

无论是明天还是未来
在我的心目中
你永远是一位友人
一位过客
太阳升起意味着
新一天的开始
新的生活也将意味着
过去一切的结果

缠绵心语

书信日记

I267.5

L225

李楠 柳

缠绵心语

书信日记



海天出版社

627333

图书在版编目(CIP)数据

缠绵心语/李楠 柳雁阳主编. - 深圳:海天出版社,2003.7

(七彩虹校园新文学丛书)

ISBN 7-80654-968-4

I. 缠... II. 李... III. ①书信集—中国—当代

②日记—作品集—中国—当代 IV. I267.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 050939 号

海天出版社出版发行

(深圳市彩田南路海天大厦 518033)

<http://www.htph.com.cn>

责任编辑:蒋鸿雁 责任技编:陈 炯

封面设计:亮点设计工作室

广州市番禺新华印刷有限公司印刷 海天出版社经销

2003年8月第1版 2003年8月第1次印刷

开本:850mm×1168mm 1/32 印张:9.5

字数:160千 印数:1-16,000册

定价:16.00元

海天版图书版权所有,侵权必究。

海天版图书凡有印装质量问题,请随时向承印厂调换。

前 言

文学有着各种形式，不同的作者以不同的文学形式抒发自己的情感；对社会的感悟；对亲情的体验，以及表达自己对事物的观点。其中小说也好，散文也好，随笔也好，无不是在表现作者对社会事物的情感，同时也表现出作者在成长和发展过程中的心历路程。其实，换句话说，有多少出了名的作家不是从中学时代就对写作感兴趣，并以此抒发自己的情感呢？

校园新文学并不是什么新事物，它使人在社会化过程中所必然出现的一种事物，这也是人在成长、学习过程中所要必然经历的过程。在我们社会经济快速发展的今天，在我们的社会生活变得更加多样化、更加丰富多彩的今天，这些孩子们的心态，也变得更加复杂，更加多样化。他们不刻意地遵守文学形式，而将自己心中想说的话，悄悄地写出来，以此来表达自己的情感、对事物的体验、自己成长中的苦恼，尽管文字还显得很幼稚，但是内容是那样的真实。因此，在我们编辑的这套校园新文学丛书中，我们认为这些中学生的作品就是散文、随笔、小说。

中学生是人在成长过程中所经历的重要阶段，也是人在成长过程中最初体验进入成人的阶段。在这个阶段中，他们虽然稚气未脱，但是他们已经要以类似成人的思想和世界观来认识社会，审视社会了。但是在这种认识、审视和体验过程中，以他们自身的基础是无法承受的，因此在他们的作品中所流露出的思想与情感就未免有些幼稚。尽管这样，他们还是要表达，这是因为在他们的身体中有着成人难以想像的活力，就像涓涓的泉水，终要汇

成大河，流入海洋一样；就像一座活的火山，其下面那滚滚炽热的岩浆终究要爆发出来一样。于是他们就以学到的仅仅是基础的文学知识，来表达他们的这些情感和认识。从中我们可以看到他们的执拗，他们的纯真，他们的热情，他们的能力与现实的不协调，他们的自信，他们的率直，他们与成人之间的隔阂，他们成长烦恼，等等。

其实，如果我们成人能保留，哪怕是一小部分的这些中学生的心历路程——那份纯真，那份热情，那份自信，那份率直，那种真实——我们的生活可能会更美好。我们同孩子们之间也会更加协调，而不会对他们不理解；对他们来说，在面对我们成人时也许会更加轻松，更加快乐；对我们的教育环境来说可能还会改善些什么，起码学生的压力也许会少些。

就像前面所说的，从这套丛书中我们可以看出，小作者们并不是刻意地追求文学性，这些文字是他们信手拈来，加上他们那些不愿意讲给成人的话而写成的文字。之所以在编辑这套丛书时加上了散文，小说，随笔等篇名，也是因为这些文字似乎放到那个文学形式中都可以，认为这些文章就是小说，就是散文，就是随笔，因为这些文章真实，因为这些文章还没有世俗的味道与混浊，纯得像涓涓流淌的泉水，清澈见底。

