

萨克斯



金曲100首

天鹅 回忆 回家 暗香 梁祝 沉思 茉莉花 甜蜜蜜 二泉映月 我心永恒



Saxophone

无心呢喃 人鬼情未了 再来 从开始到现在 恋爱中的女人 月亮代表我的心……

高炳点 编著

湖南文艺出版社

责任编辑：刘建辉

装帧设计：文卫民

天鹅
回忆
回家
暗香
梁祝
沉思
茉莉花
甜蜜蜜

二泉映月
我心永恒
无心呢喃
人鬼情未了
何日君再来
从开始到现在
恋爱中的女人
月亮代表我的心
.....



ISBN 7-5404-3426-0



9 787540 434267 >

ISBN7-5404-3426-0

J·965 定价：22.00元

萨克斯

金曲100首



Saxophone

高炳点 编著

湖南文艺出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

萨克斯金曲 100 首/高炳点选编. —长沙: 湖南文艺出版社, 2005. 1

ISBN 7-5404-3426-0

I. 萨... II. 高... III. 萨克管—器乐曲—世界—选集 IV. J657.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 134599 号

萨克斯金曲 100 首

高炳点 编著

责任编辑: 刘建辉

*

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市雨花区东二环一段 508 号 邮码: 410014)

本社网址: www.hnwy.net

湖南省新华书店经销 湖南广播电视大学印刷厂印刷

*

2005 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

开本: 880×1230 1/16 印张: 12

字数: 346,000 印数 1—6,000

ISBN7-5404-3426-0

J·965 定价: 22.00 元

本书作品著作权使用费由中国音乐著作权协会代理 邮编/100005

地址/北京市东单三条 33 号京纺大厦 5 层 电话/(010)65232656-532

本社邮购电话: 0731-5983015

若有质量问题, 请直接与本社出版科联系调换

编者的话

这是一本简谱版的萨克斯独奏曲集，有不少学习和演奏萨克斯的朋友说：从音乐书店里买回许多好听的萨克斯 CD 或 VCD，常常让我听得如痴如醉，简直是百听不厌。有的 CD 不仅有欣赏碟，还配有伴奏碟。这都极大地提高了我学习和演奏萨克斯的兴趣。但接下来又让我为难了，因为没有乐谱，全靠耳朵来“听”（模仿）那是多么困难啊！好不容易看到了一本萨克斯独奏曲集，翻开一看，却是五线谱的。而我对五线谱仅仅认识它们是“躺”在五线谱上的许多“豆芽菜”，无从练起。而且这些乐曲里，这一首 C 调，那一首是 A 调、# F 调……弄得我云里雾里，无所适从，真是为难！

正是为了帮助这些萨克斯发烧友的上述困难，我们特此编辑出版了这本简谱版的萨克斯独奏曲集，让不熟悉五线谱的朋友们能有谱可依。同时，我们在编辑时尽可能地把市场上已有 CD 伴奏碟（带）出售的乐曲编了进来，让朋友们在练习之后就能享受有伴奏的演奏乐趣；当然也有一些乐曲暂时没有伴奏碟。这一部分多是优秀的外国名曲或雅俗共赏的中国乐曲，例如贝多芬等古典大师的小品以及《二泉映月》、《梁祝》等中国名曲。这些乐曲不用伴奏碟也同样有韵味、同样令人心旷神怡。

编入这个集字里的乐曲，大部分是直接由 CD 或磁带上记谱的（因此，有一些乐曲无法查找到作曲者姓名只好标上“佚名作曲”）；有一些是我记谱并编配的。还有少数几首乐曲是对原作进行了节选或改编而来。也有一写乐曲是从其他的五线谱上“直译”成简谱的。要说明的一点是：由于所依据的版本不同，演奏者不同，所以乐曲的一些细节有些细小差异可能不一样，这些还请演奏者给予谅解。有一些乐曲由于乐曲名称翻译的不同而形成同一首乐曲的曲名不相同；例入本书中第二十五首《毕业生》和第五十八首《寂寞无声》对照来看大同小异，其实是同一首乐曲的不同译名和不同的演奏录音。我们把它们都编了进来，只是作为一个实例，让朋友们有一个对比。

