博凯里尼
大提琴与钢琴奏鸣曲6首

A. 皮阿蒂根据博凯里尼
《大提琴与低音奏鸣曲6首》改编
谢·科佐卢波夫、列·金兹堡校订

人民音乐出版社

博 凯 里 尼

大提琴与钢琴奏鸣曲 6 首

A. 皮阿蒂根据博凯里尼《大提琴与低音奏鸣曲 6 首》改编

谢·科佐卢波夫、列·金兹堡校订

人民音乐出版社

图书在版编目（CIP）数据

博凯里尼大提琴与钢琴奏鸣曲6首／（ ）皮阿蒂改编．
刁蓓华译．— 北京：人民音乐出版社，2004.12
ISBN 7-103-02957-1

Ⅰ.博… Ⅱ.①皮… ②刁… Ⅲ.大提琴-奏鸣曲-意大利-选集 Ⅳ.H657.235

中国版本图书馆CIP数据核字（2004）第092771号

责任编辑：张志羽
责任校对：王 晶

著作权合同登记
图字：01-2003-3779号
ШЕСТЬ СОНАТ

莫斯科音乐出版社独家授权

人民音乐出版社出版
华乐出版社发行
（北京市海淀区翠微路2号 邮政编码：100036）
Http://www.people-music.com
E-mail:copyright@rymusic.com.cn
新华书店北京发行所经销
北京美通印刷有限公司印刷
635×927毫米 8开 15印张
2004年12月北京第1版 2004年12月北京第1次印刷
印数：1—3,045册 （含分谱） 定价：25.00元
版权所有 翻版必究
凡购买本社图书，如有缺页、倒装等质量问题
请与本社出版部联系调换。电话：(010)68278400

原　　序

这些奏鸣曲的作者是18世纪大提琴古典作品最有影响的代表者之一，著名的作曲家和杰出的大提琴家卢伊吉·博凯里尼（L. Boccherini，1743—1805）。他的演奏和作曲同样都竭力追求最大限度的表现力。他在一封信中表达了当时的先进美学观点，他写道："我深知，音乐是为了对人的内心说话；我努力做到这一点……没有感情和激情的音乐是空洞无物的。"

博凯里尼创作的真挚、真实和乐观愉快，他的音乐语言的富有表情和新颖鲜明，古典音乐那种质朴无华以及形式的清晰明确都促使他创造的艺术价值和大部分作品包括六首大提琴奏鸣曲得以保存下来。

博凯里尼的大提琴与低音奏鸣曲写于18世纪60年代。1874年问世的大提琴与钢琴奏鸣曲是皮阿蒂(A.Piatti)校订的。后来又有好几个版本，它们都在某种程度上背离原作，往往歪曲了原作（例如F. 格鲁茨马赫版）。本版以最接近原作的皮阿蒂版为基础。

当然，皮阿蒂版需要重新考虑，这是苏联大提琴演奏艺术和教学法的水平和风格倾向所决定的。我们所作的修改与力度变化、方法、指法及旋律装饰音奏法方面的一些补充有关。

谢·科佐卢波夫

列·金兹堡

1960年

（刁蓓华译）

前　言

卢伊吉·博凯里尼(Luigi Boccherini，1743年生于卢卡，1805年卒于马德里)意大利大提琴家、作曲家。1769年——1787年定居马德里，随后普鲁士的弗里德里希·威廉二世任命他为“御前作曲家”。1797年返回西班牙，死于贫困。作有室内乐300余首(包括弦乐四重奏、五重奏、钢琴五重奏等)，歌剧、交响乐20余部，大提琴协奏曲4首、小提琴短曲40余首等。

博凯里尼在创作理念与风格上都与同时代的海顿颇为相似。演奏他的作品，总会让人感受到一种质朴、典雅的气质以及由内涵丰富的心底放射出的音乐力量。

他的作品旋律流畅、雅致，特别要注意掌握好各类不同的装饰音的奏法，好似头上戴的一朵花，要与整体协调、相配。慢乐章的长经过句常带有装饰的性质(如第六奏鸣曲中的32分音符长句)。快乐章或中速舞曲性质的乐章，在典雅中透着快乐的灵巧。

演奏中特别要注意掌握速度与节奏的分寸感以及整体感。

演奏中首先要把乐谱的符号研究清楚，但更重要的是用自己的内心体会作曲家运用这些符号的内涵，不停留在外在的效果上，奏出真挚的心声。

这六首奏鸣曲是古典时期十分珍贵的经典之作。作品如作曲家其人——诚挚、高雅、美好尽在其中。

陈　圆

2004年10月

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

目　　录

A 大调第一大提琴与钢琴奏鸣曲 ……（1）

C 大调第二大提琴与钢琴奏鸣曲 ……(12)

G 大调第三大提琴与钢琴奏鸣曲 ……(24)

降 E 大调第四大提琴与钢琴奏鸣曲……(33)

