

怎样画好小品画

黄云 著



怎样画好小品画

黄云 著

农村读物出版社

图书在版编目(CIP)数据

怎样画好小品画 / 黄云著. — 北京: 农村读物出版社,

1999.7

ISBN 7-5048-3031-3

I . 怎… II . 黄… III . 绘画, 小品画—技法(美术) IV J21

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 25131 号

怎样画好小品画

农村读物出版社出版

(北京市朝阳区农展馆北路 2 号)

(邮政编码 100026)

出版人: 沈镇昭

责任编辑 李家玉

北京日邦印刷有限公司印刷 全国各新华书店经销
2000 年 1 月第 1 版 2000 年 1 月北京第 1 次印刷

开本: 787mm × 1092mm 1/16 印张: 4.25

字数: 25 千字 印数: 1 ~ 8 000 册

定价: 19.60 元

(凡本版图书出现印刷、装订错误, 请向出版社发行部调换)



《作者简介》

黄云，原名黄加健，一九四一年出生于北京。一九六一年毕业于北京工艺美术学校，一九五八年师从李苦禅先生，后又求教于李可染、张正宇、许麟庐等著名艺术家，擅长写意花鸟、山水画，尤喜画小品，画风清新温雅，笔意洒脱。曾在美国洛杉矶及日本多次举办画展，作品被美国、日本、韩国、香港等国家和地区政府、美术馆、美术收藏家收藏。并编著《正宇书画》等著作出版。作者现为北京装潢设计研究所高级工艺美术师、北京花鸟画研究会理事。

目录

一、引言	(1)
二、小品画的创作要求	(3)
(一)立意要新颖	(3)
(二)构图宜简洁	(5)
(三)笔墨应洗炼	(7)
(四)设色需概括	(9)
三、题款与铃印	(11)
四、小品画赏析	(13)
五、小品画欣赏参考	(31)
六、名家小品画欣赏	(55)

8A758/57

一、引言

中国画在中国历史上历来主要属于侯门、巨贾家，因为他们要体现其威严气派或者富有。文人墨客家中虽也挂画，但无非是表现自己的身分，或者表现自己的脱俗与清高。平民百姓能够问津的只有逢年过节的年画。随着社会的进步，经济日益发展，文化素质不断提高，中国画作品不仅越来越受到广大城市居民的喜爱，同时也受到不少地区农民的青睞。是的，人们的生活水平的提高，由为了生计疲于奔命，变得相对稳定安逸，人们追求物质生活的同时也开始追求精神生活了。

近些年，小品画逐渐引起人们的重视。究其原因，一来是因为现代居室高度、宽度比老式住房要低很多，也窄不少，大幅画或立轴已很难展现其魅力，即使勉强挂上，只能令本已狭小的空间显得更加拥挤。二来是由于小品画虽小，却同大画一样耐人品味，同样强调意境与笔墨技法。“屋雅何须大，花香不在多。”

一间不大的房间，无论是书房、客厅、卧室，或者是办公室，只要挂上一、二幅写意小品画，立刻就会使房间增加几分文化氛围。置身其间，人就会觉得典雅可人，那时，人的情感会与环境更加贴近，驻足凝神小品画，不知不觉中你的身心会得到更大的抚慰。如果墙上没有挂小品画，即便居室装修得再奢华，也会感到房间里缺少一种人文精神，缺少一种情感文化，房间的氛围品味仍不够高。随着现代生活节奏的加快，人们在忙碌一天之后，回到自己的空间，品味一幅清雅的小品，紧张的情绪和一天的疲劳会得到消除，人就仿佛回到自然界，去享受那份恬静、和谐和浪漫。就在这平静的陶醉和遐想中，人的心灵受到陶冶和静化。可以说，小品画是现代居室环境中画龙点睛之笔：它是一首抒情诗，它像一支畅想曲，它像是一句格言和警句，它更像与人们心灵相通的一个挚友。

小品画虽小，但决不失大器。因为写意小品画同样能体现出中国画所追求的品味、情趣、神韵和意境。

写意小品画能在中国画坛上独树一帜，是因具有简练传神的艺术特点。这也是源于中国传统文化艺术的一种追求。中国传统文化艺术既有博大精深的一面，也有简约精致的一面。后一种如诗歌中的律诗、绝句和小令或京剧。京剧舞台没有布景，道具也极少，但它通过演员的动作、眼神却能表现千军万马，传达出人物复杂的内心世界。中国诗歌常常精炼到多一字则多余，少一字则不足的境界。唐代诗人王维的名句：“大漠孤烟直，长河落日圆。”寥寥数字，场面是何等的壮观。脍炙人口的元曲：“枯藤老树昏鸦，小桥流水人家……”就像一幅幅令人品味不够的小品画。这种中国艺术独有的境界正是写意

