

清·张志聪 集注

黄帝内经集注

浙江古籍出版社



陳天地之象分陰陽之候列變化之由表死生之兆
彰不謀而遐邇自同多約而幽明斯契稽其言有徵
驗之事不忒誠可謂至道之宗奉生之始矣假若天
機迅發妙識玄通藏謀雖屬平生知標格亦資於詁
訓未嘗有行不由逕出不由戶者也然刻意研精探
微索隱或識契真要則目牛無全故動則有成猶鬼
神幽贊而命世奇傑時時聞出焉則周有秦公新校正
本一作漢有淳于公魏有張公華公皆得斯妙道者也
咸日新其用大濟蒸人華葉遞榮殷實相副蓋教之
者矣亦天之假也冰窮於暮道風好養生幸遇其經
式爲鏡鑑而世本紕繆篇目重疊前後不倫文義懸
隔施行不易披會亦難歲月既淹襲以成弊或一篇
重出而別立二名或兩論併吞而都爲一目或問答
未已別樹篇題或脫簡不書而云世闕重合經而冠
織服併方宜而爲歛篇隔虛實而爲逆從合經絡而
爲論要節皮爲經絡退至教以先鍼諸如此沫不
可勝數且將外益藏非逕奚爲欲諸扶桑無舟莫適
乃精勤博訪而并有其人歷十二年方臻理要詢謀得
大深遂夙心時於先生暨于承恩堂受得先師張公秘
本文字昭晰義理環周一以參詳群疑冰釋恐散於
木學絕彼師資因而撰註用傳不朽兼舊藏之卷合
八十一篇二十四卷新校正云計素問卷七至卷二十一
成一部一部新校正云計素問卷七至卷二十一
成一部

清 张志聪 集注

黄帝内经灵枢集注

方春阳 黄远媛 李官火 姚兰英 点校

● 浙江古籍出版社

黄帝内经灵枢

责任编辑 张学舒
封面设计 酆文龙
责任校对 余 宏
责任出版 唐诚德

图书在版编目(CIP)数据

黄帝内经集注 .1/(清)张志聪集注;方春阳等点校.
—杭州:浙江古籍出版社,2002.12
ISBN 7-80518-726-6

I. 黄... II. ①张...②方... III. 内经—注释
IV. R221

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 053862 号

黄帝内经集注

[清]张志聪 集注

方春阳 黄远媛 点校
李官火 姚兰英

浙江古籍出版社出版

(杭州市体育场路 347 号 邮政编码 310006 电话 0571-85176986)

浙江印刷集团公司印刷

浙江省新华书店经销

开本 880×1230 1/32 插页 2 印张 37.125 字数 850 千

2002 年 12 月第 1 版 2002 年 12 月第 1 次印刷

印数 0001-3100

ISBN 7-80518-726-6 / G·135

定价:60.00 元

浙江古籍版图书,版权所有,翻印必究

序

先儒有云：经传而经亡。非经亡也，亡于传经者之精而以徇求之、深而以浅视之之失其旨归也。夫《灵》《素》之为烈于天下也，千百年于兹矣。然余尝考《汉艺文志》，曰《黄帝内经》一十八卷，而《灵枢》居其九，《素问》亦居其九。昔人谓先《灵枢》而后《素问》者何也？盖以《素问》为世人病所由生也。病所生而弗慎之，则无以防其流，故篇中所载阴阳寒暑之所从，饮食居处之所摄，五运生制之所由胜复，六气时序之所由逆从，靡弗从其本而谨制之，以示人维持，而生人之患微矣。若《灵枢》，为世人病所由治也。病既生而弗治之，则无以通其源，故本经所论营卫血气之道路，经脉藏府之贯通，天地岁时之所由法，音律风野之所由分，靡弗藉其针而开导之，以明理之本始，而惠世之泽长矣。是《灵枢》《素问》为万世所永赖，靡有息也。故本经曰人与天地相参，日月相应，而三才之道大备。是以人气流行上应日，行于二十八宿之度，又应月之盈亏，以合海水之消长；且以十二经脉、藏府，外合于百川汇集之水，咸相符也。故本经八十一篇，以应九九之数，合三才之道，三而三之，成九九八十一篇，以起黄钟之数。其理之广，其道渊微，传竹帛而使万世黎民不罹灾眚之患者，孰不赖此经也哉？乃自皇甫士安类为《甲乙》针经，而玄台马氏又专言针而昧理，俾后世遂指是经为针传而忽之，而是经几为赘旆矣。余

