



HUANGGANG

MINGSHIDIANBO

黄冈名师

点拨

主 编 · 洪鸣远

高一语文 (下)

 新蕾出版社

主 编：洪鸣远



黄冈名师 点拨

高一语文 (下)

执行主编：成学江

本册主编：桂曙东 柯知明

王三军 王 胜



新月出版社

图书在版编目(CIP)数据

黄冈名师点拨·高一语文·下 / 成学江主编. ——
天津:新蕾出版社,2004
ISBN 7-5307-3410-5

I. 黄... II. 成... III. 语文课—高中—
教学参考资料 IV. G634

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第101089号

黄冈名师点拨·高一语文(下)

出版发行 新蕾出版社

E-mail:newbuds@public.tpt.tj.cn

http://www.newbuds.com

地 址 天津市和平区西康路35号(300051)
出 版 人 纪秀荣
电 话 总编办:(022) 23332422
发行部:(022) 27221133,27221150
传 真 (022) 23332422
经 销 全国新华书店
印 刷 北京密东印刷有限公司
开 本 880×1230 1/32
字 数 295 千字
印 张 10.25
版 次 2004年11月第1版第1次印刷
书 号 ISBN 7-5307-3410-5/G·1990
定 价 12.50元

前言

03 年畅销书与百万读者共贺修订!

“全国高考看黄冈”，黄冈之所以被誉为“高考状元之乡”，关键在于拥有一批年富力强、在教学第一线不断探索的优秀教师。他们广博的知识、丰富的课堂经验和先进的教学理念，是全国千百万学子共同期待的。为此，我们组织了数十名来自黄冈地区教学一线的骨干教师，潜心钻研，在充分吸收近一年教学、课改最新成果的基础上，重新修订了这套“点拨”丛书。本丛书依据教育部教改的最新精神，立足学科体系，着眼思维整合，充分体现了探索性学习的精神，具有鲜明的特色。

学法导引 点拨学生，指导学生怎样学才能“事半功倍”!

思维整合 梳理知识结构，讲清重点，解析难点。

精典例题再现 精彩经典好题，帮你提高实战能力。

能力升级平台 培养综合思维、应用思维，考高分不再难。

三层解读“解题思维”“解题依据”“答题要点”

中(高)考链接 中(高)考在平时，培养中(高)考意识和应试技巧。

练测精选 A卷：教材跟踪训练，夯实基础。

B卷：综合应用创新题，题题精彩，培养综合能力，体现“能力”和“素质”的统一。

想一想：精彩一笔，一题多变多解，启迪学生多向思维!

答案点拨 更注重解题指导，在给出答案的同时，详尽的点拨体现了对学生的关心和呵护!

呕心沥血，始成《黄冈名师点拨》。我们衷心地希望此书能给同学们带来学习上的进步。不妥之处，敬请批评指正!

主编：洪鸣远

2004年10月·北京

目 录

第一单元	1
1 祝福	1
2 边城(节选)	10
3 荷花淀	20
4 装在套子里的人	29
单元综合测试	39
第二单元	47
5 拿来主义	47
6 我若为王	55
7 庄周买水	66
8 剃光头发微	77
单元综合测试	88
第三单元	96
9 南州六月荔枝丹	96
10 《物种起源》导言	107
11 神奇的极光	117
12 这个世界的音乐	129
单元综合测试	138
期中测试卷	147
第四单元	156
13 咬文嚼字	156

14 读《伊索寓言》	165
15 说“木叶”	177
16 米洛斯的维纳斯	187
单元综合测试	199
第五单元	209
17 过秦论	209
18 鸿门宴	221
19 兰亭集序	233
20 归去来兮辞	243
单元综合测试	254
第六单元	262
21 师说	262
22 阿房宫赋	270
23 谏太宗十思疏	279
24 种树郭橐驼传	291
单元综合测试	301
期末测试卷	309

第一单元

1

祝福

学 法 导 引

学习这篇课文首先应注意从把握“祥林嫂”这个人物形象入手,分析描写人物肖像、语言、动作的细节。特别是肖像——“祥林嫂”三次不同时间年龄、服饰、面貌、眼睛的变化,反映了人物性格、身份、精神状态、遭遇及每况愈下的历程,认识祥林嫂是怎样一步步被封建礼教和封建思想所吞噬。

