

吳澤著

中國歷史
大系
古代史

●●●殷代奴隸制社會史●●●

棠棣出版社出版

中國歷史
大系
古代史 (全一册)

：殷代奴隸制社會史：

基本定價四十元

著者 吳 澤

出版者 棠棣出版社

發行所 長風書店

上海山東路中保坊二〇一號

代表人 徐啓堂

分發行所 長風書店廈門分店

經售處 全國各大書局



一九四九年五月付印

序

本書是拙著中國歷史大系的古代史篇。自紀元前一七六六年成湯建國起，到紀元前一一二二年商紂亡國止，其間六百四十四年的殷代社會歷史，我認爲是中國古代奴隸制社會歷史。奴隸制的發生發展與滅亡，殷代一代，自成起迄；所以，我把殷代社會歷史，稱之曰「古代史」。

人類社會歷史的發展過程，是科學的，現實世界形勢的發展動向，是科學的，歷史是科學的；現實是科學的。

近數十年來，大家爲要把握國內外新形勢新現實的發展動向，新與舊，如何生與滅？大家迫切地去發掘歷史科學。歷史科學固然給人們予現實的實踐以指示作用；而近數十年來，人們對世界新形勢新現實的具體發展過程和動向，即現實的科學的認識，却也加深了歷史科學的認識。

把中國歷史當作科學來研究，這個中國新史學運動，在今日已成爲史學界決定作用的主潮。

古代奴隸制社會，是人類社會歷史發展過程中必然經過的階段；中國社會歷史發展過程中，也未「空白」古代的階段。這點中國歷史研究的新水準，新史學界，已由理論的論斷，進入史實的具體的發掘與公決。

關於中國社會歷史中的古代階段，至今各家意見，尙未完全一致，郭沫若氏原認殷代是氏族社會，周代是古代社會，近來，漸有改認殷代爲古代社會的趨向；維侯外廬氏等，仍承郭氏原見，深值研究。呂振羽、翦伯贊諸氏與作者，均認殷代是古代奴隸制社會，殷前的夏代爲史前原始公社制社會，殷代後的周代是中世封建制社會，殷代之爲古代社會的見解，大體已趨一致，特別是郭氏的意見日趨接近。但，近人胡厚宣氏又倡殷代封建社會論，值得注意！目前，宜從殷代可靠的具體史實作一正確的寫著：一則期中國歷史之科學的研究意見，更趨一致；一則望中國社會歷史之科學的規範，早日定論。

過去，王國維的殷周制度考，郭沫若氏的中國古代社會研究，以及呂振羽氏的殷周時代之中國社會等幾本有關殷代社會歷史著作，對殷史研究，雖開創了些門徑，却奠下了不可磨滅的功績！現在學術各部門，趨向於建設時代，史學研究，早已不止於理論爲滿足了，我們對殷代社會歷史，當用功整理史料，精詳考證史事，具體而微地繼續進一步的研究，使中國新史學系統的建設上，這一古代階段問題，獲得合致的解決。這，不僅是急切要求解決中國社會歷史發展的規律法則的學術任務，而且是解答當前中國往那裏去？萬分現實的時代要求。

史料引用得不够，史事把握得少，寫著立論，不免囿於原則抽象，理論空泛，不踏實際，這是過去新史法之弊；而專注於史事的零星鑿鑿，拘泥於字句的煩瑣考據，把社會歷史的全面貌，全形勢以及發展體系忽視了，不把歷史當作科學研究，這是傳統史法的大弊。兩個偏頗，各是各非。其實，歷史本身

就是科學的，史料史事，原本並非雜亂的堆積，而是科學的記實，應用史料，考察史事時，必須用唯物史觀來嚴謹措理，絕不能再是止於註解箋釋等煩瑣的考據。如果好好地用唯物史觀來整理史料、史事，從具體史料、史事本身的科學法則，就可體現出整體的社會歷史真面貌，從而社會歷史發展理論範式，自可見到。本書立論，試本此旨，文筆體裁，不敢鬆疏，引事論事，悉據史實，不發空論，務使簡約樸實，期得克服偏頗，改觀舊見，有所小小收益。