悯圣经之失传，惧后学之沿习，遂忘愚昧，《素问》注疏告竣，复藉同学诸公，举《灵枢》而诠释之。因知经意深微，旨趣层折，一字一理，确有指归，以理会针，因针悟证，殚心研虑，鸡鸣风雨，未敢少休，庶几藉是可告无罪乎？俾后之人读《素问》而严病之所以起，读《灵枢》而识病之所以瘳，则藏府可以贯通，经脉可以出入，三才可以合道，九针可以同法，察形气可以知生死寿夭之源，观容色可以辨邪正美恶之类；且也因九针而悟《洛书》之妙理，分小针而并识《河图》之微情，则前民用而范围不过者，大易之传统乎是矣，则利民生而裁成不遗者，坟典之传亦统乎是矣。敢以质之天下后世之同学者，亦或有以谅余之灌灌也夫。

康熙壬子葵夏 钱塘张隐庵书于西泠怡堂

目 录

卷一

九针十二原第一.....	1
本输第二	10
小针解第三	20
邪气藏府病形第四	23
根结第五	37
寿夭刚柔第六	44
官针第七	50
本神第八	54
终始第九	58

卷二

经脉第十	73
经别第十一.....	117
经水第十二.....	122
经筋第十三.....	127
骨度第十四.....	136
五十营第十五.....	140
营气第十六.....	142
脉度第十七.....	145
营卫生会第十八.....	149

卷三

四时气第十九	157
五邪第二十	163
寒热病第二十一	165
癫狂第二十二	174
热病第二十三	183
厥论第二十四	195
病本第二十五	204
杂病第二十六	206
周痹第二十七	215

卷四

口问第二十八	219
师传第二十九	227
决气第三十	230
肠胃第三十一	232
平人绝谷第三十二	233
海论第三十三	234
五乱第三十四	236
胀论第三十五	239
五癰津液别第三十六	244

卷五

五阅五使第三十七	248
逆顺肥瘦第三十八	250
血络论第三十九	254
阴阳清浊第四十	258
阴阳系日月第四十一	261

病传第四十二·····	264
淫邪发梦第四十三·····	269
顺气一日分为四时第四十四·····	272
外揣第四十五·····	276

卷六

五变第四十六·····	279
本藏第四十七·····	285
禁服第四十八·····	292
五色第四十九·····	299
论勇第五十·····	309
背膂第五十一·····	312
卫气第五十二·····	313
论痛第五十三·····	319
天年第五十四·····	321

卷七

逆顺第五十五·····	324
五味第五十六·····	326
水胀第五十七·····	329
贼风第五十八·····	331
卫气失常第五十九·····	333
玉版第六十·····	340
五禁第六十一·····	347
动输第六十二·····	348
五味第六十三·····	354

卷八

阴阳二十五人第六十四·····	358
-----------------	-----

五音五味第六十五·····	371
百病始生第六十六·····	383
行针第六十七·····	391
上膈第六十八·····	394
忧悲无言第六十九·····	396
寒热第七十·····	398
邪客第七十一·····	400

卷九

通天第七十二·····	409
官能第七十三·····	414
论疾诊尺第七十四·····	420
刺节真邪第七十五·····	428
卫气行第七十六·····	440
九宫八风第七十七·····	446
九针论第七十八·····	450
岁露论第七十九·····	458
大惑论第八十·····	464
痈疽第八十一·····	469

