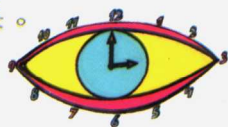


国家 级省级骨干教师最新教研成果。

课程 与教法改革的成功经验。



总主编 ● 彭剑飞 冯周卓

主 编 ● 曾晓洁

小学新课程 教法新探

XIAOXUE XINKECHENG

JIAOFA XINTAN

湖南人民出版社

国家课程实施与评价的理论与实践

课程与教学论专业硕士专业学位研究生学位论文



教育部学位与研究生教育发展中心
20160301

小学课程与教学论 教法新探

XINXUE KEXUECHENG
JIAOFA XINTAN

20160301 16:10:00



XIAOXUE XINKECHENG JIAOFA XINTAN

小学新课程教法新探

总主编 ● 彭剑飞 冯周卓

主 编 ● 曾晓洁

湖南人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

小学新课程教法新探/彭剑飞主编. —长沙:湖南人民出版社,
2004.7

ISBN 7-5438-3683-1

I. 小... II. 彭... III. 课程-教学法-小学
IV. G623

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 057614 号

责任编辑:曹有鹏

装帧设计:魏 剑

小学新课程教法新探

主 编:彭剑飞

副主编:曾晓洁

*

湖南人民出版社出版、发行

(长沙市营盘东路3号 邮编:410005)

湖南省新华书店经销 益阳资阳彩色印刷厂印刷

2004年7月第1版第1次印刷

开本:850×1168 1/32 印张:15.25

字数:346,000 印数:1-6,000

ISBN7-5438-3683-1

G·873 定价:23.50元

前 言

本书是国家级、省级骨干教师共同推出的最新教研成果，是长期工作在教学第一线的优秀教师所进行的多学科教学改革的大胆探索，是奉献给广大中小学教师的一份颇具特色的精神食粮。文章作者在导师的指导下，联系自己的教学实践，大胆研究和探索课程改革与教学中的各种问题。书中虽没有高深的理论，却不乏教学改革的真知灼见，所提出的课程与教法改革的观点虽不甚权威，但其从实践中总结与探索出来的颇具个性的教学思想与方法，却令某些权威的教学理论也不得不重新进行反思。应该说，这些充满着教改热情和勇气的教学一线的探索者们，为当前方兴未艾的新课程教学改革注入了一股新的研究活力，他们的研究成果，必将对广大中小学教师的教学起到积极的推动作用。

本书具有四个方面的特点：一是研究的问题实。每篇文章所探讨研究的都是老师们在教学实践中经常遇到的实际问题，文章没有理论空谈，而是直面教学现实，大胆地提出问题和尝试解决问题。二是研究和探讨问题的角度新。方兴未艾的新课程改革浪潮不断地撞击着文章作者的头脑，从而使他们对每一个具体的教学问题都能从崭新的角度去审视和研究，尽管有的文章本身研究的不是新课程的教学内容，但新课程改革的理念和思想却无不蕴含在各篇文章之中。三是研究涉及的教学教改问题广。本书涉及小学语文、数学、艺

术、计算机、科学教育等各个方面，这些经验之谈和切身的教学体会能给各学科的任课教师带来不同的启示。四是本书的作者素质高。为本书提供文章的作者都是接受过国家级培训或省级培训的中小学骨干教师，他们从全国各地来到著名的湖南第一师范学校，接受了为期一年的系统的继续教育。在这期间对自己的教学思想和实践进行了深刻的反思，并在导师指导下写成论文。可以说，这是教学实践者和理论工作者共同劳动的结晶。

我们衷心祝愿这本教学成果出版问世，虽然它还存在着某些不足，但它的出版，无疑是对那些辛勤耕耘在基础教育第一线的中小学教师进行科研的一种鼓励与肯定。中国基础教育质量的提高，需要千千万万像本书作者一样的实践者和研究者，需要这种直面现实、勇于探索的研究精神。

