



中学生

中学生
能力作文

记叙文

JIXUWEN

祝正洲 主编

突破常规思维樊篱

张扬新时代学生个性

中山大学出版社

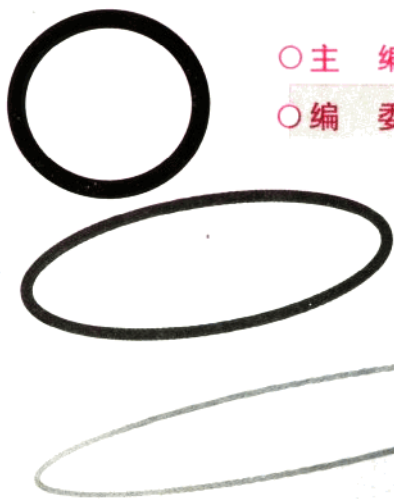
双色

中学生能力作文



中学生记叙文

JIXU



○主 编 祝正洲

○编 委 李 芳 焦得雨

文 溢

Se 中山大学出版社

版权所有 翻印必究

图书在版编目(CIP)数据

中学生能力作文·中学生记叙文/祝正洲主编. —广州: 中山大学出版社, 2004.2

ISBN 7-306-02217-2

I. 中… II. 祝… III. 记叙文—中学—选集 IV. H194.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第112903号

策 划: 长 青

责任编辑: 小 萌

封面设计: 廖红宝

责任校对: 可 可

责任技编: 黄少伟

出版发行: 中山大学出版社

编辑部(020)84111996, 84113349

发行部电话(020)84111998, 84111160

地 址: 广州市新港西路135号

邮 编: 510275 传真: (020)84036565

印 刷 者: 广州市番禺区官桥彩色印刷厂

经 销 者: 广东新华发行集团

规 格: 880 mm × 1230 mm 1/32 · 45 印张 1130 千字

版次印次: 2004年2月第1版 2004年6月第2次印刷

定 价: 60.00 元(共五册)

本书如有印装质量问题影响阅读, 请寄回出版社调换



考场作文是在特定时间、特定地点，以检测写作能力与水平为目的的写作考试。由于分数比值大，在某种程度上可以这么说，写好作文是语文考试取胜的关键。因此，平常了解考场作文的特点，明确考场作文取胜的规律，多读多想多写是提高考场作文水平的重要环节。

最近几年，全国各地的高考、中考作文有一个共同特点，那就是考场作文文体不限。但是文体不限并不等于没有文体，学生写出来的高考、中考作文都是以一定的文体出现的。从表达方式上来看，考场作文的基本文体应该是记叙文、议论文、说明文。因此，备战考场作文还是应当注重记叙文、议论文、说明文的训练。这本《中学生记叙文》正是为了配合高考、中考基本作文要求而编写的，直接针对中学生考场作文要求和训练目标，能为广大中学生写好考场作文，提高作文训练效率，真正有效地提高作文应试能力提供帮助，同时也为广大教师的作文教学提供一定的参考。

当你打开这本《中学生记叙文》的时候，你会发现这本书具有实用性、针对性、系统性和能力性等特点。

实用性。这体现在选文都是中学生亲笔所写，是他们真实生活的记叙、真挚感情的流露，便于阅读、学习、模仿和借鉴。同学们可以根据自己的情况有针对性地进行选择，找出自己的薄弱环节，从如何选材、如何立意、如何抒情、如何构思、如何运用写作技巧方面找到启示，较为集中系统地进行训练，使自己的作文水平在较短的时间内有较快的提高。

针对性。针对中学生这一特定的对象，针对考试这一特定的要求，针对作文创新这一特定的热点，这本书在一定程度上预测了作文考试在记叙文这一方面的发展方向。

系统性。这本书共分为七个部分：个性写真、生活纪事、游山玩水、托物言志、心海拾贝、奇思妙想、一日一记。围绕这七个部分选编了近两年涌现出来的好作品，选文在内容上广泛而新颖，写作方法多姿多彩，并辅以精细评析；在形式上力求符合考试作文要求而不是发表作文要求。全书涉及记叙文的方方面面，如果你系统地使用了这本书，你的记叙能力一定会得到系统的提高。