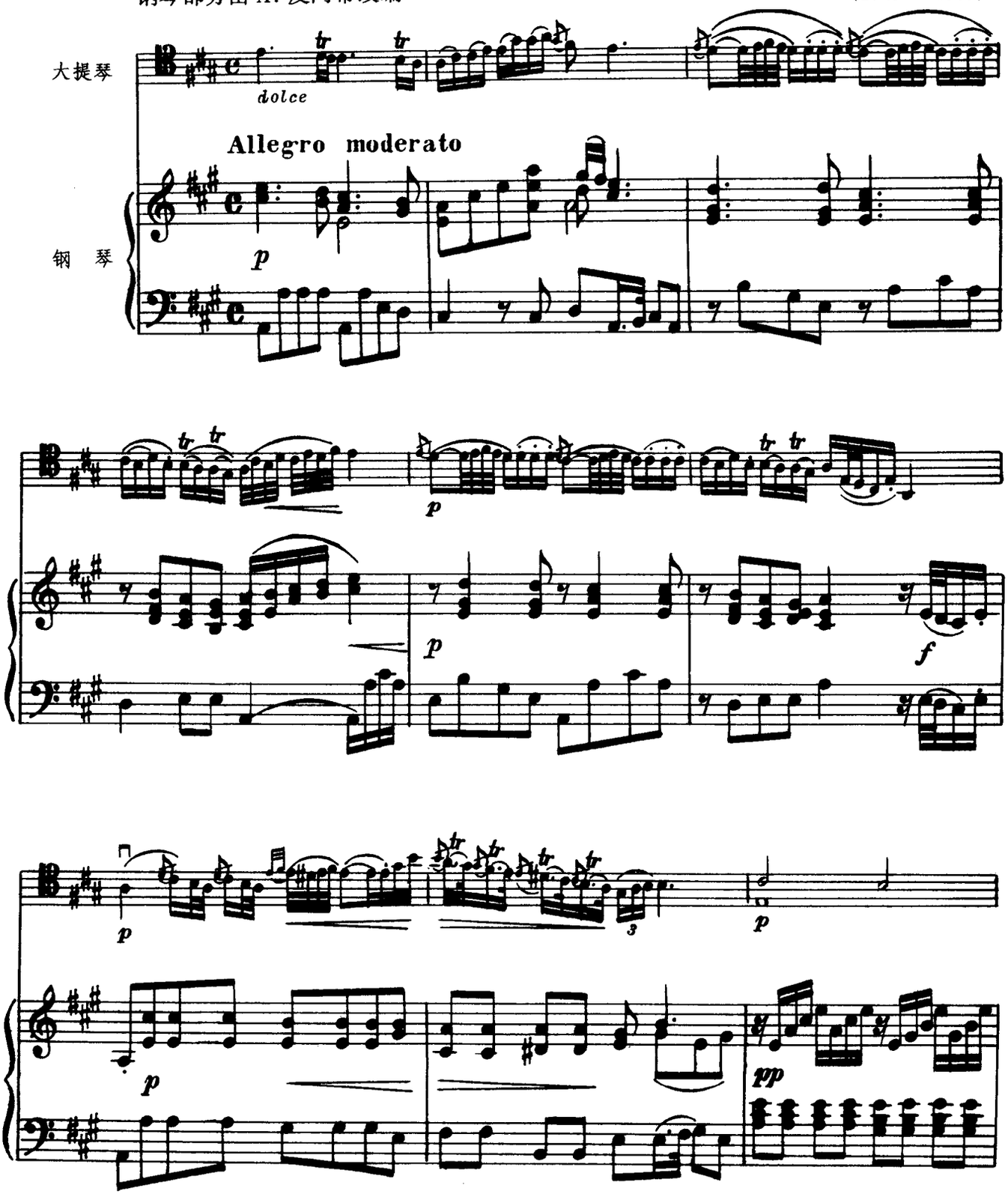
F 大调第五大提琴与钢琴奏鸣曲 ……(44)

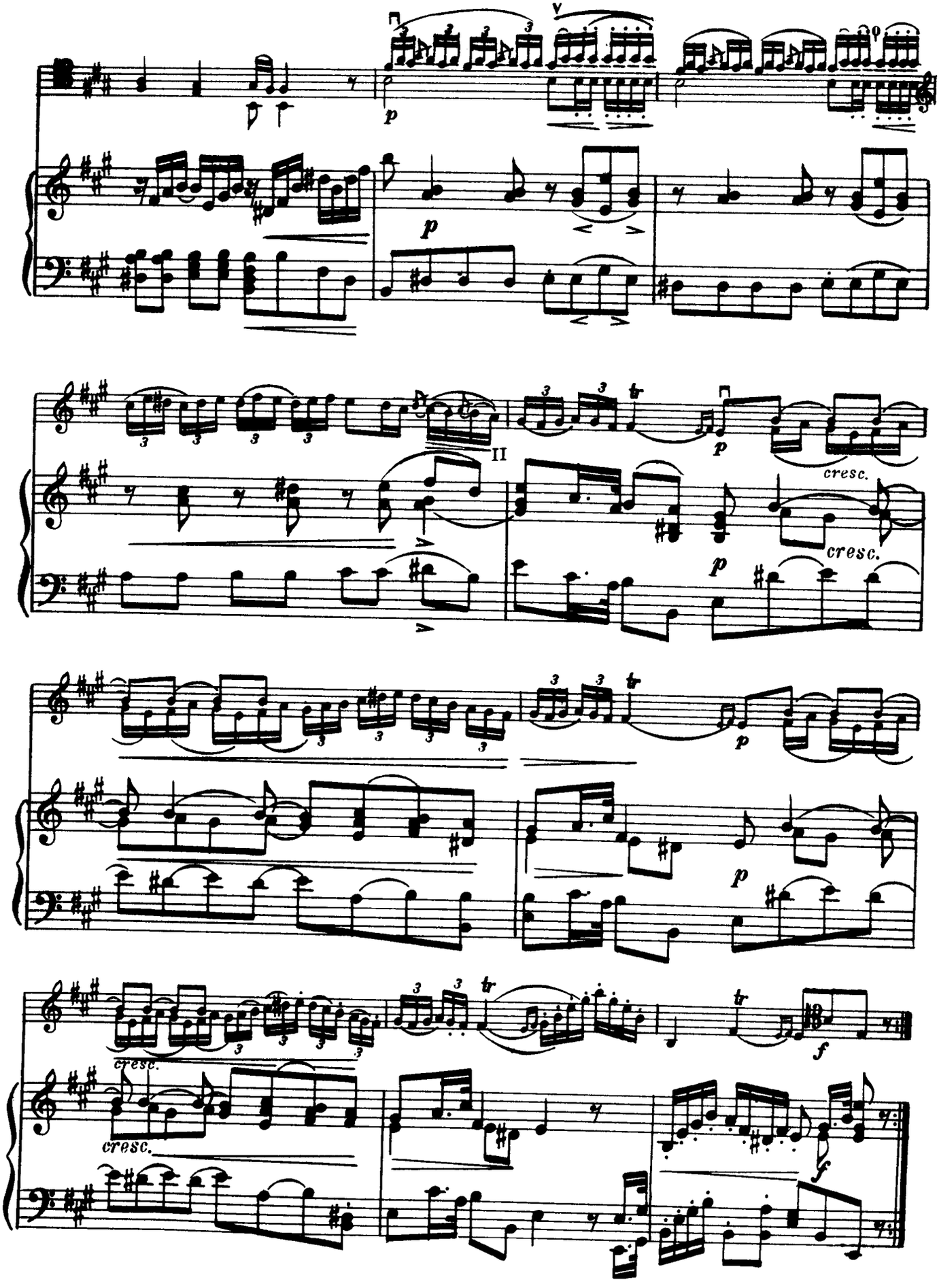
A 大调第六大提琴与钢琴奏鸣曲 ……(55)