彭剑飞 2004 年 4 月



目 录

第一编 语文教改篇

一	语文心育问题的有益探索·····	1
	语文教学中学生人文素养的培养·····	1
	构建自主选择学习模式·····	12
	识字教学中学生自学探究能力培养新探·····	26
	小学语文审美教育的基本原理与实践·····	40
	语文教学中学习兴趣的培养·····	60
	小学语文课堂激情艺术·····	70
	学生反思性评估研究·····	85
	在交流中学习 在合作中发展·····	94
	教案之我见·····	103
	谈童话和寓言教学·····	111
二	让阅读教学焕发新的活力·····	114
	构建主动发展的泛阅读教学观·····	114
	论阅读教学中学生创新精神的培养·····	137
	论阅读教学中审美创造力的培养·····	152
	小学语文阅读教学中学生语感的培养·····	161
三	作文教学的魅力从何而来·····	172
	拓宽生活视野 培养作文兴趣·····	172
	小学作文起步教学的求实与创新·····	181
	从兴趣入手培养小学生作文能力新探·····	198

开放作文课堂 激发创新精神·····	209
多媒体手段在想像作文教学中的运用·····	215
小学生求真作文教学新探·····	225
还给学生自由写作的天地·····	235
“活动作文”的实验与探索·····	240
四 口语交际训练的有益探索·····	247
小学语文教学中学生口语交际能力培养新探·····	247
口语交际训练方法浅谈·····	261
语感及语感培养·····	266

第二编 数学教改篇

五 数学教学手段现代化研究·····	275
多媒体辅助小学数学教学研究·····	275
多媒体信息技术与小学数学课堂教学结构的优化·····	282
多媒体教学手段在小学数学教学中的应用·····	303
六 数学创新教育研究·····	309
小学数学创新教育浅论·····	309
小学数学创新教育之我见·····	324
小学数学“问题—探究”教学模式浅谈·····	330
小学数学“发现—研讨—运用”教学模式探析·····	335
小学数学探究性学习新探·····	346
论数学课教学方式的转变·····	360
还给学生自由的天空·····	369
七 数学心育研究·····	374
论小学生数学学习兴趣的培养·····	374
低年级学生数学学习兴趣培养初探·····	379

小学生数学学习兴趣培养方法浅谈·····	385
激发学生数学学习兴趣的有效途径·····	393
数学应用意识培养初探·····	402
论小学生数学应用意识的培养·····	407
让生活贴近我们的数学·····	415
数学课中学生提问能力培养新探·····	421
小学数学教学中学生想像力的培养·····	425
在反思中求发展·····	431

第三编 科学与计算机教改篇

八 浅谈“协作学习”在自然教学中的应用·····	438
九 任务驱动型教学模式在计算机教学中的运用·····	444

第四编 音乐教改篇

十 用美的旋律塑造心灵·····	452
开放音乐课堂教学 培养创造思维能力·····	452
从独白到对白：音乐教学质的转变·····	456
从学生的转化看音乐新课程教学·····	464

问渠哪得清如许，为有源头活水来·····	470
----------------------	-----

后 记·····	473
----------	-----





第一编 语文教改篇

一 语文心育问题的有益探索

语文教学中学生人文素养的培养

语言文字是人类最重要的交际工具和人类文化的重要组成部分。小学语文作为一门基础学科，在整个小学教育中具有不可替代的重要作用。所谓人文精神，是对人的终极关怀，体现了人类的道德情操、人格精神、生存状态等等。人文教育则是旨在培养学生人文精神，提高学生人文素养的教育。作为母语，语文不仅是一种语言和符号系统，更重要的是积淀了民族的睿智、文化、精神。在进行小学语文教学的同时，毫无疑问也在传授中华民族的美德、思想、感情。所以，小学语文教育要全面体现人文性，为学生的终生学习、生存和发展奠定基础，打好他们人生的底色。

一、传统语文教育重视人文性

教育是传递文明的重要手段，人类文明的重要因素便是精神文明，其核心是人类自身在发展过程中，积累并形成的具有人文价值的道德观念。中华民族有着优秀的人文精神与人文素质的传统，从孔孟的“夫子之道，忠恕而已矣”与“杀身成仁，舍生取义”，到范仲淹的“先天下之忧而忧，后