此外，因为常用的萨克斯只有 $\flat B$ 或 $\flat E$ 调的两种，而书本上所标的调（即 1= 什么调）一是此曲的原调；二是此曲所标的调只适合 $\flat B$ 调萨克斯或 $\flat E$ 调萨克斯演奏。假如你使用的乐器正好与本书上标的调不吻合，你又很想奏这首乐曲也不要紧，换一个调（你的乐器最适合的调）来演奏即可，只是不一定与您手上的伴奏碟的音高一样了！

为了给不会各种调的指法的演奏者以方便，在书的后面附有各种调的基本指法表（有 $\flat E$ 萨克斯和 $\flat B$ 萨克斯两种），想需要了解某一个调的指法，只要查找这个调的指法表，对照着练熟它，就能方便的练习演奏这个调的乐曲了。最后，在书里我们还附有中外音乐术语的对照表以备诸位查找时方便。

由于经验不多，水平有限，不足之处在所难免，恳请各位朋友把您的宝贵意见、希望和要求尽快地告诉我们，以便今后更好地为您和所有的萨克斯发烧友和学习者，提供更多、更好的服务。

高炳点

2004 年 12 月于长沙



1. 星	(4)
2. 云河	(5)
3. 天鹅	(6)
4. 囚鸟	(7)
5. 回忆	(9)
6. 红豆	(11)
7. 约定	(13)
8. 回家	(14)
9. 沉思	(17)
10. 听海	(18)
11. 牧歌	(20)
12. 昨日	(21)
13. 春风	(23)
14. 航行	(25)
15. 倾城	(27)
16. 真情	(28)
17. 梁祝	(30)
18. 遗憾	(33)
19. 暗香	(35)
20. 女人花	(37)
21. 小夜曲	(38)
22. 月亮河	(39)
23. 天黑黑	(41)
24. 失去你	(43)
25. 毕业生	(45)
26. 忘记他	(46)
27. 我相信	(47)
28. 茉莉花	(49)
29. 星星索	(51)
30. 幽默曲	(53)
31. 桃花谣	(54)
32. 雪绒花	(56)
33. 甜蜜蜜	(57)
34. 歌之鸟	(58)

35. 又见炊烟·····	(60)
36. 二泉映月·····	(61)
37. 马刀舞曲·····	(63)
38. 夕阳醉了·····	(66)
39. 千言万语·····	(68)
40. 小步舞曲·····	(70)
41. 小城故事·····	(71)
42. 无心呢喃·····	(72)
43. 以吻封缄·····	(73)
44. 北国之春·····	(75)
45. 永浴爱河·····	(76)
46. 世界之颠·····	(79)
47. 世界末日·····	(81)
48. 同一首歌·····	(82)
49. 我心永恒·····	(84)
50. 苍白浅影·····	(86)
51. 阿细跳月·····	(87)
52. 你怎么说·····	(89)
53. 昔日重来·····	(91)
54. 往日情怀·····	(93)
55. 明知故犯·····	(94)
56. 虹的一端·····	(96)
57. 爱的箴言·····	(97)
58. 寂寞无声·····	(98)
59. 新不了情·····	(100)
60. 人鬼情未了·····	(102)
61. 巴丁小夜曲·····	(103)
62. 双鹰进行曲·····	(105)
63. 加沃特舞曲·····	(107)
64. 电话诉衷肠·····	(108)
65. 卡萨布兰卡·····	(110)
66. 平静的夜晚·····	(111)
67. 何日君再来·····	(112)
68. 我只在乎你·····	(114)
69. 我想有个家·····	(115)
70. 城里的月光·····	(117)
71. 真的好想你·····	(119)
72. 爱情的故事·····	(121)
73. 情人的关怀·····	(122)
74. 绿岛小夜曲·····	(123)
75. 温柔的倾诉·····	(124)
76. 献给爱丽丝·····	(125)
77. 漫步人生路·····	(126)