卷一

九针十二原第一

黄帝问于岐伯曰：余子万民，养百姓，而收其租税。余哀其不给，而属有疾病。余欲勿使被毒药，无用砭石，欲以微针通其经脉，调其血气，荣其逆顺出入之会。令可传于后世，必明为之法，令终而不灭，久而不绝，易用难忘，为之经纪。异其章，别其表里，为之终始。令各有形，先立《针经》，愿闻其情。岐伯答曰：臣请推而次之，令有纲纪，始于一，终于九焉。

按《本纪》，帝经土设井，立步制亩，艺五谷，养万民，而收其租税。设有疾病，则不能力田以供馥食矣。故帝欲立九针微针之法，传于后世，令终而不灭焉。毒药，所以攻疾也。砭石，所以泄邪也。二者皆攻泻之法。微针，能通调血气者也。逆顺出入者，皮肤经脉之血气，有逆顺之行，有出入之会，盖人秉天地之气所生，阴阳血气参合天地之道，运行无息，少有留滞，则为疾病。故帝以天地人之道而立九针，用九针之法以顺人之阴阳血气，而合于天道焉。明其理则易用，持于心则难忘。经，径。纪，维也。按篇名《九针》，而帝曰微针，伯曰小针。是九针之外，又立小针也。九针者，圣人起天地之数，始于一而终于九。九而九之，九九八十一，以起黄钟之数。用九针而合小针者，以阳数五，阴数五，五位相得而各有合，以应《河图》之数也。帝继伏羲神农氏而作，即以两仪四象河图奇

偶之数，用法于针，所以修身治国平天下，盖国以民为本也。

请言其道。小针之要，易陈而难入。粗守形，上守神。神乎神，客在门。未睹其疾，恶如其原？刺之微，在迟速。粗守关，上守机。机之动，不离其空。空中之机，清静而微。其来不可逢，其往不可追。知机之道者，不可挂以发；不知机道，扣之不发。知其往来，要与之期。粗之暗乎，妙哉工独有之。往者为逆，来者为顺，明知逆顺，正行无问。迎之夺之，恶得无虚？追而济之，恶得无实？迎之随之，以意和之，针道毕矣。

易陈难入者，易言而难著于人也。粗守形者，守皮脉肉筋骨之刺。上守神者，守血气之虚实而行补泻也。神乎神，甚赞其得神之妙。门者，正气出入之门。客在门者，邪循正气出入之所也。未睹其何经之疾，恶知其受病之原，言当先察其邪之所在而取之也。迟速，用针出入之疾徐也。粗守关者，守四肢之关节。上守机者，守其空而当刺之时如发弩机之速也。不离其空者，乘空而发也。夫邪正之气，各有盛衰之时。宜补宜泻，当静守其空中之微，不可差之毫发。如其气方来，乃邪气正盛，邪气盛则正气大虚，不可乘其气来，即迎而补之，当避其邪气之来锐，其气已往，则邪气已衰，而正气将复，不可乘其气往，追而泻之，恐伤其正气，在于方来方去之微，而发其机也。《离合真邪论》曰：俟邪不审，大气已过，泻之则真气脱，脱则不复，邪气复至而病益蓄。故曰其往不可追，此之谓也。是以其来不可逢，其往不可追，静守于来往之间而补泻之，少差毫发之间则失矣。粗工不知机道，叩之不发，补泻失时，则血气尽伤，而邪气不下。知其往来者，知邪正之盛衰，要与之可取之期而取之也。粗工之暗，而良工独知之，是故工之所以异也。若气往则邪正之气虚小，而补泻之为逆；气来则形气邪气相

