

金鼎长篇纪实文学丛书

陌生 人

张洪兴 著

学者神探
赵成文
破案实录



他是痕迹学专家
曾经通过一根蜘蛛丝侦破一起刑事案件
曾经通过四个蛆壳找到真正的放火凶手
他是刑事相貌学专家
曾经根据目击者描述的一个背影 或者一个侧面
画出真凶……
赵成文——名副其实的《学者神探》

中国检察出版社

画出陌生人

学者神探赵成文破案实录

张洪兴 著

中国检察出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

画出陌生人: 学者神探赵成文破案实录/张洪兴著.

北京: 中国检察出版社, 2004. 7

ISBN 7 - 80185 - 243 - 5

I. 画… II. 张… III. 纪实文学 - 中国 - 当代

IV. I25

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 059582 号

画出陌生人: 学者神探赵成文破案实录

张洪兴 著

出版发行: 中国检察出版社

社 址: 北京市石景山区鲁谷西路 5 号 (100040)

网 址: 中国检察出版社 ([www. zgjccbs. com](http://www.zgjccbs.com))

电子邮箱: zgjccbs@vip.sina.com

电 话: (010)68650024(编辑) 68650015(发行) 68636518(邮购)

经 销: 新华书店

印 刷: 三河汇鑫印务有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 20 开

印 张: 15 印张

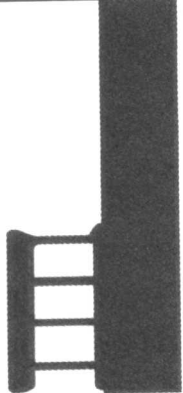
字 数: 216 千字

版 次: 2004 年 8 月第一版 2004 年 8 月第一次印刷

书 号: ISBN 7 - 80185 - 243 - 5/I · 15

定 价: 25.00 元

检察版图书, 版权所有, 侵权必究
如遇图书印装质量问题本社负责调换



CONTENTS



引 言	1
-----------	---

第 1 章 美术教师破了纵火案

一 只顾忙着救火自家被烧个精光	6
二 看破细节背后的秘密	7
三 分析案情有条有理	9
四 公安局长立马动员赵成文当警察	11
五 当警察前就学会了现场观察	13
六 超乎常人的执着关注没人注意的小细节	14

第 2 章 司令员亲自点将破大案

一 限期破大案非赵成文不可	23
---------------------	----

二 当天勘查现场当天破案·····	24
三 勘查杀人现场老将教新兵·····	28
四 一根细蛛丝敲定盗窃犯·····	32
五 四个小蛆壳锁定纵火犯·····	35
六 凭一枚指纹抓住杀人抢劫犯·····	38

第3章 现场细节会说话

一 惊险三分钟里的观察、拍照和断案·····	45
二 现场走走看看就能破案·····	49
三 盗窃犯肯定会来自首的·····	52
四 运用现代科技速破案中案·····	60
五 中国刑事相貌学的奠基人·····	63

第4章 目击证人怎么会是银行大盗

一 警星 CCK—I 人像模拟组合系统的诞生·····	69
二 32 万元现金诈骗犯被当场画出来·····	71
三 我们为有这样的刑侦专家感到骄傲自豪·····	76
四 一次画像侦破 22 起杀人抢劫案·····	81
五 开发警星 CCK—II 人像模拟组合系统·····	84

第5章 你们怎么会有我的照片呢

一 案犯把模拟画像认成了自己的照片·····	91
二 八个多小时破获绑架小学生案·····	94
三 一旦被模拟出画像嫌犯就休想跑掉·····	107
四 腐烂女尸颅像复原揭开妻子失踪之谜·····	110

五 铁肩担道义 妙手画凶顽	115
第 6 章 侦破“3·8”系列杀人抢劫案，模拟画像起关键作用	
一 持枪杀人抢劫案杀 20 人伤 50 人	122
二 只要犯罪总会留下破案线索	126
三 公布模拟画像吓得案犯丢弃摩托	132
第 7 章 只要留下相貌特征，罪犯就休想跑掉	
一 六天侦破系列麻醉抢劫出租车案	141
二 只要你能说出案犯的相貌特征就能破案	151
三 11 件无价之宝被神秘盗窃	158
四 没有目击证人怎么揭下银行劫匪的面罩	167
五 弹痕鉴定模拟画像侦破系列持枪抢劫案	171
第 8 章 只要找来赵老师案子肯定能破	
一 抢劫轮奸案画像第二天就破获	184
二 只靠背影也能模拟画像侦破杀人抢劫案	190
三 清除疯狂杀人报复社会的变态狂	197
四 填补空白解决刑侦领域的国家级难题	206
五 由儿时照片推断现在的样子	208
六 105 起入室强奸抢劫案的彻底终止	211
第 9 章 侦破系列持枪杀人抢劫案	
一 “12·29”杀人抢劫案	216