能力性。这本书始终把提高你的应试能力放在第一位，努力使你将写作知识转化为应试写作能力，结合你的实际，在激发你的写作兴趣的前提下，提高应试写作能力。使用这本书后，你会发现你的作文考试能力在不知不觉中大幅度提高了。

我们衷心希望这本书能为同学们写好记叙文提供切实有效的帮助，也真诚地希望广大读者在使用过程中提出意见和建议。相信同学们一定可以写出不亚于这本书里所选的作文，而且能够超过他们。

本书在选编的过程中，选用了一些报纸、杂志上发表的优秀作品，我们也曾努力与各地小作者进行联系，以求得到他们的支持。但由于其中部分作者地址不详，也有的原求学单位发生变化而未能联系上。本书出版后，我们除保留他们的合法权益外，仍会积极同他们联系。

编者

九
二
〇
〇
一



第一章 个性写真

抓住变化写活人物

我	山东	尹银银	3
我的父亲	山东	于东昌	5
女清洁工			7
修鞋姑娘	湖北	苏 丹	9
奶奶如水	江苏	陈虹宇	11
姥爷的旧水靴	辽宁	姜 楠	13
爱哭的女孩	安徽	武 韬	15
物理老师外史	湖北	王飞翔	17
拾贝男孩	广东	陈新辉	19
乡下亲戚	广东	陈 璐	21
不曾见面的朋友	天津	刘 畅	23
门房间里的小叔叔		陈 婕	25
胖阿姨	北京	张 旭	27
老师,您是我一生的感动	辽宁	王宸展	29
绿叶的回忆	山东	尹宝惠	31
父亲	江苏	张 林	33
夜半呻吟声	山东	张杰豪	35

第二章 生活纪事

从生活中找材料

途中	江苏	刘 燕	39
快乐的星期天	江苏	崔 君	41
绳子里的欢乐	湖南	邓 郁	43
我送爸爸去打工	江西	李桂芝	45
卖报	湖南	余文烨	47
一节特殊的课	湖北	陈美娟	49
家乡的变化	湖北	余鲁西	51
原来如此	河南	孟宗臣	53
放一把钥匙在邻家	湖北	姚世宝	56
一件令我懊悔的事	上海	郭 熙	58
寒假一天的流水账	北京	张画沙	60
桂花饺子	山西	陈敬娜	62
笑	江苏	李 研	64
甜蜜的回忆	天津	庞超芸	66
空位	江苏	孙家睦	68
陶醉			70
14岁生日那天			72
爸爸打苍蝇	福建	吴兰琦	74
难忘的一课	江苏	金 玲	76
暑期灭鼠记	陕西	王 臻	78
第一次军训	广东	陈墨宇	80
我写“遗嘱”	江西	汪 辉	82
小金鱼	江苏	小 梅	84

这就是爱	浙江 高颖钰	86
我的愧疚		88
喝彩		91

第三章 游山玩水

如何写游记

九寨沟	四川 张振梁	95
美丽的水乡——周庄	江苏 郭一昕	97
走进大自然	何畅宏	99
美丽的“十瀑峡”	天津 段小晓	101
九华山之旅	江苏 张磊	104
徐志摩故居游	浙江 陈晓雷	106
游桂林	江西 黎萌	108
小山晚秋	湖南 陈晓玲	110
奇丽的梵净山	贵州 崔道宇	112
海螺沟之旅	四川 刘畅	114
黔中独美九龙洞	四川 李毅	116
游天门山	浙江 丁政午	119
游壶口瀑布	江苏 陆昱洁	121