其次,注意分析祥林嫂生活的社会环境和自然环境的描写,抓住环境的特点。自然环境沉重、静寂,社会环境冷酷、冷漠,明确认识到封建制度、封建礼教吃人的本质及祥林嫂悲剧产生的根源。

第三,注意分析人物性格发展的历史——情节的发展、倒叙的安排。分析情节中蕴含的人物性格。如“捐门槛”这个情节,若单独地看,我们会轻易地说这表现了她的迷信,而当我们联系到上下文的情节,就可知道,祥林嫂捐门槛不仅是迷信的表现,更是她与命运抗争的举动,表现出的是她反抗的性格。

知 识 要 点 精 讲

【字词积累】

1. 钝(dùn)响:沉闷的响声。
2. 监(jiān)生:明清两代在国子监读书的人。
3. 寒暄(xuān):(问)寒(问)暖。指人们见面时说的客套话。暄,温暖。
4. 踌躇(chóu chú):犹豫。
5. 怨府:怨恨集中的地方。
6. 胆怯(qiè):胆小害怕。
7. 忌讳(huì):因风俗习惯或个人理由等对某些言语或举动有所顾忌,积久成为禁忌。
8. 窈(yǎo)陷:深陷。窈,幽深。
9. 鄙薄(bó):轻视,看不起。

10. 执拗(niù):固执任性,不听从别人的意见。
11. 形骸(hái):人的形体。
12. 炮烙(páo luò):古代的一种酷刑,把人绑在烧红的铜柱上烫死。
13. 蹙(cù)缩:皱缩。
14. 歆(xīn)享:享用。
15. 牲醴(lǐ):祭祀用的酒肉。醴,甜酒。
16. 百无聊赖:指思想感情上或生活上无所寄托,感到很无聊。
17. 不更(gēng)事:经历世事不多,即缺乏社会经验,不懂世故人情。更,经历。
18. 沸(fèi)反盈天:形容人声喧嚣杂乱。沸反,像沸水一样翻腾。盈,满。
19. 精明强干:机灵聪明,强健干练。
20. 天有不测风云:比喻事情难以预料。
21. 宽宏大量:形容气量大。
22. { 幽微:细微。侧重点在“细”。
 { 轻微:不重的。侧重点在“轻”。
23. { 淡然:漠不关心的样子。
 { 俨然:摆出十分庄重的样子。
24. { 怪讶:奇怪、惊讶。
 { 惊讶:感到很奇怪。
25. { 驯熟:很顺从,很熟悉。
 { 娴熟:非常熟练。
26. { 讪讪:难为情的样子。
 { 怔怔:因吃惊而失神愣住的样子。
 { 惴惴:忧惧不安的样子。

【文学常识】

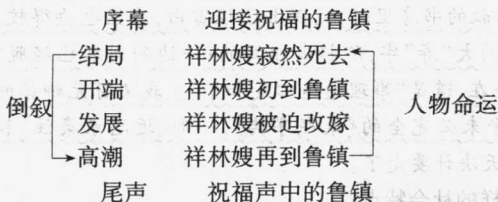
1. 鲁迅(1881—1936),原名周树人,字豫才,浙江绍兴人。中国现代伟大的文学家、思想家和革命家。主要文学成就有小说集《呐喊》、《彷徨》《故事新编》,散文诗集《野草》,散文集《朝花夕拾》,杂文集《坟》、《热风》、《华盖集》、《华盖集续编》、《而已集》、《三闲集》、《二心集》、《南腔北调集》、《伪自由书》、《准风月谈》、《且介亭杂文》、《花边文学》等,理论著作有《中国小说史略》。

2. 《祝福》选自《彷徨》。该小说写于1924年,反映的是北洋军阀政府统治时期旧中国农村的社会现实。当时清朝统治已经被推翻,但封建残余势力篡夺了辛亥革命的胜利果实,从革命的民族资产阶级手中夺取了政权。当时的中国依然是半封建半殖民地社会,广大农村依然贫穷、落后、黑暗。封建势力依然在横行,封建制度、封建礼教、封建迷信、封建习俗依然统治着当时的社会,左右着人们的思想,且有过之而无不及。以祥林嫂为代表的中国劳动妇女依然遭受着侮辱和迫害而没有起码的人身自由和权利,尤为可悲的是她们自己一直到死都未能认识到封建礼教和封建迷信吃人的罪恶本质。