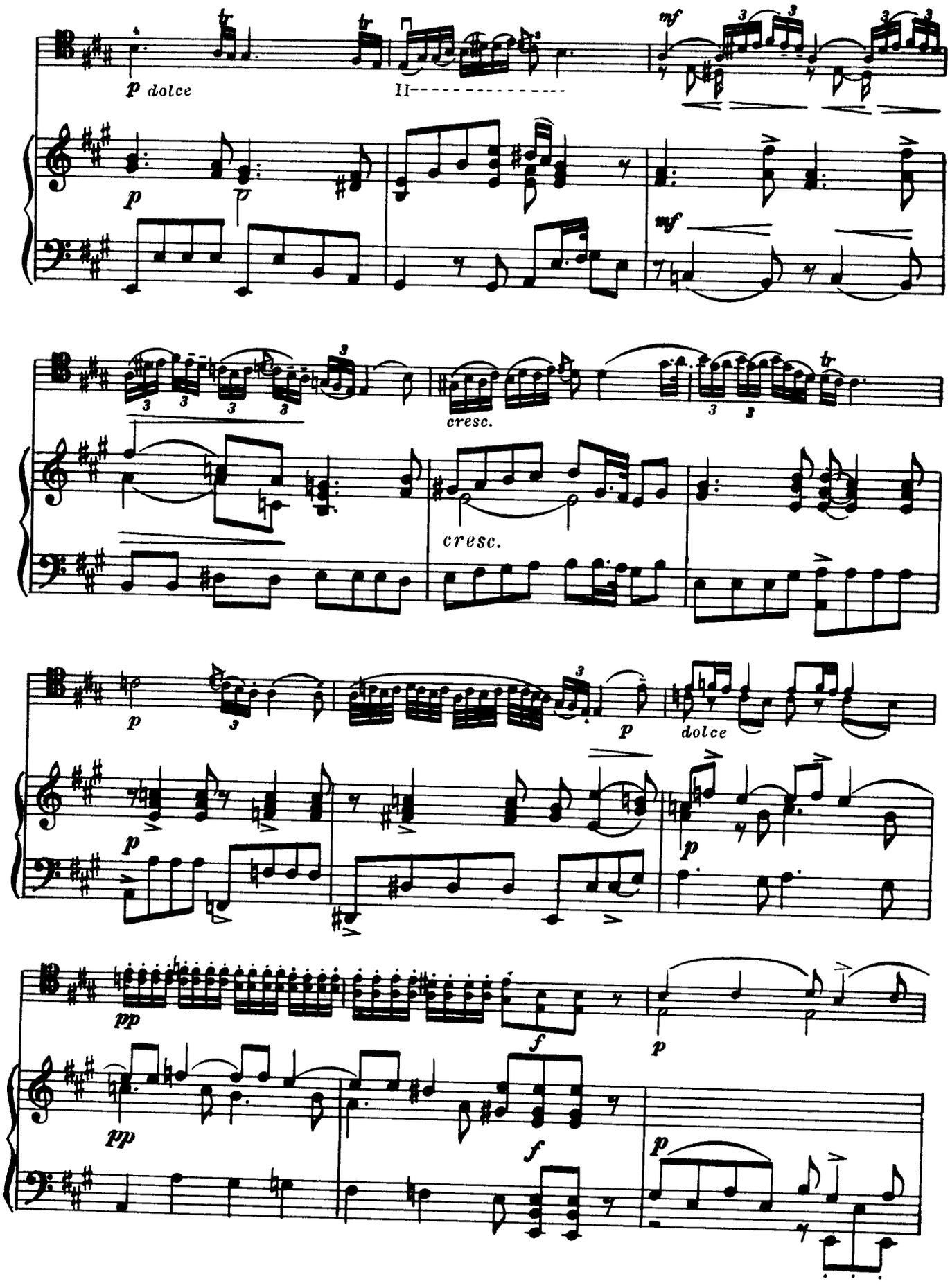
A 大调第一大提琴与钢琴奏鸣曲

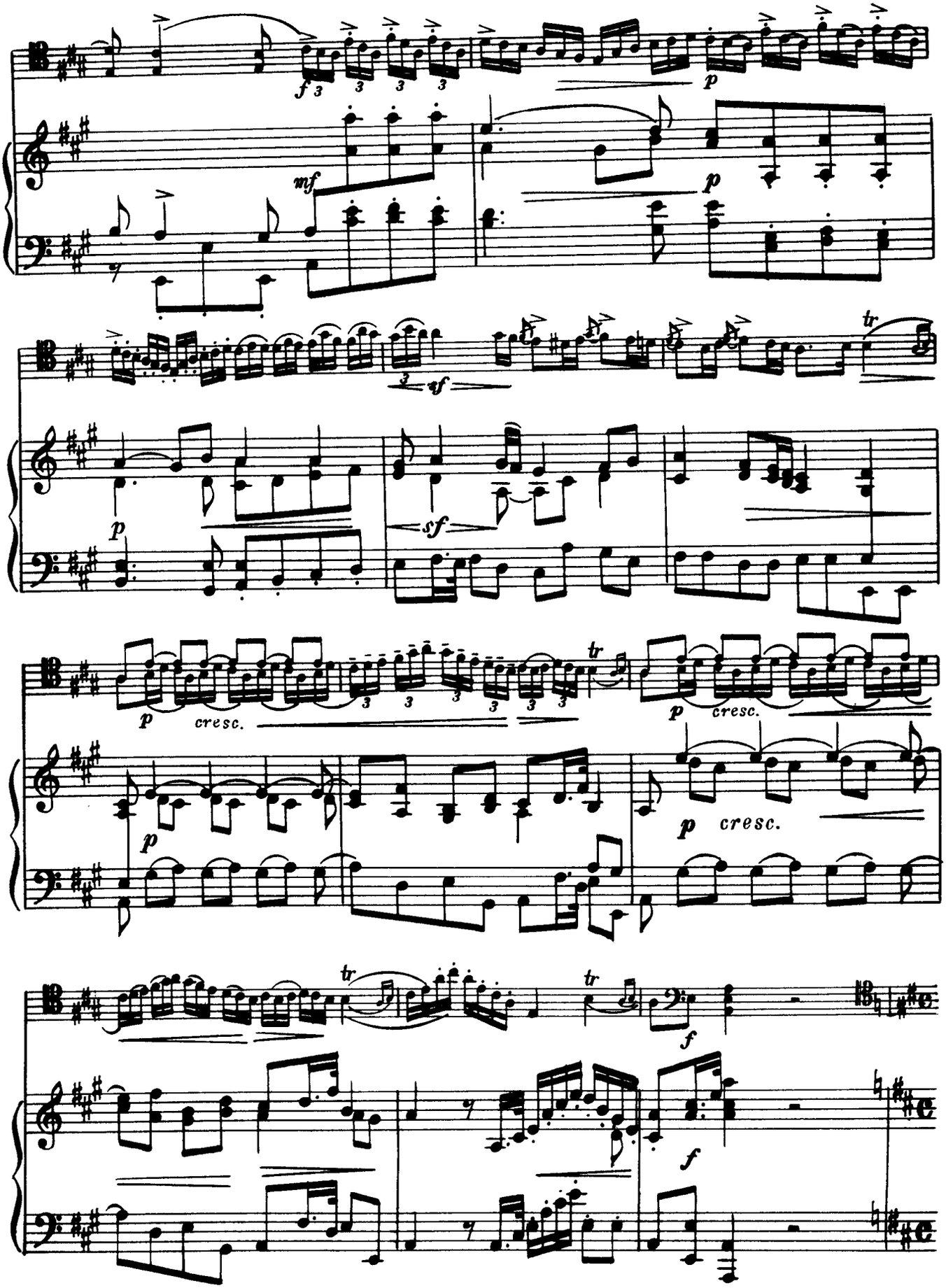
〔意〕博凯里尼
(1743 —1805)