第四章 托物言志

如何写咏物文

老屋	湖北 王铭明	125
山	山东 李国良	127

中学生记叙文

红之魂	浙江	车银儿	129
绿	福建	洪增瀚	131
夕阳	云南	钱惟娜	133
家乡的田野	辽宁	郭 晔	135
蟋蟀之歌	北京	黄小谊	137
涟水的自述	湖南	陈小艺	139
流泪的桃花	安徽	刘才友	141
彩虹	湖北	程玉洁	143
乌鸦传说	湖南	陈 聪	145
残荷	浙江	李玲玲	147
树根	安徽	朱璐璐	149
墙上梧桐	西 山	151	
桥		153	
轻舞飞扬	江苏	徐晓敏	155
渴望成为一株竹	山东	顾昊东	157
文竹	新疆	杨 扬	159
敬畏泥土		161	
白开水	浙江	余美琴	163
凤仙花	湖南	肖超群	165

第五章 心海拾贝

考场作文的思路突破

心灵的变奏		170
孩子	黑龙江	杨鹏飞 173
翅膀折了,心也要飞	云南	陈菁菁 175
烦恼	江苏	鲍亚军 177

窗外有瓶纯净水	吉林	赵一菲	179
把友谊留下	山东	杜纪玲	181
不想穿校服	山东	高传炬	183
非常心情	北京	赵初蒙	185
问候	北京	宋丹文	187
心灵的乐章	天津	王博梁	189
初三的我在初三	湖北	卞成成	191
宁静	江苏	张楠	193
心愿	上海	周若蒙	195
窗口的微笑	福建	许雅玲	197
我想唱首歌			199
丑小鸭寻美	湖南	盛蕾	201
花样年华			203
英雄			
——致罗伯特·巴乔	江苏	孙建阳	205
老萝卜干下酒			207
天空中,鸟的痕迹	山东	路翥	209
心曲	湖北	郑惠子	211

第六章 奇思妙想

怎样使自己思路开阔、富有想像力

我的 PD	河南	牛鹏	216
临终的地球	江苏	栾笑	218
我向往 2008 年		陈俊	220
我在月球上的一天		彭丹	222
狐狸的妙招	江苏	殷楠	225

中学生记叙文

松鼠博士侦察记	陈少宇	227
请太阳公公吃棒冰	浙江 丁翔	229
梦游奶油国	北京 马雪	231
隐形退礼激光枪	江苏 钱敏花	233
一个不幸的下午		
——续写《最后一课》	河北 李岩川	235
地球体检后	吴正敏	237
3000年的早晨		239
非典肺炎受审记	湖北 付滕哲	241
我是一颗导弹	山东 史玉刚	244
天外来信	青海 雷洁	246
留下		248
我与克隆的“我”	四川 陈玮	250

第七章 一日一记

日记——最自由的写作

我需要表扬吗?	北京 郑雯君	255
双休日日记两则		258
日记六则	湖南 刘伶俐	260
日记一则	河南 牛瑾丽	263
日记二则	山东 吴昊	265
我们的好校长	山东 郭相非	267
可怜天下孩儿心	李森	269
一堂生物课	上海 刘琼	271
公开的日记		273
母子日记	湖北 刘坤	275
15岁的烦恼	河南 王丽兰	277

第一章 个性写真

抓住变化写活人物

写人就是要表现人物的思想品质。那么，怎样才能把人物写得活灵活现、生动传神呢？主要通过细腻描写人物的肖像、语言、行为、心理，精雕细刻，让笔下的人物栩栩如生，跃然纸上。

一、抓住神态变化，造成悬念，兴起波澜

《第二次考试》中的陈伊玲在复试中“脸上的困倦”“黯然无神的眼睛”“嘴角流露出一一种无法诉说的焦急”，与她初试时“宛如春天早晨一株亭亭玉立的小树”判若两人。作者巧妙地将人物前后神态进行对比描写，设置悬念，疑窦丛生，诱发读者非读下去不可，为后文情节发展作了有力的铺垫。可见抓住人物神态一个或多个方面的变化，使文章的内容更趋丰腴，给人留下鲜明而深刻的印象。

