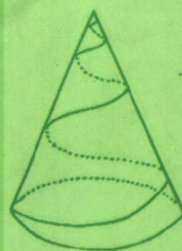


KOUQIANGSHENMEIXUE

口腔审美学

主编 孙少宣 王光护



北京出版社

125511

KOUQIANGSHENMEIXUE

口腔审美学

主编 孙少宣 王光护



解放军医学图书馆[书]



C0239759



北京出版社

图书在版编目(CIP)数据

口腔审美学/孙少宜等著. —北京:北京出版社,2004

ISBN 7-200-05194-2

I. 口... II. 孙... III. 口腔科学—医学美学 IV. R78-05

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 032658 号

口腔审美学

KOUQIANG SHENMEIXUE

主编 孙少宜 王光护

*

北 京 出 版 社 出 版

(北京北三环中路6号)

邮政编码:100011

网 址 : [www . bph . com . cn](http://www.bph.com.cn)

北京出版社出版集团总发行

北 京 市 新 华 书 店 发 行

北京北苑印刷有限责任公司印刷

*

787 × 1092 16 开本 23 印张 560 千字

2004 年 5 月第 1 版 2004 年 5 月第 1 次印刷

印数 1—3 000

ISBN 7—200—05194—2

R · 248 定价:55.00 元

依天性来说，人都是艺术家，他无论在什么地方，总是希望把美带到他的生活中去。

——高尔基

创造一个完美的人，比建筑一座华美的高楼或寺院更难得多。

——拉斯金

重塑牙齿美及其与容貌的协调关系，为人类创造美的微笑，是口腔医学工作者的神圣职责。

——孙少宣

主编简介



孙少宣教授 1944年生于连云港市。1968年毕业于安徽医学院医疗系，任外科医师，1976年起从事口腔专业，1986年在华西医科大学口腔医学院进修。现为安徽医科大学口腔医学美学研究所所长，口腔医学院教授，安徽医科大学附属口腔医院主任医师。兼任国际美学牙医学联盟（IFED）中国主席，中华医学会医学美学与美容学分会副主任委员，全国首任口腔审美学组组长，中华医学科技奖评审委员会委员，全国高等医学院校规划教材《美容牙科学》主编，全国医疗事故鉴定专家委员会成员，安徽省医学美学美容学会主任委员，安徽省高校书画协会理事，《中华医学美学美容杂志》副总编辑，《临床口腔医学杂志》等12部学术期刊特邀编委。1989年，发起成立中国第一家省级（安徽）医学美学美容学会。专业特长：口腔修复和美容牙科。主编专著8部，参编18部，发表学术论文102篇，书法、绘画、文学作品130余幅（篇），医学科普文章400余篇。获省级科技进步二、三等奖3项。多次率中国美学牙医学代表团赴日本、新加坡、韩国、泰国、美国、马来西亚、意大利、法国、香港、澳门考察和讲学。1993年起享受国务院特殊津贴，1995年获美国传记协会《国际文化荣誉证书》，2002年获IFED国际美学牙医学突出贡献奖。



出席美学牙医学第三届世界大会，摄于纽约

主编简介



王光护副教授 1964年生,1988年毕业于华西医科大学口腔医学院。1988~1991年任教于安徽医科大学口腔修复学教研室,师从我国口腔医学美学创始人孙少宣教授。1995~1998年留学新加坡,2001年赴美国哥伦比亚大学进修。现为广东省佛山市第一人民医院口腔科副主任医师,安徽医科大学口腔医学院兼职副教授。兼任中华医学会医学美学与美容学分会口腔审美学组副组长及全国美容牙科中心主任,中华医学会医学美学与美容学分会中青年委员会副主任,亚洲美学牙医学学会理事兼副秘书长,中国医师协会美容与整形医师分会副主任委员,安徽医科大学口腔医学美学研究所客座研究员,广东省政协委员,广东省医学美学美容学会副主任委员,佛山市医学美学美容学会主任委员。专业特长:口腔修复、牙齿美容与微笑重建。主编、主译专著各1部,参编6部,发表学术论文20余篇,获省、市级科技进步奖2项。曾赴秘鲁、厄瓜多尔、日本、韩国、法国、意大利、印度、乌兹别克斯坦、印度尼西亚等国考察和讲学。

《口腔审美学》编著者名单

主 编	孙少宣	王光护			
副主编	彭勤建	余占海			
编 委	(以姓氏笔画为序)				
	王元银	包柏成	白天玺	江卫东	邢树忠
	何 伦	张宁宁	陈吉华	陈扬熙	杨小东
	赵 蕾	潘可风	魏世成		
绘 图	孙少宣	陈扬熙			

