

教育部师范教育司组织编写

小学教师进修高等师范专科小学教育专业教材

(文科方向)

中国现当代文学

上册

主编 王自立



高等教育出版社

教育部师范教育司组织编写
小学教师进修高等师范专科小学教育专业教材
(文科方向)

中国现当代文学

上册

主 编 王自立
编写人员 (按姓氏笔画为序)
 王自立 杜玉华
 徐沂凯 黄宏真

高等教育出版社

内容提要

本书为小学教师进修高等师范专科小学教育专业(文科方向)教材,分上、下两册,上册为现代文学部分,下册为当代文学部分。上册除简明扼要地介绍了中国现代文学史基本知识外,还选入了具有代表性的、不同体裁的中国现代文学作品 45 篇(长篇作品节选或提供“故事梗概”)每篇作品之后都有“作者简介”、“作品提示”和“思考与练习”,部分作品后面还附录了有关评论,有助于提高在职小学语文教师的中国现代文学作品分析、鉴赏能力和实际教学能力。

图书在版编目(CIP)数据

中国现当代文学 上册 / 王自立主编. —北京:高等教育出版社,1997(2004 重印)

ISBN 7-04-005696-8

I. 中… II. 王… III. ①现代文学-中国-成人教育:高等教育-教材②当代文学-中国-成人教育:高等教育-教材 IV. ① I206.6② I206.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(95)第 18700 号

出版发行	高等教育出版社	购书热线	010-64054588
社 址	北京市西城区德外大街 4 号	免费咨询	800-810-0598
邮政编码	100011	网 址	http://www.hep.edu.cn
总 机	010-82028899		http://www.hep.com.cn

经 销 新华书店北京发行所
印 刷 高等教育出版社印刷厂

开 本	850 × 1168 1/32	版 次	1996 年 3 月第 1 版
印 张	17.5	印 次	2004 年 4 月第 15 次印刷
字 数	454 000	定 价	25.20 元

凡购买高等教育出版社图书,如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

前 言

本教材原由上海市教育委员会师资处组织编写,供小学教师进修高等师范专科小学教育专业文科方向使用。现本教材已作为教育部师范教育司组织编写并向全国推荐使用的“小大专”教材之一。

设置小学教师进修高等师范专科小学教育专业是以中国教育“面向现代化、面向世界、面向未来”为指导,旨在全面提高小学教师的思想政治、职业道德、专业知识、教育理论、教育教学能力、教育教学研究能力等素质,建立一支适应 21 世纪初等教育改革发展和需要的新型的小学师资队伍。

编写小学教育专业的教材,力求从我国社会发展的客观要求和小学在职教师的特点出发,体现时代的先进性和创新性;知识体系的科学性和系统性;师范教育的专业性和综合性;教材内容的应用性和针对性。编者在编写时尽可能把最新的研究成果吸收并渗透到各课程教材中去;在专业知识的安排上,注意与中等师范及高等师范本科阶段知识结构的衔接;在综合知识方面,针对小学教师既有明确的学科定向,也能兼教其他学科的需要,加强基础,拓宽知识面;在教材的编排体例上,根据小学教师在职、成人、师范教育的特点,安排了学习提要、思考与练习、参考资料等,便于学员业余进修及自学。

为保证教材质量,上海市教委师资处对该课程教材的编写大纲,请有关专家进行了论证。在教材完稿后,又请专家进行审定,然后修改完稿。

由于小学教育专业教材的编写出版是一项全新的工作,不当之处在所难免,希望广大读者和专家给予批评、指正。

高等教育出版社

1999 年 7 月

序

钱谷融

本教材为小学教师进修高等师范专科小学教育专业用书。小学教师的学历层次,原来只要求达到中师毕业水平,现在要求它达到高师大专毕业水平,这是一个意义十分重大的措施。自邓小平同志提出教育要“面向现代化、面向世界、面向未来”以后,我们的教育领导部门、各级学校以及全国所有关心教育事业的人士,都在探索、寻求教育改革的新路子,从体制、方法等各个方面提出了许多建议和设想,进行着各种新的尝试。提高小学教师的学历层次,可说是为适应 21 世纪初等教育改革和发展需要而跨出的重要一步。因为实现现代化并不只是一个简单的物质生产和经济水平方面的问题,同时也包括精神文明建设和国民的知识水平与素质的现代化的问题。这个道理,通过这些年来的实践,已为大家愈来愈清醒地认识到了。建设精神文明、提高国民素质和知识水平的最可靠的途径和最有效的手段,当然是教育;尤其基础教育在整个国民教育中更占着特别重要的地位。而教育质量的高低,又取决于师资水平的高低,因而这种重视和加强师资培养工作、努力提高小学教师学历层次的做法,是具有重要意义的。