小品画着重追求的——简练概括以写形为手段，以写神、写境、写情为目的，渐渐形成了小品画独有的精湛的造型艺术形式。

小品画选取的题材或是闲花野草，或是山雀秋虫，或是远山近景，或是生活中司空见惯的景物。任何盈盈自然中的瞬间，经过画家艺术的捕捉，再经过提炼，强化，一经小品画表现出，便升华为感染人的情感，陶冶人的心境，给人的生活增添不少情趣。

一幅好的小品画正像国画大师张大千先生所说：“脱俗气，洗浮气，除匠气……”一幅好的小品画寥寥几笔，轻轻数点，看似平平却令人咀嚼，耐人品味；它浓淡相宜，干湿相映；它不追求强烈缤纷的色彩，而常常用清淡的色墨，透出其幽雅与清新；它不着重去表现历史的重大场景，而是撷取自然中的片断，向你低诉，娓娓道出真情；它画尽意境，终见妙境。

说到意境，这是小品画的灵魂。很多艺术升华到一定高度，常常运用以虚衬实的手法。小品画更加讲究这点。写意小品运用简练的笔墨和构图，创造出看似“虚无”而“实有”的意境。就好似诗词中的虚笔，言有尽而意无穷；又好似音乐中的休止，此时无声胜有声；又好似园林中的借景……。画家在创作小品画时，“以无画有，无墨求染”，以提炼的艺术手法和语言，留下一定的创作空间，使欣赏者根据自己的修养和悟性去体会笔外之笔、墨外之墨，去品味意外之意。刘海粟先生说：“一张画要耐人寻味，使人看了惊奇，不如看了喜欢；看了喜欢，又不如令人深思……”

画小品画并不简单。画面上表现出的情趣和意境不仅体现着画家个人的天资和艺术功力，也反映着画家的情操、修养和思想品德。小品画既是画家文化艺术修养的综合体现，也是画家对社会、对人生、对生活、对造化的深刻理解。小品画所折射出的哲学内涵，实质上是画家的人生观、美学观与价值观的反映。同样的景物出自不同画家之手，表达的意境情趣深浅有所不同，这就是因为画家的人生观、美学观和艺术修养存在差异。画好小品画，一方面要靠外在的单纯的绘画技巧，另一方面，也是更重要的，需要自身的内在修养。画品即人品。画品之高，根于人品。一个画家要想画好小品画，不但要自觉地持之以恒地练习造型能力，勤奋研磨笔墨的技巧，还要注重情操品德的修养。

画家的笔墨技巧的提高，首先有赖于方法。有人曾概括为三句话：师古人，师今人，师造化。这就是说画家应以虚心的态度，向前人学习，向同道学习，向生活学习。其次，画家应以孜孜不倦的精神，刻苦钻研，勤奋练习。黄宾虹先生曾说：“何物羡人，二月杏花八月桂；有谁催我，三更灯火五更鸡。”有了正确的方法和刻苦勤奋的精神，何愁艺术功力不能上升。

自己通过多年学习实践，在探索的过程中总结出来上述看法。现在不揣冒昧写出仅供大家参考。由于水平有限，肯定在许多方面存在不足，还望读者见谅，也望同道赐正。

二、小品画的创作要求

学画小品画，应该先了解小品画的创作要求。无论是哪个画家，无论他的个性、情趣和文化背景是什么，要创作小品画，必须要遵循小品画的规律，符合小品画的创作要求。下面结合自己的实践，谈一谈自己的体会。

(一)立意要新颖

“立意”就是创作一幅画的主体思想。中国传统绘画的美学思想主张把“意”贯穿于创作的全过程，“意在笔先”才能“画尽意在”。作画先立意。立意新则画新。若没想好画什么就匆匆下笔，胸无主宰，手心相错，是不可能画好画的。所以画画之先，要先立意而后才落笔，这就是古人所说的“意在笔先”。有了这个“意”，要画什么？怎样去画？一系列的表现技法才能派生出来。如笔和墨的运用，构图的安排，主次与虚实的关系等等……经过如此一番的匠心设计，一草一木、一山一石，可画得淡雅清幽，也可以画得水墨淋漓，就是一幅小品也能气格宏伟。