内容简介

本书融科学性、审美性、实用性为一体，从全新的视角，系统全面地论述了审美学基础知识、医学美学原理及其规律、口腔审美学基本理论和口腔科各临床分支中的美与审美问题。叙述由浅入深，犹如剥笋，内容丰富、文笔流畅、可读性强，并紧密结合临床实践，吸收国内外美容医学的新理念和新技术，体现了口腔审美学的可操作性特征，力求反映这门新学科当前的发展水平。本书对高校口腔医学院（系）开设《口腔审美学》课程的相关问题，作了分析和论证。全书共二十章，插图近 200 幅。可供高、中等医学院校口腔医学专业作为教材使用，也是各级口腔科医师和美容医师面向新世纪必备的临床参考书。

序

1993年春,我国的口腔医学美学尚处于萌芽阶段,广大口腔科医师对临床中的美与审美问题及其重要性还不甚了解,对口腔医学美学的接受程度当然可想而知了。新兴学科往往代表着未来,越不成熟,留给人们的创造空间就越广阔。因此,当孙少宣邀请我为其主编的我国第一部《口腔医学美学》作序时,便欣然命笔。一瞬间十年过去了,该书在中国口腔医学美学的起步和发展中发挥了重要的作用:作为教材,它登上了高校的讲坛;作为参考书,它摆上了口腔科临床医师的案头;在科研方面,它被多篇论文所引用;它荣获了华东地区优秀科技图书二等奖;多次在正式场合作为中国口腔医学美学的代表作赠送给日本、美国、法国、韩国、秘鲁、新加坡、印度、意大利等国家的学术团体和专家。如今,越来越多的专家学者投入到这一交叉学科的探索中,认真地把口腔医学美学当作一门学问去研究,召开学术会议,开设相关课程,举办有关学习班,开展国际间的学术交流,其发展势头蒸蒸日上。最近又传来中国正式加入国际美学牙医学联盟的佳讯,令人感到十分欣慰。

《口腔审美学》体现了美学原理的可操作性特征。随着医学美学走向应用,使口腔医学各分支学科直接受益,如色彩学原理、视错觉原理、个性化修复、仿生艺术、微笑审美分析、模糊学理论等这些原本是美学界研究的课题,现在已经作为一种手段,在一定程度上解决了传统口腔医学难以解决的问题。学习美学知识,可以提高口腔科医生的审美能力,进而提升临床技术水平,提高医疗质量。

本书主编孙少宣是我国较早研究口腔审美学的学者之一,他的拼搏精神,执着追求和书画爱好所赋予的灵感,使他在该领域中获得了很大成就。本书作者也多是学有建树的中青年专家。我祝愿他们更加开拓进取,以孜孜不倦的敬业精神前进在新世纪。

中国工程院院士



2003. 6

关于《口腔医学美学》与《口腔审美学》

——代序

孙少宣主编第一部《口腔医学美学》时，我就是他的最积极的支持者之一。该著于1994年3月由安徽科技出版社出版之后，不仅为口腔医学院校教学所用和临床参考，更重要的是为丰富中国医学美学宝库起到了锦上添花的作用，为推动当代医学美学与美容医学整体学科的发展起到了推波助澜的作用。因此，对于在《口腔医学美学》这部珍贵著作基础上的《口腔审美学》的出版，我期待已久。今天，它终于即将问世了，特作此序以贺之。

本书主编孙少宣将新的专著定名为《口腔审美学》，我十分赞成。从词语上讲，“美学”与“审美学”源于同一个拉丁词 Esthetics（现今常被书写成 Aesthetics）。从词义上说，“美学”与“审美学”两词的内涵和外延是一致的，当属同一概念。此外，鉴于本书将主要用于口腔医学专业教学，使其书名与《口腔修复学》、《口腔正畸学》、《口腔材料学》等教材的书名趋同，则更加规范。因此，再版时使用“审美学”一词是顺理成章的。

在我国医学美学与美容医学兴起的近二十年里，《口腔医学美学》一书为这门整体学科的建设与发展所起过的作用，将被这部具有更高学术水准、更大学术力度的《口腔审美学》所加强。本书作者将国外美学牙医学最新技术和学术成果与自己的临床经验融为一体，视角新颖、内容丰富、实用性强，基本上反映了当今该领域的学术发展水平。