我想，随着这些中学生的成长，这些文章中所表达的情感、困惑、快乐，一定会深深地留在他们的记忆中，不会磨灭。就像我们这些成人在聚会时常常议论起少年时的趣闻轶事似的。有那么一天，这些作者也会那样。所以我们认为，这些文章应该是一种新的文学形式。在此，我衷心祝愿这些小作者，生活、学习，快乐、进步。

编者

2003年6月13日

目 录

书信篇

写给你的心情	杨 洁 (3)
爱情路上	秦 人 (5)
告别爱的青果	琴 子 (10)
爱情没有回程票	严新才 (12)
来生缘	于 薇 (14)
七月，写给一位女孩的信	刘 枫 (17)
感情是四季风	名 信 (20)
为什么受伤的总是我	冰 枫 (22)
生命的邀约	邵 军 (25)
爱的痕迹	凤 习 (29)
风雨中的美丽	阳 (31)
错爱	晓 雪 (35)
无尽的思念	辉 (38)
忘记我，你一定要做到	刘振军 (41)
伤心，也是一种美丽	芳 (44)
心灵原唱	岩 羊 (46)

再回到以前	勇 哥 (52)
爱之初	坤 (56)
你过得好不好?	茸 儿 (58)
爱上你只是一场错误	桑 桑 (61)
爱的告白	叶彦秋 (65)
因为有了你	妍 娴 (68)
爱在深秋	王 晶 (70)
找回自己	光 (72)
我不是她	吴 静 (74)
谢谢你拒绝我的爱	梦子啸 (78)
要是没有开始该多好	唐建旺 (82)
你是我心中永远的痛	枫 寒 (84)
千只纸鹤	佚 名 (87)
其实你不懂我的心	赵 玲 (89)
忘掉那些伤痛, 好吗	南 草 (91)
忘记三月的梦	一个你知道的人 (93)
勿忘我	彬 彬 (96)
最后的表白	江 中 (98)
残梦难醒	陈彦辉 (101)
秋日絮语	赤 心 (104)
找回自我	冰女孩 (107)
明明白白我的心	绿 萍 (111)
无奈的思绪	文 霄 (114)
你本是一道残缺的风景	晓 (116)
我不需要你多情的目光	茸 儿 (119)

我的心情你永远不懂	玲 子 (121)
为爱找个理由	秦 人 (123)
找回从前的你	玲 子 (126)
情怨	平 儿 (128)
为你等待	曲柳铮 (135)
你笑不出来	凤 子 (138)
秋林风声	悄 吟 (140)
爱我，为何偏偏伤害我	胡彩平 (143)
雾一样的忧伤	晓 莉 (145)
永远为你奔走歌唱	梦 云 (148)
什么也不想说	琴 儿 (150)
想与我同桌的女孩，你还好吗	欧阳立华 (153)
我不愿伤你太深太重	刘 飞 (155)
不是我不爱你	许安顺 (158)
选择逃避并不是我愿意的	红名信 (160)
迟来的告白	萍 儿 (163)
猫致鼠的一封信	鲁红宇 (166)
迷惘的爱	彬 彬 (168)
爱情不能承受之重	廖平明 (172)
写给我的父亲	张法祥 (174)

日 记 篇

高三心情	枫 寒 (179)
走过爱的季节	刘国英 (186)

花季故事	梁芳玲 (188)
告别昨天	匡 娟 (193)
为了爱,我们必须分手	雅 洁 (198)
春天的梦	小 霞 (204)
无法回头的忧郁	刘 琴 (206)
春天的倾诉	芳 玲 (210)
你在他乡还好吗	徐晓敏 (215)
原来只是误会	唐义红 (217)
多情皂泡	李小九 (220)
拒绝浪漫	莫 新 (224)
少女军训日记	崔晓晖 (226)
青春无规则	霞 钟 (231)
九月,没有哭泣	黄保华 (237)
黑色的天空	高艳辉 (241)
你是我伤口永远的痛	吴立琴 (244)
灰蒙蒙的雨季	筱 尧 (251)
流浪的日子不流泪	刘大钟 (260)
雷季的收获	杨 杨 (268)
难解的秋梦	邓艳丽 (272)
风铃	杨文君 (274)
远方的蝴蝶	余慕川 (276)
告别梦季	胡人铎 (283)