小品画的“立意”要新颖，有了新颖的“立意”画出的作品自然就有新意，就会产生新的意境，不能死抱旧形式不敢突破。“立意”新，也是生活中感悟而得，不能凭空设想，画家要将新的情思切入表现对象，只有画家的所思所想完全浸润于描写的物像，这样构成的形象，才具有个性，才有感染力，作品才可能洒落简略。一笔转处具有数笔之意，随浓随淡，情景交融，不为物象所拘，得自然之趣，得自然之理。

我国素有“诗中有画，画中有诗”的说法，诗是无形的画，画又是有形的诗。很多小品画追求表现诗的意境，成为“诗意画”，或按画意在画面上配上诗，使诗、书、画结合成为一体，这也是中国绘画上特有的形式。对于古代诗句，我们现代的画家应给古诗赋予新的内涵，如用表达过去时代的有效方法一成不变地沿用到今天，那是无法与今人的思想沟通的。要不断地发掘新的艺术语言和表现手段，适应当代人们的高品味需求，立意才会更有魅力。客观的世界经过主观感受，确定以何种绘画语言来表达为最好。若能合乎情理而又出于意料，就会有特深的感染力。若画家能悟出此种作画道理，能使这种绘画语言具有独到之处，那么这才是真正意义上的创新，画出来的小品画定会别开生面。

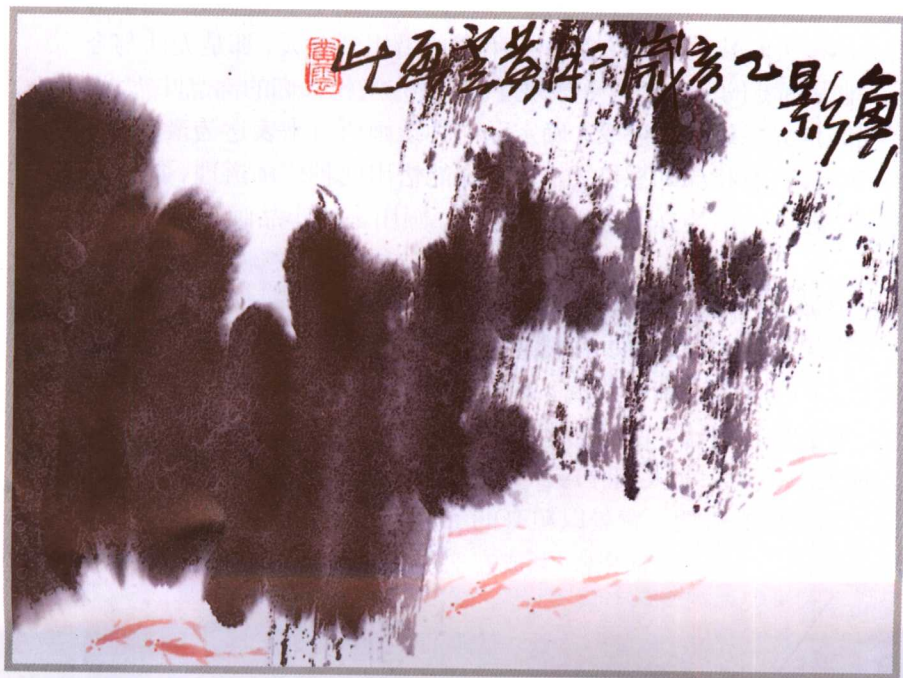
《春》表现了一年之中最美好的季节。春天来了，大地万物复苏，一切充满了新的生命力。此图在构图、笔墨等方面力求新颖。几枝迎风摆动的柳枝，虽只数笔，错综而多情态，点出春风吹绿千家树的主题。酣畅淋漓，意境明朗。红衣少女撑着小船，缓缓而行，万绿丛中一点红。形成色彩对比，使画面别饶情趣。虽景物有限，使观者感到春天的美好，很有诗意。题款与铃印和船人相呼应。

《鱼影》表现幽谷深潭一角的情趣。背景以粗豪的笔墨比较抽象地画出幽谷石壁，近处用湿墨，幽谷潮湿而润泽，远处枯笔扫出，形成左实右虚，画面简洁而有空间感。

溪流中没画具体的鱼，只用淡淡的红色点上数尾似有似无的鱼影，点到主题。此图在似与不似之间，给观者以新的感觉，更强调形式美。以上画幅充分说明“立意”新颖才能收到较好的艺术效果。(图例1—2)