我国口腔医学界的许多专家，历来关注口腔医学临床实践中的美与审美问题，已故口腔修复学家孙廉就曾有过《美学与口腔医学美学》一书。而且口腔医学界常有人对我说，“口腔医学与美学结下了不解之缘”，“医学美学与口腔医学美学肯定是要发展的”……更可喜的是中国工程院院士、著名口腔医学家邱蔚六先生两次为孙少宣的大作撰序。可见，口腔医学美学学科的研究，在我国口腔医学界已经取得了共识，并步入加速发展的阶段。

20世纪90年代，我国已故医学教育家、原中华医学会常务副会长许文博曾多次预言：“21世纪的医学是健与美的医学”。我们有幸活跃在这一学科发展的最佳机遇中。机遇与挑战并存。期待着，殷切地期待着口腔医学界的同道们继续为医学美学与美容医学整体学科的发展，做出更大贡献。



于京广旅途

2003. 12

前 言

“审美学就是研究审美主体审美活动规律的学问。从特定意义上说，美学就是审美学，而审美学也就是应用美学。”这是美学家何迈教授在他主编的《审美学通论》专著中的一段话。带着这一问题，我认真拜读了十余位美学家的著作，他们几乎都持相同观点，甚至认为二百多年前鲍姆嘉通（A. Baumgarten, 1714—1762）开始以“埃斯特惕克”命名的这门学科，其真正含义就是“审美学”，只不过被译成“美学”后沿用至今，已约定俗成。

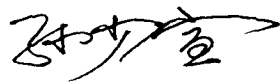
联系到我们所从事的口腔医学专业特点，不论是修复、正畸、牙体治疗或颌面外科手术等，从本质上说都是遵循医学原则，创造美的微笑的一种审美活动。在现阶段的认识水平上，口腔医学的审美规律已日渐清晰，如果用一句话概括，就是口腔医学审美要素（形态、大小、颜色、质地、排列、咬合等）的塑造及其与容貌结构的协调关系。本书以此为主线，在《口腔医学美学》（孙少宣主编，1994）专著的基础上，结合我校18年来讲授口腔审美课程的资料，吸收国外美学牙医学最新研究成果，组织口腔医学专家编写而成。

本书有幸再次得到中国工程院院士、中华口腔医学会副会长、上海第二医科大学口腔医学院名誉院长、著名口腔医学家邱蔚六教授和中华医学会医学美学与美容学分会主任委员、著名医学美学家彭庆星教授所写的序言，在此一并致谢。

本书副主编、北京黄寺美容外科医院副院长、解放军总装备部牙科中心主任彭勤建博士不仅撰写了部分章节，而且参与本书整体构思和统稿工作。

客观地说，我国的口腔审美学距离“成熟”还有一段较长的路，如果说1994年版的《口腔医学美学》是抛砖引玉的话，愿本书能在“口腔医学美学大厦”上增添一块基石。我们深感拓荒者的愉快，但探索的勇气并不代表丰富的知识，本书错误之处，希望读者批评指正。

愿《口腔审美学》以不竭的生命力和激情，为人类创造有魅力的微笑做出新贡献。



于安徽医科大学口腔医学院

2003. 6

导 论

美学牙医学、美容牙科学、美学牙科在西方常交互使用，未严格区分其内涵和外延，日本称之为齿科审美学或幸福牙科，但在国际会议或正式场合多统一使用“美学牙医学”（Aesthetic dentistry）一词，意为从美学角度研究牙医学的一门学问。口腔审美学（Stomatologic esthetics）与美学牙医学的研究角度、手段和目标是一致的，只是在研究范围上，不仅仅是牙器官，而是扩大到口腔器官、口颌系统（Stomatognathic system），这是中国在该研究领域的一大特色。

何谓美学牙医学？《新考德医学辞典》的释义是：“以外表美观、自然为目的，对牙齿及其周围组织进行保存、修补和修复。”《牙医学图示辞典》这样描述：“为改善外表而对龋坏、折断及有缺陷的牙齿进行修补和修复的一种牙科实践。”美学牙医学创始人、美国牙医 C. L. Pincus 认为：“美学牙医学是继生物学、生理学、机械学之后的第四维临床牙医学。”美国美学牙医学学会主席 R. E. Goldstein 指出：“美学牙医学是纯牙医学艺术，牙科医生的任务之一就是在不影响功能的情况下，通过牙科处理来保存、完善和创造一个美的微笑。”

口腔审美学是以口腔医学为基础，以美学为导向，维护、修复和塑造口颌系统健与美的一门科学。口腔审美学着重研究牙齿及其周围组织的色泽、形态、大小、质地、排列、咬合及其与容貌结构的协调关系，最大限度地使异常状态恢复正常，同时运用医学和美学相结合的手段增进患者的美感，满足其对功能、美观和心理上的多重需要。与传统的口腔医学相比，口腔审美学不仅仅包括治疗疾病、消除症状、减轻疼痛、恢复功能，而且更强调治疗设计和过程中的审美效应及治疗结果的美学评价，使疗效和患者的满意度达到一个更高、更新的层次。