课文整合

【课文结构】



【课文览胜】

1. 巧妙的倒叙式结构

《祝福》的结构是以祥林嫂的悲惨遭遇为主体安排的。开头的“序幕”和最后的“尾声”揭示了女主人公祥林嫂所生活的典型环境。中间采用倒叙的方法，先写祥林嫂的悲惨结局，把祝福景象与祥林嫂的惨死连在一起，产生震撼人心的力量。小说一开头把她的惨死呈现在读者面前，设置了一个个悬念：祥林嫂为什么会死？她生前的情况怎样？为何会落到这一步？……吸引读者去探究原委，去弄清来龙去脉。再者，写她在祝福中寂然死去，引起了鲁四老爷的震怒，被骂为“谬种”，把她与鲁四老爷之间尖锐的矛盾冲突推到读者面前，有力地表现了小说反封建的主题。

2. 富有特色的人物刻画

“画眼睛”是《祝福》刻画人物最突出的特点。小说紧紧抓住人物性格的发展，三次描写祥林嫂的外貌，着重描写她眼睛的变化，鲜明生动地表现了她的悲惨遭遇和内心世界的变化。她初到鲁镇做工时“顺着眼”，表现出她安分、耐劳的特点。再到鲁镇时却“眼角上带着泪痕，眼光也没有先前那样精神了”，这正是她在人生路上遭受惨重打击，内心痛苦而又难以表达的外在表现。而最后却是“……脸上瘦削不堪，黄中带黑，而且消尽了先前悲哀的神色，仿佛木刻似的；只有那眼珠间或一轮，还可以表示她是一个活物……”这表明她在长期的严重打击与折磨下，已陷入极度悲哀之中，内心痛苦已无法表露，精神已经完全麻木了。这种变化是她经受了再婚、丧夫、失子、被逐的巨大精神痛苦的结果。读者透过“眼睛”这个心灵窗口，能窥见人物内心深处的悲哀。



教材精彩赏析

第二天我起得很迟，午饭之后，出去看了几个本家和朋友；第三天也照样。他们也都没有什么大改变，单是老了些；家中却一律忙，都在准备着“祝福”。这是鲁镇年终的大典，致敬尽礼，迎接福神，拜求来年一年中的好运气的。杀鸡，宰鹅，买猪肉，用心细细的洗，女人的臂膊都在水里浸得通红，有的还带着绞丝银镯子。煮熟之后，横七竖八的插些筷子在这类东西上，可就称为“福礼”了，五更天陈列起来，并且点上香

烛,恭请福神们来享用;拜的却只限于男人,拜完自然仍然是放爆竹 (1)年年如此,家家如此,——只要买得起福礼和爆竹之类的,——今年自然也如此 (2)天色愈阴暗了,下午竟下起雪来,雪花大的有梅花那么大,满天飞舞,夹着烟霭和忙碌的气色,将鲁镇乱成一团糟。(3)我回到四叔的书房里时,瓦楞上已经雪白,房里也映得较光明,极分明的显出壁上挂着的朱拓的大“寿”字,陈抟老祖写的;一边的对联已经脱落,松松的卷了放在长桌上,一边的还在,道是“事理通达心气和平”我又百无聊赖的到窗下的案头去一翻,只见一堆似乎未必完全的《康熙字典》,一部《近思录集注》和一部《四书衬》。(4)无论如何,我明天决计要走了。

1. 这段描写反映了鲁镇怎样的社会特点?
2. “年年如此,家家如此……今年也如此。”三个“如此”说明了什么问题?
3. 这一段自然景物的描写有什么作用?
4. 对鲁四老爷书房的描写有什么作用?

