

苏教版

黄冈难点

课课练

七年级 语文 上册

李红梅 主编

- ◆ 名师精心打造
- ◆ 同步随堂练习
- ◆ 难点尽数囊括

苏教版

黄

冈

难点

课课练

七

年级

语文

上册

班 级: _____

姓 名: _____



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS

主
参

编 李红梅

编 王 霞 高丽红 陈 晓

《黄冈难点课课练丛书》编委会

陈明星 湖北省黄冈中学英语特级教师
张 凡 湖北省黄冈中学语文高级教师 语文教研组组长
王宪生 湖北省黄冈中学数学特级教师
刘 详 湖北省黄冈中学物理特级教师
刘道芬 湖北省黄冈中学化学特级教师

图书在版编目(CIP)数据

黄冈难点课课练. 七年级语文. 上册: 苏教版 / 李红梅主编.
—北京: 机械工业出版社, 2004.5
ISBN 7-111-01826-5

I. 黄… II. 李… III. 语文课—初中—习题
IV. G634

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第041309号

机械工业出版社(北京市百万庄大街22号 邮政编码100037)

责任编辑: 徐曙宁 封面设计: 饶 薇

责任印制: 施 红

北京铭成印刷有限公司印刷·新华书店北京发行所发行

2004年6月第1版第1次印刷

850mm×1168mm 1/16·6印张·134千字

定价: 8.80元

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社发行部调换
本社购书热线电话(010) 68993821、88379646
封面无防伪标均为盗版

前 言

本套丛书全部由湖北黄冈中学的一线教师编写，是一套中高定位的教学辅导及课后作业用书，适用于成绩中等及以上的学生。它有以下几个特点：

一、教改和考试“双吃透”

所谓的这两个“吃透”是指：一要“吃透”当前新课标改革的进展情况；二要“吃透”中考的新动向和新要求。本套丛书在编排上不仅精选了历年中考的优秀题目，同时还将所有的练习题贴近应试真题，能给学生以更有效的指导。另外，本套丛书所配备的新课标版本是相当齐全的，同时，也是完全依照最新的教材来编写的，可以满足不同学校和教师的各种要求。

二、突出重点，强调难点

本套丛书没有强行和刻意地去全面反映考纲和教材的内容要求，一些简单的、学生应知应会的内容，本套丛书很少涉及。中等及中等以上难度题目的内容占全书90%左右。基础：中等（巩固）：难题（提高）=1：3：6，这是本套丛书在习题难度设定上依照的原则。这一点也是本书习题编排区别于一般的同步辅导用书、课后练习、作业本等的关键之处。

三、知识的灵活应用

为了适应新课标培养学生灵活运用知识的教学目标，本套丛书在强调难点的同时，也引入了很多综合类的题目，帮助读者在同步学习的过程中就能养成综合考虑问题和解决问题的习惯。这样做完全适用于教改在素质提高方面的要求。

四、面向日常，注重提高

这套丛书中的习题均有“期中测试题”、“期末测试题”，绝大多数还有“单元测试题”，考虑到部分学科和年级的特殊性，还有新颖题赏析、课外创新题、点击中高考题目相关的内容，学生可以在课上或课后在老师的辅导下进行练习，也可以单独进行测试。参考我们精心设计的题目，相信同学们能在平时的作业练习中逐步地提高自己的能力。

总的来说，这套丛书是从中高定位出发，为各省市区重点中学中等程度以上的学生精心策划和编写的，完全能够满足广大学生和中学教师教与学的需求。

由于时间仓促，书中难免有所疏漏，诚请广大教师和学生批评指正。

丛书编委会

2004年2月

目 录

前言

第一单元	1
1. 为你打开一扇门	1
2. 繁星	4
3. 冰心诗四首	8
4. “诺曼底”号遇难记	10
5. 古代寓言二则	14
第二单元	16
6. 往事依依	16
7. 幼时记趣	20
8. 十三岁的际遇	22
9. 伟人细胞	25
第三单元	28
10. 社戏	28
11. 端午日	31
12. 本命年的回想	34
13. 中秋咏月诗词三首	37
第四单元	40
14. 春	40
15. 三峡	42
16. 济南的冬天	45
17. 夏	48
第五单元	52
18. 斜塔上的实验	52
19. 事物的正确答案不止一个	55
20. 宇宙里有些什么	58
21. 《梦溪笔谈》二则	61
第六单元	63
22. 天上的街市	63
23. 七颗钻石	66
24. 蔚蓝的王国	69
25. 皇帝的新装	73
期中测试题	76
期末测试题	79
参考答案	83