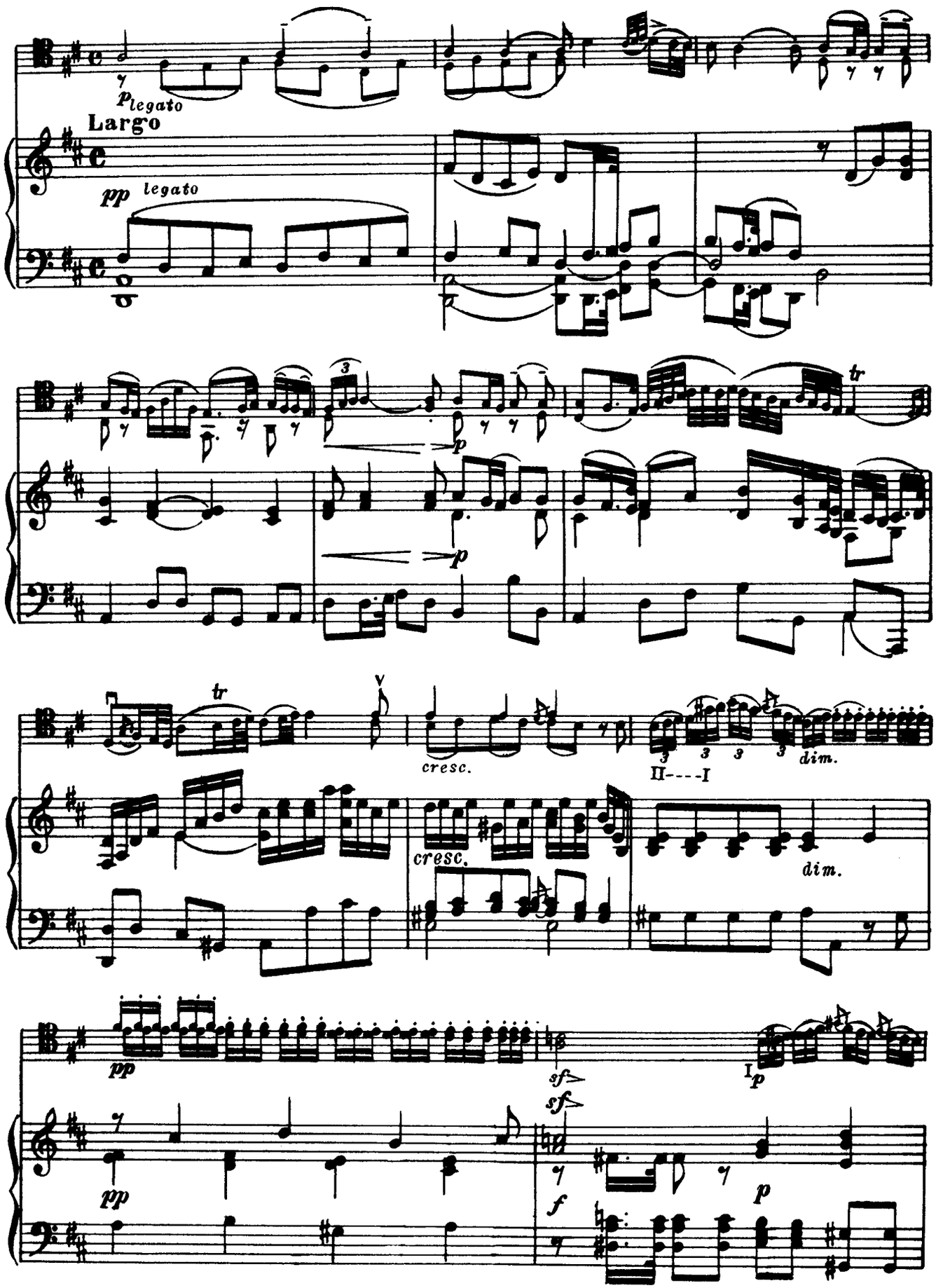
钢琴部分由 A. 皮阿蒂改编



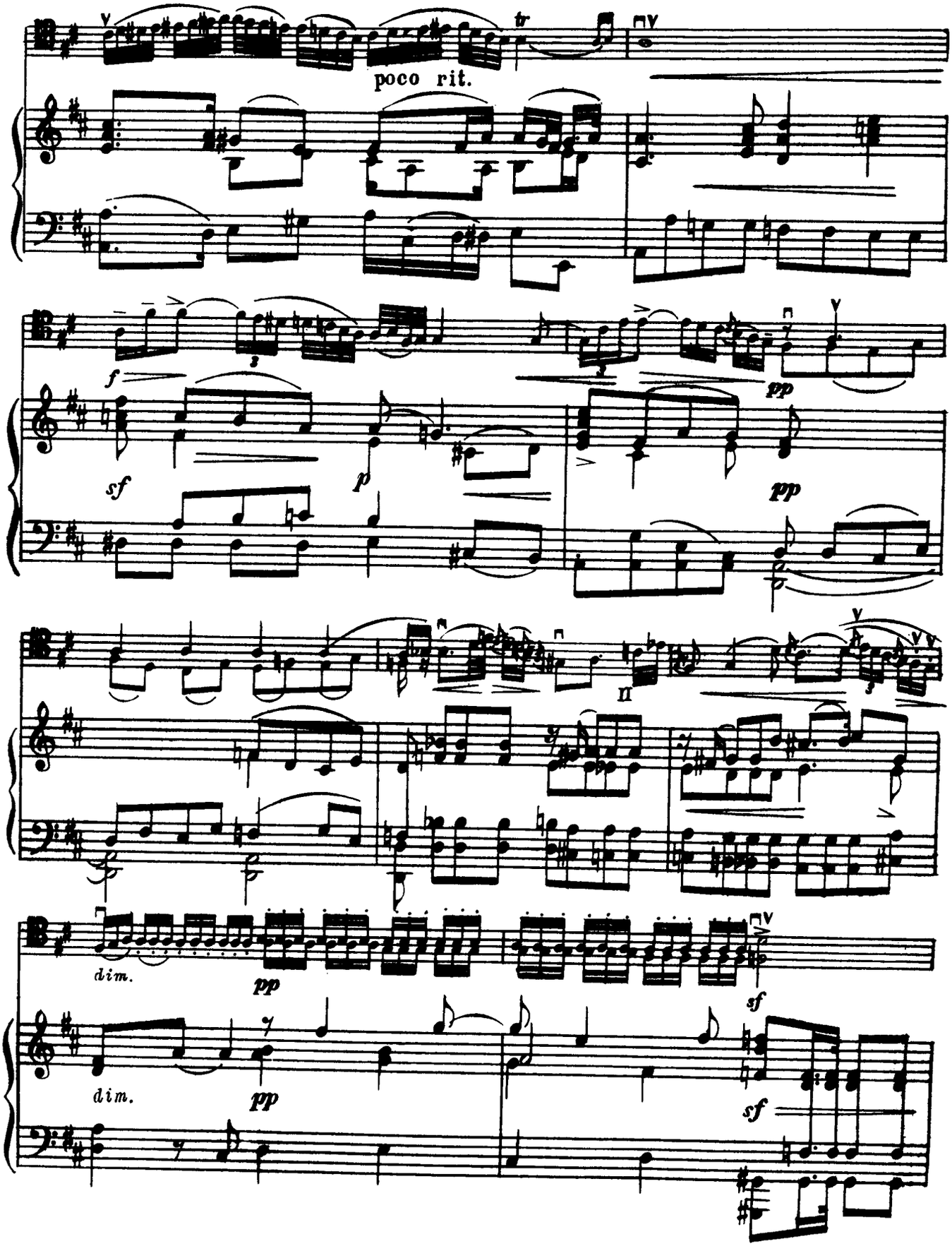

V
p
II
cresc.