以上數點，就是本書寫作的動機和目的。

*

*

*

*

*

真理是具體的。本書立論時，凡是一事一物，務冀闡釋明白，不使其玄言難解，不可思議，故每於史料文義深闢之處，不避煩瑣，廣列史事，詳引史料，以爲闡解證實。論及宗教藝術意識形態時，就廣爲摹錄殉葬明器，繪畫、雕刻、花紋等遺物圖片；論及殷代國內外的經濟情形，政治軍事形勢時，就詳爲考定甲骨文辭地名，以及土壤、地形、物產等，製定各種地圖，以此加強讀者的想像力，幫助對文句的瞭解，使每一史事，都能具體詳實。

歷史是一條長鍊，一環接一環，本書立論時，對任何一事一物，小至日常用具刀、斧、鼎、鬲、盆、孟，大至國家軍事政治法制，除詳舉其特徵形制外，必深究其發生發展的過程，牠是怎樣演化來的？往後又怎樣演變去的？了然於當時萬事萬物的發展規律，這樣，才能澈底瞭解殷代社會歷史整體的

發展法則。祇有這樣，才能對殷代社會歷史作澈底的科學的認識。

研究一個死去的人，僅是對於這人的整具屍骨的認識是不夠的，我們必須要設法知道附着這屍骨的筋肉皮毛膚髮的情形，更須要設法知道這人活着時的相貌，生活言行，生平事跡。研究一個已過去了的社會歷史，除致力於社會經濟構造的研究外，必須詳細考察當時的社會制度和人民衣、食、住、行、風俗、習慣等，把歷史的眞像活現起來，那才能眞正知道我們的祖先們是怎樣生活過來的實際情形，尤其是廣大的奴隸人民羣衆們悲慘的生活情形，他們怎樣勞動創造，又怎樣被壓迫，再怎樣暴動革命的？本書研究殷代社會歷史，就潛心致力於此的！諸如殷代人民怎樣耕土、種苗、收穫、打穀、舂米、做飲食？怎樣捕魚？怎樣畜牧？怎樣狩獵？穿的是什麼樣的衣服？打扮些什麼飾物？住的什麼房子？房子是什麼樣子？屋裏用些什麼用具？怎樣睡覺？怎樣吃飯？甚至至於想些什麼？怎樣想？相信些什麼？……一言之，把殷代人民的生活情形，活生生的顯現出來，祇有這樣，才能窺視到古代人民生活的實際情況，才能生動地，有筋有肉的眞正認識古代社會歷史的面貌。

一切決定於時間地點和條件。過去治史者，尙未眞正瞭解這句話，因此，許多中國歷史著作，世紀年代也不記，地理環境亦不稍一顧及，對於每一史事之發生發展的條件，也不知過密去把握，忽視了時間地點和條件，一切就變成爲抽象的一般，抽象的一般就沒有了！本書首章，開宗明義，就在究明殷代帝王世系和殷代年代，接着便詳究殷代國內外自然地理政治地理，再環觀殷代的世界形勢，國內外經濟

政治軍事諸條件，殷代社會歷史的時間地點和條件，把握之後，開始研究殷族的起源和建國過程，再而展開殷代社會的經濟政治構造以及意識形態的研究，就有根有據，綱領顯然，思路暢達，意識清明，這樣研究的結果，我想：或許可望有較正確較具體的結論來罷！

雖然，古時代人類文化落後，交通不便，遠隔高山重洋的民族間，往還困難，少有接觸，但殷代時的古代世界中，已有殷代、埃及、巴比倫三個古代王國出現，三王國之間直接或間接地已開始了接觸，分佈在三王國之四鄰的落後民族，也活躍地生存着，直接或間接地影響其王國的生存，殷代就是被其西鄰的異族周、羌、彭、濮、微、盧諸族所征服的！我們應該把殷代史放到殷代時的世界史中去研究！因為殷代社會的發生發展和崩潰，是與其國外的世界形勢，有着條件關係的呀！