第一单元

1. 为你打开一扇门

【课内检测】

1. 下边加点的字注音全对的一项是()

- | | | | |
|-------------------|------------|---------|-----------|
| A. 诠释(quán) | 危言耸听(sóng) | 浏览(liú) | 潜移默化(mèi) |
| B. 憧憬(chōng jǐng) | 裨益(bì) | 广袤(mào) | 跌宕(dàng) |
| C. 真谛(dì) | 肃穆(mù) | 帷幕(wěi) | 沾襟(jīn) |
| D. 斑斓(lán) | 瞬间(xún) | 无聊(láo) | 硕士(shōu) |

2. 下边没有错别字的一项是()

- A. 宿影 跌宕 悠远 油墨
B. 裨益 吐露 帷幕 境界
C. 真谛 凝集 广袤 崇山峻岭
D. 诠释 憧憬 徘徊 野蛮

3. 下边加点词解释有误的一项是()

- A. 浏览(水流清亮的样子) 徘徊(比喻犹豫不决)
诠释(详尽解释阐明) 潜移默化(在不知不觉中受到感染、影响而发生变化)
- B. 危言耸听(竖着耳朵听) 裨益(益处) 千姿百态(态度) 广袤(宽广)
- C. 斑斓(灿烂多彩) 帷幕(帐幔) 悠远(闲适) 跌宕(不受拘束)
- D. 肃穆(严肃安静) 瞬间(转眼之间) 缩影(指可以代表同一类型的具体而微的人或事物) 憧憬(向往)

4. 标题《为你打开一扇门》有什么含义?

5. 《为你打开一扇门》中写道:“你把生活的帷幕一幕一幕地拉开,让无数不同的角色在人生的舞台上演出激动人心的喜剧和悲剧。”请你用一段话介绍你喜欢的一部(篇)文学作品或文学作品中的一个角色。(不超过50字)

阅读课内语段,回答有关问题:

文学是人类感情的_____的表达,是人类历史的_____的诠释。一个民族的文学,是这个民族的历史。一个时代的优秀文学作品,是这个时代的_____,是这个时代的_____,是这个时代_____,是这个时代的_____。优秀的文学作品,传达着人类_____。



凝聚着人类_____。阅读优秀的文学作品，对了解历史、了解社会、了解自然、了解人生的意义，是一件大有裨益的事情。文学作品对人的影响，是潜移默化的。阅读文学作品，是一种文化的积累，一种知识的积累，一种感情的积累。大量的阅读优秀的文学作品，不仅能增长人的知识，也能丰富人的感情。如果对文学一无所知，而想成为有文化有知识的现代文明人，那是不可能的。有人说，一个从不阅读文学作品的人，纵然他有“硕士”“博士”或者更高的学位，他也只能是一个“高智商的野蛮人”。这并不是危言耸听。亲近文学，阅读优秀的文学作品，是一个文明人增长知识、提高修养、丰富情感的极为重要的途径。这已经成为很多人的共识。

6. 将有关内容依次填入文段空白处。

7. 模仿画曲线句，用“如果……而……那是”造句。

8. 联系上下文，说说对画线句“高智商的野蛮人”的理解并写出文中和它意义相反的短语。

9. 文中谈到“阅读优秀的文学作品，对了解历史、了解社会、了解自然、了解人生的意义，是一件大有裨益的事情。”联系你读过的作品，具体谈谈你对文学作品功能的理解。（扣住一两点来谈，不少于50字）

【课外创新】

10. 假如你是班长，班上的足球队在比赛时和对方发生了一点小纠纷，而主要责任在你班足球队。你想用一句语气最轻的话来批评球队队长，该怎么说？（ ）

- A. 发生这样的事，你作为队长，是有责任的。
- B. 发生这样的事，你作为队长，不能说没有责任。
- C. 发生这样的事，你作为队长，应该说是有责任。
- D. 发生这样的事，你作为队长，能说没有责任吗？

