

劍法圖解

趙南公署

中華民國十八年一月出版

劍法圖解



●實售六角●

西蜀宋康平編

皖南吳劍華校訂  
北吳劍泉

上海武學書局印行

英租界武學書局總發行所  
上海麥家圈  
代售處各省大書局

## 劍法真傳圖解重編序

語云。有文事者。必有武備。秦漢之初。春秋戰國時。卿士大夫。及庠序之士。莫不弦歌。劍佩。習爲故常。余嘗觀。闕里圖畫。吾夫子。且長劍。陸廬周旋乎。壇制之間。古人之風。尙可知。漢唐。以降文武。分途士氣。頽然不振書生輩。但抱守兔園。冊子。鼠目寸光。鳳毛鷄胆。鄙刀劍爲粗獷。不獨不敢執持。而舞。卽見之亦目眩色變。而不敢近嗟乎。此輩直一鬚眉婦寺耳。倘一旦令掌軍國。守疆土。安望其韉刀。慷慨爲國干城哉。陵夷。至於叔季有心人思有以振之。於是廢八股。停科舉。開學堂。教體操。稍稍講尙武之風。奈內外功夫。罕識門徑。徒竊取。西學皮毛。葫蘆依樣。動成兒戲。是烏足以殺敵。致果耶夫。武事之利器。首推槍劍。槍爲長兵之帥。劍爲短兵之王。夫劍者檢也。所以檢身。厲志。并檢察非常也。豈椎埋。少年。短服革靴之輩。所能探其精蘊者。吾友廣石山人。宋君廣平。由湘

## 劍法圖解 序

二

而入蜀。少承家學。得專精劍舞之技。中歲從戎。積勞勦海。保專闔顧。不屑以區區者。自封輒研究。礦學深造。有得屢膺當道之徵薦。而乃遭逢不偶。卒弗能展其才。奏其效。二十載前。余與宋君。逅邇于折津之逆旅。一見如舊交。杯酒論心。談兵說劍。無虛日。惟余平生。亦好劍術。幼年。曾遍訪名師。恆多以單刀之法。充劍舞。余心非之後。獲浙派。小盤龍法。以家事冗繁。未能得閒。精習。嗣後訪得河南派。則有四大陣之名。亦竊取其大凡。乃一觀。宋君試劍舞。則吾幾氣沮心灰不敢復弄。班門之斧。以宋君之劍形如飛鳳。開展掠劈勢奪千夫。匪特吾劍弗如。卽當時聚有僧道數家派。卒亦無有能駕其上者。余遂請名之曰。飛鳳劍法。尋以筆記。其撩摸八法。之進退攻守。等形勢并爲作說解。諸條儲巾箱中。惜未完備。又缺圖繪。而內功始基。亦未及載。旋若飛蓬飄舉離索天涯矣。余之筆述。散稿未成。南北奔走。而此紙竟佚失去不可復見。心馬悵悵切以爲恨。壬子世變。由京師。南歸。僑海上。忽一朝觀宋君。手出一編。則劍書一卷。已付棗梨。余持歸

。竟夜力讀。之訖內頗多費解處。其中內功無圖說焉。不詳人得之無從按法。行功又劍舞。字母七次。十三。繼二十四圖。形粗具次。第不明說解。亦多。欠醒豁。蓋宋公。口授。而書佐爲之筆述者。書生輩。不知技擊。妄以私意揣屬。文字將何由傳。其飛騰縱躍。盤旋披蓋。進退翻覆之妙技耶。余乃攜書。訪吾示廬。江劍泉君。君一見欣躍。請見宋公。與訂交。而請益。乃日與余修正。其說解。使明白曉暢可領會。并重聘一少年。善體操畫者。司諸圖繪事。書成則重刊而問世。凡爲圖。一百有八。說解若干條。首敍內外動靜功。次七劍。次十三劍。次念四劍。一一皆可貫串而積。累學者。得此書。苟能奮志專精。而練習之。則由此。七劍。十三劍。廿四劍。推而至於四十四劍。八十八劍。一百七十六劍。均之變化。從心。無難事也。噫大匠能與人。規矩不能使人。巧神而明之。是在學人之能。自得師也。已是爲序。

壬子夏五古安吳劍華道人吳廣霖識於海上劍隱行窩

## 劍法真傳圖解重編序

自火器日新。戰陣間長。短兵之制遂廢。兩軍相見。惟恃槍砲利用而已。雖然吾聞之。甲午。平壤一役。大同江上。礮臺先失。而有淮軍。小隊告奮勇。懷短刀。間行突起奪回。守臺日兵槍。礮猝不及施。紛紛傷潰。嗣以平壤敗陷。故無表而出之者。又日俄東省之役。往往於槍礮對敵。既已入夜。逼近以短兵。相接殺人如麻。日軍。素習擊刺術制勝。俄人。尤在於此。是短兵所以濟火器之窮。而又足以蹈火器之隙也。豈可以舊制而輕去之哉。昔者湘淮之行軍也。師戚南塘之法。以刀矛雜技。輔火器而行。頗見功效。惜南塘之。紀效新書。練兵實紀。皆無劍法。惟俞虛江。先生。大猷曾從。李良欽。學擊荆楚長劍。所遺正氣堂集。有附刊。劍經一卷。然多述刀槍鉞箭法。於棍法。言之尤詳。以爲用棍。如讀四書。鉤刀槍鉞。如各習一經。四書明則。六經之理。亦明。若能棍則各利器之法亦得。故於劍法寥寥無