【解析】 回答上面各题时,要注意联系时代背景,联系前后文,不能孤立、表面地看问题。

【答案】 1.男尊女卑。 2.辛亥革命虽然过去了那么多年,但鲁镇依然是封建迷信盛行。 3.渲染了鲁镇一种低沉、压抑的气氛。 4.可以看出鲁四老爷是一个典型的封建卫道士。



课外类文赏析

阅读下面文章,完成文后各题。(2001年,春季)

黄土

邹志安

我的父亲是一个极普通的农民,劳动一生,默默死去,像一把黄土。黄土长了庄稼,却并不为太多的人注意,全中国老一代的大多数农民都是这样。

他死于肺心病,这是严重威胁劳动人民健康的疾病之一,中国农民在平时,是不大主动去医院检查身体的,即使有病躺倒,还要拖磨。我父亲民国十八年遭年馑时去南山背粮,走冰溜子,回来时冻掉了十个脚指甲,并且扎下了病根。以后一直半声咳嗽,而从不看病吃药。直到死前几个月,在我强迫下才去医院作了平生第一次心电图。医生打比方说:“机器运转一生,主机已经磨损,太缺少修复和保养了!”为了挽救,吃“心脉宁”一类比较贵的药。他问:“一瓶多少钱?”听说有三元多,半天沉默不语,后来就说:“不要买药了,我不要紧。”当我不在时,就偷偷停止服药,他一定计算过:一瓶药的价值要买近二十斤盐,要让儿媳妇们劳动好多天。

他平生也就只知道劳动,繁重的劳动使他累弯了腰。不知创造了多少财富,自己却舍不得乱花一分钱。有一次我给了他两元零用钱让他买点好吃的,半年后他还在身上装着。在重病期间他出现了谵语,净念叨“把猪喂了没有”、“把锄头安好”、“麦黄

了“就快收”之类。临死时他默默流泪,留恋这个世界——他为之洒尽汗水然而仍不富裕的世界。

父亲从来无是无非,关心而弄不明白各种国家大事,可以说在精神上是贫困的,富有者被给与,贫困者被剥夺,那么他是被剥夺了:从前因为贫困而没有机会接受文化教育,后来倒是不断地接受各种政治教育,而终于都没有弄明白。但他显然没有遗憾过,因为他有劳动,因此而填补了一切缺憾,巧者劳而智者忧,无能者无所求……但他还有所求——祈求世事不乱,有安稳的日子。

他现在去了!黄土上劳动一生,最后到黄土里去,黄土是博大宽容的,无论善与恶,最终收容了所有的人。

那时我跪在泥水里为他送行,我曾经想到过:他活了七十七岁,已很不易;而我们周围能活七八十岁的老人又实在太少,不是老人们不想活,也决非儿女们不孝顺,实在是因为生活水平太差。那么,尽快发展生产,改善人民生活,则是儿女们挽留老人多驻一时的最符孝道的方法了。哭也徒然,哀也无助,死者长已矣,生者当勉力。

将军和领导人死了,会有无数悼文,因为他们功勋昭著。一个普通劳动者死了,我们撒下这一把黄土,并期望世人能够容纳。

1. 这篇散文题为《黄土》,请结合阅读材料,简要分析“黄土”的象征意义。

【解析】 本文作者以“黄土”为题,歌颂了自己的父亲,歌颂了他的勤劳、普通、默默无闻。父亲一生面朝黄土背朝天,死了就像一把黄土,因此回答此题时,①②两点自然应该答出。同时作者在文中还强调了黄土是博大宽容的,无论善恶,最终收容了所有的人,因此还应答出第③点。

【答案】 ①象征了“我”的父亲,②象征了辛勤一生、默默无闻的中国老一辈的农民,③象征了博大宽容。

2. 请结合阅读材料,简要分析“父亲”这一人物的形象。

【解析】 解答此题须总览全文。第①点从第一段中可以概括出来。第②点的依据是:父亲直到临终念念不忘的还是锄头、庄稼、收割。第③点的依据是:父亲对自己十分吝啬,舍不得乱花一分钱。第④点的依据是:父亲与世无争,惟一的祈求是过上安稳的日子。第⑤点的依据是:父亲从来无是无非,关心而弄不明白各种国家大事。