阅读下面文段，回答问题。

那是一段永远让人怀念的时光。我想起我的中学时代，首先想到的就是一片一片的林子，一片一片的绿色。我庆幸自己出生在美丽的海滨，也感激当年的老师尽一切机会让我们去和大自然亲近。我们没有把自己整天关在教室里的习惯，今天想，那样也许会变傻的。伏在桌上安安静静读一本好书是愉快的，而到田野里接受大自然的沐浴和陶冶就更加幸福。一个人在中学时期经历的东西很难忘掉，像我，至今记得当时跨越的潺潺小溪，看到的树尖上那个硕大的果子，闪着亮光的三菱草的叶子和又酸又甜的桑葚的滋味……那时候给我心里留下了一片绿阴，使之不致荒芜，使之后来踏上文学之路时能够那么脉脉含情地描绘我故乡的原野。

我想，一个人在他的中学时期，正经历由比较幼稚到比较成熟的特殊阶段，这期间他大半要学会做好多好多的事情，其中很重要的，就是学会去眷恋大自然，热爱大自然！这也会影响他的一生，像俄国的著名诗人叶赛宁、作家屠格涅夫、托尔斯泰，作品中都有大量讴歌自然、抒写风景的优美篇章，他们描绘了那么美好而多情的自然世界。读他们的作品，你会感觉到那颗伟大而纤细的心是怎样搏动的，怎样去挚爱，去追随着祖国的瑰丽山川……我想，一个不热爱大自然的人，难以培养起很强的美的感受能力，也难以写出有华彩的文章，更成不了真正的作家。与做文的关系如此，与做人的关系好像也如此——我总觉得一个对大自然怀有满腔柔情的人，很难是一个品行低下的坏人。

让我们热爱大自然吧！

11. “那时候给我心田留下了一个绿阴”中的“绿阴”比喻的是什么？这样写有什么好处？

12. 作者举俄国诗人叶赛宁、作家屠格涅夫、托尔斯泰的例子，是为了说明什么？

13. “与做文的关系如此，与做人的关系好像也如此”，这句话在文中起什么作用？

14. “我想起我的中学时代”，作者想起了哪几个方面的事情？

【写作训练】

15. 你热爱艺术吗？文学、绘画、音乐哪一种是你的最爱？请你以“我爱_____”为题写一篇作文，不少于500字。



2. 繁 星

【课内检测】

1. 给下边加点的字注音。

- (1) 纳凉 () (2) 半明半昧 () (3) 摇摇欲坠 ()
(4) 霎眼 () (5) 船舱 ()

2. 解释下边词语。

- (1) 半明半昧: _____
(2) 摇摇欲坠: _____
(3) 霎眼: _____
(4) 无处不在: _____

3. 填空。

巴金, _____人, 原名 _____, 现代 _____家, _____家。代表作品有 _____、 _____等。

4. 根据课文内容, 选择恰当的一组词语填入空白处。 ()

三年前在南京, 我住的地方有一道后门, 每晚我打开后门, 便看见一个 _____的夜。下面是一片菜园, 上面是星群 _____的蓝天。星光在我们的肉眼里虽然 _____, 然而它使我们觉得光明 _____。

- A. 安静 布满 微小 无处不在
B. 寂静 密布 弱小 无所不在
C. 安静 密布 弱小 随处可见
D. 静寂 密布 微小 无处不在

5. 联系课文体会下边句子的含义。

- (1) 望看星天, 我就会忘记一切, 仿佛回到了母亲的怀里似的。

- (2) 星光在我们肉眼里虽然微小, 然而它使我们觉得光明无处不在。

阅读下面文段, 回答问题

我爱月夜, 但我也爱星天。从前在家乡, 七、八月的夜晚, 在庭院里纳凉的时候, 我最爱看天上密密麻麻的繁星。望着星天, 我就会忘记一切, 仿佛回到了母亲的怀里似的。

三年前在南京, 我住的地方有一道后门, 每晚我打开后门, 便看见一个静寂的夜。下面是一片菜园, 上面是星群密布的蓝天。星光在我们的肉眼里虽然微小, 然而它使我们觉得光明无处不在。那时候我正在读一些关于天文学的书, 也认得一些星星, 好像它们就是我的朋友, 它们常常在和我谈话一样。

如今在海上, 每晚和繁星相对, 我把它们认得很熟了。我躺在舱面上, 仰望天空。深蓝色的天空里悬着无数半明半昧的星。船在动, 星也在动, 它们是这样低, 真是摇摇欲坠呢! 渐渐地我的眼睛模糊了, 我好像看见无数萤火虫在我的周围飞舞。海上的夜是柔和的, 是静寂的, 是梦幻的。我望着那