关于中国现当代文学的教材,几十年来已出版过不知多少种,但像这样的供高等师范专科小学教育专业使用的,我所见到的这还是第一本。作为一本教材,它的主要任务是在于介绍现当代文学的基本状况和基础知识,它必须吸收已有成果,反映学术界普遍达成的共识。它虽然不能没有编写者的主见和个人裁断,但毕竟不同于一般的学术研究著作,总以力求稳当为宜。我以为这本教

材在这些方面都是做得很好的。它的内容包括文学史知识和作品选两部分,由于课程设置和教学目的的重点是放在培养和提高对中国现当代文学作品的鉴赏和评析的能力上,因此作品选的分量要远远大于文学史知识部分(二者的比例约为3:1)。所选的作品都是各个历史时期的优秀的、有代表性的名篇;文学史知识的介绍也十分简明扼要。这就使这本教材在科学性、知识性和适用性上,都有了可靠的保证,其质量和水平都是比较高的。

特别值得称道的是,本书主编和几位编写者都多年从事中国现当代文学的教学和研究工作,有丰富的实践经验,他们考虑到学员都是成人,多数属业余进修性质,因此在编写时注意力求通过每一章的概述,让学员对“五四”文学革命以来各个历史时期产生的文学运动、文学思潮流派以及创作发展的情况有一个概括而全面的了解。在入选的每篇作品后面,除必要的注释、作者简介以外,还写了富有启发性的作品提示,出了一些思考与练习题,并提供了一些与作品有关的参考资料作为附录。所有这些都是从实际出发,十分切合学员的特点和需要的。在内容和写法上也很能显示出编写者的水平和功力,他们用心的深细和考虑的周到,不能不使人感佩。相信这本教材的出版,一定会受到教师和学生的欢迎。

1995年4月20日

目 录

第一章 “五四”和第一次国内革命战争时期文学·····	(1)
概述·····	(1)
作品选读·····	(13)

精 读 篇 目

狂人日记·····	鲁 迅(13)
阿 Q 正传·····	鲁 迅(27)
伤逝·····	鲁 迅(67)
春风沉醉的晚上·····	郁达夫(86)
潘先生在难中·····	叶圣陶(102)
凤凰涅槃·····	郭沫若(121)
死水·····	闻一多(136)
寄小读者(通讯七)·····	冰 心(140)
秋夜·····	鲁 迅(146)
背影·····	朱自清(150)
乌篷船·····	周作人(155)

泛 读 篇 目

祝福·····	鲁 迅(160)
鸽子·····	胡 适(177)
炉中煤·····	郭沫若(179)
藤野先生·····	鲁 迅(181)
获虎之夜·····	田 汉(188)

第二章 第二次国内革命战争时期文学	(215)
概述	(215)
作品选读	(227)

精读篇目

为奴隶的母亲	柔石(227)
家(存目,附“故事梗概”)	巴金(250)
子夜(存目,附“故事梗概”)	茅盾(258)
春蚕	茅盾(266)
山峡中	艾芜(289)
骆驼祥子(存目,附“故事梗概”)	老舍(307)
雨巷	戴望舒(313)
再别康桥	徐志摩(318)
大堰河——我的保姆	艾青(323)
荷塘月色	朱自清(332)
拿来主义	鲁迅(337)
一种云	瞿秋白(341)
雷雨(第二幕)	曹禺(346)

泛读篇目

边城(存目,附“故事梗概”)	沈从文(385)
血字	殷夫(392)
老马	臧克家(397)
包身工	夏衍(400)
第三章 抗日战争和解放战争时期文学	(418)
概述	(418)
作品选读	(429)

精读篇目

华威先生	张天翼(429)
在其香居茶馆里	沙汀(439)
小二黑结婚	赵树理(457)
荷花淀	孙犁(475)
泥土	鲁藜(485)
爱尔克的灯光	巴金(487)
屈原(第五幕第二场)	郭沫若(493)

泛读篇目

围城(存目,附“故事梗概”)	钱钟书(510)
太阳照在桑干河上(存目,附“故事梗概”)	丁玲(517)
暴风骤雨(存目,附“故事梗概”)	周立波(524)
王贵与李香香(第二部)	李季(531)