當然殷代社會的發生發展和崩潰過程，是由於殷代社會結構本身內在的法則所決定，外面的條件，不過有足以加速或阻遲的作用而已！本書注意殷代社會歷史的世界的意義，更用心把握殷代社會歷史內在的發展法則。例如，對於夏、殷之間和殷、周之間的社會變革，歷史的轉換點，我是嚴謹地把握牠的，尤其是殷代帝國覆亡的情景，用心闡解的。研究歷史，原本就是爲了變革現實啊！

*

*

*

*

*

本書寫作，正當我全民族反抗日帝國主義的侵略與奴役，作全面的對日抗戰！戰亂期間，轉輾平、津、京、滬、武漢、成、渝諸地，奔波於兵荒馬亂之中，在渝廬處，就兩次被日機炸毀，燒成瓦礫，資

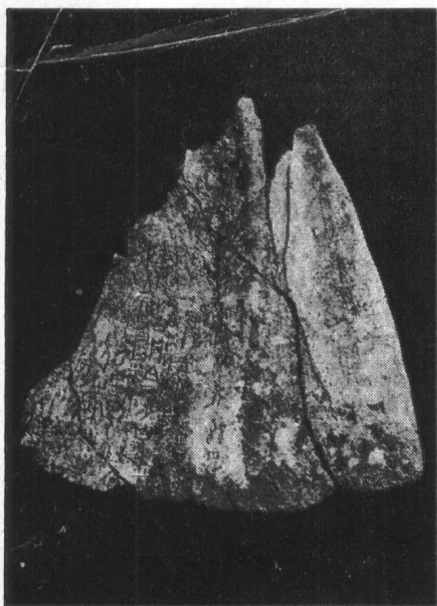
料文稿，也幾次損毀！再加上，國內外政治形勢幾次的逆轉與低潮，抗戰形勢的險惡，政治風暴，怒濤駭浪，警地生活，顛沛流離，不能安居，何暇寫著！尤其是資料的搜集感到萬分的困難。僥倖，由各方師友們的幫助，日積月累，不論龜甲獸骨文字，金類圖象文字，石骨器、陶類遺物等地下發掘報告以及古籍文獻，蒐集尙多，尙可對殷代社會歷史作一概觀的研究！因此，毅然着筆！草成本書；雖然資料不夠，一時近於無可奈何！但作爲殷史的大系整理，或亦不無所得！其詳，待他日，抗戰勝利，還到平、津、京、滬，資料充實，生活稍安定自由時，容再增訂之！

抗戰七年，中華民族正氣不可侮，人民抗日解放的勝利大旗，已高揚在敵後華北中原祖國的大地！但是，帝國主義法西斯的暗流仍然湍急，嘉陵江濱風雨又狂暴起來！本書搞成，付印在即，身坐危樓，臨江抄序，倍覺堅毅！這裏，我願誓爲中國人民抗日解放偉業，在史原陣地上，繼續橫筆待旦；同時，敬以此書爲助我鼓勵我完成本書的諸師友：特別是李達、呂振羽、翦伯贊、張志讓等先生，誌念！