天下之乐而乐”与文天祥的“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”，发展到一代伟人毛泽东认为是共产党员座右铭的鲁迅名句“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”，中国共产党提出的“全心全意为人民服务”，以及雷锋精神体现的“毫不利己，专门利人”的共产主义品质，所有这些，无一不体现着中华民族的优秀传统。

在封建时代，教育建构的是一种积极的人生哲学，在培养人的道德自觉基础上，让人积极地处身于社会生活，借以确定和显现人生价值。我国儒家经典《四书》第一部《大学》开宗明义指出：“大学之道，在明明德，在亲民，在止于至善。”孔子的教育内容是“六艺”：“礼、乐、射、御、书、数。”仔细分析这“六艺”的内容，用今天的观点来看，就是提倡德、智、体、美、劳全面发展。孔子本人就发愤学过当时业已形成的“五礼、六乐、五射、五御、六书、九数”，在此基础上又博学深思，删《诗》，订《礼》，述《乐》，正《易》，作《春秋》，为传统文化的整理和发展作出了杰出的贡献。

新中国成立之初，在毛泽东的亲自主持下，“五爱”（爱祖国、爱人民、爱劳动、爱科学、爱护公共财物）先后写入了《共同纲领》与宪法。邓小平又提出了“四有”（有理想、有道德、有文化、有纪律）。这“五爱”与“四有”极大地发展了我国人文精神的优秀传统，把人文素质放在了第一重要的地位。建国初期的语文教育则是存精华去糟粕，继承的同时有所提高，提高的基础上有所突破。就小学语文的识字教学来说，建国五十多年来，一以贯之强调的是能够正确掌握和运用语言文字，是热爱祖国的具体化，是捍卫民族尊严和维护民族感情的表现，教育学生从小热爱祖国就要从热爱祖国的语言文字做起，从而最大限度地激发学生的自豪感。



如果说识字教学中的人文性倾向明显，那么阅读教学中的人文因素就更比比皆是。小学语文几百篇课文组合成绚丽的“万花筒”，为学生展示了一个多彩的世界：悠久的历史、古老的文明、如画的江山，杏花春雨江南水乡的秀丽、骏马秋风塞北草原的壮美，黄山苍松云海的奇险、桂林漓江山水的清秀，从太空中所看到的地球上惟一建筑——中国长城、举世闻名的京杭大运河，世界八大奇迹之一的秦始皇兵马俑、敦煌宝库的灿烂文化以及“四大发明”对世界产生的划时代影响等等。这些，都让学生们从小在心头烙上“中国印”，无论走到哪里，“可爱的中国”都会使他们魂牵梦绕。至于那些屹立在人物画廊中的英雄——刘胡兰、方志敏、董存瑞、邱少云、焦裕禄等等，更是形象光彩照人、事迹催人泪下。孩子们在他们身上看到了质朴、坚强、力求上进的民族精神，看到了“宁为玉碎，不为瓦全”的民族气节，受到的感染和影响也是春风化雨、点滴入土。

毋庸讳言，“文革”十年浩劫，在中华民族的发展史上留下了深重的灾难，语文教育更是首当其冲，难逃厄运，成为纯粹的政治工具。优秀的民族文化遭到无情践踏，仁义、忠孝、诚信、廉正、勤俭等传统中华道德文明被赶出了语文殿堂，学生的心灵蒙上了难以抹去的阴影。就是在今天，读不懂文言文、听不懂京剧的唱词、看不懂旅游胜地的碑铭石刻的学生还不同程度存在，最令人寒心的是许多学生不重视个人修身立德的重要性，不去感受瑰丽无比的民族文化，不去经受刻骨铭心的灵魂洗礼，月亮是外国的圆，当他们走上社会进入各行各业后，又在一定程度上助长了社会道德水准的滑坡。一个民族的子孙，一个国家的公民，如果忘记甚至背叛自己的历史和传统，那将是十分悲惨的，其结果必然是有形或无形的沦亡。



二、注重小学语文教学人文性的必然性

上下五千年，中华民族凝聚了特有的人文精神，并自始至终贯穿于中华文化的血液中，成为我们民族世代相传、绵延不断的动力源泉。现代教育不是与传统教育特别是优秀传统人文教育相脱离，二者之间不是非此即彼的对立关系，而是承前启后、相互融合的关系。现代化的教育实际上就是传统性加现代性的教育。可以这么说，一个国家，一个民族，没有现代科学，没有先进技术，一打就垮；同时，一个国家，一个民族，没有优秀传统，没有人文精神，不打自垮。