第一章 “五四”和第一次国内 革命战争时期文学

概 述

“五四”新文化运动和文学革命,是中国现代文学史的伟大开端。

“五四”新文化运动包括两个方面的内容:一是提倡“民主”与“科学”、反对封建旧思想旧道德的思想革命,二是提倡新文学反对旧文学、提倡白话文反对文言文的文学革命。新文化运动在开始时是一个思想革命运动,也称思想启蒙运动。1915年9月,陈独秀主编的《新青年》(第一卷名《青年杂志》)创刊,是新文化运动开始的标志。陈独秀、李大钊等新文化运动的倡导者们,以《新青年》为主要阵地,热情宣传民主和科学思想,批判封建伦理道德,批驳旧派人物欲“定孔教为国教”的荒谬主张。以后,新文化运动的倡导者们又广泛地介绍了西方的各种文艺思潮、流派,翻译了西方的一些文学名著,也开展了关于采用国语的讨论。陈独秀提出了中国文艺“今后当趋向写实主义”^①的见解,李大钊认为“新文明之诞生,必有新文艺为之先声”^②。随着反对旧思想、旧道德,提倡新思想、新道德的思想革命的深入,必然要反对充斥着封建伦理道德内容的旧文学,反对与群众口语距离甚远的文言文。因此,文学革命的展开也就势在必行了。

① 陈独秀:《答张永言信》,载《青年杂志》第1卷第4号。

② 李大钊:《〈晨钟〉之使命》,载《晨钟报》创刊号。

1917年1月,胡适在《新青年》上发表《文学改良刍议》一文。这是倡导文学改革、提出系统理论主张的第一篇文章。胡适提出改革文学须从“八事”入手,即:“须言之有物”、“不模仿古人”、“须讲求文法”、“不做无病之呻吟”、“务去滥调套语”、“不用典”、“不讲对仗”、“不避俗字俗语”。他的主张包括了内容和形式两个方面,但总体上是强调文学的语言形式的改革,即废除文言文,提倡白话文。同年2月,陈独秀发表《文学革命论》,旗帜鲜明地提出“文学革命”的“三大主义”,即:“推倒雕琢的阿谀的贵族文学,建设平易的抒情的国民文学”;推倒陈腐的铺张的古典文学,建设新鲜的立诚的写实文学”;“推倒迂晦的艰涩的山林文学,建设明了的通俗的社会文学”。陈独秀的主张从内容和形式两个方面讨伐了旧文学,而且态度也异常坚决,他是当之无愧的文学革命的主将。胡适、陈独秀的发难,得到了钱玄同、刘半农等人的积极响应。文学革命的另一重要内容是介绍外国文学和翻译外国文学作品,陈独秀、李大钊、鲁迅、周作人、胡适、刘半农、沈雁冰等都发挥了重要作用。

俄国十月革命的发生和马克思主义在中国的传播给文化思想界以极其巨大而深远的影响。李大钊先后发表了《法俄革命比较观》、《庶民的胜利》、《布尔什维主义的胜利》、《我的马克思主义观》等文,赞扬十月革命,介绍马克思主义学说。1918年,《新青年》编辑部扩大,李大钊、钱玄同、刘半农、胡适、沈尹默、高一涵、周作人、鲁迅等先后参加了编辑活动。从该年5月起,《新青年》全部改用白话。在此期间,新文化运动以《新青年》为核心,逐步形成了由共产主义知识分子、小资产阶级知识分子和资产阶级知识分子三部分人组成的统一战线的文化革命运动。“五四”新文化运动和文学革命在思想上为五四运动作了准备,“五四”反帝爱国运动,推动了新文化运动和文学革命的深入发展。从此,中国文化和中国文学进入了一个无产阶级领导的、人民大众的、反帝反封建的新民主主义文化和新民主主义文学的新阶段。