二 “1·10”持枪杀人抢劫运钞车案·····	217
三 “1·18”特大爆炸抢劫运钞车案·····	221
四 精心准备写出案情分析意见·····	225
五 暴力犯罪团伙必然灭亡·····	229

第 10 章 谁能穿越时空与古人对话

一 穿越时空的影像·····	234
二 正因为没有人做所以我们来做·····	239
三 为马王堆古尸复原生命的激情·····	245
四 为古人复原相貌就是复原历史·····	252
五 让 2000 年前的楼兰美女真实再现·····	260

第 11 章 兴趣广泛的解谜专家

一 寻找到七千年前的人类指纹·····	267
二 解开兵马俑烧制时间、制作工艺之谜·····	271
三 破解千古“开天目”之谜·····	277
四 试图破解百慕大之谜的第一位中国人·····	282
五 通古斯大爆炸之谜新构想·····	285
六 为普京设计打捞库尔斯克号核潜艇的新方案·····	289

后 记·····	291
----------	-----

引 言



赵成文近照

他是个孤儿，却通过自己的努力考上了大学。

他在大学里学的专业是美术，却成长为一名出色的刑警。

他曾通过一根蜘蛛丝、四个蛆壳侦破了两起刑事案件。

他曾在公安局里坐等罪犯前来自首。

他被称为中国刑事相貌学的奠基人。

他和蔼可亲，普普通通，却让公安一线出生入死的刑警们由衷地钦佩。

他曾经为震惊全国的“3·8”大案的案犯画过像。

他曾五次出马、四次为“1·18”特大持枪爆炸抢劫运钞车案的案犯画过像。

他复原了马王堆汉墓中的古尸，再现了吴承恩夫妇的风采，让2000年前的楼兰新娘真实再现。

他发现了七千年前的人类指纹。

他被中央电视台“东方之子”栏目誉为“中国神探”。

我们现在尊称他为学者神探。

他就是中国刑警学院教授、专业技术一级警监赵成文。

2003年9月8日，中国刑警学院教授赵成文风尘仆仆地赶到北京。虽然他已无数次到过北京，但这次到北京来，他心中却充满了莫名的激动。

他知道，他这次来不是为了办案，也不是为了搞讲座，而是来接受表彰、领奖的。此前他已被公安部、辽宁省、沈阳市以及中国刑警学院表彰过无数次，两次立过二等功，多次被评为优秀教师、优秀专家，但这次来领奖，对他却有着不同寻常的意义。

一方面，这是由中共中央政治局委员、书记处书记、国务委员、公安部长周永康签署命令予以表彰的，这是他受到的最高奖励；而在被表彰的人员当中，只有五人被评为全国公安系统模范教师，同时被授予全国公安系统二级英雄模范称号，而他又排在五人之首，这对公安系统的教师来说可是最高的荣誉。

另一方面，对于他本人来说，他当年已经60岁，到了退休的年龄，虽然由于他在教学、科研、办案方面的突出贡献，中国刑警学院已延聘他，但这个年龄对一个人来说毕竟是“耳顺”之年，在这个时候得到这一莫大的荣誉，可以说既是对他以前取得成绩的肯定，也是对他的鼓励和鞭策，他的心中怎能没有感慨呢？

9月9日下午，公安部庆祝教师节座谈会在公安部礼堂隆重举行。作为教师代表，赵成文教授第一个发言。他首先汇报了自己多年来从事教学、科研、办案工作的心得和体会，还就当前公安教育训练工作的现状、存在的问题、如何进一步完善公安教育训练体系，谈了自己的看法。他的发言，赢得了长时间热烈的掌声。

座谈会之后，赵成文信步来到东长安街。以前，他每次到北京，

每次到公安部来，都要到长安街上走一走，感受一下天安门城楼的神圣和庄严，感受一下人民英雄纪念碑的崇高和伟大。每次到这里来，他都感觉到自己的灵魂在接受洗礼，而且因为净化而升华。在这里，他既能体会到作为一名人民警察的光荣与自豪，也能体会到人民警察的责任与使命，从而更坚定自己从事公安工作的信心与决心。

当他踏上天安门广场的时候，他觉得自己的心中忽然空灵起来，思绪好像随着晚霞的余晖飘忽起来……



佩带奖章的赵成文

第七章

美术教师破了纵火案

1964年，赵成文从哈尔滨师范大学艺术系美术专业毕业，放弃了留在哈尔滨市工作的机会，自愿去了条件艰苦的黑龙省伊春市，成为伊春市友好木材综合加工厂子弟中学的一名美术教师。