78. Black 欧谱斯	(128)
79. 土耳其进行曲	(130)
80. 从开始到现在	(132)
81. 友谊地久天长	(134)
82. 印度客人之歌	(136)
83. 再见我的爱人	(137)
84. 我一见你就笑	(138)
85. 芭伯勒波尔卡	(140)
86. 你是如此美丽	(142)
87. 你是我的阳光	(144)
88. 恰似你的温柔	(148)
89. 星期天不约会	(149)
90. 海边的陌生人	(150)
91. 恋爱中的女人	(151)
92. 紫红色的樱桃	(153)
93. 月亮代表我的心	(154)
94. 爱你在心口难开	(155)
95. 黑色的俄尔普斯	(156)
96. 有多少爱可以重来	(158)
97. 你怎么舍得我难过	(159)
98. 阿根廷别为我哭泣	(161)
99. 莫斯科郊外的晚上	(162)
100. 别让我的眼泪陪我过夜	(163)
附录一: 萨克斯使用调号表	(164)
附录二: 萨克斯指法示意图	(166)
附录三: 五线谱与简谱的音符时值对照表	(181)
附录四: 常用音乐术语中外文对照表	(185)



星

1 = C $\frac{4}{4}$ ♩ = 76 (±)

谷村新司 作曲
高 炳 点 记谱

($\overbrace{\quad\quad\quad}^8$) | 0 0 0 $\underline{1\ 2}$ | $\underline{3\ 2\ 3}$ $\underline{5\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 2}$ | 6 - - $\underline{1\ 2}$ | $\underline{3\ 2\ 3}$ $\underline{5\ 6\cdot}$ $\underline{5\ 3\ 2\ 1}$ |

$\underline{2}$ - 0 $\underline{1\ 2}$ | $\underline{3\ 2\ 3}$ $\underline{5\ 6\cdot}$ $\underline{5\ 3\ 2\cdot}$ $\underline{1}$ | 6 - - $\underline{1\ 2}$ | $\underline{3\ 2\ 3}$ $\underline{5\ 6\cdot}$ $\underline{5\ 3\ 2\ 1}$ | 2 - - 1 |

$\dot{1}$ - $\underline{6\cdot}$ $\underline{5\ 5\ 6}$ | 3 - 0 $\underline{3\ 5\ 3}$ | 2 - 0 $\underline{3\ 2\ 1}$ | 2 - - 1 | $\dot{1}$ - $\underline{3\cdot}$ $\underline{2\ 2\ 1\ 2}$ |

6 - $\underline{6\ 6\ \dot{1}\ 6}$ | 5 - $\underline{5\ 3\ 2\ 3}$ | 1 - - - | 5 - $\underline{5\ 3\ 2\ 3}$ | 1 - $\underline{1\ 2}$ |

$\underline{3\ 2\ 3}$ $\underline{5\ 6\cdot}$ $\underline{5\ 3\ 2\ 1}$ | 2 - - - | 5 - $\underline{6\cdot}$ $\underline{5\ 5\ 6}$ | $\dot{1}$ - - 0 $\underline{5\ 5}$ | 6 - $\underline{3\cdot}$ $\underline{2\ 2\ 3}$ |

1 - - 0 | ($\overbrace{\quad\quad\quad}^7$) | 0 0 0 $\underline{1\ 2}$ | $\underline{3\ 2\ 3}$ $\underline{5\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 2}$ | 6 - - $\underline{1\ 2}$ |

