

9133/101

文言文基础及基本功训练

李润生 彭嘉强 编著



云南人民出版社

文言文基础及基本功训练

WENYANWEN JICHU JI JIBEN GONG XUNLIAN

李润生 彭嘉强 编著

云南人民出版社

一九八一年·昆明

责任编辑：李开泰 李协军

封面设计：范太宏

封面题字：张世禄

文言文基础及基本功训练

李润生 彭嘉强 编著

*

云南人民出版社

(昆明市书报馆印刷)

云南新华印刷厂印刷 云南新华书店发行

开本：787×1092 1/32 印张：17.000 字数：170,000

1982年11月第一版 1982年11月第一次印刷

印数：1—31,600

统一书号：9116·18

定价：0.70元

前 言

为了帮助大中学生提高文言文阅读水平，教师提高语文教学质量，我们根据教学实践的经验编写了这本《文言文基础及基本功训练》，供语文教学和自学参考。

一、本书力图较为系统地、简明扼要地介绍古代汉语的基础知识。

二、本书着重于基本功训练，比较系统、全面地编写了较多的习题。

三、为了便于自学，书中例句与习题都有普通话翻译。

四、书中所有习题都有答案，附在各章之后。

五、本书的习题与例句大多数选自现行中学语文教材，少数选自其他古代的名篇、名著，都注明出处。

六、文言诗词虽不属于文言文范围，但为了适应文言诗词教学的需要，我们增写了“古代诗歌知识”一章，作为附录。

本书承蒙我国著名语言学家、复旦大学张世禄教授亲笔题写书名，谨致衷心的感谢。

由于编写时间仓促，我们的经验也不足，错误和缺点在所难免。敬请读者指正。

李润生 彭嘉强

一九八〇年元月于上海

目 录

第一章 文字	1
第一节 形声字.....	1
第二节 通假字.....	6
第三节 繁简字.....	11
第四节 异体字.....	16
第五节 多音多义字.....	18
附：本章练习答案.....	22
第二章 词汇	27
第一节 古今词汇比较.....	27
第二节 单音词和复音词.....	34
第三节 一词多义.....	40
第四节 词义的发展变化.....	47
附：本章练习答案.....	50
第三章 词法	56
第一节 实词和虚词.....	56
第二节 各类实词的活用.....	61
一、名词用作一般动词.....	61
二、动词、形容词、名词的使动用法.....	66
三、形容词、名词的意动用法.....	69
四、名词与时间名词作状语.....	72

第三节 文言词法中的几个特点	75
一、数量表达的特点	75
二、人称代词的特点	81
三、介词用法的特点	87
四、语气助词的位置和连用	92
第四节 常见文言虚词的用法	97
附：本章练习答案	138
第四章 句法	163
第一节 句子的构造	163
一、句子的基本成分——主语、谓语、宾语	164
二、句子的附加成分——定语、状语、补语	170
三、句子的特殊成分——复指成分、独立成分	175
四、复杂谓语	177
五、怎样分析句子	179
六、句子成分的省略	182
第二节 文言中的几种特殊句法	188
一、判断句句式	188
二、被动句句式	191
三、动词宾语的前置	194
四、介词结构的位置	197
五、反问句的句式	198
附：本章练习答案	201
第五章 文言文的普通话翻译	212
附：本章练习答案	220
附录：古代诗歌知识	225
一、我国诗歌发展的概况	225
二、古代诗歌的形式格律	236

第一章 文 字

文字是记录语言的书写符号，是语言的辅助工具。人类有了文字，就打破了语言所受到的时间和空间的限制，扩大了语言的交际作用和使用范围。

记录汉语的文字是汉字。

汉字是我国古代劳动人民创造出来的。它是世界上历史最悠久的文字之一。如果把仰韶文化中发现的彩陶上刻划的符号看做汉字的起源，它大概已有六千年的历史。我们现在所能见到的最古的能辨识的汉字是甲骨文，距现在也大约有三千多年的历史了。在过去几千年中，汉字有过巨大的贡献。它记录了我国古代的历史，保存了我国灿烂的文化。我们今天能够了解古代社会的情况，能够读到古代作家的作品，能够继承民族文化的丰富遗产，都不能不归功于它。现在它仍然是我国社会交际上正式使用的文字，继续为我们服务，发挥着积极的作用。将来实行拼音文字以后，汉字也不会废除，仍要继续保存下去。