【答案】 ①父亲是中国老一辈农民的代表;②勤劳;③节俭;④善良;⑤精神上贫困。

3. 请用一、两句话概括文中反映的当时中国农村的状况。

【解析】 此题考查学生筛选信息的能力。题干要求概括当时农村的状况,此题从原文第三段“仍不富裕的世界”及第六段“生活水平太差,提倡改善人民生活”、第四段说父亲“在精神上是贫困的”即可找到答案。

【答案】 广大农村还很落后,生活水平很差,人们精神贫困。

4. 下列对文章的赏析,不正确的两项是

()

- A. 文中通过医生所打的比方,形象地描写出父亲积劳成疾、病入膏肓的身体状况。
 B. 父亲偷偷停止服药,主要是舍不得花钱,同时也说明当时缺乏起码的医药卫生条件。
 C. 父亲关心而弄不明白各种国家大事,既反映了他的爱国情结,也表现了他的愚昧无知。

D 文章开头说“我的父亲……像一把黄土”，结尾说“我们撒下这一把黄土”，首尾呼应，深化了“黄土”的象征意义。

E 作者文笔朴实，但善于运用细节描写，生动地刻画出父亲的形象，表达了对父亲真挚的感情。

F 作者笔下的父亲同朱德笔下的母亲一样，虽然极其平凡，但都具有感人的人格力量。

【解析】 B项“父亲偷偷停止服药”。只能说明父亲节俭，舍不得花钱，和当时缺乏起码的医药卫生条件无关。这纯属把两者硬扯上关系。C项“父亲关心而弄不明白各种国家大事”不能说明“父亲爱国而又愚昧无知”。当时的国家大事本来就无法让人弄明白，不要说父亲，即使是有文化之人也同样弄不明白。所以此项错，另外作者对父亲绝没有责备的意思。

【答案】 BC



作文素材库

1. 回复故道的事没有的，一定有迁移；维持现状的事也是没有的，一定有改变。

←—鲁迅

2. 惟有民族魂是值得宝贵的，惟有它发扬起来，中国人才有进步。

——鲁迅

3. 世间并无黑暗，只有愚昧。

——[英]莎士比亚

4. 政权、族权、神权、夫权，代表了全部封建宗法的思想和制度，是束缚中国人民特别是农民的四条极大的绳索。

→—毛泽东



教材跟踪训练

【语言知识及应用】

1. 下面词语中的加点字注音有误的一组是

;()

- | | | | |
|-------------|---------|----------|---------|
| A. 镯(zhuó)子 | 朱拓(tuò) | 寒暄(xuān) | 钝(dùn)响 |
| B. 间(jiàn)或 | 烟霭(ǎi) | 形骸(hái) | 胆怯(qiè) |
| C. 俨(yǎn)然 | 负疚(jiù) | 忌讳(huì) | 鄙薄(bó) |
| D. 折(zhé)罪 | 祭祀(sì) | 门槛(kǎn) | 歆(xīn)享 |

2. 下面词语中有错别字的一组是

()

- | | | | |
|-------|----|------|------|
| A. 盘跚 | 豫备 | 百无聊赖 | 沸反盈天 |
| B. 鬼秘 | 园篮 | 年终大典 | 至敬尽礼 |
| C. 钝响 | 幽微 | 必恭必敬 | 震耳欲聋 |
| D. 安逸 | 悚然 | 瘦削不堪 | 恰如所料 |