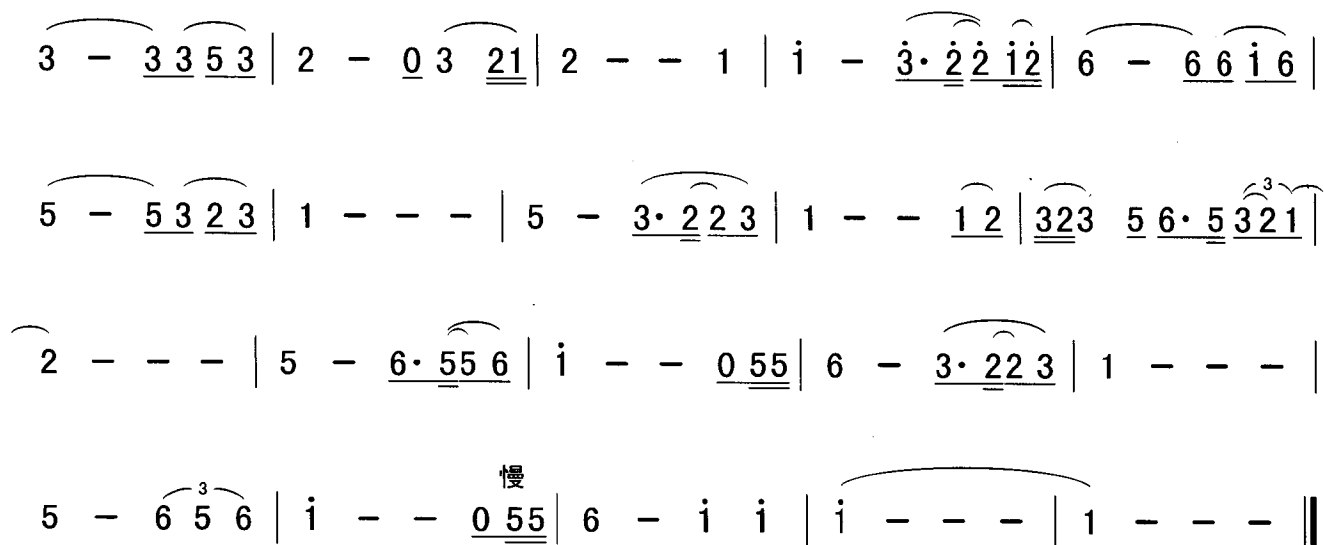
$\underline{3\ 2\ 3}$ $\underline{5\ 6\cdot}$ $\underline{5\ 3\ 2\ 1}$ | 2 - - $\underline{1\ 2}$ | $\underline{3\ 2\ 3}$ $\underline{5\ 6\cdot}$ $\underline{5\ 3\ 2\ 1}$ | 6 - - $\underline{1\ 2}$ | $\underline{3\ 2\ 3}$ $\underline{3\ 5\ 6\cdot}$ $\underline{5\ 3\ 2\ 1}$ |

$\underline{2}$ - - 1 | $\dot{1}$ - $\underline{6\ 5\ 6}$ | 3 - $\underline{3\ 3\ 5\ 3}$ | 2 - 0 $\underline{3\ 2\ 1}$ | 2 - - 1 |

$\dot{1}$ - $\underline{3\cdot}$ $\underline{2\ 2\ 1\ 2}$ | 6 - $\underline{6\ 6\ \dot{1}\ 6}$ | 5 - $\underline{5\ 3\ 2\ 3}$ | 1 - - - | 5 - $\underline{3\cdot}$ $\underline{2\ 2\ 3}$ |

1 - - $\underline{1\ 2}$ | $\underline{3\ 2\ 3}$ $\underline{5\ 6\cdot}$ $\underline{5\ 3\ 2\ 1}$ | 2 - - - | 5 - $\underline{6\ 5\ 6}$ | $\dot{1}$ - - 0 $\underline{5}$ |