许多认识的星，我仿佛看见它们在对对我眨眼，我仿佛听见它们在小声说话。这时我忘记了一切。在星的怀抱中我微笑着，我沉睡着。我觉得自己是一个小孩子，现在睡在母亲的怀里了。

有一夜，那个在哥伦波上船的英国人指给我看天上的巨人。他用手指着：那四颗明亮的星是头，下面的几颗是身子，这几颗是手，那几颗是腿和脚，还有三颗星算是腰带。经他这一番指点，我果然看清楚了那个天上的巨人。看，那个巨人还在跑呢！

6. “海上的夜是柔和的，是静寂的，是梦幻的。”这句话采用了_____的修辞手法，依次从_____、_____、_____的角度写海上之夜令“我”产生的种种美感，其作用是_____。

7. 首句“我爱月夜，但我也爱星天”，表露了作者对大自然的_____，也为第二句引出“我最爱看天上密密麻麻的繁星”做了_____。

8. 第二段回忆“我”三年前在南京读书时看繁星的_____和_____。

9. 第三段文字按照“_____”思路渐次展开。

10. 文中第三段末尾说：“在星的怀抱中我微笑着，我沉睡着。我觉得自己是一个小孩子，现在睡在母亲的怀里了。”你认为“沉睡着”与“觉得”是否矛盾？

11. 下面是对文中划线句的理解，哪一项不恰当？（ ）

- A. 把“星的怀抱”比作“母亲的怀里”，形象地写出了星天的美妙亲切。
- B. “我”完全陶醉于星天的美景中，以至“忘记了一切”。
- C. “我”常年漂泊海上，每当看到像朋友一样的繁星，就会思念远方的母亲。
- D. 星天童话一般的天地，把“我”净化成一个纯真的孩童。

12. 文章末句说“看，那个巨人还在跑呢！”句中的“那个巨人”指什么？“还在跑”是什么意思？

13. 在一般人的眼中，繁星是静止的，无生命的，而作者笔下的繁星是富有情趣的。你肯定也观察过天上的繁星吧，请把你的感受描述出来。（不少于50个字）

【课外创新】

14. 从上下文连贯的要求看，下面句子的横线上应填入的一项是（ ）

周末，我最喜欢逛热闹的“花鸟市场”，这里简直是动、植物的世界：有色彩斑斓的金鱼，有欢快歌唱的小鸟，_____。

- A. 有散发着鲜花的阵阵清香
- B. 有鲜花散发着的阵阵清香
- C. 有鲜花在散发着阵阵清香
- D. 有散发着阵阵清香的鲜花

阅读下文，回答问题。

星

巴金

在一本比利时短篇小说集里，我无意间见到这样的句子：“星星，美丽的星星，你们是滚在无边的空间中，我也一样，我了解你们……是，我了解你们……我是一个人……一个能感觉的人……一个痛苦的人……星星，美丽的星星……”

我明白这个比利时某车站小雇员的 A 的心情，好些人都这样地对蓝天的星群讲过话。他们都是人世间的不幸者，星星永远给他们以无上的安慰。

在上海一个小小舞台上，我看见了屠格涅夫笔下的德国音乐家老伦蒙。他或者坐在钢琴前面，将最高贵的感情寄托在音乐中，呈现给每一个人；或者立在蓝天底下，摇动他那白发飘飘的头，用 B 的调子说着：“你这美丽的星星，你这纯洁的星星。”望着蓝空里眼瞳似的闪烁着无数星子，他的眼睛润湿了。

我了解这个老音乐家的眼泪。这应该是灌溉灵魂的春雨罢。

在我的房间外面，有一段没有被屋瓦遮掩的蓝天。我抬起头可以望见嵌在天幕上的几颗明星。我常常出神地凝视着那些美丽的星星。它们像一个人的眼睛，带着深深的关心望着我，从不厌倦。这些眼睛每一霎动，就像赐予我一次祝福。

在我的天空里星星是不会坠落的。想到这我的眼睛也 C 了。

15. 本文作者巴金，是我国现代著名的小说家、散文家。其小说《 》、《 》、《 》以及散文集《 》等是他的代表作。今年的11月25日是他的 华诞，国务院授予了他“ ”的荣誉称号。