二、抓住语言变化，揭示人物灵魂

《范进中举》中的胡屠户从骂范进“烂忠厚没用的人”“尖嘴猴腮”“想吃天鹅肉”到赞范进“天上的‘文曲星’”“贤婿”“才学又高，品貌又好”，截然不同的两副嘴脸，生动地表现了胡屠夫欺贫爱富、趋炎附势的丑恶灵魂。

三、抓住行为变化，展现人物性格

《变色龙》中奥楚蔑洛夫的大衣一“脱”一“穿”，传神地

刻画出他内心的恐慌和强作镇定的窘态，以此来掩饰他趋炎附势的本性。《范进中举》中胡屠户“横披着外衣，腆着肚子去了”，与后文把范进的后襟“一路上低着头替他扯了几十回”的变化，一个前倨后恭的胡屠户呼之欲出。尤其是后文写胡屠户把银子紧紧“攥”在手里，“舒”过来，与后文“缩”了回去，往腰里“揣”，贪婪自私虚伪的个性不言而喻。

四、抓住心理变化塑造人物形象

《醉人的春夜》中，作者抓住陈静的心理变化——无奈、恐惧、不安、感激，生动地塑造了小伙子助人为乐的高大形象。《我的叔叔于勒》一文中，作者抓住克拉丽丝先生先是不相信于勒成为穷水手的消息，接着抱着一线希望去打听，最后希望变成了泡影。人物心理活动三个层次显而易见，人物自私、冷酷的形象也一目了然。

此外，写人物性格的变化可以从多方面来写。《故乡》中少年闰土和中年闰土的不同点是从人物的肖像、语言、行为等多方面的变化来共同表现的。少年闰土聪明能干、热心热肠、健康活泼、快人快语，而中年闰土则麻木神伤、贫寒交加、少言少语，变化之中写尽“闰土”的个性。

同学们写人若能抓住人物的各种变化，在“细”处下功夫，一定会写“活”人物，让人耳目一新。

(樊玉清 王向阳)

我

山东 ③ 尹银银

我是个伴着雪花来到这世上的女孩，月光下的雪闪着莹莹的光，因此爷爷为我取了一个富有诗意的名字——银银。我时常想，我家老祖宗中的一位肯定当过大官，要不我怎么会姓“尹”？因为《现代汉语词典》对它的解释只有一个，就是“旧时官名”。也不知我的先辈们是哪朝哪代搬到岳泊庄这个小山村来落脚的，反正我已在这生活了14个年头。

我眉似柳叶，眼似丹凤；鼻子像爸爸，鼓鼓的，对于自己不愿意做的事儿，时常用鼻子来表示抗议；嘴巴则是标准的“樱桃小口”，它除了吃饭，还会教训人，当然了，必要的时候也会把掉眼泪的你哄得破涕为笑。邻居朋友时常说我“嘴巴流蜜”，可我不大愿意听，心想：那不成蜜蜂了吗？在男生面前，我时常甩一甩那一头引以为荣的长发；我很满意自己的身材——高挑、挺拔，给人以飘逸清秀的感觉。

我在家中是父母的“掌上明珠”，是个受宠的“小公主”；而在学校我却扮演“强者”的角色。上次体育课，练双杠，很多女同学胆小，怕摔下来。我呢，则偏要显示一下自己的勇敢，第一个上，结果从杠上摔了下来。现在想来，膝盖还隐隐作痛。这也不能说我好强，反正我不想让别人知道我在家里是个“娇小姐”。本人性格很开朗，爱笑。现任班上的物理科代表，上黑板讲题，除老师以外，无人能敌，这可有点“老王卖瓜——自卖自夸”了。我有个特点就是，不论什么时候，让我哭我就能哭出来。平时，闲着没事就掉几滴眼泪，然后恐吓同桌说：“你欺负我，我要去班主任那儿告状。”“你有证据吗？”同桌反问。“有，眼