第一节 形 声 字

汉字是表意文字，它是由图形发展变化来的。

最初的汉字是象形字。象形字是按照事物的形状描绘而成的字。例如画个  (日)表示太阳,画个  (月)表示月亮,画个  (木)表示树木,画个  (目)表示眼睛。

有些抽象的事物画不出来,就在一个图形上加用一个符号来表示。例如在“ ”(木)这个图形的下部加一短画指示树根所在,是“ ”(本)字,一画加在“ ”(木)的上部,指示木梢之处,是“ ”(末)字;或者纯粹用符号来表示,例如画一条横线,上面加个点成为“ ”,表示“上”字,下面加个点成为“ ”,表示“下”字。这就是所谓指事字。

还有把两个图形组合起来,表示一个新的意义。例如“明”由“日”和“月”合成,表示光明;“尖”上“小”下“大”,表示尖端;“采”上面是“爪”;下面是“木”,表示“爪”(手)在树上摘东西。这就是所谓会意字。

在汉字中,象形字、指事字、会意字是不多的。汉字绝大部分都是形声字。

什么是形声字?形声字就是由形旁和声旁两部分构成的字。形旁表示字的意义类别,声旁表示字的读音。例如“桐”字是由“木”和“同”两部分构成的,形旁“木”表示“桐”的字义与“木”有关;声旁“同”表示“桐”的读音。又如:

孟——下形上声

荅——上形下声

清——左形右声

翻——右形左声

围——外形内声

辨——内形外声

了解形声字的构造特点,对我们识字是有帮助的。一部分形声字,可以从声旁来记住它的读音。比如“桐”、“铜”、“酮”、“苘”等,声旁都是“同”,它们都读作“同”。

我们还可以利用形声字的形旁来分辨字义。比如“桐”和“铜”：“桐”的形旁是“木”,可以知道“桐”是一种树木;“铜”的形旁是“金”,可以了解“铜”是一种金属。依此类推,凡从“木”旁的字,一般都与树木有关,凡从“金”旁的字,一般都与金属有关。

但是,由于汉字使用年代久,语音的发展变化大,有很多形声字,现在它的声旁已不能准确表音,比如“江”、“河”不能读成“工”、“可”,“扯”、“打”不能读成“止”、“丁”。有些形旁也不能准确表意,例如“演”和“笑”,很难说它们跟“氵”(水)和“竹”有什么关系。可见,利用形声字的声旁和形旁来学习汉字的音义,是有很大的局限性的,我们不能迷信声旁和形旁,遇到不认识的字还必须查字典。

练习1 下面各字,哪些是象形字?哪些是指事字?哪些是会意字?哪些是形声字?

①刀——小篆写成 , 象刀形。

②刃——小篆写作 , 在“刀”上加一点, 指示刀口所在。

③人——小篆写作 , 象人形(从侧面看)。

④从——小篆写作  ,一人在前,一人在后,表示跟从。

⑤依——小篆写作  ,从人衣声。

⑥舟——小篆写成  ,象船形。

⑦舫——小篆写成  ,从舟方声。

⑧旦——小篆写成  ,一画指地平线,太阳从地平线出来,表示天亮了。

⑨休——小篆写成  ,表示人靠在树旁休息。

⑩枝——小篆写成  ,从木支声。

⑪解——小篆写成  ,从刀从牛从角,表示用刀劈牛角的意思。

⑫牛——小篆写成  ,象牛头形,用牛头代表牛。

⑬叉——小篆写成  ,在又(右手)上加一点,表示手指相交错。

练习2 下面各组形声字,声旁相同,形旁不同,因而意义和用法也不同。从其中选择一个恰当的填在下面的括号里。

①清、靖、情、请、精、晴、晴

a.目不转() b.为民()命

c.()不自禁 d.()空万里

e.()疑点水 f.()益求()

g. () 规戒律

② 噪、燥、躁、操、澡

- a. () 之过急 b. 群鸦乱()
c. 戒骄戒() d. 寒暑() 湿
e. 洗()

③ 劲、经、径、轻、颈、泾

- a. 疾风() 草 b. 大有() 庭
c. 满腹() 纶 d. () 举妄动
e. 刎() 之交 f. () 渭分明

④ 消、宵、销、霄、逍、硝

- a. 通() 达旦 b. 高入云()
c. 烟() 火灭 d. () 声匿迹
e. () 遥自在 f. () 酸钾

练习3 下面成语中带点的字，都不能照声旁念，试注出它的正确读音，并解释它的意义。

- | | |
|--------|--------|
| ① 循循善诱 | ② 不拘一格 |
| ③ 义愤填膺 | ④ 不绝如缕 |
| ⑤ 藏垢纳污 | ⑥ 方枘圆凿 |
| ⑦ 常备不懈 | ⑧ 风驰电掣 |
| ⑨ 草菅人命 | ⑩ 浮光掠影 |
| ⑪ 不厌其详 | ⑫ 垂涎欲滴 |
| ⑬ 瞠目结舌 | ⑭ 吹毛求疵 |
| ⑮ 长吁短叹 | ⑯ 功亏一篑 |
| ⑰ 同仇敌忾 | ⑱ 言简意赅 |
| ⑲ 弄巧成拙 | ⑳ 恬不知耻 |

