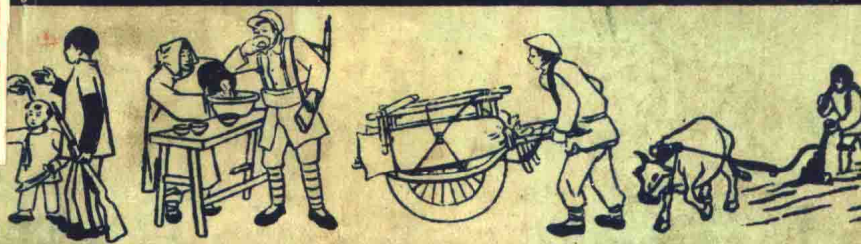


戰爭與生產

錢小晦作



新中國書局

戰爭與生產

(木刻與漫畫)

錢小暉作

新中國書局發行

1949

戰爭與生產

一九四九年四月初版二萬冊（大連）

作者 錢 小 曉

出版者 新 中 國 書 局

發行者 新 中 國 書 局

（東北區即光華書店）

北 平 天 津 石 家 莊
瀋 陽 長 春 哈 爾 濱
濟 南 濰 坊 佳 木 斯
大 連 安 東 齊 齊 哈 爾

• 版權所有 * 不准翻印 •

序「戰爭與生產」

自從愛國的自衛戰爭開始以來，不論在前線和後方，戰鬥的場合或生產的場合，都添增了無數可泣可歌的英雄事蹟。這些史無前例的高昂激越的生動故事，大大地豐富了爲人民服務的藝術家的創作泉源。因爲今天翻身了的工人，農民和戰士，迫切要求着把他們的生活行爲反映到藝術中去，要求藝術表現他們의思想和感情。這種要求是必然的，是正當的。因此作爲一個藝術工作者，就有這麼一個神聖的義務——在自己的作品裡邊，表揚出新社會人物的一切鬥爭的，向上的生活，思想和感情。而特別能够把這些生活，造形地記錄下來的應該是繪畫。

×

×

×

在我們固有的繪畫傳統裡，登場人物除帝王聖賢之外，又有功臣名將，又有雅人隱士。但是工人農民們流汗的臉，向來沒有躍登藝術作品中去的光榮。

天工開物，考工記一類書籍中的木刻插圖裡，固然出現了不少封建社會的工人姿態，可是這類書籍的插畫，實際上祇起

了手工業時代的照相作用，目的在乎把各種手工業的製造過程，製作方法等畫將出來，雕印傳世，根本上就不是出于藝術製作的要求。想在過去的藝術作業——畫——裡尋求工人的面貌，幾乎絕無僅有。

描寫農民的畫，耕織圖比較著名。耕織圖宋朝已經有了，但世無流傳。滿清康熙、乾隆兩代，也曾屢次撰刻。我們現今習見的都是焦秉貞奉勅所作的本子。

耕織圖裡出場的人物，農民倒是農民，不過是沒有覺醒的農民，而是被收壓的農民。滿清帝王爲了便于統治，加重搾取，勸導老百姓男耕女織，這和以科舉來網縛知識份子是一同的手段。耕織圖不過是執行這個政策的宣傳品而已。如果有人以爲這些以描寫農民生活的木刻畫，當作我國古已有之的工農方向的藝術製作看，就未免太老實，上了滿清統治者的當了。

在我們古舊的傳統繪畫裡，另有一種人物——漁翁，樵夫，——倒時常出現，如寒江獨釣圖，深山採薪圖之類的作品便是。這些人物，其實是士大夫的化身，與真正的漁翁樵子無關。中國的士大夫照例括鉅了田地之後，便要求「雅」，雅法很簡單，做隱士去。隱于漁嗎？不，隱于樵嗎？也不，隱到那裡去呢？隱到畫裡去；就是在畫上把自己畫成一個化粧的漁夫樵子就算了事。