cresc.
f

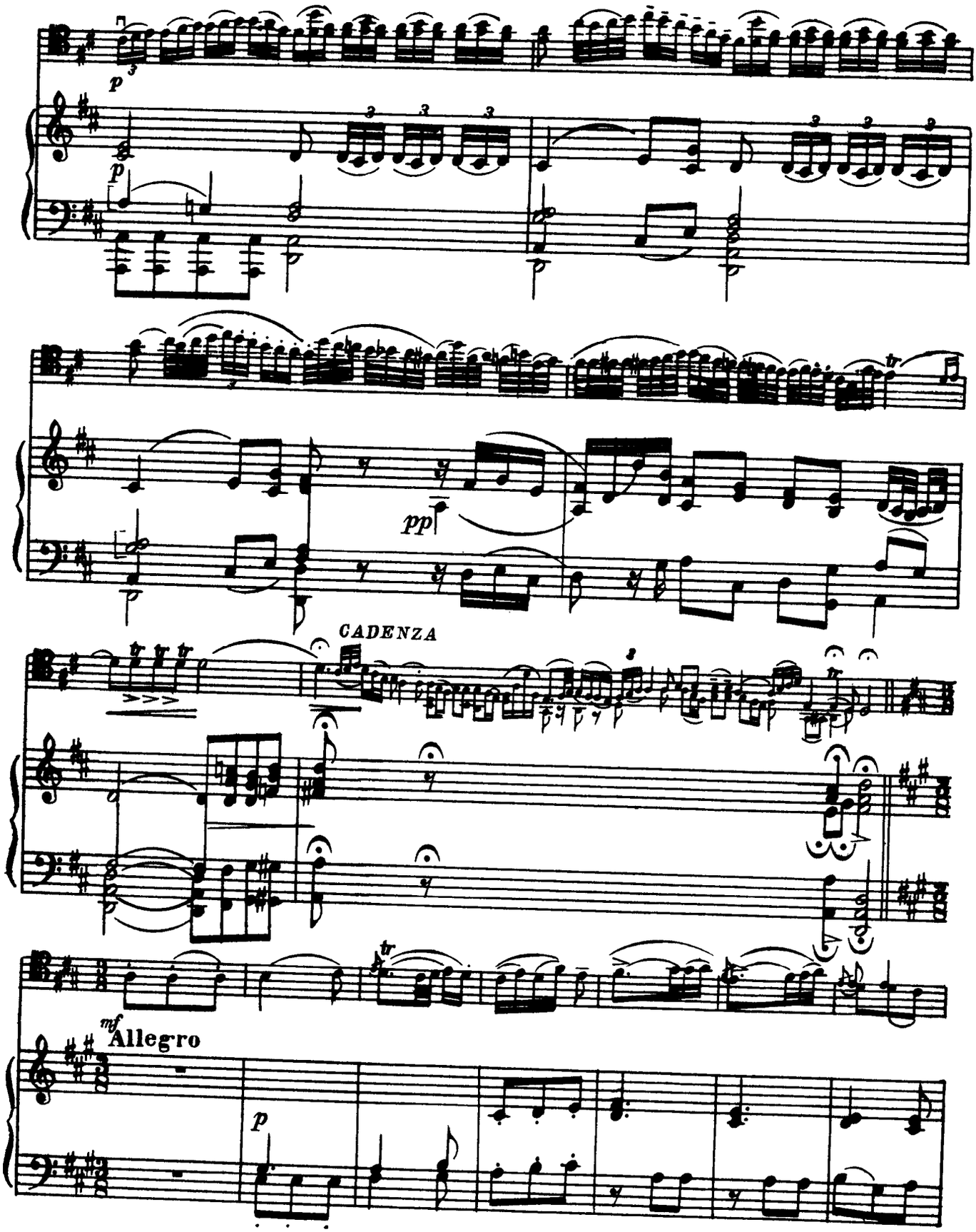

p dolce
II
mf
cresc.
cresc.
p
dolce
pp
f
p