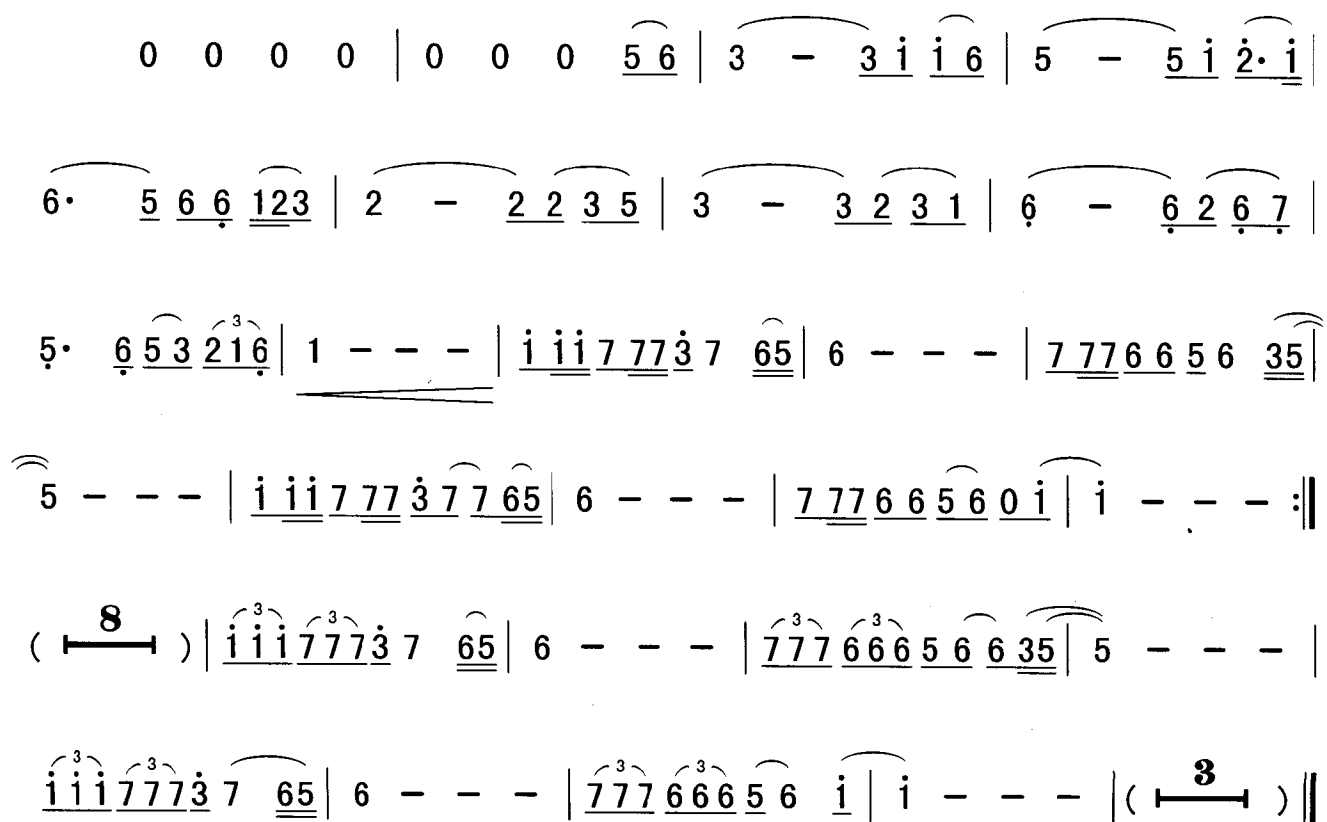
6 - $\underline{3\cdot}$ $\underline{2\ 2\ 3}$ | 1 - - - | ($\overbrace{\quad\quad\quad}^7$) | 0 0 0 1 | $\dot{1}$ - $\underline{6\ 5\ 6}$ |



云 河

1= $\flat$ B $\frac{4}{4}$ ♩ = 84 (±)

刘家昌 作曲
高炳点 记谱



天 鹅

1=F $\frac{4}{4}$

圣一桑 作曲

($\underline{\underline{2}}$) | $\dot{1}$ 7 3 | 6 5 1 | 2 - $\underline{2\ 3}$ | 4 - - | $\dot{6}$ - $\underline{\dot{7}\ 1}$ |
 $\underline{2\ 3\ 4\ 5\ 6\ 7}$ | $\dot{3}$ - - | $\dot{3}$ - - | $\dot{1}$ 7 3 | 6 5 1 | $\sharp 2$ - $\underline{2\ 3}$ |
 $\sharp 4$ - - | 7. $\sharp 1\ \sharp 2\ 3$ | $\sharp 4\ 5\ 6\ 7\ \sharp 1\ \sharp 2$ | $\dot{5}$ - - | $\dot{5}$ - - | $\dot{5}\ \dot{3}\ \dot{1}$ |
 6 7 $\dot{1}$ | $\dot{5}$ - $\underline{5\ 6}$ | 7 - - | $\dot{4}\ \dot{2}\ \flat 7$ | 5 6 $\flat 7$ | $\dot{4}$ - $\underline{4\ 5}$ |
 6 - - | 6 2 3 | 4 - $\underline{5\ 6}$ | 7 - - | 6 - - | 6 2 3 | $\sharp 4$ - $\underline{5\ 6}$ |
 $\flat 7$ - - | $\flat 7$ - - | $\dot{1}$ 7 3 | 6 5 1 | 2 - $\underline{2\ 3}$ | 4 - - | $\dot{6}$ - $\underline{\dot{7}\ 1}$ |
 $\underline{2\ 3\ 4\ 5\ 6\ 7}$ | $\dot{3}$ - - | $\dot{3}$ - - | $\dot{3}\ \dot{2}\ 6$ | $\dot{1}$ 7 4 | 6 5 1 | 2 3 1 |
 3 - - | 4 5 3 | 6 - - - | *rit.* 6 7 5 | $\dot{1}$ - - | $\dot{1}$ - - | $\dot{1}$ 0 0 ||

囚 鸟

1= $\flat$ D $\frac{4}{4}$ ♩=88 (±)