3. 下列词语中加点字意思相同的一组是 ()
- A. 炮烙 炮火 炮羊肉 B. 百无聊赖 聊以自慰 聊表寸心
- C. 致敬 致意 致函 D. 将功折罪 生意折本 折扣
4. 依次填入下列句子的横线上的词语,正确的一项是 ()
- ①我很_____,一见她的眼钉着我,背上也就遭了芒刺一般,顿时觉得火辣辣地痛。
- ②“怎么死的?——还不是穷死的?”他_____的回答,仍然没有抬头向我看,出去了。
- ③晚饭摆出来了,四叔_____的陪着。
- ④冬至的祭祖时节,她做得更出力,看四婶装好祭品,和阿牛将桌子抬到堂屋中央,她便_____的去拿酒杯和筷子。
- A. 淡然 俨然 坦然 悚然 B. 悚然 淡然 俨然 坦然
- C. 坦然 悚然 淡然 俨然 D. 俨然 坦然 悚然 淡然
5. 下列句子中加点的成语,使用不正确的一项是 ()
- A. (鸡、鹅、猪肉)煮熟之后,横七竖八的插些筷子在这类东西上,可就称为“福礼”了。
- B. 一听到胡同里沸反盈天的声音,家里人急忙跑出去想看个究竟。
- C. 这种人虽然似乎很可怜,但做下了伤风败俗的事,还是不值得同情。
- D. 在“非典”非常时期,人们只好整天躲在家里看电视,玩游戏,真是走投无路。
6. 下列句子使用的修辞手法与其他项不同的一项是 ()
- A. 脸上瘦削不堪,黄中带黑,而且消尽了先前悲哀的神色,仿佛是木刻似的。
- B. 柳妈的打皱的脸也笑起来,使她蹙缩得像一个核桃。
- C. 第二天,不但眼睛凹陷下去,连精神也更不济了,直是一个木偶人。
- D. “祥林嫂?怎么了?”我又赶紧的问。“老了。”

【创新阅读】

阅读下面文段,回答7~8题。

我给那些因为在近旁而极响的爆竹声惊醒,看见豆一般大的黄色的灯火光,接着又听得毕毕剥剥的鞭炮,是四叔家正在“祝福”了;知道已是五更将近时候。我在蒙眬中,又隐约听到远处的爆竹声联绵不断,似乎合成一天音响的浓云,夹着团团飞舞的雪花,拥抱了全市镇。我在这繁响的拥抱中,也懒散而且舒适,从白天以至初夜的疑虑,全给祝福的空气一扫而空了,只觉得天地圣众歆享了牲醴和香烟,都醉醺醺的在空中蹒跚,豫备给鲁镇的人们以无限的幸福。

7. “从白天以至初夜的疑虑”中的“疑虑”包含哪些内容?(分四点回答)

- 答:①_____
- ②_____
- ③_____
- ④_____

8. 这段环境描写在全文中有什么作用?

从结构上讲,_____。

从内容上讲,_____。

9. 下面是课文中的一些语句,选出句中加点词语的表达作用分析不正确的一项 ()

A. “年年如此,家家如此,——只要买得起福礼和爆竹之类的,——今年自然也如此。”

强调了祝福的普遍性,反映辛亥革命后封建迷信思想对农村的统治依旧。

B. “只见一堆似乎未必完全的《康熙字典》,一部《近思录集注》和一部《四书村》。”

“一堆”写出是胡乱堆放,“似乎未必完全”虽用推测之辞,但意在强调不完整。这些词语表现出了鲁四老爷迂腐,既附庸风雅,又不学无术的特征。

C. “‘也许有罢,——我想。’我于是吞吞吐吐的说。”

“吞吞吐吐”既表现“我”同情祥林嫂的善良的一面,也反映了“我”的敷衍塞责。

D. “她像是受了炮烙似的缩手,脸色同时变作灰黑,也不再去取烛台,只是失神的站着。”

“只是”强调了四婶不许祥林嫂碰祭祀的器物对祥林嫂的打击之大。

阅读下面一篇微型小说,完成 10~13 题。

打工仔

杨崇德

小岩村出了个深圳打工仔,那是发爷的满崽阿贵。

阿贵春节回来的时候,花格子西装,棕色牛皮鞋,还有那副让人见了还以为是个流氓的乌黑墨镜。扮得村里议论纷纷。好在初一孩子们到发爷家拜年,阿贵给每个娃儿钱,人们才意识到阿贵不是流氓,倒像个老板。于是,村里的老老少少开始向阿贵靠近。

阿贵,你在深圳干什么?有人想探听阿贵有钱的原因。阿贵只是笑而不答。就连阿贵的老子发爷也不知道。但是,人们百分之二百地肯定:阿贵这小子真的发了。

人们的猜测百分之二百的正确。正月初五,阿贵就要发爷跟他去深圳看世界。发爷不肯去。阿贵就死缠,说,爹,你就去吧,这把年纪了,再不去看看那里的热闹世界就没有机会了。发爷还是不肯去。阿贵就说,爹,跟我去一趟吧,反正我在那边又不干坏事。发爷听了阿贵这句话,心里亮堂了几分。最后,在乡邻们的劝说下,发爷跟阿贵到了深圳。