平，而行补泻为顺。是以明知顺逆，正行无问，知往来所处之时而取之也。迎而夺之者，泻也，故恶得无虚？追而济之者，补也，故恶得无实？迎之随之，以意和之，针道毕矣。

凡用针者，虚则实之，满则泄之，宛陈则除之，邪胜则虚之。大要曰：徐而疾则实，疾而徐则虚。言实与虚，若有若无。察后与先，若存若亡。为虚为实，若得若失。

所谓虚则实之者，气口虚而当补之也。满则泄之者，气口盛而当泻之也。宛陈则除之者，去脉中之蓄血也。邪胜则虚之者，言诸经有盛者，皆泻其邪也。徐而疾则实者，徐内而疾出也。疾而徐则虚者，疾内而徐出也。言实与虚，若有若无者，实者有气，虚者无气也。察后与先，若亡若存者，言气之虚实，补泻之先后也，察其气之以下与常存也。为虚为实，若得若失者，言补者恍然若有得也，泻则恍然若有失也。此以上论小针之法。

虚实之要，九针最妙。补泻之时，以针为之。泻曰必持内之，放而出之，排阳得针，邪气得泄，按而引针，是谓内温，血不得散，气不得出也。补曰随之随之，意若妄之，若行若按，如蚊虻止，如留而还，去如弦绝，令左属右，其气故止，外门已闭，中气乃实，必无留血，急取诛之。持针之道，坚者为宝。正指直刺，无针左右。神在秋毫，嘱意病者，审视血脉，刺之无殆。方刺之时，必在悬阳，及与两卫。神属勿去，知病存亡。血脉者，在腧横居，视之独澄，切之独坚。九针之名，各不同形：一曰鑱针，长一寸六分；二曰员针，长一寸六分；三曰铍针，长三寸半；四曰锋针，长一寸六分；五曰铍针，长四寸，广二分半；六曰员利针，长一寸六分；七曰毫针，长三寸六分；八曰长针，长七寸；九曰大针，长四寸。鑱针者，头大末锐，去泻阳气；员针者，形

如卵形，揩摩分间，不得伤肌肉，以泻分气；铤针者，锋如黍粟之锐，主按脉勿陷，以致其气；锋针者，刃三隅，以发痼疾；铍针者，末如剑锋，以取大脓；员利针者，大如釐，且员且锐，中身微大，以取暴气；毫针者，尖如蚊虻喙，静以徐往，微以久留之而养，以取痛痹；长针者，锋利身薄，可以取远痹；大针者，尖如挺，其锋微员，以泻机关之水也。九针毕矣。

此节论九针之法，盖首篇统论小针及九针之道。是以前后论小针，而详释于《小针解》中。此节论九针，故详释于《九针论》内，而《小针解》中不与也。虚实之要，九针最妙，为其各有所宜也。补泻之时，以针为之者，与气开阖相得也。排阳得针者，排针而得阳气也，得其正气，则邪气去矣。内温者，针下热也，谓邪气去而正气不出也。此论泻邪而养其正也。随之者，追而济之也。之，往也。若妄之者，虽追之而若无有所往。若行若按，如蚊虻止，如留而还也。去如弦绝者，疾出其针也。令左手按痛，右手出针，其正气故得止于内，而外门已闭，中气乃实矣。此补正运邪之法，故必无留血，设有留血，急取而诛之。坚者，手如握虎也。正指直刺者，义无邪下，欲端以正也。神在秋毫，审视病者，静志观病人，无左右视也。悬阳，心也。心藏神，方刺之时，得之于心，则神属于病者，而知病之存亡矣。经云：取血于荣，取气于卫。卫气行阳行阴者也，故于两卫间以取阴阳之气。《卫气行篇》曰：是故谨候气之所在而刺之，是谓逢时。在于三阳，必候其气在阳分而刺之，病在于三阴，必候其气在阴分而刺之。腧，经腧也。《刺节真邪篇》曰：六经调者，谓之不病。一经上实下虚而不通者，此必有横络盛加于大经，令人不通，视而泻之，此所谓解结也。故有血络横在于经腧者，当视之独清切之独确而去之也。九针者，有九者