将口腔医学与审美学结合在一起，始于 20 世纪 20 年代美国的“好莱坞牙医学”，然后逐步走向世界，形成了美学牙医学（Aesthetic dentistry）学科。1994 年，国际美学牙医学联盟（International Federation of Esthetic

Dentistry, 简称 IFED) 成立, 并先后在意大利、日本和美国召开了三次国际学术大会, 不仅稳固地确立了这门新学科在牙医学中的地位, 而且走上了全球“信息知识共享、学术同步发展”的道路。具有中国特色的口腔审美学 (Stomatologic esthetics) 起步于 20 世纪 80 年代, 经过全国同道坚持不懈地探索与研究, 其理论体系和临床应用也日趋成熟, 并于 2001 年正式加入 IFED。

在现阶段的认识水平上, 口腔医学对审美学有六大需要。

一是临床技术的需要。美学界数百年的研究成果为人类积累了丰富的知识财富, 其中许多美学原理口腔医学可以借鉴, 不仅能提升技术水平和临床效果, 还可作为一种方法和理念, 解决常规医疗手段难以解决的问题。此外, 光子美白牙、水晶牙饰、组织工程基因牙等美容牙科新技术的涌现, 极大地扩展了口腔审美学的应用范围。

二是科研的需要。且不说口腔正畸、前牙修复、颌面美容外科学术研究本身涉及大量美与审美问题, 在口腔医学发展过程中, 会产生许多新的审美客体, 需要“以美启真”。如笔者关于人类牙弓殆曲度的研究和圆形殆曲面板排牙法成果, 就是受到“圆”的形式美的启发。

三是心理诊断和心理辅导的需要。随着美学原因就诊口腔科的患者越来越多, 社会人群对口腔审美的要求越来越高, 医患双方进行美学沟通显得十分重要。相对于健康观和疾病愈后认同性而言, 人的审美观存在明显差异, 有时甚至相反, 这就需要口腔科医生掌握足够的美学知识, 才能很好地与病人交流, 就像国外牙医“椅旁 10 分钟”的美学咨询那样, 进行术前疏导, 对医患间的配合十分有利。

四是法制环境的需要。当今社会, 病人的自我保护意识增强, 医患关系日趋敏感, 举证倒置法规出台, 使医生面对医疗纠纷, 尤其是临床上的美学失败, 需要审美经验提高自身的应对能力。

五是高消费市场的需要。生活水平提高, 医疗市场细化, 档次拉开, 美学牙科的服务方式更能贴近高层次的消费需求。例如口腔休闲医学模式“牙吧”的出现, 充分体现了口腔医学的文化内涵和审美理念。预测中国未来的口腔医疗市场, 将会和发达国家一样, 专门的美学牙科出现在大街小巷, 有些就诊者已不再是真正意义上的病人。

以上几种需要必然导致专业教育的需要。国内外口腔医学教育实践证明, 进入 21 世纪, 审美学知识对口腔医学学生可有可无的时代已经过去, 要培养口腔医学高学术水平、高临床技能、高综合素质的专业人才, 美学

课必不可少。欣闻高职、高专口腔工艺技术专业卫生部规划教材《口腔医学美学》由人民卫生出版社出版，我国高等院校口腔医学院（系）普遍开设《口腔审美学》必修课程的日子已经为期不远了。

综上所述，口腔临床医疗中日益审美化的趋势对医生提出了挑战，一系列与美学有关的新概念、新技术已经超越了常规的诊疗范围。因此，口腔科医生了解基础美学知识，熟悉医学美学知识，掌握口腔医学美学知识，是适应新时代口腔医学发展的必然趋势。倘若把大多数医生停留在经验阶段的美学审视，上升到理性高度，将无意识地或介于有意和无意之间的一种朦胧状态的医学审美活动进行规范，再把美学的可操作性运用到临床技术之中，无疑对口腔医学的现代化进程是一种推动。