小学语文既是一门基础学科，又是一门人文学科，承担着促进人的发展、提高人的素质、弘扬人文精神的重要责任。在小学语文教学过程中，体现人文性具有重要的现实意义和深远的历史意义。

（一）推进素质教育的需要

当代中国基础教育改革，经过广大教育工作者的长期努力和艰难探索，已逐渐形成了以素质教育为理念的基本共识。但必须清醒地认识到，实施素质教育不可能一蹴而就，任务极其艰巨，过程相当漫长。我国的人口负担还没有转化为人力资源优势，劳动者素质和科技创新能力不高，教育观念、教育体制、教育结构、教育内容和教学方法相对滞后，应试教育的消极作用还没有完全消除，影响了青少年的全面发展。这就要求教育必须切实以提高国民素质为根本宗旨，大力培养学生的创新能力和实践能力。

人的素质是多种多样的，有道德素质、个性素质、文化素质、科学素质、心理素质、创造素质、技能素质和身体素





质等等方面。但在人的诸多素质中，人文素质无疑是很重要的。实施素质教育是历史赋予广大教育工作者的庄严职责，理论来源于实践，同时又要接受实践的检验。当前在倡导全面开展素质教育实践中，许许多多的教育理论和实际工作者又特别提出了提高人文素质的问题，这既有突出的现实针对性，也是符合教育发展走势的。素质教育究其本义，就是要加强人文素质教育，使学生具有宽厚的文化知识，对历史、传统、人类、社会、科技充满人文关怀和历史责任感。毫无疑问，传延和发掘民族的人文精神是素质教育的内核，不可或缺。

（二）形成办学特色的需要

百年大计，教育为本。办出学校特色，是建设具有中国特色教育体系的要求，也是广大教育工作者当前急需认真探索和努力实践的一个重要课题。特色，是事物具有的特殊性。办学特色，则是指一个学校与众不同的“个性”。每个学校都是相对独立的实体，既有与其他学校相同的共性，也有自己的独特性。这种独特性表现为独特的办学思想、办学内容、办学策略等，渗透到学校的各个方面，就形成一种“人无我有，人有我优，人优我精”的特有风格。

从实际工作中看，目前对办学特色的理解及认识，在一定程度上存在着一种肤浅化和片面性的倾向，人云亦云，亦步亦趋，没有把提高学生的素质从根本上摆上十分重要的位置，也没有突出人文素质这个核心。一个学校要形成自身的特色，就必须选准突破口，认定一个目标，达成共识，变成行动。学校特色决不等于“一般班+特长班”，也并非培养几个会唱歌、会跳舞、能绘画、能跑跳的尖子学生。之所以强调学校要办出各自的特色，是基于一是要对应试教育进



行改革，二是要面向全体学生，三是要全面提高学生素质。也就是说，办学的目标是对每个学生的素质和能力作最大限度的开发与培养，并达到最高水平，使之具有主动适应社会与发展的能力。实现这个目标，突出人文教育可以说是必经途径之一，特别是在小学语文教学中突出人文性具有更直接的作用。惟有如此，才能充分体现育人这个本质特征，才能面向全体，提高素质，多出人才，出好人才。

（三）弘扬传统美德的需要

在人生的漫漫旅途中，小学处于起步阶段，所接受的教育对以后正确的世界观、人生观和价值观的形成具有决定性的作用。《中国教育改革和发展纲要》中指出：“要重视对学生进行中国优秀文化传统教育，对中小学生还要注重精神文明行为的养成教育。”如何做到这一点，使学生们继承传统，真正能学会做人，最可操作、最有实效的办法是在学生中进行学美德教育，在这方面，小学语文教育责无旁贷。