## 劍法圖解 序

## 六

幾臆。揣劍與棍其法究難盡通。每開卷猶有餘憾。竊歎俞公之未盡其傳也。今夏屏居海上。因吾宗。劍華君。得見西蜀。宋君廣平。說劍談兵。與劍華皆朝夕過從甚樂。並出示前著劍法真傳一編。源流貫澈。理法精詳。充其義類不止防身兼能敵戰。以視刀矛雜技必有異也。余雖垂老壯志推頽。亦復鼓舞欣動。宋君。不吝教言。時將內外功用一一指授。而身示之。遂與劍華略試研習。聊以習勞消憂。暇日余愧不及。劍華之熟。復而亦心知其意。有入道之門已。原編聞有未軒豁處。劍華與余稍爲修正。並刪去其繁雜者。增繪各圖重。付排印以廣其傳。宋君。年屆六旬。壯心未已。論事激昂慷慨。有烈士風。往在川。崎嶇兵間。排成都之難。解合江之圍。義聲藉甚。今與其友。劉君治安。暫謀歸蜀。一慰鄉人之望。再出而問世。他日重操兵柄。訓練有成。以十萬橫磨劍。橫行匈奴間。方駕日軍而與。俞感兩先賢。爭烈則是編。其嚆矢也。

壬子六月潛川劍泉居士吳學廉識於滬濱賓寂寄廬

## 劍法真傳圖解原編自序

昔歐冶鑄劍赤堇之。山破而出錫。若邪之溪澗而出銅。是時天地爲爐。陰陽爲炭。太乙下觀鑄劍有五。一曰湛盧。二曰。純鉤。三曰。勝邪。四曰。魚腸。五曰。巨闕。劍之相傳。由來久矣。雖然遙遙。數千百載。僅存劍之名。已失劍之法。良可慨也。家兄。友軒。從金堂吳公玉生遊。乃得山東。王公耀臣。秘授之劍法。歸而靜參。南宮始知。內功可以保身。劍學終未絕傳於天壤也。余既幸私淑得人。復承家學有自辛巳春。仗劍出關。磨勵以待天下士。徧遊關中。直隸。山左。山右。陝甘兩。江浙。閩滬上。并涉外洋。歐羅巴。亞細亞。印度洋。以及北洋。東三省。朝鮮。日本。等處。詎無瑰奇英偉之資。按劍而與傾談者。但弇失其弓。良捨其策。班投其斧。鮮有能射。能御。能巧者。因無法以馭之也。劍學亦何獨不然。譬如規者。所以法員裁局則乖矩者。所以象方製鉞。則謬必併力有劍法之中。歛神於劍



## 劍法圖解 序

八

法之外。進退合度。操縱自如。此項氏所謂萬人敵也。余竊願畢焉。爰輯述。耀臣先生之劍法。有砍撩抹刺。抽揭橫倒。八法之勢。又有七劍。底母法。如七曜拱辰之意。且復衍爲十三劍法。二十四劍法。并交手各法。串而廣之。衍爲一百零八劍法。愈出愈奇。愈奇愈變。易曰神而明之。存乎其人。方今海外。諸國。彼則侈談船之堅。此則爭言砲之利。連橫排闥窺伺。中土沿海一帶。擁兵作壁上觀。加以內訌未靖。盜賊蠭生。正吾輩拔劍起舞時也。不敢私秘家學。致負耀臣先生所授。乃囑工繪圖。刊行問世。公諸同志。然愚夫之所悅。恆達士之所輕。凡俗之所趨。乃奇才之所去。伏冀。高明不棄。覩是編而辱教之。幸甚。幸甚。