“五四”以后,新文学社团和新文学期刊的不断涌现,标志着新

文学运动的重大发展。据茅盾在《〈中国新文学大系·小说一集〉导言》中说,全国各地“先后成立的文学团体及刊物,不下一百个”。1921年1月成立于北京的文学研究会,是文学革命后出现的第一个新文学社团,也是中国新文学史上影响最大的文学团体,发起人有周作人、郑振铎、王统照、沈雁冰、叶圣陶、孙伏园、许地山等12人,会员170人左右,包括先后参加的朱自清、冰心、庐隐、老舍等著名作家;文学研究会成立后,将由沈雁冰接编并经过革新的《小说月报》作为自己的代用机关刊物,还出版《文学旬刊》(后改为《文学周报》)等。文学研究会被称为“为人生”的艺术派,他们在《文学研究会宣言》中说:“将文学当作高兴时的游戏或失意时的消遣的时候,现在已经过去了。我们相信文学是一种工作,而且又是于人生很切要的一种工作。”文学研究会多数成员的创作,明显地表现出“为人生”的态度和现实主义倾向。文学研究会在成立时,曾猛烈抨击以消遣为目的的“鸳鸯蝴蝶派”和“礼拜六派”的作品。文学研究会更注重介绍、翻译世界进步文学,对促进和推动新文学的创作起了良好的作用。文学研究会继承和发展了“五四”文学革命的为人生的现实主义传统,使之发展成为在新文学中占主流地位的文学思潮。被称为“异军突起”的创造社,1921年7月成立于日本东京,主要成员系当时的留日学生郭沫若、成仿吾、郁达夫、张资平、郑伯奇等。先后出版的刊物有《创造季刊》、《创造周报》、《创造日》、《洪水》、《创造月刊》等。创造社成员的文艺思想比较复杂,但有一点相同,即“本着我们内心的要求,从事于文学活动”^①,这明显地标志了与文学研究会不同的浪漫主义倾向。创造社成员因在国外留学,深受西方文艺思潮的影响,他们向国内的介绍、翻译,以歌德、海涅、雪莱、惠特曼、泰戈尔等浪漫主义诗人的作品为多,也介绍过象征派、表现派等现代主义文艺思潮。他们的创作和翻译,在创造新文学的过程中,有着不可磨灭的功绩。1923年成立的新

① 郭沫若:《编辑余谈》,载《创造季刊》一卷二期。

月社,主要成员有胡适、徐志摩、闻一多、梁实秋等。他们提倡新格律诗。闻一多、徐志摩、朱湘等以《诗镌》为阵地,进行新格律诗的创作。他们从理论和创作实践上为新诗的发展作了有积极意义的探索。鲁迅与周作人、钱玄同、孙伏园、川岛等于1924年11月组成了语丝社,鲁迅被称为“语丝派”的主将。《语丝》多发表杂文、小品;语丝社的文艺思想和创作方法接近文学研究会。此外,这一时期影响较大的文学社团还有未名社、莽原社、浅草社、沉钟社、弥洒社、狂飙社、湖畔诗社、民众戏剧社、南国社等。新文学社团培育和锻炼了大批新文学工作者,促进了新文学创作的发展,形成了现实主义和浪漫主义两股思潮及其他一些流派。

新文化运动与文学革命的迅猛发展,必然遭到封建复古主义的反扑。在此期间,新文学运动曾先后击退了林纾、“学衡”、“甲寅”等封建复古派的进攻。林纾曾先后发表《致蔡鹤卿书》、《论古文之不当废》、《论古文白话之相消长》等文,反对白话文,维护文言文,认为“中国四千多年,以伦纪立国”,因此不能“覆孔孟,铲伦常”。林纾还发表《荆生》、《妖梦》等影射小说,攻击新文化运动和文学革命的倡导者。1922年,吴宓主编的《学衡》杂志创刊于南京,主要撰稿人有梅光迪、胡先骕等,“称为‘学衡派’”。他们都是欧美留学生,摆出一副学贯中西、博古通今的架势,鼓吹要“昌明国粹,融化新知”,攻击新文化运动,反对言文合一。“甲寅派”因1925年复刊的《甲寅》周刊而得名,其代表人物是北洋政府教育总长兼司法总长的章士钊。章士钊在《评新文化运动》、《评新文学运动》中非难白话,赞美文言,提倡读经,攻击新文化运动。对林纾等封建复古派的进攻,文学研究会、创造社、语丝社的成员们都撰文予以驳斥,尤其是鲁迅写了一系列锋芒锐利的杂文,给了封建复古派们以致命的打击。