（孙少宣）

目 录

第一章 美学基础	(1)
第一节 美·美学·审美学	(1)
第二节 形式美及其规律	(8)
第三节 美感的特征与构成	(10)
第四节 审美主体及其审美条件	(15)
第五节 审美学的特殊领域	(20)
第二章 医学美学概论	(24)
第一节 医学美学与美容医学	(24)
第二节 美容心理学与体象学	(30)
第三节 求美者人格、美欲与求美动机	(39)
第四节 口腔颌面部美容心理学	(49)
第五节 医学人体美学	(58)
第六节 容貌美学	(73)
第三章 口腔审美学基本理论	(95)
第一节 中外口腔审美学发展概况	(96)
第二节 口腔审美学的宗旨	(100)
第三节 口腔医学审美系统的基本建构	(100)
第四节 口腔审美学体系构想	(101)
第五节 口腔审美学的基本范畴	(103)
第六节 口腔审美学的专科特点	(106)
第七节 口腔科医生的美学素质和修养	(107)
第四章 口腔审美学与相关学科	(112)
第一节 口腔审美学与组织工程学	(112)
第二节 口腔审美学与循证医学	(115)
第三节 口腔审美学与工效学	(119)
第四节 口腔审美学与信息学	(125)
第五节 口腔审美学与市场学	(132)
第六节 口腔审美学与模糊学	(139)
第七节 口腔审美学与数学	(142)
第八节 口腔审美学与法学	(150)

第九节 口腔审美学与摄影	(158)
第十节 口腔审美学与美术	(161)
第十一节 口腔审美学与书法	(163)
第五章 微笑牙一面构成的美学重建	(166)
第一节 微笑审美	(166)
第二节 微笑设计	(171)
第三节 微笑重建	(177)
第六章 色彩学原理与口腔审美	(181)
第一节 色彩的基本概念	(181)
第二节 表示色彩的指标和色彩模型	(186)
第三节 颜色的测定	(190)
第四节 色差学基础	(192)
第五节 比色与选色	(193)
第七章 视觉原理与口腔审美	(196)
第一节 视觉基本原理	(196)
第二节 视错觉在美容牙科中的应用	(199)
第三节 前牙审美的视觉规律	(203)
第四节 义齿形式美的视觉特征	(211)
第五节 阴性空隙及其视觉审美功能	(213)
第八章 美容牙科诊断学基础	(216)
第一节 颌面框架与参考线	(216)
第二节 比例与理想状态	(219)
第三节 牙列构成的对称与多样性	(220)
第四节 视错觉与透视	(221)
第五节 美容牙科诊断常规	(223)
第九章 美容牙科治疗学基础	(229)
第一节 美容牙科的医患沟通	(229)
第二节 美容牙科的治疗参项	(233)
第三节 美容牙科的治疗计划	(234)
第十章 口腔个性修复与仿生修复	(239)
第一节 个性义齿修复的基本概念	(239)
第二节 个性义齿的历史发展	(240)
第三节 个性审美在口腔医学中的地位	(241)
第四节 个性义齿的表现形式	(242)
第五节 个性义齿的修复原则	(246)
第六节 个性修复患者的心理学分析	(248)
第七节 个性义齿的美学意义	(248)
第八节 仿生修复艺术	(250)

第十一章 口腔正畸美学	(253)
第一节 正畸治疗的美学目标	(253)
第二节 正畸学中牙列的审美	(254)
第三节 正畸学中软硬组织侧貌的审美	(260)
第四节 正畸医生常用的颜面审美方法	(266)
第十二章 口腔美容外科学概论	(279)
第一节 口腔美容外科学的学科特点	(279)
第二节 口腔美容外科受术对象的选择	(280)
第三节 口腔美容外科诊疗原则	(281)
第四节 口腔美容外科麻醉	(285)
第五节 口腔美容外科手术基本操作和技术	(285)
第十三章 种植义齿修复美学	(291)
第一节 概述	(291)
第二节 种植义齿修复目标中的美学	(292)
第三节 种植义齿修复的形式美	(293)
第四节 种植义齿修复设计的美学	(294)
第五节 种植义齿修复中的美学	(297)
第十四章 牙齿美学修形术	(304)
第一节 美学修形术及其发展	(304)
第二节 牙齿形态的视觉认识	(305)
第三节 美学修形术的适应征与禁忌征	(307)
第四节 美学修形术技法	(308)
第十五章 瓷贴面美容修复技术	(310)
第一节 概述	(310)
第二节 化学基础	(310)
第三节 临床修复技术	(311)
第四节 技工操作技术	(315)
第十六章 牙周美容技术	(317)
第一节 牙龈的美观标志与生物学宽度	(317)
第二节 美容性牙周纠正术	(318)
第三节 修复性牙周美容矫治	(324)
第十七章 牙-牙槽美容外科技术	(326)
第一节 牙槽骨形态美和美的丧失	(326)
第二节 植牙技术	(326)
第三节 外科正牙术	(328)
第四节 牙槽嵴增高术	(329)
第十八章 颌面整复美容外科技术	(331)
第一节 唇颊部美容外科	(331)