中学生记叙文

泪。”同桌吓得赶紧求饶。用爸爸的话说，“银银天生就是当明星的料”。其实，我惟一的愿望就是长大后当一名演员，是不是明星，这倒无所谓，只要能拍电视剧，走上银幕，为人们的生活增添乐趣，那就足够了。

我最致命的一个缺点就是“野”，说话大嗓门；同男生吵架，搞恶作剧，反正“斯文”二字与我无缘。妈妈常为这事数落我，我呢，则左耳朵进，右耳朵出，此后变本加厉。

我的兴趣很广泛，其中最爱看书，书看得越多，“野心”就越大，每逢作文竞赛都会跃跃欲试，结果顶多捧回个三等奖。尽管如此，我对自己仍信心十足。眼下我正准备参加“南岳杯”作文竞赛，希望到时能取得一个好成绩。

我就是这样一个聪明伶俐而又大大咧咧的女孩。

4



点评

我们常常在寻找有个性文章，而这篇习作就是很好的范例。文章依次向我们介绍了“我”名字的来由——外貌的描述——个性的体现——缺点的介绍——兴趣的展现，一个率性聪明的女孩跃然纸上。无论是外貌描写还是内在个性，作者都抓住了特征，给读者栩栩如生的印象。另外，小作者幽默风趣轻松活泼的语言，令人如沐春风，回味无穷。

得道多助，失道寡助。孟子

我的父亲

山东 于东昌

父亲的面容憔悴，脸上的皱纹越来越深。一次，有个同学竟然问我：“他是你父亲还是你爷爷？”我正要回答，可是喉咙里却像堵了棉花，泪水顺着脸颊流了下来。

我的父亲是一个目不识丁的农民，他去外面打工时，干的是别人最瞧不起的活，卖的是最大的力气，挣的却是最少的钱。每当家里需要购置家具时，父亲总是想了再想，精打细算。但是，每当我需要买学习用具的时候，他总是毫不吝惜地从口袋里把那揉皱的钱递给我。我明白自己应该怎样做，怎样报答他。因此，每次期末大考，我总能取得好成绩。每当我拿着成绩单给父亲看的时候，父亲总是默默无语，用他那满是老茧的手轻轻地抚摸着我的头。这抚模代表着一个脸朝黄土背朝天的普通农民平凡而又伟大的父爱。

听妈妈说，在我很小的时候，父亲就教我怎样做人，他总是遍又一遍不厌其烦地讲毛主席、周总理、鲁迅先生的故事。慢慢地我长大了，对那些以前似懂非懂的话渐渐领会了。我懂得了父亲的用心，他是告诉我要做一个对国家、对人民、对群众、对集体、对所有人有益处的人。

每次交学费的时候，尽管家里非常拮据，但是父亲总是东拼西凑，如数把学费交上。每当父亲把一叠钞票放到我手里时，父亲总会向我投来期望的目光……

岁月无情。父亲越来越老了，每当我面对父亲时，一种感激之情便油然而生。父亲，谢谢你，是你给了我生命，又让我懂得了生命的真谛。

名师

点评

好的文章贵在抒发真情实感，以情感人是文章的精髓所在。父爱是含蓄的，从不外露、从不张扬却是最深沉的。作者写父亲“卖的是最大的力气，挣的却是最少的钱”，写父亲买家具时的“精打细算”和为“我”买文具时的“毫不吝惜”，写父亲尽管家里非常拮据却“如数把学费交上”，浸透了儿子对父亲深深的感激之情，传神地写出了平凡而伟大的父爱。文章语言朴实，浓浓的亲情充溢在字里行间。

6

组 词

语文课上，老师请同学们用“罚”字组词。

学生甲(较快地)：“罚站，罚跑，罚写作业，罚挨饿，罚……”

老师(恼怒地)：“谁来另外组词？”

学生乙(很快地)：“罚钱、罚晒、罚扫地、罚……”

老师(恼怒地)：“谁叫你们尽讲这些，给我罚站听一节课！”



生于忧患，死于安乐。