

# 素描头像学习示范

美术基础技法学习教材

SU MIAO TOU XIANG XUE XI SHI FAN 翟水良 顾致农 著 陕西人民美术出版社



# 素描头像 学习示范

美术基础技法学习教材

● 翟水良 顾致农 编著

陕西人民美术出版社



素描头像学习示范

## 目录

|                     |
|---------------------|
| 前言 /3               |
| 头部的结构特征 /4          |
| 五官的结构特征 /5          |
| 男青年正面像学习示范 /6       |
| 男青年 3/4 侧面像学习示范 /8  |
| 男青年侧面像学习示范 /10      |
| 男青年侧面像学习示范 /12      |
| 女青年正面像学习示范 /14      |
| 女青年 3/4 侧面像学习示范 /16 |
| 女青年侧面像学习示范 /18      |
| 男中年正面像学习示范 /20      |
| 女中年 3/4 侧面像学习示范 /22 |
| 老年人正面像学习示范 /24      |
| 老年人 3/4 侧面像学习示范 /26 |
| 老年人侧面像学习示范 /28      |
| 戴帽老年人正面像学习示范 /30    |
| 老年人 3/4 侧面像学习示范 /32 |
| 临摹范画 /34            |

## 前言

素描头像是素描训练中的一个重要环节。素描头像训练，可以提高初学者对人物个性特征的审美认识和表现能力，提高素描造型能力，同时也能积累经验，提高专业水平，为以后能画全身人物打下坚实的基础，由于每个人的形象及表情都不一样，初学者要塑造于惟妙惟肖，个性迥异的人物形象是有一定难度的，只能不断地积累经验，把临摹和写生有机的结合起来，才能一步一步地提高自己。

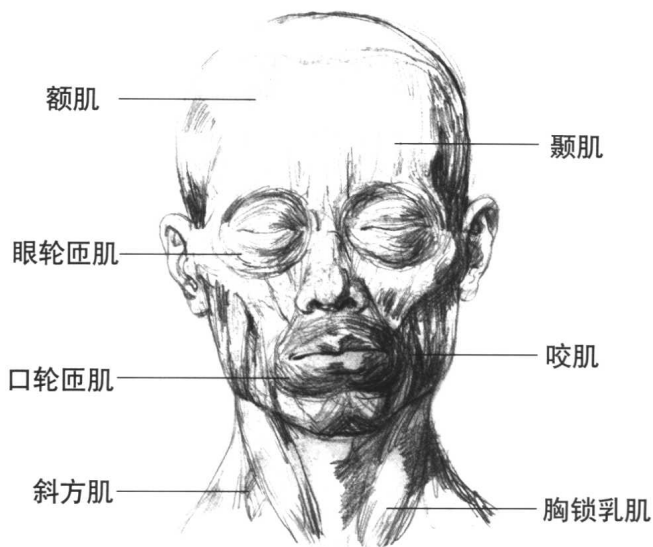
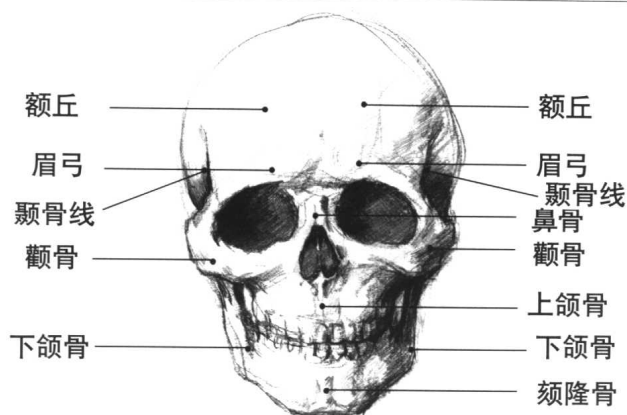
在素描真人头像训练过程中，初学阶段先临摹一些优秀的范画作品，间接学习前人或他人的作画技巧，在临摹之前，必须认真读画，分析理解作品中的技法特点，由于临摹作品很多，开始的时候从简单开始，逐渐到复杂，着力掌握技法的要领，不断加深体会，最后才能达到自己的要求。