书信篇



杨 洁

写给你的心情

为了生活，我们不得不去
奔波；为了理想，我们不
得不放弃那纯洁美好的一
段情。

S·Q:

因为今天是属于你的日子，于是早早地起床到河边去散步。怕抑制不住自己又去拨通你的电话，让你又陷入痛苦的回忆中，我选择了逃避。

永远不会忘记这样一个特殊的日子，永远不会忘记在心里为你送去最真心的祝福。只是我不能告诉远在千里之外的你，我仍然深深地怀念着你；不能告诉你，你的生日我铭记在心。

一句“有缘无分”是故事的结局，很凄婉，也很美丽。为了生活，我们不得不去奔波；为了理想，我们不得不放弃那纯洁美好的一段情。我明白好强上进的我们一直在压抑自己的感情，在学校是为了能评上被老师、同学信任的优秀学生；踏入社会，是为了能为社会所承认，有一个好的奋斗起点。我明白你的心，亦

懂得你的无奈。我们就像不同轨道的两颗星，彼此照明相互吸引，但每颗星只能按自己的轨道运行，永远不会有交点。

花和叶子告诉我，情缘已尽，但未来仍是那么遥远而美丽。

今天，只想对你说声生日快乐，这是发自内心的，希望你能够“感应”到，也希望你能理解我的“自私”与无奈。

河边的风很大，今年的冬天似乎特别的冷，寒风吹痛了我的脸吹痛了我的心。想告诉天涯的朋友，我多么希望你一生快乐，不要跟我一样有心痛的感觉。

让我真心祝福你，我曾用心过的男孩。我会用心收藏与你相处的每一个日子，直到我成功的那一天。那时，我会用笑脸告诉你：认识你无悔。

生日快乐！我该收回自己的思绪了，因为我相信明天会更好。

——杨 洁



秦 人

爱情路上

我真的该反省反省了，走
在爱情的路上，我才感到
什么应该放弃，什么应该
珍惜。

Q:

也许是我的痴恋感动了你，也许是我的苦泪让你觉得不应如此无情。我们之间似乎有了一种默契，像很多初恋的人一样，彼此透过朦胧的面纱看对方。

你始终如此小心翼翼，
我始终如此牵肠挂肚。

虽然你在某种程度上，仍然不肯接受我，但我记住一句话：真心付出了，便不会后悔。前路有你作伴，生命中溢满色彩，心田里开满鲜花，掉落的泪水便是甜甜的甘露。

在我苦不堪言的泪水就要干涸的季节，你如天使般降临在我

面前，给了我难以想象的震撼：第一次富有梦幻色彩的约会，在我的主动邀请之下，你答应了。

那是一个周末的傍晚，我早早离开了教室，像往常一样徘徊在你必定经过的那条水泥路上，我在设想遇见你后该怎样开口以及该说些什么？是不是所有的人在爱的初次体验时都是这样？从没有过这样的感觉，但憋在心里是何其痛苦，痛痛快快地说出，哪怕前言不搭后语。毕竟，我很勇敢地迈出了艰难的第一步。

我前想后想左想右想，还是想不出该如何开口，心里急得像热锅上的蚂蚁——团团转。而此时，你和一位女生迎面走来。该怎么办？时间容不得我再细想，错过了，恐怕我再也没有勇气去面对了。

你越来越近，越来越近；我的心跳也越来越剧烈，有点让我难以喘息，一丝异样的感觉在周身游动。终于你到了我的面前，我颤颤地喊了你的名字。

你长长的睫毛下的眸子闪了闪，问：

“有什么事吗？”