学美德，是文明行为养成教育的根基。我国素以文明古国、礼仪之邦著称于世。重视做人的道德修养，教人以做人的基本道理，是中国传统美德的核心。弘扬中华传统美德，当前在小学语文教学中要突出以下几点：一是突出“孝”字。中国传统把善事父母叫做“孝”，其具体内容有：敬重父母，顺从父母，还要敬重自己的老师及其他教育者。二是突出“仁”字。“仁”即是一种人际关系的准则，“己所不欲，勿施于人”，“己欲立而立人，己欲达而达人”，只有从“爱人”出发，才能达到“人恒爱之”的和谐境界。三是突出“忠”字。就是精忠爱国、协和万邦。四是突出一个“勇”字。孔子说：“志士仁人，无求生以害仁，有杀身以成仁。”从谭嗣同的“死得其所，快哉快哉！”到夏明翰的“砍





头不要紧，只要主义真”；从刘胡兰的“生的伟大，死的光荣”，到杨靖宇的“头颅可断腹可剖，烈性难消志不磨”，谱写的是可歌可泣的“义勇”之歌。五是突出“勤”字。这是中华伦理道德精华的首要本质和品格，我们民族自古以来就以勤劳节俭、刻苦耐劳、埋头苦干、拼命硬干著称于世，献身劳动、热爱劳动、善于劳动、尊重劳动，视劳动为生命。六是突出“信”字。诚信是自古以来“立身”的根本，精诚所至，金石为开。七是突出“礼”字。“非礼勿听，非礼勿言，非礼勿动”，“礼”是中华民族的道德规范。当今强化礼貌教育，对于培养青少年应有的现代文明礼貌，对于社会公共文明行为的养成乃至在国际交往中体现来自“礼仪之邦”的尚礼传统，都是十分有价值的。八是突出“公”字。“大道之行也，天下为公，是为大同”，这种“天下为公”的为人美德，至今仍有着重大价值，那就是重铸现代的“爱国心”、“中华魂”。总之，弘扬“孝”“仁”“忠”“勇”“勤”“信”“礼”“公”的中华传统美德，对进一步加强爱国主义主旋律的教育，对于推动小学语文教学本身，将起着深层次的促进作用。

（四）加强师资建设的需要

办教育，办学校，主要靠教师。加强素质教育，特别是加强人文素质教育，理所当然地也要靠教师。小学教师担负着教书育人、为人师表的重要责任，教学水平如何，直接影响教学质量的高低，人文教育的主阵地在学校在课堂。教师必须具有适应时代的教育观念、较高的综合素质和扎实的教学基本功，真正把传道、授业、解惑融为一体。当前教师队伍的整体状态是好的，但也不可否认，在某些方面特别是业务水平上、与实际工作的要求相比，还存在这样或那样的差



距。当务之急，一是要变教学生“学会”为“会学”，在传授知识的同时，积极传授掌握知识的方法，使学生能够举一反三、触类旁通，收到事半功倍之效。二是要促进学生全面发展，每一名教师都不能孤立地进行学科教学，要在传授本学科知识的同时，积极地巧妙地渗透其他学科的教育，实现课堂内与课堂外、书本内与书本外的有机结合，使学生在深化对知识领悟的同时，提高各方面的素质。三是要寓教于乐，培养学生多种兴趣、特长，这就要求教学不应只重视教的内容而忽视乐的形式，力求使二者有机统一起来。

（五）适应时代发展的需要

“国运兴衰，系于教育”。新的世纪，新的机遇，新的挑战。江泽民针对当今世界发展的趋势和特点，强调“创新是一个民族进步的灵魂，是一个国家兴旺发达的不竭动力，没有科技创新，总是步人后尘，经济就只能受制于人，更不可能缩短差距”。面对知识经济时代的知识创新和科技创新的要求，小学语文教学必须把教育观念从传授知识转到培养学生的能力、素质上来，把学生的创新意识和创新能力作为人文素质教育培养的第一目标，开阔视野，活跃思维，升华人格，陶冶情操，为学生创新意识和创新能力的形成提供广博的文化底蕴。

三、提高小学生人文素质的基本途径

人文素养是人的素质的重要组成部分，小学语文教学要充分考虑人文学科的特点，立足于促进整体发展，改革课堂教学，全面提高学生人文素养。

（一）克服语文教学中存在的繁琐化、复杂化倾向，注