佚名作曲
高炳点记谱

($\overline{\text{13}}$) | 0 0 $\underline{5\ 6\ \dot{1}\ 6}$ | $\overset{\frown}{6}$ - $\overset{\frown}{5\ 3\ 5}$ | 5 - $\overset{\frown}{2\ 3\ 5\ 3}$ |

2 - $\overset{\frown}{1\ \underline{6\ 1}}$ | 1 - $\overset{\frown}{2\ 3\ 5\ 3}$ | $\underline{2\ 1\cdot}$ 0 $\underline{2\ \underline{6}}$ | $\underline{5\ 5\ 6\ 5\ 3\cdot}$ |

$\underline{2\ 2\ 2\ 3\ 2\ 1\ \underline{6}}$ | 2 - $\overset{\frown}{5\ 6\ \dot{1}\ 6}$ | $\overset{\frown}{6}$ - $\overset{\frown}{5\ 3\ 5}$ | 5 - $\overset{\frown}{2\ 3\ 5\ 3}$ |

2 - $\overset{\frown}{1\ \underline{6\ 1}}$ | 1 - $\overset{\frown}{2\ 3\ 5\ 3}$ | $\underline{2\ 1\cdot}$ $\underline{1\ 0\ 2\ \underline{6}}$ | $\underline{5\ 5\ 6\ 5\ 3\cdot}$ |

$\underline{2\ 2\ 2\ 3\ 2\ 1\ \underline{6}}$ | 1 - - - | 0 $\underline{0\ 1\ 1\ 1\ \dot{1}\ 7}$ | $\underline{7\ 6\ 6\ 6\ 5\ 6\ 7}$ |

3 - $\underline{0\ 3\ 3\ 5}$ | 6 $\underline{6\ 6\ 6\ 5\ 3\ 2}$ | $3\cdot$ $\underline{3\ 2\ 3\ 2\ \underline{6}}$ | $1\cdot$ $\underline{3\ 2\ 3\ 2\ \underline{6}}$ |

$1\cdot$ $\underline{3\ 2\ 3\ 2\ \underline{6}}$ | $\underline{6\ 5\ 5\ 5\ 6\ 5\ 5\ 3}$ | $2\cdot$ $\underline{5\ 5\ 5\ \dot{1}\ 7}$ | $\underline{7\ 6\ 6\ 6\ 5\ 6\ 7}$ |

3 - $\underline{0\ 3\ 3\ 5}$ | 6 $\underline{6\ 6\ 6\ 5\ 3\ 2}$ | 3 $\underline{0\ 3\ 2\ 3\ 2\ \underline{6}}$ | 1 $\underline{0\ 3\ 2\ 3\ 5\ 3}$ |

$\underline{\underline{2\ 1\ 6}}\ \underline{6}$ - - | 0 6 5 3 | 3 2 - $\underline{2\ 3}$ | 1 - - - |

($\overline{\text{9}}$) | 0 0 $\underline{5\ 6\ \dot{1}\ 6}$ | 6 - 5 $\underline{3\ 5}$ | 5 - $\overset{\frown}{2\ 3\ 5\ 3}$ |