之名，有九者之形，各随其所宜而用之。九针之论毕矣。

夫气之在脉也，邪气在上，浊气在中，清气在下。故针陷脉则邪气出，针中脉则浊气出，针太深则邪气反沉，病益。故曰：皮肉筋脉，各有所处，病各有所宜，各不同形，各以任其所宜。无实无虚，损不足而益有馀，是谓甚病。病益甚，取五脉者死，取三脉者恒。夺阴者死，夺阳者狂。针害毕矣。

此复论小针刺邪之法，而并论其要害焉。风雨寒暑之中人也高，故邪气在上也。水谷入胃，其精气上注于肺，浊溜于肠胃，寒温不适，饮食不节，病生于肠胃，故浊气在中也。清湿地气之中人也，必从足始，故清气在下也。陷脉，颧颌之脉，显陷于骨中，故针陷脉则阳之表邪去矣。中脉，足阳明之合三里穴也。针太深则邪气反沉者，言浮浅之病，不欲深刺也。深则邪气从之入，故曰反沉也。皮肉筋骨，各有所处者，言经络各有所主也。故病各有浅深之所宜，形有皮肉筋脉之不同，各随任其所宜而刺之。无实实，无虚虚，若损不足而益有馀，则病益甚矣。五脉，五藏诸阴之脉也。如中气不足，则血脉之生原已虚，再大泻其诸阴之脉，是虚于中而脱于外也。三脉，三阳之脉。恒，怯也，言尽泻三阳之气，令病人怯然不复也。夺阴者死，言取人之五里五往者也。《玉版篇》曰：迎之五里，中道而止。五至而已，五往而藏之气尽矣。夺阳者狂，正言取之五里而或夺其阳也。此论针之为害毕矣。张开之曰：取尺之五里，取皮肤阳分之气血也。而曰夺阴者，谓阳分之气血生于五藏之阴也。病在中气不足，而大泻诸阴之脉者死，谓诸阴之脉生于中焦之阳明，阳生于阴而阴生于阳也。

刺之而气不至，无问其数；刺之而气至，乃去之，勿复针。针各有所宜，各不同形，各任其所为。刺之要，气至而有效，效

之信，若风之吹云，明乎若见苍天。刺之道毕矣。

此言刺之效以得气为要也。上文言病各有所宜，此言针各有宜，而有大小长短之形不同，各任其所宜而用之也。若风之吹云，明乎若见青天，邪散而正气光明也。

黄帝曰：愿闻五藏六府所出之处。岐伯曰：五藏五腧，五五二十五腧，六府六腧，六六三十六腧。经脉十二，络脉十五，凡二十七气以上下。所出为井，所溜为荣，所注为输，所行为经，所入为合，二十七气所行，皆在五腧也。

此言用针者，当知藏府经脉之血气生始出入。夫荣卫气血，皆生于胃府水谷之精。荣行脉中，卫行脉外；血行脉中，气行脉外。然脉内之血气，从络脉而渗灌于脉外，脉外之气血，从络脉而溜注于脉中，外内出入相通也。五藏内合五行，故其腧五；六府外合六气，故其腧六。盖六气生于五行，而有二火也。经脉十二，六藏六府之经脉也。络脉十五，藏府之十二大络及督脉之长强，任脉之尾翳，脾之大包。凡二十七脉之血气，出入于上下手足之间，所出为井，所溜为荣，所注为输，所行为经，所入为合，此二十七气之所行，皆在于五腧。盖十二经脉之血气，本于五藏五行之所生。而脉外皮肤之气血，出于五藏之大络，溜注于荣输，而与脉内之血气相合于肘膝之间。此论藏及经脉之血气出入。〔眉批〕二十七气，行于上下五俞，从络旁而入于中，与二十七气相合。又：水谷所生之血气，从大络而出于皮肤，复从五俞而注于经脉，故曰二十七气所行皆在五俞也。六府以原经相合，亦为五俞。