16. 依次填入文中A、B、C三处最恰当的一组词语是：（ ）

- A. 哀诉 赞叹 润湿
- B. 哀诉 凄切 闪亮
- C. 欣喜 凄切 润湿
- D. 欣喜 赞叹 闪亮

17. 在我们学过的课文《繁星》中，作者把星星、星空写得仿佛有生命似的。在这一篇文章中，同样如此。请把这样的句子写出来。

18. 领会语句在语境中的意义和作用，回答句后的问题。

（1）星星永远给他们以天上的安慰。（“他们”是指谁？“安慰”是指什么？）

（2）这应该是灌溉灵魂的春雨罢。（“这”指什么？“灌溉灵魂的春雨”是什么？）

（3）这些眼睛每一霎动，就像赐予我一次祝福。（“这些眼睛”指什么？“像”在这句中是一个比喻句吗？）

19. 为什么说“在我的天空里星星是不会坠落的”？



20. 小雇员说“我了解你们”，作者说“我明白这个比利时某车站小雇员的 A 的心情”，又说“我了解这个老音乐家的眼泪”。维系他们之间相互理解的是境遇上的纽带和感情上的纽带，它们分别是什么？（各限10个字）

境遇上 _____ 感情上 _____

21. 凝望星星，小雇员、老伦蒙和作者的感受相同之处是什么？“在我的天空里星星是不会坠落的”，表现出作者怎样的思想感情？（各限10个字）

相同处 _____ 表现出作者 _____

22. 本文所写的三件事，既无时间、地点上的联系，也无因果关系，但放在一篇文章中却丝毫不使人感到凌乱。这是为什么？

23. 本文以“星”为题有什么深刻含义？（不超过30个字）

【写作训练】

24. 仰望星空，你一定也有许多遐想和感受。请以“星空”为话题，展开想像，写一篇文章，可编写故事，可抒发感受，不少于500字。

3. 冰心诗四首

【课内检测】

1. 解释下边词语。

- (1) 惊羨: _____
(2) 泪泉: _____
(3) 浸透: _____
(4) 嫩绿: _____

2. 填空。

冰心, 原名_____, _____人, 现代_____, _____、诗人, 儿童文学作家。代表诗集有《_____》、散文集《_____》等。

3. 下边对诗句朗读节奏划分有误的一项是()

- A. 成功的花, /人们/只惊羨/她/现时的/明艳
B. 然而/当初/她的芽儿
C. 浸透/了/奋斗/的泪/泉
D. 洒遍了/牺牲的/血雨

4. “惊羨”一词是什么意思? 可否换成“羡慕”? “浸透”、“洒遍”分别换成“浸湿”“洒下”好吗? 请各自说明理由。

阅读《成功的花》, 回答问题。

成功的花

成功的花。

人们只惊羨她现时的明艳!

然而当初她的芽儿,

浸透了奋斗的泪泉,

洒遍了牺牲的血雨。

5. 花的“明艳”与“泪泉”和“血雨”之间有什么关系?

6. 花的成功历程给了你什么启示? 谈一谈自己的感想。

7. 你能举一些名人成功的例子吗?

阅读《嫩绿的芽儿》, 回答问题。

嫩绿的芽

嫩绿的芽儿,

和青年说:

“发展你自己!”



淡白的花儿，
和青年说：
“贡献你自己！”
深红的果儿，
和青年说：
“牺牲你自己！”

8. 找出诗中写色彩的词，体会其作用。

9. 这三小节能否调换位置，为什么？

10. 诗人以_____来比喻_____，用_____、_____的手法借“芽”
“花”“果”之口。劝勉青年_____。

11. 假如你是那青年，你该怎么做？

【课外创新】

12. 一位自称中国通的洋教授对他的学生说：“中国人把桌子、电视机一类的物品叫东西。你、他不是东西，我也不是东西。”