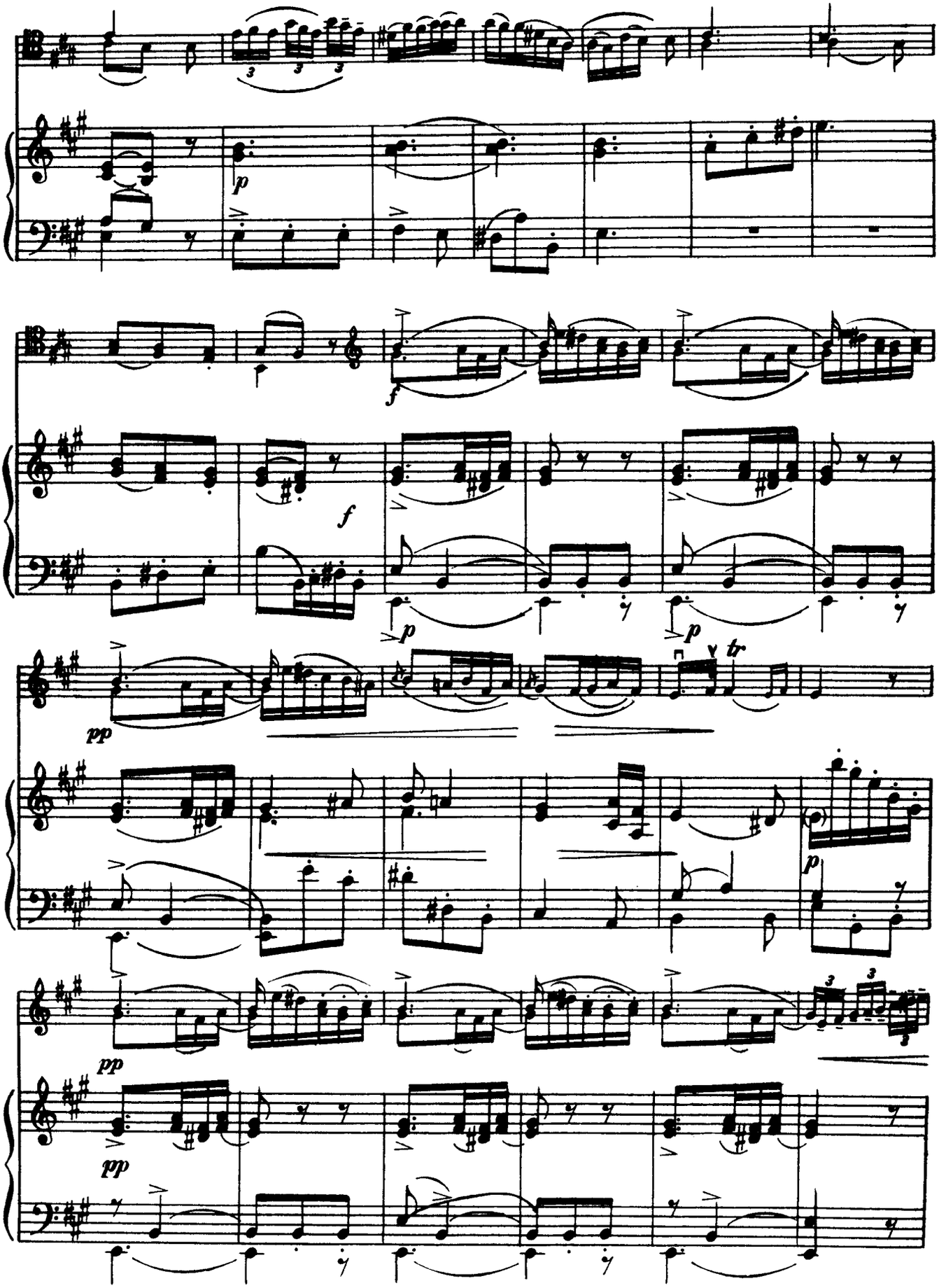

f
p
mf
p
tr
sf
p
sf
p
cresc.
tr
p
cresc.
p
cresc.
p
tr
tr
f
f

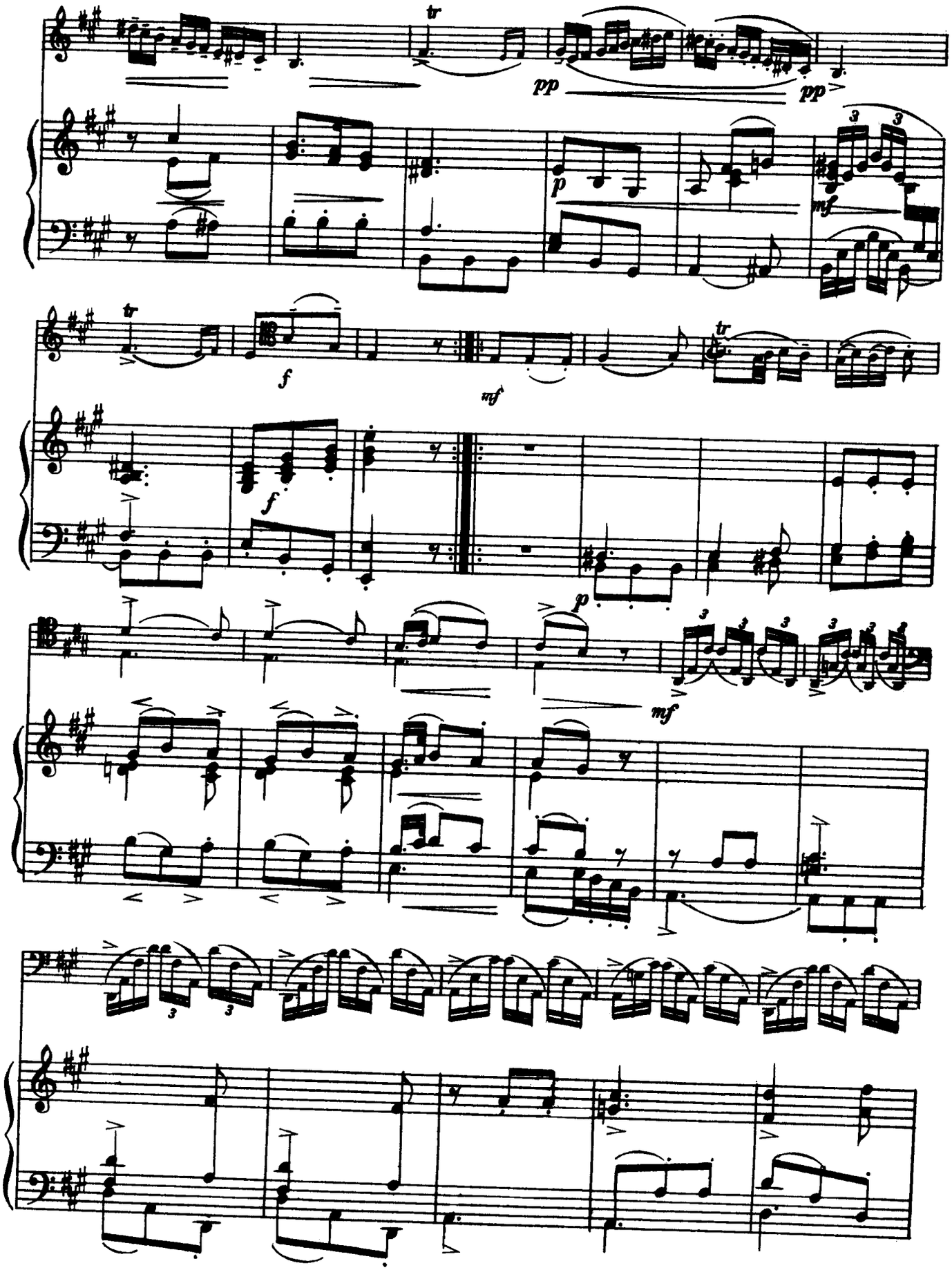