②①踌躇满志

②②唾手可得

②③出类拔萃

②④耳濡目染

②⑤暴风骤雨

②⑥魑魅魍魉

②⑦怙恶不悛

②⑧皮开肉绽

②⑨不屈不挠

③⑩吃一堑长一智

第二节 通假字

什么叫通假？通假就是指同音字或音近字的通用和假借。通假字是对本字来说的，两个字形体不同，意义不同，由于声音相同或相近，于是甲字被借作乙字，这个甲字就叫做通假字，乙字叫做本字。例如“倍”与“背”，“倍”本是加倍的意思，“背”本是违背的意思，两个字形体和意义都不相同，可是《荀子·天论》“倍道而妄行，则天不能使之吉”（违背规律，胡作非为，天也不能使人得到好结果），却把“背”写作“倍”，这个“倍”就是假借字，“背”才是本字。再举几个例子：

①旦日不可不蚤自来谢项王。（司马迁：《鸿门宴》）

——明天不能不早点亲自来向项王谢罪。

“蚤”本是跳蚤的意思，这里“蚤”通“早”，要作“早”解释，是通假字。

②甚矣，汝之不惠！（《列子·愚公移山》）——你太不聪明了！

“惠”本是“仁慈”“恩惠”的意思，这里“惠”通“慧”，要作“聪明”解释，是通假字。

③学而时习之，不亦说乎？（《论语·学而》）——学习了就经常复习它，不也是（令人）高兴的吗？

“说”的本义是讲话，这里通“悦”，是喜悦、高兴的意思。

④舍鱼而取熊掌者也。（《孟子·告子上》）——捨去鱼而取得熊掌。

“舍”的本义是房屋，这里通“捨”，是“捨去”的意思。

通假字的产生，有两个原因：

1. 由于古代汉字少，不够用，新词产生，没有另造新字，于是就用一个现成的同音或音近的字来记录。如用“说”代“悦”，用“舍”代“捨”，到了后来，为了区别词义，改换偏旁（“讠”改为“忄”）或增加偏旁（扌），才有后起的“悦”和“捨”。这类通假字，有人叫它为古今字，认为先出现的是古字，后出现的是今字。

2. 由于书写或传抄笔误，写了别字，后来相沿下来，也就成了通假字。如前面所说的把“早”写成“蚤”，“慧”写成“惠”，就属于这一类。

通假字在文言文里比较常见。我们阅读时辨认某个字是不是通假字，这要根据上下文的意思来决定。如果某个字在句中用原有的意义解释不通，那就可以换一个同音或近音的字来解释。例如《诗经·豳风·七月》里“八月断壶”一句，如果把“壶”解释为酒壶茶壶的“壶”，这句话就讲不通，如果把“壶”当作“瓠”，作“瓠瓜”解释，那么全句就容易理解了，意思就是“八月里摘瓠瓜”。