画线句子的意思是_____

春水

冰心

墙角的花！
你孤芳自赏时
天地便小了。

13. 设想一下，墙角的花应该是什么样的？

14. “天地便小了”一句，表面说的天地，实际说的是什么？这样写有什么好处？

实际说的是：_____

这样写的好处是：_____

15. 对这首小诗的赏析，不正确的一项是（ ）

A. 作者不写牡丹、芍药、海棠、芭蕉这些被历代诗人咏叹的花，而写墙角的花，是因为作者没有见过这些花。

B. “孤芳自赏”四字，赋予墙角的花以人的心理活动，是拟人化的手法。

C. 诗人表面咏叹的是花，实际上比喻的人事。

D. “墙角的花”这一形象中，蕴含了某种哲理。

【写作训练】

16. 从四首诗中选择一首配乐朗诵，或者根据其中一首的意思创作一幅画，并把这首诗（或选择主要的诗句）写在这幅画上，然后在班级上交流。

4. “诺曼底”号遇难记

【课内检测】

1. 下边加点字读音有误的一项是 ()

- A. 弥漫 (mí) 驾驶 (shǐ) 小心翼翼 (yì)
B. 漆黑 (qī) 船桅 (wēi) 愈来愈浓 (yú)
C. 幽灵 (yōu) 湍急 (tuān) 葬身鱼腹 (fù)
D. 推搡 (sǎng) 猝然 (cù) 肇祸 (zhào)

2. 解释下边词语。

- ① 幽灵: _____ ② 酣睡: _____
③ 湍急: _____ ④ 蓦地: _____
⑤ 失魂落魄: _____
⑥ 相提并论: _____

3. 填空。

雨果, _____ 国 _____ 文学的重要代表, 主要作品有长篇小说《_____》、《_____》、《_____》等。世界十大文豪之一。

4. 下边书写有误的一项是 ()

- A. 照例 漂亮 小心翼翼
B. 勉强 阴森森 大海茫茫
C. 负载 欧斗 势不可挡
D. 汹涌 酣睡 不可开交

阅读下文, 回答问题。

① 哈尔威船长站在指挥台上, 大声吼喝: “全体安静, 注意听命令! 把救生艇放下去。妇女先走其他乘客跟上, 船员断后。必须把 60 人救出去。”

② 实际上一共有 61 人, 但是他把自己给忘了。

③ 船员赶紧解开救生艇的绳索。大家一窝蜂拥了上去, 你推我搡, 险些儿把小艇都弄翻了。奥克勒福大副和三名工头拼命想维持秩序, 但整个人群因为猝然而至的变故, 简直都像疯了似的, 乱得不可开交。几秒钟前大家还在酣睡, 蓦地, 立时立刻, 就要丧命, 这怎么能不叫人失魂落魄!

④ 就在这时, 船长威严的声音压倒了一切呼号和嘈杂, 黑暗中人们听到这样一段简短有力的对话:

⑤ “洛克机械师在哪儿?”

⑥ “船长叫我吗?”

⑦ “炉子怎么样了?”

⑧ “海水淹了。”

⑨ “火呢?”

⑩ “灭了。”

⑪ “机器怎样?”

⑫ “停了。”

⑬ 船长喊了一声:

⑭ “奥克勒福大副?”

⑮ 大副回答:

⑯ “到!”

⑰ 船长问道:

⑱ “还有多少分钟?”

⑲ “20 分钟。”

⑳ “够了,” 船长说, “让每个人都到小艇上去。奥克勒福大副, 你的手枪在吗?”

㉑ “在, 船长。”

㉒ “哪个男人胆敢在女人前面, 你就开枪打死他。”

㉓ 大家立时不出声了。没有一个人违抗他的意志, 人们感到有一个伟大的灵魂出现在他们的上空。

㉔ “玛丽”号也放下救生艇, 赶来搭救由于它肇祸而遇险的人员。

㉕ 救援工作进行得井然有序, 几乎没有发生什么争执或殴斗。事情总是这样, 哪里有可卑的利己主义, 哪里也会有悲壮的舍己救人。

㉖ 哈尔威巍然屹立在他的船长岗位上, 指挥着, 主宰着, 领导着大家。他把每件事和每个人都考虑到了, 面对 a 的众人, 他 b, 仿佛不是给人而是在给灾难下达命令, 就连失事的船舶似乎也听从他的调遣。

㉗ 过了一会儿, 他喊道:

㉘ “把克莱芒救出去!”

