



诸子解读丛书

孙子 浅说

熊忠武 著
长江文艺出版社

兵者，国之大事，生死之地，
存亡之道，不可不察也。

故经之以五，校之以计，

而索其情：一曰道，二曰天，

三曰地，四曰将，五曰法。



E892.25

3

诸
解
从

子
读
书

【孙子浅说】



熊忠武 著

长江文艺出版社

(鄂)新登字 05 号

图书在版编目(CIP)数据

孙子浅说/熊忠武 著

武汉:长江文艺出版社,2003.1

(诸子解读丛书)

ISBN 7-5354-2453-8

I. 孙…

II. 熊…

III. 孙武-军事思想-研究

IV. E 892.25

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 096323 号

责任编辑:田扬帆 责任校对:黄黎丽

封面设计:徐慧芳 责任印制:周铁衡

出版:长江文艺出版社(电话:85443721 传真:85443901)

(武汉市解放大道新育村 33 号 邮编:430022)

发行:长江文艺出版社(电话:85443821 85443717)

<http://www.cjlap.com>

E-mail: cjlap@public.wh.hb.cn 传真:85443862

印刷:枝江市新华印刷有限公司

开本:850×1168 毫米 1/32 印张:9.375 插页:2

版次:2003 年 1 月第 1 版 2003 年 1 月第 1 次印刷

字数:146 千字

印数:1-8000 册

定价:16.00 元

版权所有,盗版必究(举报电话:85443721 85443843)

本社常年法律顾问:中国版权保护中心法律部

(图书出现印装问题,本社负责调换)

《诸子解读丛书》编委会
(以姓氏笔划为序)

丁毅华	王耀辉
阮忠	陈伟
扬帆	李旭
彭基博	程国政
熊忠武	戴建业

前 言

扬 帆

中华文明，数千年一脉传承。中国悠久灿烂的历史文化，如果说使国人骄傲，但近代以来，不如说常使人陷入困惑。很显然，久远的灿烂，倘没有厘清思想，认准出路，是一种骄傲，也是一个包袱。这应当也是一个历史事实。反观历史，可以说，中国自康、雍、乾三代以降，中国君主政体的盛世荣耀收敛了最后的辉煌，俟后，洋人的大炮打开了中国的大门，中国历史进入一种艰难的选择，中国文化陷入一种尴



尬，中国人生也在一定范围和程度陷入一种迷茫。无论是“西学中源”，还是“中体西用”；无论是根深蒂固的“天朝心态”，还是“全盘西化”；无论是“五四”时期刚刚开始就中断了的文化启蒙，或是共和国成立以来诸多运动与畅想，或是近年以来时而有之的所谓“一切向钱看”、“读书不如赚钱，赚钱不如做官”，国人常陷入一种思想的浮躁和行动的匆忙。应当承认，过分久长的历史确实给了民族某种重压，但我们已无法让历史负责任，相反，由于现实与心理的诸原因，传统又似乎成了一切不幸与灾难之源，因而常常成为众口一词的批评口实，因为有西方发达国家的明确对照，这对我们也已是一段历史，或者还要某种程度地继续。这是我们不能不正视的，也不能不认真去思考的。尽管这于我们国人或许是不可避免的，但作为后来人似乎没有理由过分苛责前人。作为一种负责任的态度，应当是自己对自己负责，一个时代对一个时代及其未来负责。

似乎至少可以承认这样的认识，历史是人的历史，传统是人的传统。所谓历史与传统的辉煌，说到底是人

的辉煌，而所谓对历史的继承，说到底也是人对人的继承，或者说是后人对前人的继承，或者更确切些说是后学对前贤的继承。另外，历史是以一种价值的形态确立其存在的。是的，能确立当时的价值不一定就能在未来产生好的效用，价值有其临时与历时诸形态，这就是对

