

画 梦 重 温

纸上精灵

20 世纪 30 年代的漫画明星



. 2
1



J228.2

W791

纸上精灵

20 世纪 30 年代的漫画明星



· 6 - 870117



图书在版编目(CIP)数据

纸上精灵：20世纪30年代的漫画明星／吴禾编．—北京：
生活·读书·新知三联书店，2003.8

(画梦重温)

ISBN 7-108-01867-5

I.纸… II.吴… III.漫画—作品集—中国—现代
IV.J228.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 031494 号

责任编辑 汪家明

装帧设计 罗 洪

出版发行 生活·读书·新知三联书店
北京市东城区美术馆东街 22 号

邮 编 100010

经 销 新华书店

印 刷 北京外文印刷厂

版 次 2003 年 8 月北京第 1 版
2003 年 8 月北京第 1 次印刷

开 本 720 × 965 毫米 1/16 9.25 印张

字 数 30 千字 图 120 幅

印 数 0,001—5,000 册

定 价 21.00 元

目 录

黄尧 牛鼻子 3

黄尧及其“牛鼻子” 魏绍昌 5

“牛鼻子”漫画 黄尧 37

BUFFOON 是什么意思? 黄尧 69

高龙生 阿斗画传 81

阿斗式的幽默与讽刺 魏绍昌 83

梁白波 蜜蜂小姐 95

难忘的梁白波 魏绍昌 97

吾友“蜜蜂小姐” 林海音 99

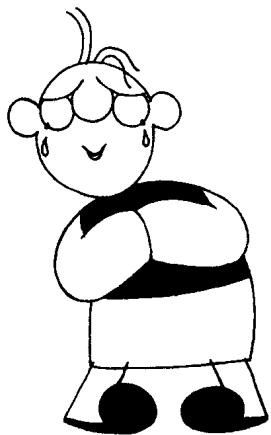
风雨落花——忆梁白波 黄苗子 102

梁白波给林海音的最后四封信 109

附：梁白波为殷夫的《孩儿塔》画的插图 141

牛鼻子

黄尧



黄尧及其“牛鼻子”

魏绍昌

黄尧画的“牛鼻子”最初出现于上海《新闻报》，时间在1934年5月，虽然比叶浅予的“王先生”要晚，但比张乐平的“三毛”，梁白波的“蜜蜂小姐”，高龙生的“阿斗”都要早一年光景。特别是“牛鼻子”以多产见胜，一贯是连环漫画与单幅漫画两种形式并用，发表的园地既多又广，除了报纸副刊和漫画杂志之外，其他如文艺、影剧、综合、儿童等各类杂志，也都经常有“牛鼻子”出现。

1937年抗日战争之前，《牛鼻子》的单行本已出了9本之多。最早的一本于1935年9月18日由群众图书公司出版，为16开本，收连环漫画30组，每组下角都配上单幅漫画。第二年黄尧自办牛鼻子社，将第一本改版为第一集，与第二集一起于1936年4月4日（民国的儿童节）出版；第三集与《赐福集》于同年10月10日（民国的国庆节）出版；第四集与《假使集》（上编）于1937年4月1日出版；第五集与《假使集》（下编）于1937年7月10日出版；下一个月上海就爆发“八一三”战争了。

这8本《牛鼻子》全是方形的24开本，每集各约40页。一至五集所收的大多是连环漫画，《赐福集》与《假使集》（上、下编）则是单幅漫画。牛鼻子的造型有极大的灵活性与可塑性，可以随心所欲地千变万化。在《假使集》中，还可以变关公、变武松、变姜太公、变