# 头部的结构特征

## ■ 头骨

头骨是学习素描头像应当了解的基本结构，是支撑头部形体的框架，尤其是对结构起到比较关键作用的，重要的骨点及结构形态，是画好头像的基础。

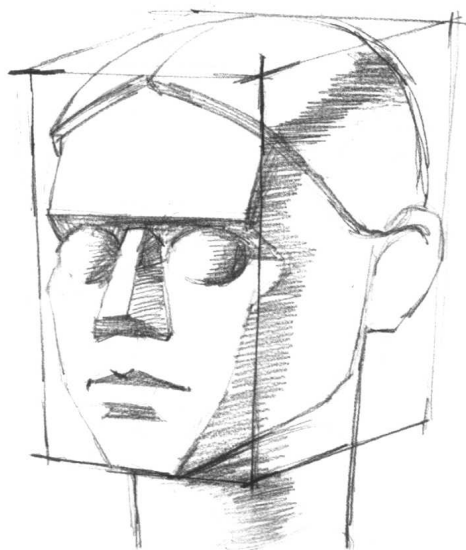
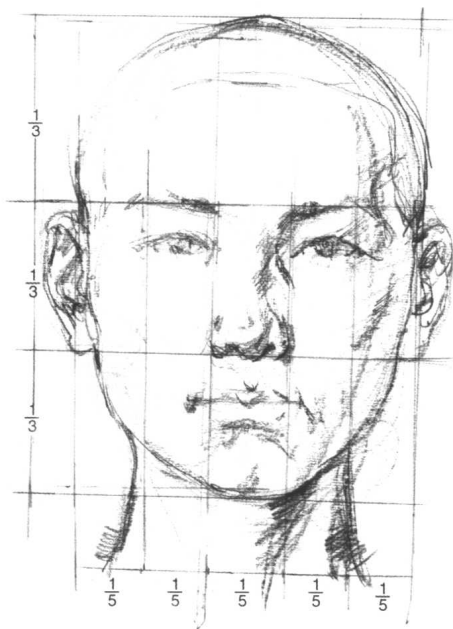


## ■ 面部的肌肉

面部的肌肉有许多条构成，作为初学者不用每一条都要熟记，只要了解就可以啦。当然能把它们都了解也是一件好事情。这里介绍在形体上起重要作用的几条肌肉以便让初学者有所了解，

## ■ 三体五眼

比例：头部的比例是指头部及五官的大小尺度关系的一般归纳，是一个基本的比例。在写生中应运用这个比例关系，然后结合写生对象形态比例加以变化才是正确理解此比例的学习方法。



## ■ 形体结构

形体结构是素描的重要的两个要素，头像也一样，因为头部变化比较复杂、微妙，所以观察起来就比较困难，这里我们把头概括为一个立方体，颈部为圆柱体，在这个立方体里去切出一些头部的基本体面，就比较容易看出它的体面关系。在写生过程中应时刻提醒自己有没有把体面关系体现出来。

# 五官的结构特征

## ■ 怎样画眼睛

眼睛的结构是由眼框、眼睑、眼球三部分组成，眼框是指眼的内部骨结构，眼睑分上下上眼睑，眼球是眼睛的主体，是一个透明的球体，结构上有眼珠、眼白、眼角等。在作画时应充分考虑到眼睛的结构变化，是一个球体的，一切变化都要从体感出发，才能真正把眼画好。