二

1918年5月出版的《新青年》第四卷第五号,发表了鲁迅的第

一篇白话小说《狂人日记》，从此开始了中国现代小说的发展历程。

《狂人日记》与鲁迅后发表的《孔乙己》、《药》等，以“表现的深切和格式的特别”而“颇激动了一部分青年读者的心”，显示了文学革命的实绩。包括上述小说在内的鲁迅小说集《呐喊》、《彷徨》，以全新的现代小说观念、彻底的反传统的精神、清醒的现实主义态度和对小说形式的多方面的探讨与实践，有力地开拓着现代小说的发展道路，为中国现代小说奠定了坚实的基础。《呐喊》、《彷徨》本着“揭出病苦，引起疗救的注意”^①这一宗旨，描写了农民、个体劳动者、下层知识分子物质上、肉体上的“病苦”，更侧重描写他们心灵上、精神上的“病苦”，《呐喊》、《彷徨》不但深刻地暴露和批判了封建思想、封建道德的“吃人”本质及其对人民群众毒害的深广，而且对国民性弱点作了深刻的开掘和批判，寄希望于民族精神的改革和建设。《呐喊》、《彷徨》的“杂取种种人，合成一个”的典型化方法、“画眼睛”和“勾灵魂”的描写方法，以及以现实主义为主但也吸取了浪漫主义、象征主义成分的创作方法，都具有开拓性和典范性，对当时和后来的文学创作，产生了不可估量的影响。

除鲁迅外，本时期还出现了一大批杰出的小说作家，形成了各种不同的流派。

以文学研究会为中心的“人生派”问题小说，是本时期影响最大的小说流派，代表作家有叶圣陶、许地山、冰心、王统照等，他们的创作有一个共同的态度，就是认为“文学应该反映社会的现象，表现并且讨论有关人生一般的问题”。叶圣陶（绍钧）从1919年开始写白话小说，他的小说创作最能体现文学研究会写实主义“人生派”的特点，作品大多描写小城镇中小市民小知识分子的“灰色的人生”，《潘先生在难中》是这类题材的小说最有代表性的一篇。许地山，笔名落花生，是文学研究会中具有独特艺术个性的小说家。许地山出身于台湾一个爱国者的书香门第，早年便确立了献身社

① 鲁迅：《南腔北调集·我怎么做起小说来》。

会与人生的崇高志向。后在缅甸、马来亚等地任教时，又对佛教、基督教产生了极大的兴趣。因此，他在本时期发表的小说，既揭露和抨击了黑暗的社会和现实，对人间的的社会现实表现了深沉的忧愁和强烈的愤慨，同时也宣扬了“涅槃归真”的佛教思想和乐天知命的宿命人生观。他本时期小说作品主要有《命命鸟》、《商人妇》、《缀网劳蛛》等。王统照早期的小说曾以抽象的“爱”和“美”作为弥合人生缺陷的药方，代表作品有《微笑》、《沉思》等。随着对社会现实愈来愈清晰的认识，王统照把创作思想转向现实的人生，在《湖畔儿语》、《生与死的一行列》、《沉船》等作品中，描绘了现实生活之丑，诉说了下层劳苦群众的不幸。冰心是以《斯人独憔悴》等“问题小说”步入文坛的，表现了她对社会人生的关切。不久，她在小说《超人》、《悟》中宣扬“爱”的哲学，试图以泛爱来拯救人世，这当然是无法实现的，但也表露了对黑暗现实的不满和对纯真、无私的感情的渴求。庐隐的中篇小说《海滨故人》是她本时期的代表作。小说中5个充满“追求人生意义”的热情的知识女性，在向封建堡垒冲击中，有的苦闷、彷徨，有的悲观、厌世，她们对人生意义探究的答案是“恨”。作品真切地反映了“五四”时期的社会现实，有着鲜明的反封建色彩。

以创造社为中心的抒情小说派，是一个浪漫主义的小说流派，代表作家有郭沫若、郁达夫、张资平等。郭沫若早期发表过10多篇小说，《牧羊哀话》表达了作者反帝的情绪；《漂流三部曲》等反映了青年知识分子找不到出路的时代苦闷，诉说了他们经济和爱情的苦痛，对旧的社会制度表示了强烈的愤怒。郁达夫是创造社作家中小说创作成就最高，对中国现代小说有独特贡献的作家。他的短篇小说集《沉沦》（1921）是中国现代文学史上出版的第一部短篇小说集（包括《沉沦》、《银灰色的死》、《南迁》3篇小说），所收小说都以留学日本的青年的生活为题材，是“青年忧郁病的解剖”，其中短篇小说《沉沦》表现了反帝爱国的思想倾向，最为典型地代表了郁达夫早期小说创作的思想艺术特色。郁达夫从日本回国后，