图例1 《春》



图例2 《鱼影》

(二)构图宜简洁

构图是一幅画的第一印象,也就是说它是画的仪表和骨架,是画家通过长期的艺术实践,从生活和自然界中那些美的东西不断提炼取舍,去粗存精,经过艺术加工而形成的,是复合美学要求的产物。构图虽说是属形式问题,但它是与具体的形象、笔墨、意境相联系的。一幅画的好坏、美与不美,是通过构图、笔墨、意境等方面来判定的。凡成功的画家、大都具有个性鲜明的构图。

现在谈谈小品画的构图特点。小品画在中国画中主要是指册页而言,过去册页是将相同规格的小幅画页装裱成册。册页开数均取偶数,常见的有四开、八开、十二开等等。现在为了观赏方便、大多不装成册而单幅悬挂,也不限定开数。小品画称谓小品,是和较大的画幅相对而言,大画小画在画理上其实没有什么不同,只不过小品画由于幅面小,突出小画的特点而已,它不长于表达宏大的场景、重大的题材以及丰富的画面,小品表现的内容多是生活中的点滴,如水中的几尾小鱼,田野中的小草闲花,两支神韵悠然的小鸟等等……。因此小品画更注重形式美,更强调它的装饰功能,所以构图对小品画的成败有着关键的作用。一幅画吸引不吸引观者,构图处理的好坏是重要因素,画面小,作文章的空间不多,构图也以简洁为好。有些小品构图极简,看起来漫不经意、画面粗枝大叶,寥寥几笔似乎随手拈来,但就能抓住所描绘对象特有的神态。这是画家长期对生活的精细观察,经过提炼、夸张、升华的结果。形式上的少,正是艺术上的多。小品画的构图宜简洁。由于画面小,要在咫尺之中,开拓妙趣盎然的意境,需要巧妙的剪裁处理。故不能求全,要宁少勿多、宁简勿繁。简并不是简单,而是简练,要言简意赅,只有这样才能以非常简洁的构图去表现出内蕴丰富的情与趣。这方面齐白石、李苦禅、张正宇等大师的小品画特别值得我们学习借鉴。

画家画小品,要依创作意图和审美要求,得当地运用宾主、开合、纵横、疏密、繁简等对比统一的构图法则,巧妙的组织,在矛盾冲突的对比关系中来建立画面秩序和美感,才能画出成功的小品画来。

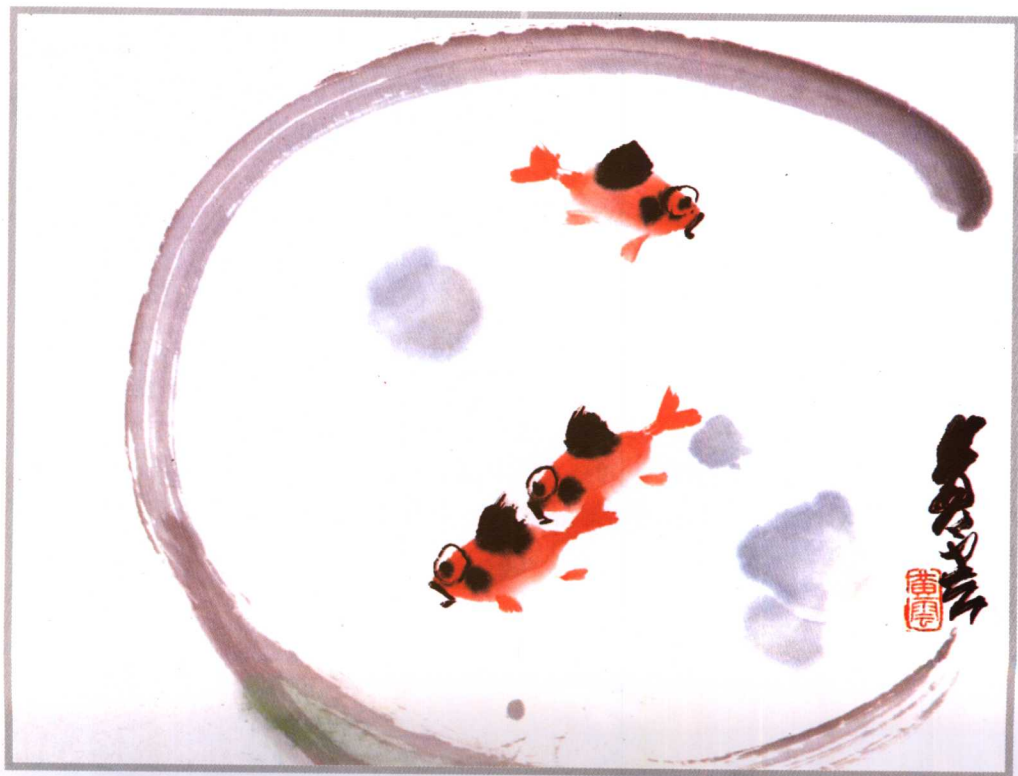
《莲蓬翠鸟》这幅小品构图简洁。一枝已经败落的莲蓬从画外伸入,形成画面主体,用彩笔画翠鸟,在莲埂上做顾盼状,静中有动墨色对比。背景不加一物,留有大量空间,恰似一片空旷的秋塘,画外有画,给观者留有想象的空间,情趣自出。竖款题边稳定布局。

