犯罪活动的人，应保持高度警惕，不断提高我们的识别能力和加强管理力度。



敬盐婆娘娘。一老农在湖边半跪着，燃起一堆纸钱，他的脸上绽开了“一朵菊花”，手似乎要捉住某种希望。（《中国民间故事集成·江苏卷》）

三 中国民间祭礼的类别

中国各民族民间祭礼非常繁复，从不同的视角去看，可以分成许多不同类别。

从祭祀目的来看，大致分为两大类：一类是祈福祭仪，即生活中并未出现现实困境时进行的日常祭祀活动。如节日（春节、清明）时的祭祖，当代沿海一些城市某些民营商场例行的拜财神仪式等等。一类是避祸祭仪，此时祭祀者已面临现实的困难，祭祀仪式往往有着明确而直接的目的，期望通过祭礼仪式来改变已经出现的危机。

从祭祀对象来看，主要有自然界的神灵与社会性的神灵两类。我们以《中国原始宗教资料丛编》中纳西族的祭礼为例，其中的祭仪大致分为图腾崇拜、自然崇拜、祖先崇拜、生殖崇拜、女神崇拜和村寨、氏族保护神崇拜、鬼魂崇拜七大类，其中前两类主要是自然界的神灵，后面几类主要是社会性的神灵。（吕大吉、何耀华等总主编，和志武等主编《中国原始宗教资料丛编·纳西族、羌族、独龙族、傈僳族、怒族卷》）

辽宁出土的新石器时代女神像。（《中国各民族原始宗教资料集成·考古卷》）



从祭祀方式来看,我们认为,比较准确一点的分类,可以借鉴法国著名学者涂尔干的方法,他将宗教仪式从总体上分为两种:一种是消极的,即在仪式过程中尽量表现出对神谦恭、节制的态度,如实施某些特殊的禁忌、净身、禁食等等。一种是积极的,即利用种种方法去驱使或感动神灵,促其帮助达成自己的愿望,如献祭、诵经咒、表演、模仿等等。(爱弥儿·涂尔干《宗教生活的基本形式》)这种分类方式也适用于中国民间祭礼。

四 中国民间祭礼的历史

中国民间祭礼的历史非常久远。如果说旧石器时代北京山顶洞人在死者身边撒的赤铁矿粉末及放置的首饰,尚不能证明当时已有祭祀仪式,那么新石器时代中国大地上普遍出现的祭坛,则无可置疑地见证了原始社会古老的祭祀礼仪。据有关研究,中国新石器时代的祭坛可划分为三个时期:“早期距今七千五百至一万年,以南庄头、甌皮岩和仙人洞遗址为代表。中期距今七千五百至五千年,以后李文



辽宁出土的新石器时代神偶像。(《中国各民族原始宗教资料集成·考古卷》)

化、兴隆洼文化、河姆渡文化为代表。晚期距今五千至四千年,以仰韶文化、大汶口文化、红山文化、龙山文化和良渚文化为代表。”(宋兆麟《中国风俗通史·原始社会卷》)广泛分布的祭坛,显示了原始社会时期祭祀活动的频繁及其在生活中的重要地位。

关于中国原始祭礼的遗迹,不仅有考古遗址为证,而且有文献的记载。被鲁迅认为是“古之巫书”的《山海经》,就对原始的祭礼有许多描述。该书记录了上百个中国古代族群或部落、五百五十座山、三百条水道的地