深圳这个五彩缤纷的城市,在发爷眼里就是天堂。阿贵陪父亲逛了深圳的几个风景点,最后告诉父亲怎么过马路怎么回家就自个儿上班去了。头两天,发爷不敢离开阿贵的房间。至多是在他房门口看行人看车辆看他从未看到过的热闹景象。过了几天,发爷的胆子就大了。能够远离阿贵的住房,沿街去瞧去望。阿贵很忙,除了按时给发爷准备三餐外,整天早出晚归。

这天,发爷转到一个比较繁华的地方,发现有个胖女人坐在那里,双眼微闭,她的

双脚则被一个人抱着。发爷很好奇,走到旁边看热闹。抱脚人很投入,正在用小刀修脚指甲。指甲被修整得圆圆的,抱脚人又用小刀将指甲刮了一遍又一遍,然后涂上红油,很好看,也很新鲜。发爷在这里出神地站了近十分钟。胖女人给抱脚人付了20块钱,抱脚人躬腰连说谢谢。抱脚人转过身,发爷的脑神经被重重地刺了一下:抱脚人竟是自己的儿子阿贵!

发爷未等阿贵喊出半个“爹”字,就给了阿贵一耳光,脖筋如蚯蚓般骂道:没出息的东西,想不到你干的竟是这等活!跟我老老实实回家种田去!

这一晚发爷半粒米都没吞下。第二天,不管阿贵怎么求,发爷还是回到他的小岩村,乡邻们很高兴地围着发爷讲深圳,发爷就说深圳的车子好看房子好看。有人问阿贵在那儿好么。发爷说,好好。但是,发爷从此就病倒了,病得让人越来越为他惋惜:放着好日子不过,就要走了。

阿贵从深圳赶回来的时候,发爷已经咽了气。阿贵跪在发爷的灵床边不愿起来。

发爷快入殓的时候,阿贵用小刀给发爷修了脚指甲,圆圆的,然后用指甲油涂了一遍又一遍,很好看,也很新鲜。小岩村的人都说发爷的脚指甲很好看,很新鲜。

(选自《微型小说选刊》1996.7期)

10. 小说开头写阿贵回村过春节的情景,有三个方面的作用,请写出来。(每点不超过10字)

答:① _____

② _____

③ _____

11. ①发爷发现儿子在深圳替人修脚,又打又骂,回来后气病而死,他为什么会这样?(不超过15字) _____

②发爷是什么样的人物?(不超过15字) _____

12. ①阿贵对修脚是怎么看的?(不超过15字) _____

②阿贵是个什么样的人?(不超过20字) _____

13. 对这篇小说的赏析、评价,不正确的两项是 ()