孟冬月蜀西廣石山人宋仔鳳廣平氏自敘於涇陽防次

## 劍法真傳圖解原序

劍術之失傳也。久矣。曩余在雲南軍中。有東川。樊生世品。齒長於余。六歲充隊長。以善用劍名。每戰生結束。而出揮雙劍。陷堅陣縱橫揮霍。所向披靡積功至都司。人以是多從生學劍。生頗自矜。秘顧獨昵。就余數數。與余論劍法。余舉楚重瞳一人。敵語擲揄之。生不語而笑。亦卒不余強也。軍事平兩人別去。消息久不聞。迴溯舊遊。輒悔其抗志已過。而余亦垂垂老矣。今年余統。四川游擊軍。溫江。宋君廣平。承領偏師。君亦以劍法教其部。曲其居恆之言。曰軍中利器。今莫火器若矣。顧邂逅臨。迴溪險隘。火器不得施。則短兵肉薄。能者勝焉。是非平時鍊膽。固氣有以奮全力。於臂肘間。使弄寸鐵如轉丸。可以衛身。可以制敵。而冀倉卒。收擊刺之効也。難矣夫巧者。不過習者之門。亦在乎上之。有以教與教之得法而已矣。余聞其言而韙之。宋君。乃徐出其所述。劍學一編。示余。且乞一言張之。

劍法圖解序

一〇

余於劍固不學人也。劍學之精奧。宋君或能言之。余不足以知之也。而鍊膽固氣。奮全力於臂肘間。弄寸鐵如轉丸。以之衛身。制敵收擊刺之效。則身在行間者。無不可學。而能者也。因書。余謹。宋君之語。而並爲諸健兒之學劍者。最庶幾習其法。探其奧。而不至如余之過時而悔也夫。

戊申重陽前三日劍川趙藩

# 劍法真傳圖解目錄

|              |     |
|--------------|-----|
| 吳廣需序文·····   | 一   |
| 吳學廉序文·····   | 二   |
| 宋廣平原序·····   | 三   |
| 趙藩序文·····    | 四   |
| 論劍法源流·····   | 一至二 |
| 內外功用基礎·····  | 二至三 |
| 忌害說要·····    | 三至四 |
| 學砍母子劍法·····  | 四至五 |
| 七劍底母法圖解····· | 五至六 |
| 十三劍法圖解·····  | 六至七 |

# 劍法圖解 目錄

二

|                      |         |
|----------------------|---------|
| 二十四劍法圖解·····         | 七七至一〇〇  |
| 劍學腿法圖解·····          | 一〇〇至一〇六 |
| 交手式圖解·····           | 一〇七至一一六 |
| 論劍有八法與書法相通·····      | 一一七至一二二 |
| 劍學腿法歌訣·····          | 一二二至一二五 |
| 劍學技藝總說·····          | 一二五至一二八 |
| 附論雙劍法源·····          | 一二八至一三〇 |
| 初烏月兔劍訣及劍歌槍歌·····     | 一三〇至一二二 |
| 論守要法總訣·····          | 一二三至一二三 |
| 論造劍法要·····           | 一二三至一二八 |
| 附後                   |         |
| 檀木造劍記及雙劍圖式導言劍圖式····· | 一二八至一二九 |

## 劍學內功第一圖式

### 劍法圖解



### 論劍法源流

劍法失傳久矣。在昔四庫全書。無技不收。百藝俱有。攷驗。惟缺劍舞之法。余承胞兄友軒家訓授。以秘傳兄師。吳公玉生先生。而先生之秘傳。則得自山東。王耀臣先生。所授相傳。至今百餘年矣。日久漸即消沉。慨歎前人之苦心。孤詣將就湮沒。余

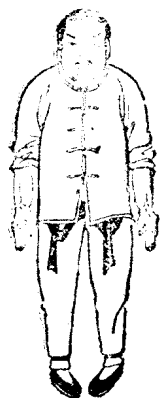
劍學內功第二圖式



不揣固陋。恐我中上。尙武之風。行歸漸滅。乃於丙申之夏。默想其法。繪圖立說。詳加詮解。付之梨棗。公諸天下之英傑。凡有同志者。於此得法。習鍊精益求精。力追古劍俠。慷慨行義。庶不負此絕技之傳。薪焉述記。總名四十四劍。(卽七劍。底母。十三劍。廿四劍。串合之謂也。)而變化分

### 劍學內功第三圖式

#### 劍法圖解

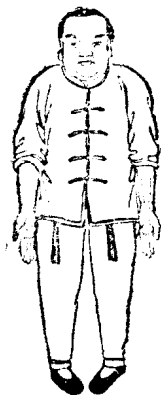


。脈出奇制勝。套環連手。則得一百零八劍。可謂層出不窮者矣。然在旁觀者。視之自始。至終。惟見白光片片。似覺無奇。而不知短兵出手甚難。未得其法。立腳尙不能穩。況能起舞乎。往往好劍之士。於七劍母子。尙未明白。卽置諸腦後矣。難乎不難。是畏難中沮者。皆由無恆之故。所以雖多好



## 劍學內功第四圖式

### 劍法圖解



### 四

事。百無一成。抑知難學。難精。爲上品之技。易學。易精。爲下品之器。尙志之士。謹於聽視。非禮勿干。屏棄一切俗累。寡慾清心。守正存神。是以鍊成。神劍無敵于天下。故舞劍必須要講求內功。有內功而後。四十四套。環一百零八。共計一百二十五劍。均能舞畢。面不失色。尤見精神。非有