小说题材有了新的开拓。郁达夫小说有着十分鲜明的个性特征：“自叙传”的性质，浓郁的抒情格调，感伤色彩浓重的浪漫主义倾向。张资平的小说多以知识分子的恋爱生活为题材，早期短篇小说《她怅望着祖国的天野》、《梅岭之春》等描写了底层妇女的痛苦，提出了一些社会问题，具有反封建的倾向和爱国主义意识。1922年出版的带有自传性的《冲积期化石》是现代文学史上第一部长篇小说。后来由于崇尚生理的观察，他彻底没落了。

“乡土文学”派可说是在鲁迅影响下形成的一个小说流派，代表作家有王鲁彦、许钦文、王任叔、许杰、彭家煌等。他们出身于农村，对家乡的情况比较熟悉，接受了鲁迅小说的影响，以农村生活为题材，将“乡间的死生、泥土的气息，移在纸上”^①，写出了一批“隐现着乡愁”，带着各地乡情民俗的作品，如王鲁彦的《黄金》、《菊英的出嫁》，许钦文的《石宕》，王任叔的《疲惫者》，许杰的《惨雾》、《赌徒吉顺》，彭家煌的《怂愚》、《活鬼》等。

三

中国现代文学史上第一批白话诗的出现早于第一篇白话小说《狂人日记》。早在1917年2月，胡适就在《新青年》第二卷第六号上发表《白话诗八首》。接着，胡适、沈尹默、刘半农又在该刊1918年第四卷第一号上发表白话诗9首。白话诗率先向旧文学发起挑战，胡适是尝试白话诗的第一人。

胡适、沈尹默、刘半农、刘大白等是新诗的开拓者。他们的现实主义诗歌创作对后来的诗歌运动产生过重要影响。胡适的《尝试集》是我国现代诗歌史上第一部新诗集，出版于1920年3月。这本诗集不论在内容和形式上都在某种程度上体现了“五四”时代的要求。诗集中的《威权》、《一颗遭劫的星》、《乐观》等诗反对封建专制，向往民主自由，抨击军阀，针砭时政，调子乐观，手法新颖；

① 鲁迅：《且介亭杂文二集·〈中国新文学大系〉小说二集序》。

《黄克强先生哀辞》讴歌为国捐躯的资产阶级革命家黄兴;《人力车夫》表达了对劳动者的人道主义的同情、怜悯。这些诗虽然反映了作者资产阶级民主主义的立场和志向,但在五四运动前后,作为反封建的武器也多有可取之处。《尝试集》在语言形式上也作了有益的尝试,不仅采用白话,而且音节也较自然,但也存在着从旧体诗到自由体新诗过渡的痕迹,正如胡适自己所说,带有“缠脚时代的血腥气”^① 沈尹默的《月夜》被认为是“第一首散文诗而兼具新诗美德的”^② 佳作;《三弦》则以其音节的和谐与意境的含蓄而博得很多人的称道。刘半农对新诗的形式和音节作过多样的尝试和探索,他提出了“破坏旧韵重造新韵”和“增多诗体”的主张,曾大力搜集民歌,进而仿效江阴民歌创作了一部《瓦釜集》。他的处女作《相隔一层纸》以鲜明的对比揭示了贫富对立的社会现实。诉说了被压迫人民的不幸和苦难。刘大白的《田主来》、《卖布谣》等诗揭露了地主豪富的贪婪凶残,描绘了广大农民的悲惨生活和反抗意识,具有深刻的社会意义。刘大白也致力于新诗的平民化,他的诗多取材于农村,采用浅显易懂的民族形式,带有鲜明的现实主义倾向。

郭沫若是中国新诗的奠基者。他的诗集《女神》充分反映了“五四”狂飙突进的时代精神,冲破了旧诗格律的束缚,开了一代诗风。《女神》初版于1921年8月,虽略迟于胡适的《尝试集》,但却以它全新的精神与形式显示了新诗革命的实绩。《女神》的基本思想是反抗叛逆、破旧创新,这种彻底破坏旧物、创造新物的思想,在《凤凰涅槃》中得到最充分、最突出的体现。与上述内容密切有关的便是《女神》中响彻着深沉的爱国主义的旋律,《炉中煤》、《晨安》、《匪徒颂》等都表现对于祖国的深沉眷恋与无限热爱。反对偶像崇拜,推崇个性解放构成了《女神》的又一重要特色,《天狗》、

① 胡适:《尝试集·四版自序》。

② 转引自朱自清:《中国新文学大系·诗集·选诗杂记》。