《盆中鱼》构图极简,主次分明,用概括的笔法构画出鱼盆的形象。为了增强鱼盆在画面中的气势,它占据了画面四分之三的位置,这样处理会给观者一种新鲜感,产生新的视觉感受。鱼盆之中淡淡的苔点表现水的感觉,丰富了画面又增加了层次。两三尾活泼的小鱼在水中相逐,对比鲜明。此幅小品画面充实,很有装饰效果。题名款稳定构图。(图例3—4)



图例 3 《莲蓬翠鸟》

图例 4 《盆中鱼》



(三) 笔墨应洗练

笔墨是中国画表达形式的主要手段，中国画之美就美在笔墨。因此笔墨是衡量中国园艺能高低的重要条件。笔墨是中国画技法的总称，它泛指中国画用笔用墨的基本方法。

笔以立其形质，墨以分其阴阳。“形随笔立，笔寓于形”，笔起主导作用，“墨以笔为筋骨，笔以墨为精华”，墨起辅助作用。中国画在发展过程中，形成了一整套完整的用笔用墨表现物象的方法，内容是极为丰富的，在这里就不多赘言了。现在谈谈写意小品画的笔墨特点。写意小品一般画面比较简洁，笔墨当然以洗练为好。小品画在生活中主要功能是美化装点居室，丰富人们的精神生活，它更强调形式美。形式美的本质是“意象美”，是物我互相转化之间的美，是“似与不似之间”的美，它更着重于“神似”。所说的“神似”是客观对象的内在精神美，用艺术形象完美地传达出客观对象的内在精神，把“神”放在主导方面，它是画的气韵所在、生命所在。故不应留意于小，而失其大貌。用少量的笔墨作画，必然出现幽远淡泊、潇洒清高的画面效果。小品画在构思创作时要对复杂的对象进行删繁就简的艺术概括和加工，一般多采用特写手法来表现物象，忌讳琐碎和粗率。画不难为繁，难于用减。画得少与画得多同样可以表现丰富的意蕴，意高则笔减，用简笔要以一当十，以少少许胜多多许。这样才突出主题，作品才能通过情感打动观赏者，反之画面繁密，笔墨细碎烦琐，往往会给人以迫塞之感。

小品画的画面是很有限的。以有限的画面来表现丰富多彩的内容，就要使画里画外互相补充，要画外有画。用笔用墨要根据立意、构图的要求，不同的需要采用不同的处理办法，各种方法要交错配合运用，才能变化无穷。写意小品画总体来讲笔墨应简洁，但在作画时也常常会遇到一些物象细琐的东西，如藤萝的花与叶、梅花、竹子等……，形象都较为琐碎，这时笔墨处理上要把它画得尽量单纯，把花和叶一组一组地画，把组连成片，不给人零乱琐碎的感觉。这种办法也叫“碎中求整”。还有些东西大而平，像画荷叶、芭蕉等，如处理不当往往又给人感觉平板无趣，单调而缺少变化。这种情况下又需把某些地方画破，用浓淡的墨色和飞白效果，来求得画面变化，这就是所说的“整中求碎”。以上所说是小品画创作过程中常能遇到的一些问题。常言道“有法而无定法”，笔墨运用千变万化，方法也要灵活运用。总之，作画最怕面面俱到，画得太多，实际是堵塞了观赏者想象力的通道，使画面意境平庸，格调不高，反而会有“画蛇添足”的感觉。创作小品画时要大胆落笔，细心收拾，在用笔落墨时要爽利，讲究墨色滋润自然，墨韵灵秀焕发，虚实结合。写意小品画落笔时最忌拘谨，要知其法度忘其法，笔为我用，法为我役，“拘”则“怯”，落笔胆怯，画出的画则缺少生气和笔墨情趣，故不会生动。