孟子、变张飞、变孙悟空、变明太祖、变道家、变跑龙套的、变导演、变临时演员、变潘金莲、变电影女明星等等，然而万变不离其宗，变来变去，却变不脱终归是个牛鼻子。

黄尧为什么要创作《牛鼻子》呢？概括起来说，一是为了提倡国货，二是为了教育儿童。

30年代的中国人被讥讽为东亚病夫，自己的国家处于列强的蚕食鲸吞之下，尤其是日本帝国主义霸占东北后，又侵略华北，民族危机空前严重，每一个不愿当亡国奴的人都面临救亡图存这一严重问题。在上海的租界里，洋人的嚣张跋扈，洋货的泛滥充斥，更是触目惊心。电影院和画报摊上，也都是米老鼠、唐老鸭、大力水手等舶来品的市场。黄尧决心要创造出一个纯国产化的漫画人物来抵制对抗。正是由于这样的动机，牛鼻子的模样是中国式的，动作笑料都是中国化的，而且是用中国的毛笔画出来的。

黄尧本来打算同万氏四兄弟合作，将《牛鼻子》拍摄成中国卡通片，那就成为活动起来的连环漫画，小朋友看了一定会更加喜爱。他们已经做了准备工作，结果因抗战发生而没有实现。万氏四兄弟中，老大万籁天、老二万古蟾是双胞胎，老三万超尘、老四万涤寰都是中国卡通（动画）片的创始人。因为战争起来了，老四万涤寰留在上海继续开照相馆，照顾全家，支持三个哥哥去后方拍卡通片，故而后来人们只知道万氏三兄弟了。

第一本《牛鼻子》出版的日子特意选在1935年9月18日，正是日本侵吞东北4周年的国耻纪念日，由此可见黄尧的用心所在。而在《赐福集》中，有一幅《天下为私》，一个穿和服的牛鼻子和一个袖臂上套着卍字的牛鼻子都手拿刀子在分割着地球，一个断手缺腿的中国牛鼻子在一旁哭泣；又一幅叫《一身大殓服》，画一个戴墨晶眼镜、穿一身清代朝服顶戴的牛鼻子，在胸前还挂了一大串朝珠，一望而知，这是为“满洲国”傀儡皇帝造像。那个时代能够画这样的作品，可以看出漫画家的见识与勇气。

当初黄尧是报馆记者兼美术编辑，结交了不少电影戏剧界朋友。他爱京戏，自己能票戏；他又爱孩子，喜欢交小朋友。他和万家班京剧团搞得很热，和陈娟娟是邻居，蔡楚生为联华影片公司编导的儿童片《迷途的羔羊》，男女小主角葛佐治和陈娟娟，就是黄尧介绍给蔡楚生的。我保留了一张万慧良、万慧敏、葛佐治、陈娟娟4个影剧小朋友的合影，曾拿来给沪演出已年达古稀的万慧良看，他一看就说这照片是黄尧在上海抗战前

一年拍摄的,那时候万慧良还只有13岁。40年代在上海《东方日报》上风行一时的连载小说《亭子间嫂嫂》,其作者周天籁,也是黄尧的好友。周在战前写过一本儿童读物《甜甜》,是黄尧配的插图,并由老漫画家丰子恺题写书名。

小朋友是黄尧的主要服务对象,因而《牛鼻子》有许多内容的取材是使儿童感兴趣的。黄尧还创造了牛鼻子字体来配画,这种字像初学字的小学生写出来的,虽然歪歪斜斜,却天真自然,不虚假,不矫作,颇具稚趣,配在《牛鼻子》的画面上恰到好处。

小朋友喜欢牛鼻子,画起来又不难,所以全国各地报刊都收到许多小学生画牛鼻子的稿件。电影童星黎铨和陈娟娟画的牛鼻子也在报刊上发表过,当代漫画家蓝建安当初就是从学画牛鼻子进入漫画之门的。1937年5月,黄尧自主主编的《牛头漫画》创刊,辟有“小朋友牛鼻子展览会”专栏,专登全国各地小朋友画的牛鼻子,同期内他又和张乐平合作,刊出牛鼻子和三毛在一起玩乐的4幅《拿手好戏》。当时黄尧还筹备办一个规模宏大的“世界牛鼻子展览会”,要求全世界的儿童都来参加,选出的作品先在中国各地展出,再运往世界各国去展览,可惜这个美好的计划被战火烧掉了,《牛头漫画》也没有再出第二期。