筆者自知才疏學淺，本書所論，錯誤定多，敬以萬分誠意，祈望當代甲骨、金石、考古、文獻、歷史社會先輩學者，予以指正與教益！

再，所有摹圖，多系筆者自己摹錄而成，拙劣不堪，自覺慚愧，維尙覺能達我心意耳！好在地圖部分，蒙畫家邵恆秋氏代畫，生色不少！敬此誌謝。

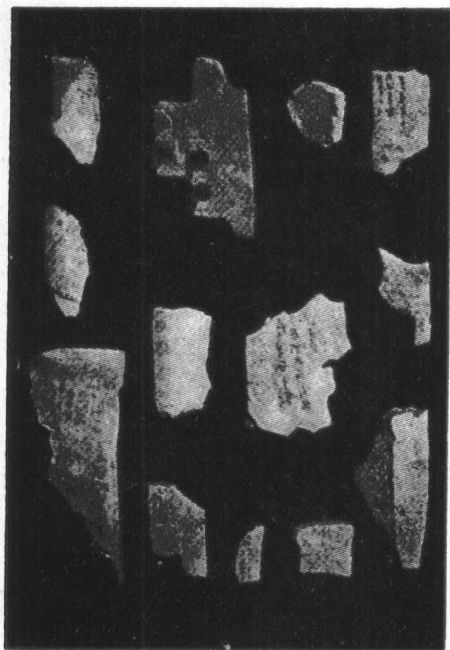
(1)



(二) 牛胛刻辭



(一) 龜腹甲

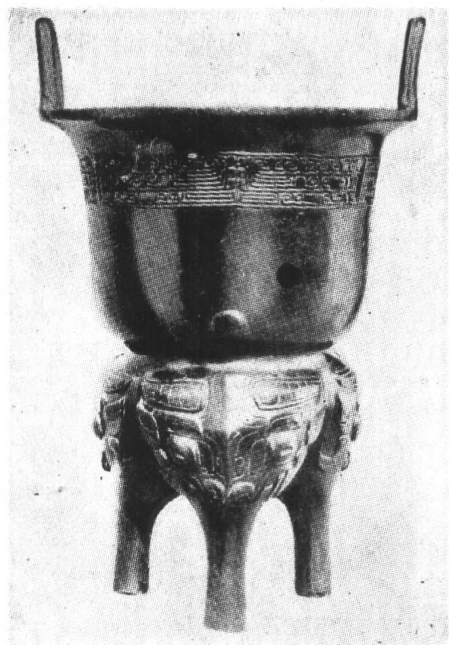


(四) 甲骨文字



(三) 鹿頭刻辭

插頁1
插于鉛筆頁碼30后



(六) 父庚甗



(五) 父己尊



(八) 伯宗鬲



(七) 子襄鼎



(一〇) 饕餮紋方餅



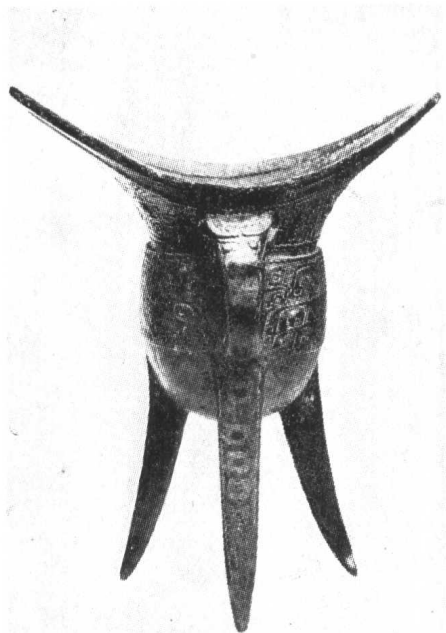
(九) 饕餮紋壺



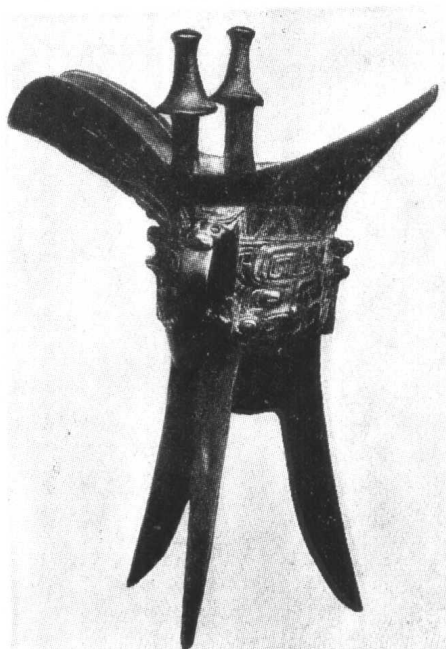
(一二) 乳丁鼎



(一一) 門祖丁簋



(一四) 父乙角



(一三) 父戊舟爵



(一六) 夔方彝



(一五) 父辛卣

(5)