历史的厘清，对前人的公正态度和全面认识。而于民族精神最见根本意义的当是先秦诸子。这是一个源头，虽不一定是惟一，但至少是最为重要的。先秦诸子之于我们中华民族的意义，用德国哲学家（公元 1883—1969）的话说是“轴心”的意义，这就是圣贤的思想、风范、功业，乃至其作为人的生命内在意蕴的典范性、指导性。并且这个轴心至今还是惟一的。从这个意义上说诸子是不死的，也正因为此，一个民族只要她存在下来了，发展开来了，他们就有着恒久的价值与生命力，这里尤其是民族精神的轴心与源头，关于这一点不仅是理解的，更是存在的。自然，这二者在后来人或者更多的是一种发现与体认。因为发现前人实际也是发现自己，体认即找到我们的精神之根。这或者说就是我们组织、出版《诸子解读丛书》认识与历史的原因。或者，说得更深入一点，中华民族的先秦诸子，与其所在的时世共创了一段历史的辉煌，开创了一个行为方式思想精神的轴心时代，因而也成就了个人的一份人生的灿烂。而与社会历史人生言之，历史是群体的活动，这就是民族与国家的文明史，但这所有说到底又是以个人集合的形式完成的。这样，焕发一个民族的精神落实下来就是焕发每一个个体的精神。这也就是诸子于我们的意义。

而就一种社会选择言之，一切历史从文明形态上讲，只要它存在、发展，就必然要进入传统，乃至必然



要继承传统，这样冷静地对待传统，刮垢磨光地发现与传统认传统就显得尤为重要，甚至可以说是一种文明规律。于是问题又回到同一个逻辑起点上来，历史是人的历史，这样，诸子于我们就更见意义。而今天我们说弘扬优秀民族传统文化，不仅要心平气和地认识历史，也要实事求是地认识先贤先哲。就一种认识讲，民族进入发展的困难时期，又面临诸多思想与形势的干扰，乃至由之带来个体行为选择的困惑与忙乱，于是，实事求是，解放思想，通达见地就特别重要。这既是时代对我们的要求，也是我们注入《诸子解读丛书》的期望。换言之，面对新的时代，新的世界，而所谓走向世界，本来有时多少就显得有一点情绪化。所谓世界是世界的每一个部分的存在，每一个地域的存在，每一个民族的存在，每一个国家的存在，乃至由之产生的精神文化的存在。我们本来存在，甚至无须炫耀五千年历史，无须夸说四大文明古国之一。越是民族的就越是世界的，结论本来是现存的。重要的是需要一份冷静与清醒。

说到这里，关于这套丛书的由来、体式和风格，还须交代几句。

最基本的思考就是上面说的那些，但一定内容总是结合着一定的形式。而就某种意义上说，对于精神生产，在生动活泼的人的面前从来是没有确定的内容和形式。这就是说要出好《诸子解读丛书》对我们来说还要

找到一个好的形式，并赖于这一形式，使丛书确实能给读者以教益。从对象上说，中华先秦诸子，其学说、功业、影响是确定的，但认识与表现他们却远不确定。这样，给读者以好的内容，又以一种好的形式就十分必要了。有此想法其直接后果就是本丛书的问世和所受到的华人世界读者的广泛欢迎。那么，这就是说从文体上说，《诸子解读丛书》的文字，从单篇上看，是文化散文的，从框架上看又成传论整体。它不追求考证的索隐钩沉，却指望富有思想见地，又有文学的灵慧；既见人世沧桑，劝世励志，又给读者以审美愉悦。因为诸子也是人，这样诸子之诸般人生情景于我们之读者，也就意味提供多般人生选择，也提供种种行为参照，甚而启示与模范，乃至一种诉诸恒定的道德良知的善恶判别。一句话，就是让读者深切地认识中华民族，认识活力永存、魅力不减的民族精神。这样从文本上说，一人一种书，一人一个点，但一个人是一个生命的世界，而诸子的集合则应是生命与思想的浩瀚星河。

另外，交代一句，《诸子解读丛书》的前身是《中国圣贤人生丛书》，因此丛书问世以来深受读者欢迎，畅销海内外，陪伴了一个时代的读书人。但也正因此，她也屡受侵夺，效颦者有之，抄袭者有之，改头换面翻印者有之，更甚者干脆扫描制版重印。真是道高一尺魔高一丈。这一次修订改名问世，除了期望摆脱盗版影响



外，在新的世纪，我们初衷不改，但愿读者开卷有益，不当处亦望开诚赐教。

2002 年 12 月

10 日于广济居

目 录

前 言	扬帆 (1)
-----------	--------

话说孙子	1
1. 历史迷茫说孙子	1
2. 孙子其人	7
3. 《孙子兵法》	12
4. 孙子的影响	18
悖论战争	22
止戈为武	27
慎战	31
六经注我	34
谈“诡道”	37
军争为利	41