真正的工農方向的藝術，一定在工農大眾成爲社會的主要階級的社會裡才可能出現。必需把工農大眾提高到當作社會的主人翁來描寫時才能完成。

×

×

×

小陵同志的這冊畫集，收集了他自己一九四六年到一九四七年間的三十多幅木刻與繪畫，這些作品，對於我特別感到親切的是農民們純樸的感情。畫幅像我們這個時代似的把他們的感情表現得如

此深厚。像「一個熟雞蛋」，「李三歸隊」，「小民兵」，「放牛」，「站崗」等木刻，單線畫的「送傷號」，「讀捷報」等都是好作品。在藝術的創作上，能夠達到這樣的深度，首先應該歸功於作者參加實際鬥爭深入實際生活，和農民戰士建立了密切的感情，也即是說作者與描寫的對象已經有了同共的感應，否則是無法做到的。其次，作者在他的題材的選擇與表現風格的關係，自然地求得了一致。無論線畫與木刻，特別是木刻，作者折中了中國舊有的線條刻法與西洋的黑白刀法，創出一種自然而不單調的作法。新的內容，要求用新的形式來表現，對於民間形式，看得出作者也曾認真研究過，在這人民喜聞樂見的風格上，予以合理的改造。前面曾舉以爲例的幾幀木刻，都顯然有這樣的成就。

這裡三十多幅小小的作品，雖然僅不過從各個角度出發，寫出了歷史轉變中的片段和角隅，但是從這裡，形式與實質兩方面，都預見着新中國美術是在日益發展並有着未來的遠景。

這個時代是無比偉大的歷史階段，無數新的人物與事件提供我們藝術工作者以創作的材料。藝術工作者應該不負這個時代的祈望，更不應該滿足於已有成就，來爲這一段光輝的歷史增飾華彩。「戰爭與生產」的出版，將是迎接這個大時代的值得注意作品之一。

劉 汝 鵬

七月十五日，一九四八年大連



水刻

目 次

錢毅同志遺像.....	紀念頁
-------------	-----

木 刻

1. 新驢馬（彩色版）.....	1
2. 向人民拜年.....	2
3. 寬大政策.....	3
4. 人民勝利.....	4
5. 一個熟雞蛋.....	5
6. 人民的保衛者.....	6
7. 站 崗.....	7
8. 小民兵.....	7
9. 放 牛.....	7
10. 詩 歌.....	8
11. 鼓 詞.....	8

12. 衝 擊.....	9
13. 14. 15. 16. 李三歸隊.....	10—13
17. 18. 19. 20. 上海美軍的無恥行爲.....	14—17

畫

1—10. 自衛小景 (十 幅)

(一) 查路條.....	19
(二) 茶水站.....	20
(三) 搗 糞.....	21
(四) 讀捷報.....	22
(五) 階級友愛.....	23
(六) 拾 糞.....	24
(七) 小鬼學習.....	25
(八) 做軍糧.....	26
(九) 送傷號.....	27
(十) 送公糧.....	28
11. 豐 收.....	29
12. 兩 代.....	30
13. 自衛戰爭中的婦女.....	31
14. 今年不愁來年糧.....	32
15. 送糧上前方.....	33
16. 恭賀新禧.....	34

朱總司令

毛主席





2. 向人民拜年



3. 寬大政策

八路軍說：「歡迎！弟兄過來吧！放下槍桿都是自己人。」



4. 人 民 勝 利

美國武器都變成解放軍的勝利品和裝備了。



5. 一個熱雞蛋

村兒童團募集雞蛋勞軍，團長小弟弟，見着哥哥把家裡雞蛋全拿去勞軍了，自己沒有東西心裡急得慌，正好母雞叫起來了，他連忙蹲在旁邊守着，果然生下一個又大又白的熱雞蛋，他馬上拿了飛跑趕上隊伍給他們說：「這個熱雞蛋請你送給新四軍大哥哥吧！」

SX



6. 人民的保衛者——解放軍



7. 站 崗



8. 小 民 兵



9. 放 牛



10. 詩 歌



11. 鼓 詞