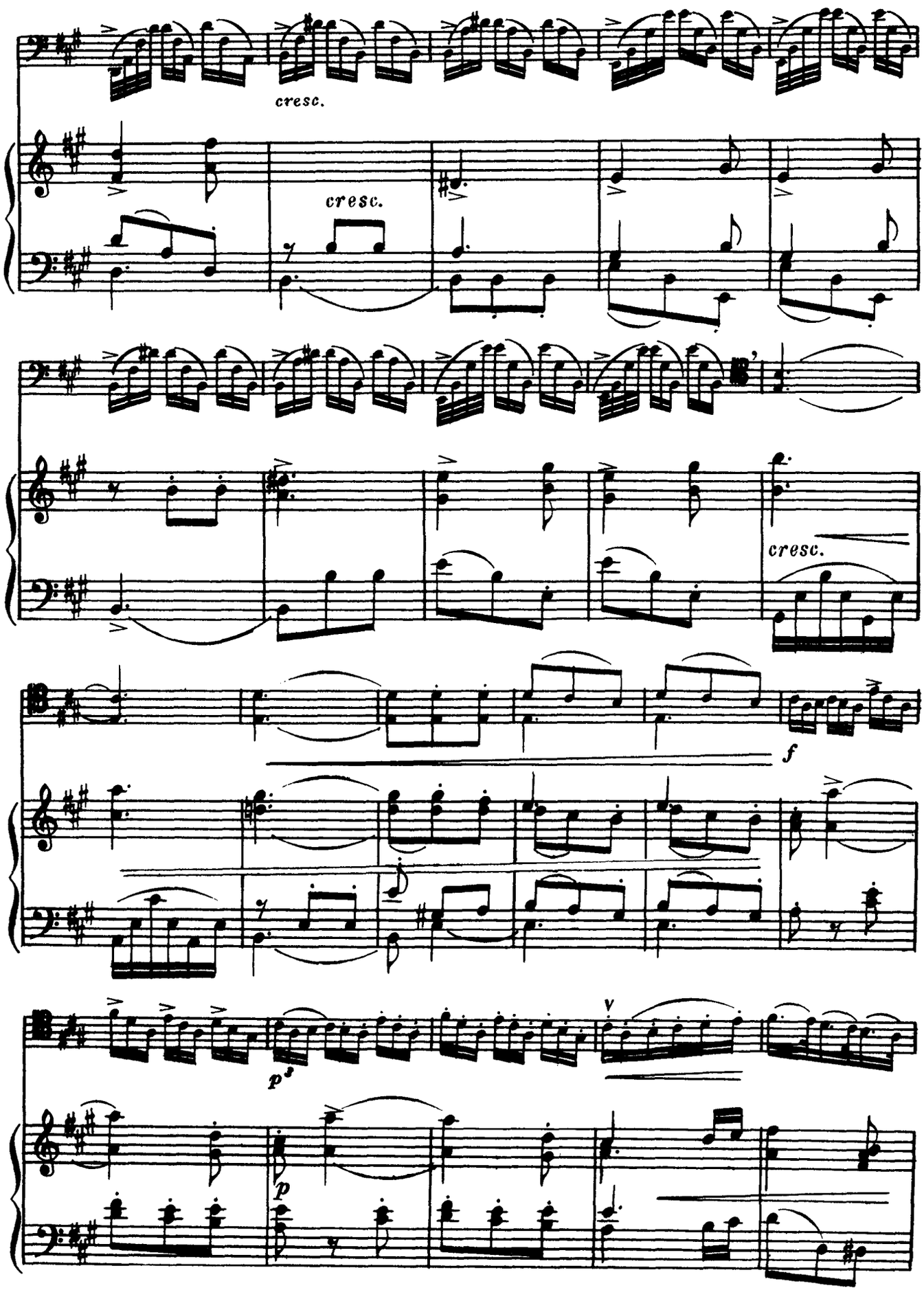
此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