㉙ 克莱芒是见习水手, 还不过是个孩子。

㉚ 轮船在深深的海水中慢慢下沉。

㉛ 人们尽力加快速度划着小艇, 在“诺曼底”号和“玛丽”号之间来回穿梭。

㉜ “快干!” 船长又叫道。

㉝ 20 分钟到了, 轮船沉没了。

㉞ 船头先下去, 须臾, 海水把船尾也淹没了。

㉟ 哈尔威船长, 他屹立在舰桥上, 一个手势也没有做, 一句话也没有说, 犹如铁铸, 纹丝不动, 随着轮船一起沉入了深渊。人们透过阴惨惨的薄雾, 凝视着这尊黑色的雕像徐徐沉进大海。

㊱ 哈尔威船长的生命就这样结束了。

5. 在㉖一段中的横线上填入两上意思相对的成语。

a _____ b _____

6. 第③段描写表现了什么? 有何作用?

7. 第②段中“但是他把自己给忘了。”这句话你如何理解? 船长真的把自己忘了吗?

8. 第⑤段运用了_____和_____描写, 表现了哈尔威船长_____的品质。

9. 哈尔威船长在沉没之前, 就没有办法救出自己吗?

【课外创新】

10. “当一名水手危险吗？”杰克问。“当一个人热爱他的工作时，他不会想到什么危险。我们家庭的每一个人都爱河。”水手说。“你的父亲现在何处呢？”杰克问。“他死在海里。”“你的祖父呢？”“死在大西洋里。”“那你的哥哥呢？”“他在印度一条河里游泳时，被鳄鱼吞食。”“既然这样，”杰克说，“如果我是你，我就永远也不到海里去。”“你愿意告诉我你父亲死在哪里吗？”“啊，他在床上断的气。”杰克说。“你的祖父呢？”“也是死在床上。”“这样说来，如果我是你，”水手说，“我就永远不到床上去。”

画线句的言外之意是_____

爸爸错了

莱洛德

① 孩子！你听我说！当我进来时，你已经睡着了。你把一只小小的手掌压在腮旁，你前额的汗把你的金发贴住。还只几分钟之前，我的心中曾引起一阵思潮，使我不由主地跑来看你。

② 孩子！我深深悔悟，以前我是待你太凶狠了！你晨起洗脸粗忽，挨我一顿恶骂；你皮鞋忘了擦净，受我一阵痛斥；你随地乱丢东西，我就_____。进早点时，我怪你打翻杯子，怪你在面包上涂上过多的牛油。当我出门，你送我出来，并向我道别时，我_____地说“进去”！

③ 下午我回来了。一切情形仍是如此。我在路上碰见你正在与小朋友们伏在地上玩石子，我就当面把你申斥一顿，扯你回家。我教训你说：“你看你把袜子都弄破了。你知道它们是你爸爸用血汗钱换来的吗？”试想：说这话是你的亲爸爸呀！

④ 以后我走到书房去读报，你就跟了进来，你那种懦弱可怜的样子，我一看见你就又怒声喝道：“进来干什么？”可是你没有回答我，却突然奔到我的跟前，两手绕住我的脖子，发狂一般地吻我。我猛然感到一种不可磨灭的爱！我看见你后来放开手膀走了，但是我自己呢？一种茫然无措的心境占据了我，手中的报纸已经不知什么时候滑落。

⑤ 我想起来了！以往我做了些什么？我一直把你看得像我一样的大人。我要求你应该和我一样懂事，但去忽略了你的年龄——你还是一个小孩子哩！我整天用斥责、厌恨，_____来对付一个像你这样的小孩子！

⑥ 我想起来了！你是多么天真而又光明哟！这一切在你吻我并道晚安时完全表现出来了。孩子，我不想再说什么。现在窗外夜色茫茫，我已悄悄地在你床前跪下忏悔。我知道这一番话即使在你醒着时告诉你，你也不会懂得。我要做你的好爸爸，好朋友；我要跟着你笑，跟着你愁；我要永远记住一句话：你还是一个天真的孩子！”

⑦ 我后悔不该用成人的眼光，对你过于苛求。瞧，你睡得多么天真！我完全知道了，你还不过是一个小小的孩子呀！你昨天还把头倚在你母亲的怀里睡呢？我太糊涂了。

11. 解释下列词语的含义。

(1) 懦弱：_____

(2) 忏悔：_____

(3) 不可磨灭：_____

(4) 茫然无措：_____

12. 依次填入文中空白处的一组词语是（ ）

A. 吹毛求疵

粗声恶气

暴跳如雷

B. 粗声恶气

火冒三丈

吹毛求疵