(一八) 罍



(一七) 饕餮紋觚



(二〇) 貉子鬲



(一九) 雷乳紋甗

插頁



(二一) 戈畧盃



(二三) 鵠尊

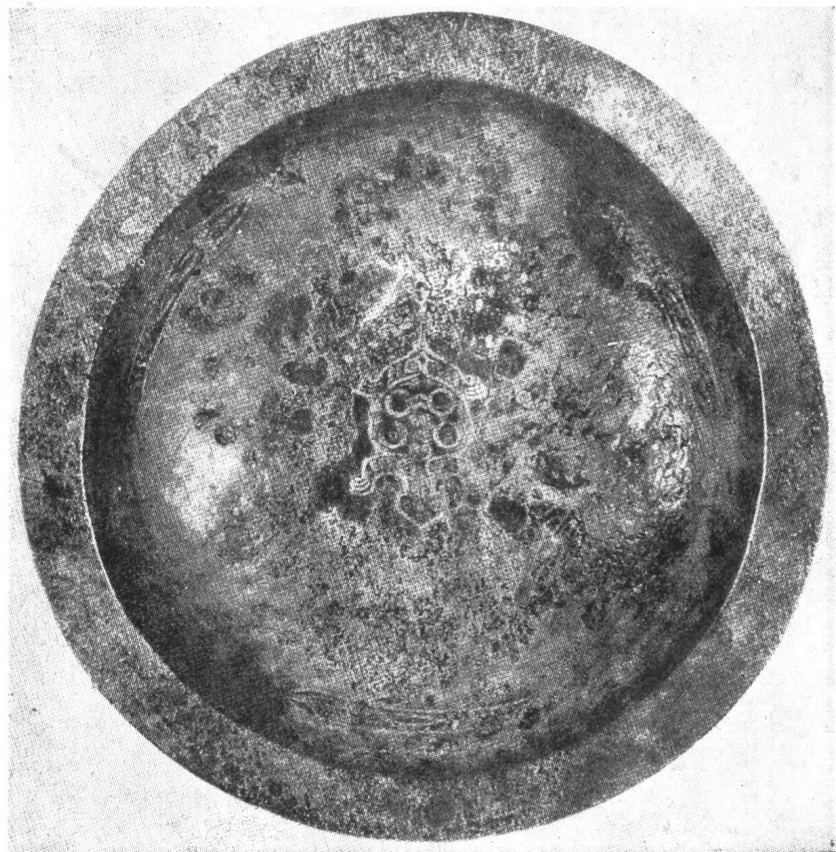


(二二) 父祭盃



(二四) 父戊盃

(7)