中国绘画千百年来，凝聚着整个民族的智慧，我们将在继承传统中得到启发。

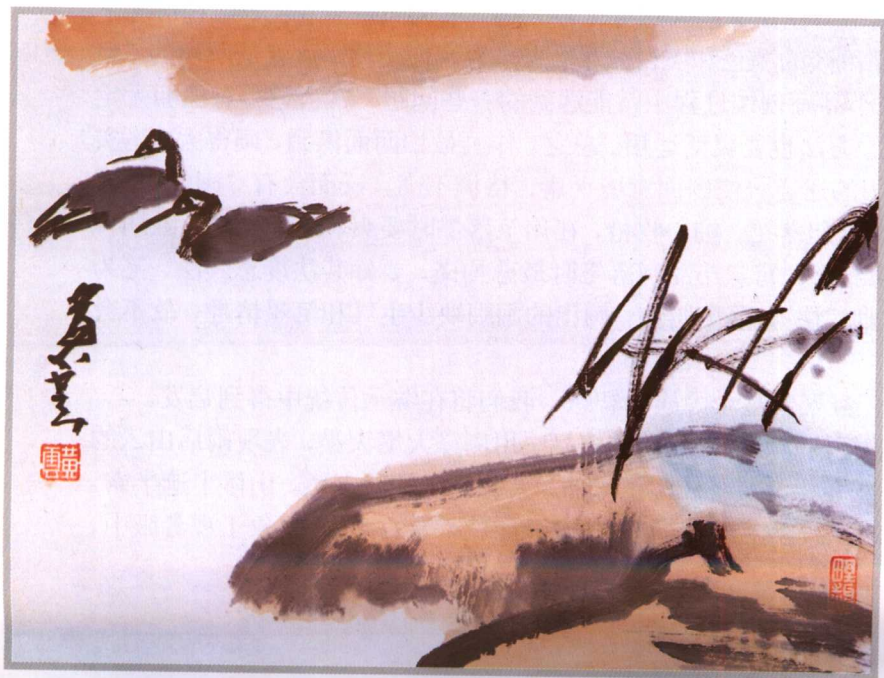
《初晴》具有浓厚的抒情意味，笔墨洗练概括，用侧锋大笔大墨，表现雨后山云的变化。干、湿、浓、淡，墨色滋润自然。山下空白，大有云雾朦胧之感，山体半遮半露，虚实相衬，右下用洗练的墨线画出两叶小舟，三两笔倒影，一片江水映象于观者眼中，

小舟之上，几支江鸥飞翔其间，静中有动，倍增生机，衬映出雨后天晴的意境。此幅小品笔墨大气，强调“神”似，很有现代感，突出了小品画的趣味特点。

《秋江游鸢》描绘了秋江清旷的景色。画右下方以干笔、勾皴结合，画出近岸一隅，用笔虽简但具有变化。画外引入几笔摇动着的芦叶，令人有秋风瑟瑟之感，画内画外景色自然联络起来。江中一对水禽，悠然自得，笔墨洗练但不粗率。远岸轻扫两笔淡赭，与近岸呼应，增加层次。小品画创作，笔墨洗练，无用之笔应尽量减少。(图例5—6)



图例5 《初晴》



图例6 《秋江游鸢》

(四)设色需概括

中国画的色彩是客观物象固有色与画家的主观情感的结合。从这一点来讲,它和西洋画色彩概念很不相同。西画一般较为忠实物象的真实色彩,国画的色彩主要是起墨韵的辅助作用,主张在原有物象的色彩上大胆取舍概括,六法当中的所谓“随类赋彩”,并不全指物象固有的颜色。我们所感觉色彩的强弱、庄严、活泼、冷暖、浓艳、清淡、老嫩等……是人们在长期生活实践中形成的审美观念,是物象的自然色艺术化和感情化了的颜色,并非自然的本色。