战争初起时,少年儿童们画了一批内容为宣传抗战的牛鼻子,以全国童子军总会的名义到内地各县市巡回展出,由于产生的影响颇大,竟引出敌人假冒的伪作。当时汉奸办的《北平时事新报》出现一个所谓“牛鼻子曰”的专栏,伪造了一个牛鼻子来散布卖国的言论,替敌伪张目。此事后经我方国际宣传处举办中外记者招待会,当众揭露真相,才杜绝了敌人这种极端恶劣的欺骗行为。

黄尧在上海开战时,就接到敌伪方面的恐吓信,报馆将他调往重庆分馆工作。他于国民党军西撤后,化装乘船逃出吴淞口,从宁波、杭州转南京再到武汉。他在汉口病了一场,病愈后乘民生轮入川,是与张恨水同船抵达重庆的。

抗战伊始,上海的知名漫画家组成抗日漫画宣传队开赴内地,未见黄尧参加;战时刊印的《救亡漫画》与《抗战漫画》又未见黄尧的作品,未免令人生疑。后来才知道他是独自行动的。抗战胜利之后,许多漫画家都陆续复员回到上海,仍不见他的踪影,只见

到从内地流传过来的他用土纸印的《漫画贵阳》和《漫画重庆》两本小画册。

《漫画贵阳》于1942年11月由贵阳文通书局出版,黄尧在序中说:“贵阳城很有诗意,所以全书以朗诵诗的诗句来表达画面,一句诗一幅画,共100幅,每幅的诗意仍然是用牛鼻子表现出来的。”《漫画重庆》于1943年5月由桂林科学书店出版,黄尧在序中说:“我匆匆地经过重庆,又匆匆地离开重庆,脑海里时常澎湃起重庆景象的潮头,这潮头总会迸出许许多多的水珠子和水花,很可爱,也很有趣,这些水珠子溅在人的脸上,似乎更有意思。我就在怀念的泛忆中,姑且写下这百幅重庆的景象。”当然,这里每一幅景象又是从牛鼻子的眼中看出来的。

据此我才知道战时黄尧在内地并未放弃牛鼻子,不过除此两本画集之处,再没有一点关于他的消息了。全国解放以后,更无从探听他的任何信息,他可以说竟然是生死未卜了。一直到80年代,由于改革开放,沟通了海外与大陆的交流,我方从他的老友陈纪莹、季小波等人的文章中了解到抗战胜利以后黄尧的一些情况以及他的生平大概。

黄尧原名黄家塘,他的远祖可以追溯到《二十四孝》中的东汉孝子黄香。黄尧的高祖黄安涛出任过潮州太守,藏书丰厚,其孙黄汉钟(即黄尧之父)一生不仕不商,自幼随祖父学习古文艺事,对文字学很有研究。黄尧生于1915年,从小受到父亲的熏陶,求读于上海复旦大学新闻系,约18岁进新闻报馆工作,第二年他就创造了牛鼻子。

抗战期间,他一度经商,虽然也绘画,却是独自经营,同原来漫画界的朋友不再有什么联系。1942年在桂林他同毕业于武汉大学法律系的郑宝林(她是安徽桐城人)结婚,同年底去贵阳举办个人画展。抗战胜利那年,他从泸州去昆明,有过回上海的打算,可是被友人拉到越南河内去办公司,不料发生了法越战争,只得仍返昆明,暂时安居下来,并在昆明卖画,举办个人画展,生意不错,当时又有《漫画昆明》之作,也许只供展出,并未出书,不然《牛鼻子》又可以多一本旅行漫画了。

1949年他曾从香港到广州,同黎民伟商议合作拍片,看来他对拍牛鼻子卡通片犹未死心,终因次年发生朝鲜战争而作罢。此后他去泰国定居经商,但也画了一套《暹罗风

光》,1956年他移居马来西亚,又一次勃发了画兴,先是周游各地,边画边讲很受华侨学生的欢迎;然后到吉隆坡居住,每周在报上发表教育漫画,并结集出版了几十本小册子,而且由华文教师公会主办在精武体育会举行“牛鼻子教育漫画展览会”,黄尧当场表演倒笔写字,观众达七万多人次。当时许多中小学校都将他新编的《牛鼻子八讲》当作图工教材使用,此书销路达百万册以上。《牛鼻子》居然风靡了整个马来西亚。