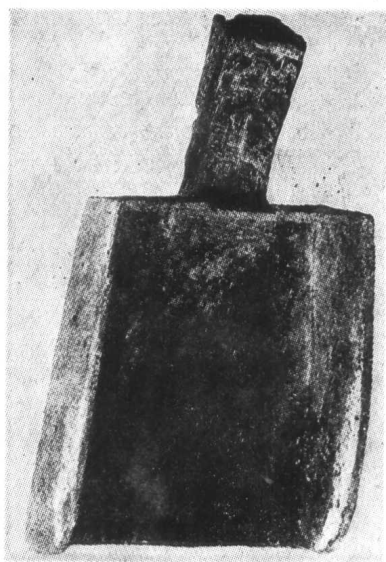
(二五) 龜魚紋盤



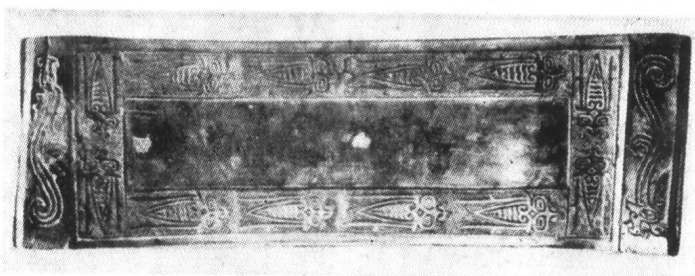
(二六) 魚龍紋盤



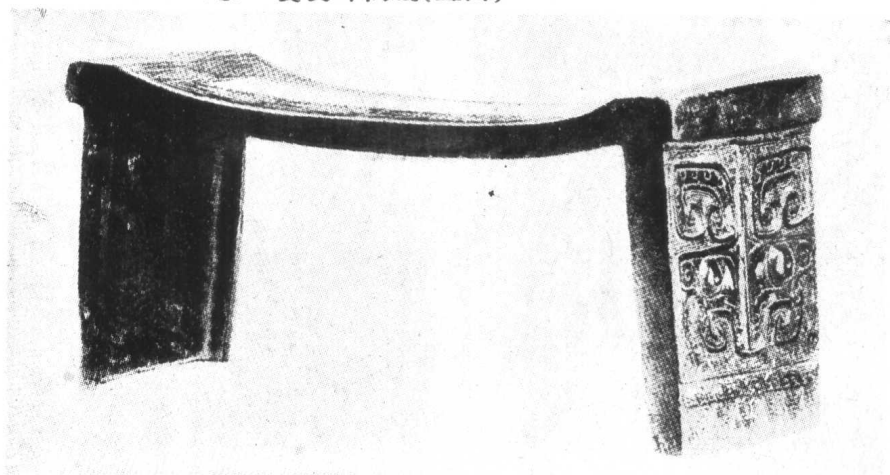
(二八) 斑 勺



(二七) 史 料



(二九) 饗養蟬紋俎(正面)



(三〇) 饗養蟬紋俎(側面)

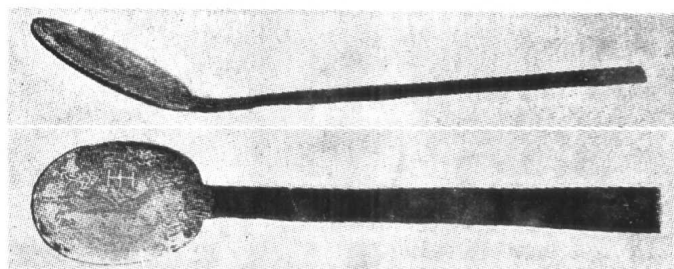
(9)



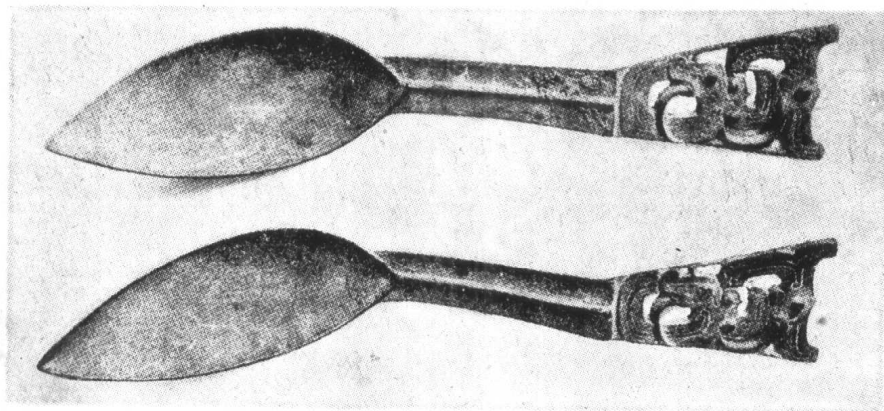
(三二) 栗鈴



(三一) 饕餮紋鉦



(三三) 魚鼎匕



(三四) 獸紋匕