中国画特别是写意小品,物象的颜色在很大程度上切入了画家主观的情感,作品中显现出的色彩是自然色与感情色的结合。小品画和一般较大画幅的不同在于小品的画面空间小,由于画面空间的制约,小品一般适于表现物象的小局部,所以在色彩方面考虑相互因素较少。小品画本身构图简洁,笔墨精练,设色更需要概括。不过分追求色彩的复杂变化是小画本身的特点所决定的,但小品画的着色要和笔法、墨法相配合。在某种意义上说,小品画设色更讲究用笔,更讲笔触美。小品画创作在设色时虽要求高度概括,但下笔和用墨一样,不应简单地平涂一遍,要心中有数,能以色助墨,如杂乱无章地随意涂抹,作品很容易因着色不当,而功亏一篑。

小品画的设色还应注意几个问题。每个人爱好、学识、个性、修养不同,用色当然也不尽相同。但不管用色追求浓丽、还是喜欢淡雅,都要避免用色“脏”、“火”、“俗”的弊病,以上是用色之大忌。设色既要求色泽变化,又不要刺人眼目,应适当调整好颜色的纯度和亮度,避免用色“火”气。用鲜艳的对比色时,要注意协调、搭配得当,才能艳而不俗,原因是用色协调才能相互制约,不然大红大绿极易流俗。

“复色”色调沉着富于变化,对画面的和谐起着重要作用,但要颜色相调得法,不可滞腻而脏。

中国画调色的办法很多,一般的方法有:墨色合用、多色相调、纯色点染等……总而言之,设色应根据作品立意的需要大胆取舍、夸张,以至变色。对不同种类的客观对象加以分析、研究,再选择适当的色彩,施加到画面上去。用色可淡而不可灰,灰了就会缺少生气;施色可厚而不可腻,腻了则使画面失去了神韵;墨与色要分清主次。如何处理好用色的这些关系,是画家最需下苦功夫的,在这一点上也正显示了一个画家的表现能力与自身的艺术修养。至于用色的深、浅、浓、淡之间,都可按自己的爱好而定,不可拘谨自缚。设色处理得好坏,是一幅小品画成功与否的重要一环。

《长青》小品画着色单纯明快,用淡绿色,顺松枝长势落笔,以色辅助用笔,增强松枝厚度与层次,着色的笔触应和松枝的笔势走向一致,不可随意涂抹。在颜色上不必过多变化,施以淡绿,给观者长青的感觉即可。为了不使画面色彩单调,松果染暖赭色,形成冷暖色的对比,画面颜色清爽。题上名款来稳定布局。

《鸡冠花秋虫》不过分地追求颜色变化,着意显示鸡冠花经霜益艳的神韵。根据立意的需要,用花青色画叶,改变物象的真实颜色,使花和叶的颜色形成冷暖对比。整个画面用色浓重,色调和谐,虽艳而不俗。鸡冠花上添写秋虫,生动自然,倍显秋光璀璨。(图例7—8)



图例 7 《长青》

图例 8 《鸡冠花秋虫》



三、题款与钤印

书、画、印结合在一起，是中国画千百年历史中，逐步发展形成的。特别在元朝以后，书、画、印三者融为一体的特点更为明显，它使我们民族绘画更具特色。这不仅仅丰富了中国绘画的意境，同时也增强了画家主观感情的表现力。只有画面、题款、印章三艺一体，才能领略中国画的全面之美。

题款和钤印，是画面重要的补充，对小品画而言更是如此。题款和钤印首先应考虑位置。位置得当，画因题而增色，反之就破坏了画面，所以题款钤印要格外慎重。一般来讲，题款的位置是画面上的空白处，它包括画中笔墨分量轻淡的部分。在小品画创作过程中，常常有这样的情况，画中物象笔墨已足，虚实也很得体，但从作品整体上讲，又觉得某处显轻或空，这时就可借款来化虚为实，调整画面来平稳构图。题款有时还能点化作品的主题，绘画主要是通过形象表达主题的，可是有些抽象概念和寓意，单用绘画形象是很难表现出来的，此时只有靠题款的文字来说明补充了。

一幅画的气势往往是用虚实关系来表现的。处理虚实关系的手法多种多样，要使人感到画外有画，画中的气势就要向外延伸。可是在某些情况下，画中的气势不可能让其无限制地向外伸延，还要控制在一定范围之内。如果不封住，画面会给人一种空散的感觉，这时用题款钤印就能疏导或封住画中的气势。它不但能调节画面，还丰富了画面的形式构成，增添了一种别趣。

题款的字数和内容有长有短。在一幅小品画完成之后，除落名款外，要根据画面具体情况再加以题识。题识的内容十分丰富，诗文、画赞、画跋等等。题款文字多，一般称为长款，文字少称为短款。不论长款、短款、一题、再题，都要视画面需要而定。题后对画意和画面构图应大有补益。因画意必须留有大面积的空白相衬托时，一定不可以多题，落个名款即可。