A. 这篇小说采用了先扬后抑的手法推进情节,阿贵从深圳回家过年,不啻“天堂”来客,发爷到那里一看,果然是个“天堂”。笔陡一转,发现儿子原来在“天堂”里替人修脚,气病而死。

B. 这篇小说深沉凝重,发人深省,反映了两种思想观念的冲突。作者对阿贵是批判讽刺的,对发爷是赞美同情的。

C. 发爷的死这个结局既使阿贵很伤心,又让他获得解放,这预示了阿贵将有比父辈更好的命运。

D. 发爷死后,阿贵在众多乡亲面前为他修脚,这表明阿贵在向发爷忏悔,决心痛改前非,重新做人。

E. 这篇小说采用白描手法刻画人物,质朴无华而又形象生动。

【研究题】

14. 在划线部分填上恰当的话,使分句前后内容、句式对应,修辞方法相同。

英雄说,生活是有待开发的矿山,拥有丰富的宝藏; _____



参考答案与点拨

1. A. 点拨: tuò—tà。
2. B 点拨: 鬼→诡, 园→圆, 至→致。
3. C 点拨: A 炮制/大炮/一种烹调方法; B 依凭/姑且/略微; C 表示、表达; D 抵/亏/扣除。
4. B 5. D
6. D 点拨: A、B、C 均为比喻, D 为讳饰。
7. ①不能很好地回答祥林嫂有关魂灵问题的负疚; ②人们对祥林嫂死的猜测; ③“我”对“活得有趣”的人们的看法; ④“我”猜测四叔对自己的看法。
8. 与开头描写祝福的情景相呼应, 使结构完整。/把祥林嫂悲惨的死去与天地圣众“豫备给鲁镇的人们无限的幸福”进行鲜明的对比, 加强了文章的悲剧色彩, 深化了封建迷信和封建礼教吃人这一主题。
9. C
10. ①表现阿贵气度不凡。 ②制造悬念, “他怎么发的?” ③与后面形成对比。
11. ①他认为修脚下贱, 丢了他的脸; ②观念陈旧, 死爱面子的保守人物。
12. ①他认为是正当职业, 并不下贱; ②思想解放, 技术熟练, 孝顺父母, 懂得自尊的新一代。
13. B D 14. 懦夫说, 生活是一堆无用的废弃物, 充满大量的烦恼和忧伤。

2

边城(节选)

学 法 导 引

学习这篇小说, 首先要注意体会文中所表现的普通人物、普通生活中的爱。小说写了翠翠在情窦初开时对爷爷的依恋, 写爷爷为孙女儿终身有托而操劳奔走的事, 表现这相依为命的祖孙间的爱。这爱在细微处汨汨流出, 体现了醇厚的人性美。

其次, 注意分析人物心理活动描写的方法。作者注意写出人物内心的隐秘, 把一个情窦初开少女体会到异样感情又不能明晰认识它因而迷乱、孤寂的情态细腻入微、逼真传神地写了出来。作者还利用梦境来表现翠翠现实中对傩送爱情的真实感受。景物描写也起到了烘托人物心理的作用, 使人物的情感沉浸在富有诗情画意的氛围之中。

第三, 注意了解情节安排上前后照应的结构特点。情节发展缓慢而又上下勾连, 内容看似零散而又串连紧密。

知识要点精讲

【字词积累】

1. 囁囁(yóng yóng):形容低声细语。
2. 黑黝黝(yōu):光线昏暗。
3. 埋(mán)怨:因为事情不如意而对自己认为原因所在的人或事物表示不满。
4. 俨(yǎn)然:形容庄严、整齐或形容两者很相像。
5. 角隅(yú):角落。
6. 胡诌(zhōu):随口瞎编,胡说。
7. 草荐(jiàn):草垫子。
8. 张冠(guān)李戴:姓张的帽子戴到姓李的头上,比喻弄错了对象,弄错了事。
9. 莞(wǎn)尔而笑:形容微笑。
10. 胡思乱想:不切实际,毫无根据地瞎想一阵。
11. { 悲悯:伤心、怜悯。
怜悯:对遭遇不幸的人表示同情。
12. { 应和(hè):(声音、语言、行动等)相呼应。
应答:回答。
13. { 忌讳:①因风俗习惯或个人理由等,对某些言语或举动有所顾忌,积久成为禁忌。
②对某些可能产生不利后果的事力求避免。
避讳:①不愿说出或听到某些会引起不愉快的字眼。②回避。
14. { 涎皮:厚着脸皮跟人纠缠,惹人厌烦的样子。
调皮:①顽皮。②不驯服。③耍小聪明。
15. { 乖巧:①(言行等)合人心意。②机灵。
灵巧:灵活而巧妙。

【文学常识】

1. 沈从文(1902—1988),湖南凤凰县人,现代作家。1927年参加“新月派”,后任西南联大、北京大学教授。其作品着力描绘不受“近代文明”玷污的原始古朴的人性,在古老的生活节奏与情调中塑造出不带社会阶级烙印的自然化的人,讴歌一种自在自得的人生。长篇小说《边城》《长河》为其代表作。主要作品集有《鸭子》《蜜柑》《神巫之爱》《石子船》等。

2. 《边城》这部小说以撑船老人的外孙女——美丽清纯的少女翠翠的爱情故事为线索,描绘了湘西边陲清新优美的自然风光,展示了理想化的古朴环境中人们天性的善良醇厚,讴歌了一种古朴的象征着“爱”与“美”的人性美的生活方式。