杂于利害	45
出奇	50
兵不厌诈	55
权谋	60
权谋补白	65
兵形似水	69
无形	73
任势	77
致人	81
治气	84
无法之赏	89
数罚者，困也	94
廉洁可辱	99
陷之死地然后生	104
以迂为直	108
说“将”	113
静幽慎言	117
正以治	123
爱兵如子	128
齐勇若一	134
勇生于怯	139
威加于敌	144
治众如治寡	149

庙算	155
知彼知己	160
避实击虚	166
出其不意	173
难知如阴	179
兵贵神速	185
兵贵胜，不贵久	190
后发先至	196
吾有以待	201
践墨随敌	206
穷寇勿追	212
走为上计	216
三十七计	221
战道必胜	225
善战者无智名	230
修道保法	236
“数”论	242
今日孙子	247
 附录 《孙子兵法》	 257
始计篇第一	259
作战篇第二	261
谋攻篇第三	263



军形篇第四	265
兵势篇第五	267
虚实篇第六	269
军争篇第七	271
九变篇第八	273
行军篇第九	275
地形篇第十	277
九地篇第十一	279
火攻篇第十二	282
用间篇第十三	284
后记	286

话说孙子

话说孙子不容易，只能是——

1. 历史迷茫说孙子

法国大革命时，一位贵族出身的历史学家闭门专心致志写历史书。一天，他窗外发生了争吵。他伸头朝外观察了好一会儿，弄明白了是怎么回事，就又埋头著作了。第二天，他的一位朋友来访。朋友告诉



他，他家外面昨天发生了一场争吵。他说知道，并讲述了争吵的起因、过程，还评论了争论双方谁有理、谁无理。朋友听完，认为他说的不对，并说明争吵的真正起因是什么、实际情形又怎样、而争吵双方谁有理、谁无理则与他说的正好相反。历史学家强调，我就是事件的目击者；朋友郑重说明，我就在争吵的人群堆里。于是两人各执己见、互不相让，好好地争论了一通。朋友走后，历史学家陷入了痛苦的沉思中：时间就是昨天，地点就在窗外，事情就发生在鼻子底下，而且自己还亲眼目睹了事情的全过程。可是自己却讲不清令人信服的客观真相，评判不了是非曲直。何况时间早已过去、事件已成陈迹、自己又决无可能目睹的历史呢。于是，他一边流泪，一边把已经写好的历史著作手稿全部投入了火炉中。

历史如此，历史人物也如此。人是最难说清楚的。世界上最大的谜就是人，自己同时代的人物，你很难说清楚。就是你身边最熟悉的人物，你也未必说得清楚。世界上没有两片完全相同的树叶，更不可能有两个完全相同的人。不相同就注定了一个人不可能完全了解另一个人。如果一个人完全了解另一个人，那么他就不是自己而是他人了。所以西方哲学、文学中所竭力要表达的人与人之间的陌生或隔膜感其实是有一定道理的。有这种陌生感、隔膜感，才使个体的人独立存在，而不至于

消解在芸芸众生中。极而言之，你就是说自己，哪里就说得清楚？你说不清楚自己，你才有超越自己，塑造自己的机会；你说不清楚自己，才有实践人性、创造生活的可能，人生才有让你永不停息地去追求的意义。如果你完全说清楚了自己，你就凝固了，永恒了，也就完了。那么，你连自己都说不清楚，你怎么能指望去说清楚别人、说清楚古人、说清楚孙子？

孙子无疑有他丰富多彩的精神世界，有他复杂隐秘的思想感情。但任何历史人物都无法逃脱一种不幸命运，他最终不得不沉淀在一种物化形式——史料中。孙子当然也如此。形成孙子人格底层基础的许多东西，如活生生的感觉、极易激动的情绪、瞬息间忽生忽灭的闪念、幽暗而又无时不起作用的潜意识等，尽管有一些凝结在史料里，但更多的东西却被时间无情吞没。我们从此很难再感受到它们。我们也没有任何可能去发掘出这些消失在茫茫历史长河里，从此了无痕迹的东西。我们有一个错觉，以为史料就是活生生的人，以为有足够的史料就能写出一个历史人物。其实，真正写出一个历史人物，我们还需要许多东西，需要一种超越时空的领悟、需要一种来自人生丰富阅历的“前理解”、需要民族精神传承的神秘启迪、需要基于共同人性的深厚的“同情”……我怕自己并不具备这些。作为孙子几千年的后代，我怕辱没了自己的古代先贤。所以我说，话说