2 - 1 6 1 | 1 - 2 3 5 3 | 2 1[•] 1 2 6 | 5 5 6 5 3 |

2 2 2 3 2 1 6 | 1 - - - | 0 0 1 1 1 1 7 | 7 6 6 6 5 6 7 |

3 - 0 3 3 5 | 6 6 6 6 5 3 2 | 3 0 3 2 3 2 6 | 1 0 3 2 3 2 6 |

1 0 3 2 3 2 6 | 6 5 5 5 6 5 5 3 | 2 0 5 5 5 1 7 | 7 6 6 6 5 6 7 |

3 - 0 3 3 5 | 6 6 6 6 5 3 2 | 3 0 3 2 3 2 6 | 1 0 3 2 3 5 3 |

2 1 6 6 - - | 0 6 5 3 | 3 2 - 2 3 | 1 - - - |

(**9**) | 0 1 1 1 1 7 | 7 6 6 6 5 6 7 | 3 - 3 3 3 5 |

6 6 6 6 5 3 2 | 3 0 3 2 3 2 6 | 1 0 3 2 3 2 6 | 1 0 3 2 3 2 6 |

6 5 5 5 6 5 5 3 | 2 0 5 5 5 1 7 | 7 6 6 6 5 6 7 | 3 - 0 3 3 5 |

6 6 6 6 5 3 2 | 3 0 3 2 3 2 6 | 1[•] 3 2 3 5 3 | 2 1 6 6 - - |

0 6 5 3 | 3 2 - 2 3 | 1 - - - | (**5**) ||

5 - - | #4 - - | 3 - - | 2 - - | 5 - - | 5 0 0 |

pp 3 - - | 3 2 i #4 5 6 | 7 - - | 6 - - | 5 - - | 2 - 3 |

pp 1 - - | 1 0 0 | i - - | i 7 6 #5 7 6 | i - - | i 7 6 7 i 2 |

3 - - | 3 2 i 7 2 i | 3 - - | 3 2 #i 2 3 4 | 6 - - |

poco a poco animato e cresc.

6 5 4 3 4 3 | 6 - - | 6 #5 #4 #3 4 5 | 6 7 7 6 6 #5 | #5 #4 4 #6 3 #2 |

f

#2 #i i 7 7 6 | 6 #4 4 2 2 #1 | 7 #17 0 | #1 #27 0 | #2 #4 #i 0 |

p *cresc.* *mf*

转 1 = ^bB (前3 = 后i)

f 7 #i 7 #2 || *p* i - - | i 5 i 3 5 . V 6 | 3 - - | 3 5 i 3 5 . V 7 |

p *p*

6 - - | 6 5 i 3 5 . V i | 2 - 2 . 6 | i - i . 7 | 3 - - |

mf

3 5 i 3 5 . V 6 | 3 - - | 3 5 i 3 5 . V 7 | 6 - - | 6 5 i 3 5 . V i |

p *p* *mf*

rit. 4 - 3 2 2 | 7 7 #i 2 4 6 5 | i - - | i V 5 i 3 5 . 6 | 6 - - |

f *p* *f*

6 V 5 i 2 3 . b 6 | b 6 - - | 6 V 5 i 3 5 . V i | i - - | i - - | i - - ||

p *mf* *mf dim.*

红 豆

1 = D $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$ ♩ = 54 (±)

柳重言 作曲
高炳点 记谱

(**3**) | 0 0 0 5 6 | 2̇ 1̇ 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ ¹⁷⁶5 6 | 2̇ 1̇ 2̇ 2̇ 3̇ 2̇ 5 6 |

2̇ 1̇ 1̇ 1̇ 6 2̇ 3̇ 2̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 1̇ 1̇ 1̇ 6 5 5 6 | 2̇ 1̇ 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ 5 6 |

2̇ 1̇ 1̇ 2̇ 3̇. 2̇ 5 6 | 2̇ 1̇ 1̇ 1̇ 6. 2̇ 3̇ 2̇ 2̇ 1̇. | 6̇ 5̇ 5̇ 5̇ 3̇. 2̇ ^v 1̇ 2̇ |

5̇ 1̇ 2̇ 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ 2̇ 1̇ | 3̇ 1̇ 7̇ 6̇ 3̇ 7̇ 6̇ 5̇ | 6̇ 6̇ 5̇ 4̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ |

2̇ 1̇ 6̇ 3̇ 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ 5̇ | 5̇ 1̇ 2̇ 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ 2̇ 1̇ | 3̇ 1̇ 7̇ 1̇ 6̇ 6̇ 6̇ 3̇ |

2̇ 7̇. 5̇ 3̇. 6̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 2̇ 6̇ 6̇ 5̇. 2̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 1̇ - - - | (**2**) |

0 0 0 5 6 | 2̇ 1̇ 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ 5 6 | 2̇ 1̇ 2̇ 2̇ 3̇ 2̇ 5 6 | 2̇ 1̇ 1̇ 1̇ 6. 2̇ 3̇ 2̇ 2̇ 1̇. |

2̇ 1̇ 1̇ 6̇ 5̇ 5̇ 5 6 | 2̇ 1̇ 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ 5 6 | 2̇ 1̇ 2̇ 2̇ 3̇. 2̇ 5 6 |

2̇ 1̇ 1̇ 1̇ 6. 2̇ 3̇ 2̇ 2̇ 1̇. | 6̇ 5̇ 5̇ 5̇ 3̇. 2̇ 1̇ 2̇ | 5̇ 1̇ 2̇ 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ 2̇ 1̇ |