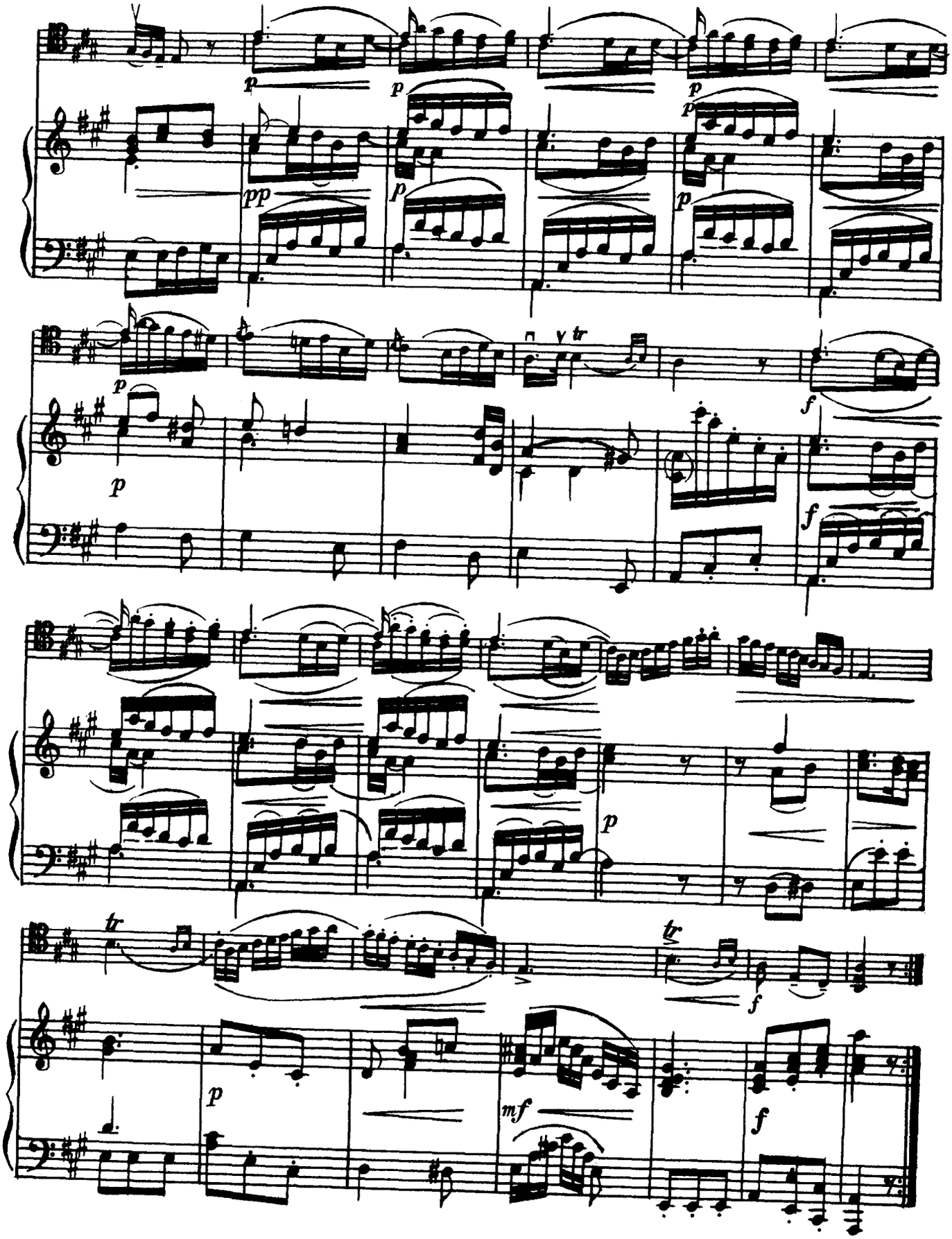

poco rit.
f
sf
p
pp
pp
dim.
pp
sf
dim.
pp
sf


p
pp
CADENZA
mf Allegro
p


p
f
f
p
p
pp
tr
p
pp
pp


tr
pp
pp
p
mf
tr
f
mf
tr
f
p
mf


cresc.
cresc.
cresc.
f
p
p



此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com