马来西亚宣告独立后,黄尧在槟榔屿的韩江中学(华侨为纪念韩愈所办)担任训导主任3年,接着又在亚罗士打的新民中学出任校长12年,直至1975年因病退休。此后他又潜心书画,用国画笔法画传统风俗、儿童嬉戏、南洋风情等作品,画室题名“万象堂”,取包罗万象之意。因国画销路很好,就没有时间再画牛鼻子,不过有时他在画上加钤“牛鼻子”这方印章。

此外,黄尧花了10年时间,通过实地访问并查阅了大量史料,在1965年写成一本《马星华人志》,详述马来西亚和新加坡的华侨历史,对发扬历代华人开发南洋的艰难创业精神与勤劳美德,起了很好的作用。此书已被东南亚各大学采用为研究南洋华人之必备书,深受重视。

黄尧于1987年1月21日在吉隆坡病逝。

◆我假使是武松，决不出家做行者。天下美人哪个
不爱英雄？落得享享人间艳福。

我假使^是武松，决不出家做行者。
天下美人那个不爱英雄？落得
享享人间艳福。

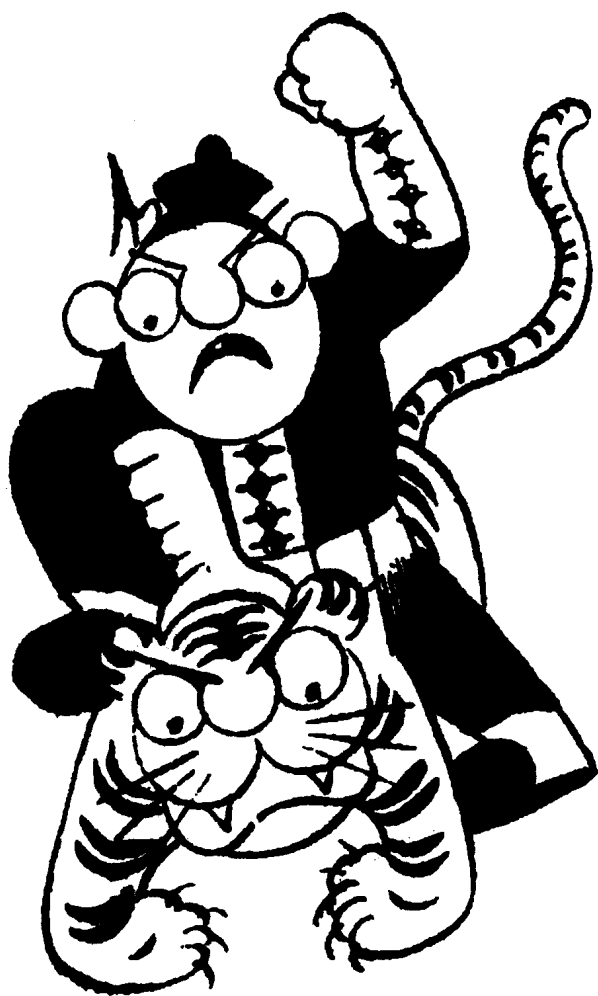


◆我假使是武松，有这样的嫂子潘金莲，就是她不
调戏我，我也调戏她了。

我假使是武松，有這樣的嫂
子潘金蓮，就是她不調戲我
我也調戲她了。



◆我假使是武松，景阳岗打虎，一定叫照相馆拍几张照，刊登大小各报，可以大出风头。



我假使是武松，景陽崗打虎，
一定叫照相館拍幾張照，刊登大
小各報，可以大出風頭。

◆我假使是关公，一定秉烛看《红楼梦》。



我假使是关公一定秉烛看《红楼梦》。

◆我假使是关公，上马一锭金，下马一锭银，正可以开一片大大的“云长银行”。



◆我假使是关公，一定把这颗大红(鼻)头用白玉霜雪花膏变成小白脸。