节之交，三百六十五会。知其要者，一言而终，不知其要，流散无穷。所言节者，神气之所游行出入也，非皮肉筋骨也。

此言刺节者，当知神气之所出入也。神气者，真气也，所

受于天与谷气并而充身者也。故知其要，一言而终，不知其要，流散无穷。此络脉之渗灌诸节，非皮肉筋骨也。〔眉批〕血者，神气也。二十七气，三百六十五会，总属血气之流行。故曰：知其要者，一言而终。

观其色，察言目，知其散复；一其形，听其动静，知其邪正。右主推之，左持而御之，气至而去之。

此言上工观五色于目，知色之散复，即知病之散复矣。知其邪正者，知论虚邪与正邪之风也。右主推之，左持而御之者，言持针而出入也。气至而去之者，言补泻气调而去之也。〔眉批〕风乃天之正气，四时有之。

凡将用针，必先诊脉，视气之剧易，乃可以治也。五藏之气已绝于内，而用针者反实其外，是谓重竭。重竭必死，其死也静。治之者，辄反其气，取腋与膺。五藏之气已绝于外，而用针者反实其内，是谓逆厥。逆厥则必死，其死也躁。治之者，反取四末。

此言用针者，必先诊脉，视五藏之气剧易，乃可以治也。所谓五藏之气已绝于内者，脉口气内绝不至，反取其外之病处，与阳经之合，有留针以致阳气，阳气至则内重竭，重竭则死矣。无气以动，故静。此言五藏之阴，生于中焦之阳，故外致其阳，则内重竭矣。五藏之气已绝于外者，脉口气外绝不至，反取其四末之输，有留针以致其阴气，阴气至则阳气反入，入则逆，逆则死矣。其死也阴气有餘，故躁。此言阴内而阳外，阳气内入则为逆矣。

刺之害，中而不去则精泄，害中而去则致气。精泄则病益甚而恆，致气则生为痼疡。

此言取气之太过不及，而皆能为害也。夫气生于精，故刺

之害，中病而不去其针，则过伤其气，而致泄其生原，故病益甚而恒。刺之害，中而即去其针，邪未尽而正气未复，则致气留聚而为痈疡。《痈疽篇》曰：经脉流行不止，与天同度，与地合纪，天宿失度，日月薄蚀，地经失纪，水道流溢。血脉荣卫，周流不休，气血不通，故为痈肿。盖荣卫气血，运行于外内上下之不息也。是以首篇与第八十一篇始终论精气之生始出入。若阴阳不调，血气留滞，则为痈疡矣。

五藏有六府，六府有十二原，十二原出于四关，四关主治五藏，五藏有疾，当取之十二原。十二原者，五藏之所以禀三百六十五节气味也。五藏有疾也，应出十二原，十二原各有所出，明知其原，睹其应，而知五藏之害矣。阳中之少阴肺也，其原出于太渊，太渊二。阳中之太阳心也，其原出于太陵，太陵二。阴中之少阳肝也，其原出于太冲，太冲二。阴中之至阴脾也，其原出于太白，太白二。阴中之太阴肾也，其原出于太谿，太谿二。膏之原，出于鸠尾，鸠尾一。肓之原，出于脐，脐一。凡此十二原者，主治六府五藏之有疾者也。胀取三阳，飧泄取三阴。（肓，音荒。）

此论气味所生之津液，从藏府之膏肓，外渗于皮肤络脉，化赤为血，荣于经俞，注于藏府，外内出入之相应也。津液者，水谷气味之所生也。中焦之气，蒸津液，化其精微，发泄于腠理，淖泽注于骨，补益脑髓，润泽皮肤，是津液注于三百六十五节，而渗灌于皮肤肌腠者也。溢于外则皮肉膏肥，余于内则膏肓丰满。盖膏者，藏府之膏膜；肓者，肠胃之募原也。气味所生之津液，从内之膏肓而淖泽于外，是以膏肥之人，其肉淖而皮纵缓，故能纵腹垂腴，外内之相应也。《痈疽》章曰：中焦出气如露，上注谿谷而渗孙脉。津液和调，变化而赤为血。血和