眉分眉头、眉弓和眉梢，通常光线下眉头处于被光，因而较重，且有明暗因素，眉弓部是一个骨点，较突出，处理时应淡一些。因每个人的眉毛都有所不同，画时应多注意观察。



## ■ 怎样画鼻子

鼻子的结构点以骨骼为基础的，鼻骨嵌在前额的下面，两眼之间，较为高起的地方也叫鼻梁，然后向下对称的软骨组织包括鼻头、鼻翼。鼻子的特点也因人而异，但其结构是一样的。



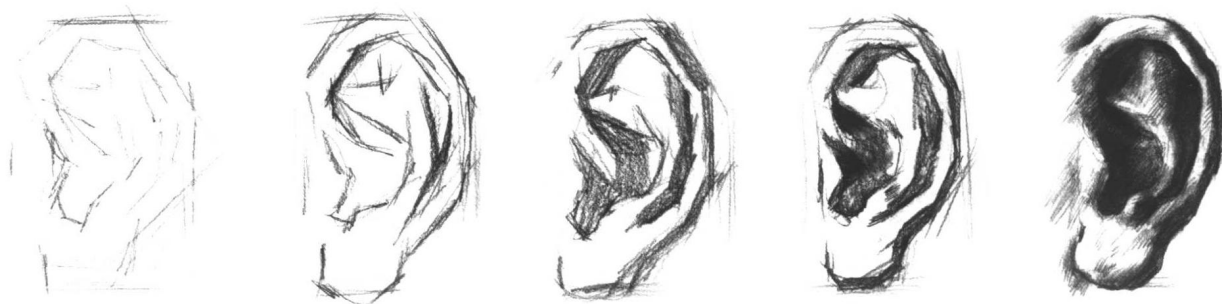
## ■ 怎样画嘴

嘴分上唇和下唇，其结构是由颌骨控制的半圆形体，有几个体面关系组成的，包括人中上唇结节，唇侧沟嘴刻唇沟等。在不同光线下，明暗的变化也是十分明显的，特别是人中上唇结节、上嘴唇和嘴角部分，同时还应照顾到周围的关系。



## ■ 怎样画耳朵

耳朵的结构变化是复杂的，但其基本形态大家要了解，在写生时才能利于观察。耳朵主要包括耳轮，呈丫形的对耳轮、耳垂、耳屏、耳轮角，每个个结构都有体感。



## 男青年正面像·学习示范



1. 用轻线确定头的长宽比例，五官比例。



2. 明确头部的各种形体关系。



3. 上大体明暗关系，确定明暗交界线和投影的位置。



4. 进一步深入刻画五官及其它关系。



## 男青年 3/4 侧面像·学习示范



1. 用 5B 或 6B 起稿, 认真观察, 确定头部的比例关系。



2. 画出大的明暗转折关系。



3. 上大体明暗关系, 确定明暗交界线和投影的位置。



4. 加强明暗, 注意虚实变化。



# 男青年侧面像·学习示范



1. 用轻线确定头的长宽比例，五官比例。



2. 明确头部的各种形体关系，要灵活运用线的表现手段及注意轻重虚实的处理。



3. 上大体明暗关系，确定明暗交界线和投影的位置，多重体感出发。



4. 把细节画出来，同时控制好整体的明暗关系。



# 男青年侧面像·学习示范



1. 用轻线确定头的长宽比例，五官比例。



2. 明确头部的各种形体关系。



3. 上大体明暗关系，确定明暗交界线和投影的位置。



4. 进一步深入刻画五官及其它关系，注意头部细节的处理。



## 女青年正面像·学习示范



1. 观察对象的形体特征比例关系，做到心中有数，确定构图。



2. 明确头部的各种形体关系。



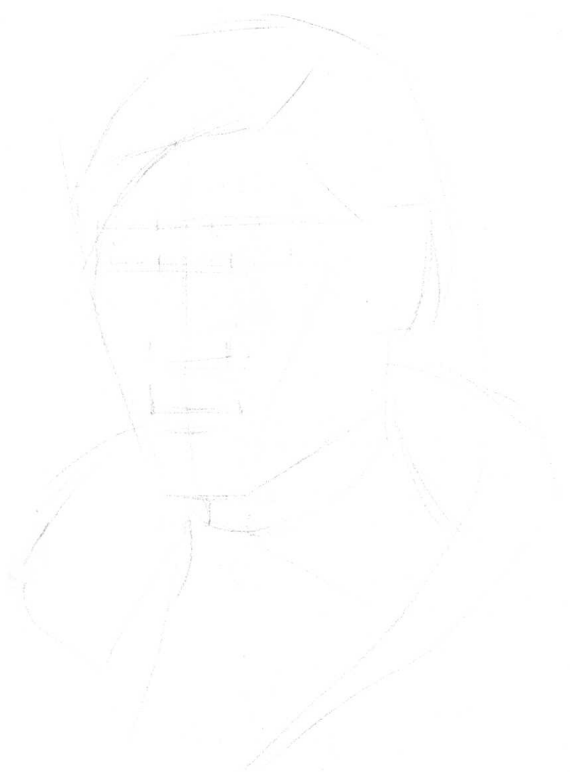
3. 上大体明暗关系，确定明暗交界线和投影的位置。



4. 深入刻画五官及其它关系。



## 女青年 3/4 侧面像·学习示范



1. 用轻线确定头的五官比例。



2. 明确五官及头部的形体关系。



3. 上大体明暗关系，确定明暗交界线。



4. 进一步深入刻画五官及其它关系。