题款还应选择适当的书体。文字的大小也要考虑。一般来说，写意画最好用行草，工笔画用楷书较为适合。题款的笔意与画面的格调，协调统一为好。题款文字的墨色应考虑画面意境需要，一般以浓墨为主，特殊情况下，题款的墨色可加以变化。文字的排列，字距不宜太疏散，竖行长款，一般要靠边题字。

印章原是我们国家明守信约的一种表示方法。书画中钤盖印章是表示作者对自己的作品郑重负责，具有凭信作用。另外朱红的印记与白色的宣纸、墨色之间产生色彩效果，不但可以调节画面构图，还有一种特别的装饰效果。

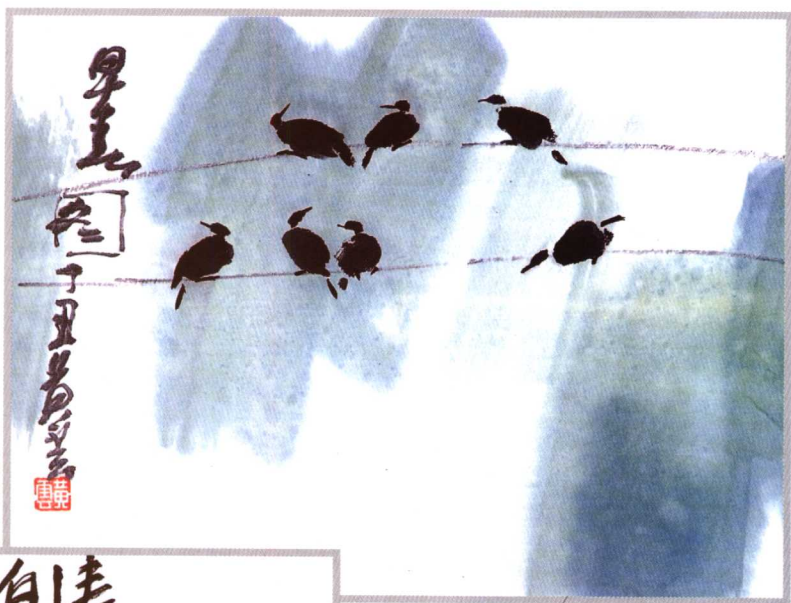
印章分阴文和阳文，篆刻字体不同、大小形状有别，书画作品中具有凭信作用的印章主要是名章，钤盖的位置是在作者名款的左侧和下方，也称随款印。再一种情况是从调节画面构图与色彩关系的角度考虑，它不依属名款钤盖，是根据布局需要，可单独钤盖，称之为闲章。入印的内容多是画理、画论中的短句、画家的志愿主张，以及书斋、堂馆等，它的内容和画中内容一般没有直接联系。钤盖闲章主要是补充题款的不足，它能起到协调平衡画面、增加情趣、点缀提神的特殊作用，是题款代替不了的。

题款和钤印，对一幅作品的成功与失败，具有不可忽视的作用，有的时候，甚至起到决定性的作用。我们决不可草率行事。在创作小品画的实践中，不断探索，领悟题款和钤印的规律与方法，提高书法水平，要尽可能地使画、款、印的艺术风格得到完美统一，创作出更有意趣和审美价值的小品画来。

《早春图》的画上方两条电线横空而过，几支山雀散落其间传情细语，背景空间几笔淡绿映衬，似山似树，展现出盎然的春意。题款的原则要根据画面需要，此图山雀集中在画面上半部的中间，横出的电线与排列的山雀需要纵向调节，左侧较虚，竖题加重分量，但不宜用重墨题，防止喧宾夺主，淡墨使背景与题字浑然一体，成为画中主景的依托，使画面更完整。

《清白图》，白菜和蘑菇，取材平易，白菜占据了画面中央，成不稳定形，视觉上略感均衡，缺乏完整性和稳定感。画面上方横写一行款，形成对白菜不稳定的制约，同时也起到纵横呼应的作用。但构图还不够完美，右边又钤盖二枚印章，使画面有完整的边缘感，收聚一下气势。红色的印章，在画面上也起到点缀和提神的作用。加强了画面的完整效果。(图例9—10)

图例9 《早春图》



图例10 《清白图》

四、小品画赏析