古书中的通假字，不是所有的字都可以互相借用，借用是有条件的，一般地说，以下三种情况可以通假。

1. 声旁字与形声字可以通假。例如：

①寒暑易节，始一反焉。（《愚公移山》）——冬天和夏天换了季节，才返回了一次。

这里的“反”通“返”，“反”是“返”的声旁字。

②凡虑事欲孰。（《荀子·议兵》）——考虑问题务必要深思熟虑。

这里的“孰”通“熟”，“孰”是“熟”的声旁字。

2. 声旁相同的形声字可以通假。

①操吴戈兮被犀甲。（屈原：《国殇》）——手握吴戈啊，身上披着犀牛皮的甲衣。

“被”通“披”。它们都是以“皮”为声旁的形声字。

②逝将去女，适彼乐土。（《诗经·硕鼠》）——发誓要离开你，往那快乐的地方去。

“逝”通“誓”。它们都是以“折”为声旁的形声字。

3. 音同或音近的字，可以通假。例如：

①圣人非所与熙也，寡人反取病焉。（《晏子春秋·内篇杂下》）——通达事理的聪明人，不是可以同他开玩笑的，我反而自讨了没趣了。

“熙”通“嬉”，是同音通假。

②廉将军虽老，尚善饭；然与臣坐，顷之，三遗矢矣！（《史记·廉颇蔺相如列传》）——廉颇将军虽然老了，饭量还好，但同我才坐了一会儿，就拉了三次屎。

“矢”本义是箭，在这里借用作屎的“屎”，是同音假借。

这里所说的音同音近，不能全用现代汉语语音来衡量，因为古今语音有变化，有些字在古代音同音近，在现代却相差很远了，有些字现代音同音近，但古代却差别很大。

练习4 指出下列句中的通假字，并说明它通某字。

①今梁赵相攻，轻兵锐卒必竭于外，老弱罢于内。

(《史记·孙子吴起列传》)——现在魏国赵国互相攻打，轻快的武器和精锐的士卒在外大量消耗，老弱的人在國內又疲劳不堪。

②君子生非异也，善假于物也。(《荀子·劝学》)——君子的本性与一般人并无不同，不过他善于借助外界的客观条件罢了。

③乃重修岳阳楼……属予作文以记之。(范仲淹：《岳阳楼记》)——就重新修建岳阳楼，……嘱托我写文章记叙这件事。

④胡瞻尔庭有县貆兮？(《诗经·伐檀》)——凭什么把别人猎获的野豕悬挂在你院子里啊？

⑤谁习计会，能为文收责于薛者乎？(《冯谖客孟尝君》)——谁熟悉算帐的事情，能为我到薛地收债呢？

⑥张良出，要项伯。(《史记·项羽本纪》)——张良出来，邀请项伯。

⑦夫离法者罪。(《韩非子·五蠹》)——触犯禁令的就应该治罪。

⑧有者半贾而卖。(晁错：《论贵粟疏》)——有(谷)的人把谷半价出卖。

⑨蒯至，庞涓恐其贤于己，疾之。(司马迁：《孙臆》)——孙臆到了魏国，庞涓怕他比自己有才能，非常嫉妒他。

⑩其竟内之民，争以为荣，莫以为辱。(《商君书·靳令》)——国境之内的人们，都争着以为光荣，而没有一个以为耻辱的。

⑪居十日，扁鹊望桓侯而还走。(《韩非子·扁鹊见蔡桓公》)——又过了十天，扁鹊远远望见桓侯，转身就跑。

⑫坎坎伐檀兮，置之河之干兮。（《伐檀》）——冬冬地砍檀树呀，砍下檀树放在河岸上呀。

练习5 指出下列句中的通假字，并说明它属于哪种情况的通假。

①古之治天下，至纤至悉也，故其畜积足恃。（贾谊：《论积贮疏》）——古代的圣王治理天下，是极其细心，极其周到的，所以蓄积粮食，有备无患。

②适启其口，匕首已陷其匈矣。（贾谊：《治安策》）——刚刚要开口，匕首就已刺进他的胸部了。

③既陈而后击之。（《左传·子鱼论战》）——楚军已摆好阵势，宋襄公然后向楚军进击。

④下无倍畔之心，上无诛伐之志。（《治安策》）——在下的没有背叛的心意，在上的没有谋杀的念头。

⑤平居不可屈信。（《治安策》）——平常不能自如地弯曲伸直。

⑥一胫之大几如要。（《治安策》）——一条小腿几乎象腰一样粗。

⑦不禽二毛。（《子鱼论战》）——作战时不抓对方头发斑白的人。

⑧半匹红绡一丈绌，系向牛头充炭直。（白居易：《卖炭翁》）——半匹红绡一丈绌子，挂在牛头上充当炭价。

⑨帝感其诚，命夸娥氏二子负二山，一厓（cuō）朔东，一厓雍南。（《愚公移山》）——天帝被他的诚心感动了，派夸娥氏的两个儿子背着这两座大山，一座放在朔方的东部，一座放在雍州的南部。

⑩距关，毋内诸侯。（《鸿门宴》）——守住关口，不要让诸侯进来。

⑪今诚以吾众诈(zhà)自称公子扶苏、项燕，为天下唱，宜多应者。（《史记·陈涉世家》）——现在果真把我们的人马假托是由公子扶苏和项燕领导的，为天下人民发出(起义的)倡导，应当会有很多响应的人。

第三节 繁 简 字

现在我们都使用简化字。但阅读古书还必须学习掌握繁体字，因为古书一般用的都是繁体字。学习繁体字可看中国文字改革委员会在一九六四年五月所编印的《简化字总表》，那上面有每个简化字的繁体字，只要对照一看，就清楚了。但在学习的时候，我们还须了解繁简字之间的以下关系。

1. 绝大多数的简化字与繁体字是一对一的关系，只有少数是一对二、一对三、一对四的关系。例如：

爱——愛 导——導 (一对一的关系)

发——發 髮 (一对二的关系)

获——獲 穫
干——干 乾 幹 (一对三的关系)

复——復 複 覆

台——台 臺 檯 颱 (一对四的关系)

蒙——蒙 矇 懔 濛

2. 有些简化字和繁体字本来是不同的字，在古书里是不通用的，只是因为同音关系，在简化时就采用了那个笔画较少的字。这种情况最值得我们注意。例如“余”就代表“余”“餘”两