“晚上有空吗？我有话要对你说。”我试探着说出了我千方百计才想出的一句话。

真的出乎我的意料，想不到你居然会答应我。

“晚上七点钟吧！”你说完后，和那位女生离去了，留下了痴痴发呆的我。

今夜无星，我们默默地走着，柔柔的街灯的灯光洒在你我身上。漫无目的，在深幽的小巷里踏着裂缝的石板，彼此靠得很近又似乎很远。我一直在寻找一个我们之间共同的话题，想逗你开心，使我们之间凝固的氛围变得融洽。我谈起中学时代的我是如何不懂事、不听话，常惹父母生气，浪费许多美好的时光。你对此似乎也很感兴趣，我们谈了许多许多。从这一次起，我认定你

是我今生惟一的恋人。

以后的日子，在我和你走过的那条路上，记不清我们一起来回了多少次。无需太多的表白，无需太多的言语，彼此能够明了对方。

我只愿我们能时常一起，走在暮色苍茫中，看天上的星，看夜色中的你。在喧闹的都市里走静寂的小巷，带童话般的故事，等待牛郎织女鹊桥相会的那天。

二

Q:

我和你之间不需要太多的惊涛骇浪，只愿能相敬如宾。我们相处得很好，也很真。可我不明白，你为什么要把我的信给别的女孩子看？正如你所说，你爱面子，不愿别人知道你在恋爱，我也一样，虽然说我是个男孩，可我也有尊严，也要面子。我能原谅你，而我的爱，并不是很随便的，除了你，你知道吗？我痛苦，在浓浓的爱意中夹杂着一丝绵绵的恨。

日子很平凡地过着，有阴有晴，没有什么特别的事发生。

直到某个明媚的日子，那一封不知从哪里飘来而又令我暗自欣喜的信扰乱我所有的思绪。于是，后来的一段时日，我有点飘飘然，处于迷乱而漠然的状态。我的罪不可饶恕，我伤害了一位美丽的女孩。

如果说写信向我表达爱意的她是对的，那么我的接纳便是错的。我只是被一种意念以外的东西所支配，渐渐的，我变得心虚，我开始在一些人面前扬言要如何如何把信退回。不清楚当时我的心是怎么想的，也许是说说，也许是发发脾气，可我没有想到，我真的变得让人难以想象的坏。

生活本身没有错。老天注定让我犯一次错，受一次罪，伤一回心，我不后悔，我只内疚，我伤害了一颗天使般的心。

那个午后，天空阴沉沉的，显得有些凄凉。在恐慌的气氛里，我的心惴惴不安，我似乎是下定了决心，其实，我一点都决定不了我自己，有一双无形的手在暗处骚动。我只是静静地等待着，等待的是爱还是其它？谁也无法说清楚。

你终于从宿舍内走出，是很不情愿的走来。我的眼里你始终如一，让我一生痴迷。可我怕，怕碰你的爱，怕得我不敢面对。如果说我当时不在，或者我不会等，也许什么都不会发生，而这些已经成为不可能，我呆呆地站在那儿等你，什么表情都没有，空气在一刹那间凝固，你很慢地把东西递给我，一句话也没有说，我也一句话没有说。

我从你手中接过袋子，不敢看你深黑的眸子。我低着头，怕你目光中捉摸不透的伤感。也许从这一刻起，我可以完完全全地把你从记忆中抹去，从此，不会再有爱，不会再有伤痛和泪水。

然而，就在我转身的片刻，泪水却情不自禁地涌出眼眶，我不敢回头，不敢出声。这样真的可以解脱吗？真的可以忘却一切吗？拎着一袋东西，我找不到路的方向，任凭泪水喧哗地走回寝室。寝室内空荡荡的，此时此刻，我感到活的痛苦、爱的苦累。泪眼看着我那些用心写成的信笺，我能说些什么，我很厉害地哭，哭得双眼红肿。从泪水中，我才真正明白，为什么我还会流泪，还会伤心，这就是爱的深沉吗？

我在忧愁中度过了一天又一天，我不能想你，更不能谈到你，每一次谈到你，我都无法克制自己的泪水。当着别人的面，我哭我只想哭，如果这就是爱，我情愿。

看着那一封封被你撕去名字的信，我的心像被一片片撕裂般的疼痛。我真的该反省反省了，走在爱情的路上，我才感到什么