谈起自己的这段经历，赵成文说：“1963年，毛主席亲笔题词‘向雷锋同志学习’，我那年正好20岁，可以说是热血沸腾，毕业前我就跟领导表示一定要像雷锋同志那样，把自己有限的生命，投入到无限的为人民服务中去，所以我毅然选择伊春市友好木材综合加工厂子弟中学，进入了茫茫的原始森林。”

伊春是林区，林区里最怕火灾，但偏偏林区里又常



大学毕业时的赵成文

常发生火灾，所以，救火是林区人的一种天职。

只要发生火灾，赵成文总是奋不顾身地跑去救火。作为美术教师，他已经养成了留心观察事物的习惯，所以救火时他总要留意火场的风向、火头的走势、怎样才能高效灭火。即使大火扑灭了，不管再累再渴也不急于离开现场，他还要仔细瞅瞅现场草木被火烧过的情况，寻找一下火灾发生的原因。按理说，这些事情和他并没有直接关系，但他天生就有这种喜爱观察、喜爱思考的

习惯，结果，没有多长时间，子弟中学和当地群众就称他为“灭火高手”。有一次他专注于救火，没有防备房顶上掉下来的石头，结果脑袋被砸伤昏迷过去，不得不去住院。事后被鉴定为三等乙级伤残。他的事情感动了一位姑娘，后来被感动的姑娘干脆嫁给了他。说起这幸福的往事时，赵成文情不自禁地说：“我是因祸得福，真是天上掉下一个林妹妹！”

一 只顾忙着救火自家被烧个精光

1970年5月12日，赵成文正在家里画画，突然闻到一股浓重的烟味，第一感觉就是什么东西着火了？他急忙站起身，往窗外一看，见楼下的小棚子正冒着滚滚浓烟，火苗仗着风势一个劲儿地向上翻卷，有人开始救火。赵成文丢开画笔，跑到楼下参加救火。

大风能有七八级，火苗借着风势一下子就扑到了赵成文住的17号楼上。17号楼是旧楼，居民在楼底、阳台上放的东西太多，春天又是个干燥的季节，大火很快在17号楼蔓延开来，又从17号楼烧到了附近的几座楼，通红的大火“噼啪”作响，整个家属区都被浓烟笼罩起来，成了火和烟的海洋。居民们乱作一团，纷纷从家里往外搬家具、抱衣服、背东西。消防队员来了，可是火势太大，赵成文看见消防队员经验不足，就自告奋勇，帮他们架起水枪救火。

这场大火整整烧了七个半小时。大火扑灭后，赵成文又累又饿，一屁股坐在地上。他浑身上下全被水湿透，脸上、手上都被烟灰熏黑，已经不成人样儿了。他坐到地上没有一分钟，又用尽全身力气爬起来，跌跌撞撞跑回17号楼。直到这时他才想起来，爱人到娘家去了，就他一个人在家，这七八个小时谁管自己的家呢？

他在残烟朦胧中走到自己的家门口，眼前的景象真是惨不忍睹，屋里黑漆漆的一片，被褥还在床上冒着黑烟……他立在家门口不会动弹，眼泪禁不住流下来，这是他们辛辛苦苦好不容易建起来的家啊！毕竟，家对赵成文来说有着特殊的意义：他两岁丧父，母亲改嫁；他在奶奶家里长到10岁，奶奶也与世长辞；他与叔叔相依为命，叔叔考上大学后，他不得不投奔改嫁的母亲，他不能忍受继父

的冷落，叔叔又把他送到堂叔的家中；他在叔叔们的资助下上了小学、中学……他一直想有个家，一个温馨的属于自己的家，可如今自己的家却被烧成了这个样子，他生命中经历了太多的苦难，能怨命运不公吗？

其实，赵成文一直都感念生活。他觉得，苦难只能击垮懦弱的人，真正的强者会在困苦中挺身而出。这么多年来，他面对各种各样的困难顽强地挣扎，结果呢？他胜利了，他是一个击不垮的人！

谈起对苦难的理解，赵成文说：“苦难其实是一个人的财富。如果说一个人就像鸟一样需要依靠两只翅膀飞行的话，苦难就是人的一只翅膀，在一次次同苦难的搏斗中，人就会变得更加强大，他的翅膀就会更有力量，他飞得才能更高。古时一句话说得很好：从来纨绔少伟男。我虽不是什么伟男，但我觉得是苦难造就了我赵成文，它培养了我不服输的倔强和勇气。”

这场大火不独赵成文家损失惨重，其他人家和整个友好木材加工厂都被烧得一片狼藉：五栋半家属楼和一座民用锅炉房被烧毁，个人家里的财产损失不说，有 15 名职工被不同程度地烧伤，340 多户职工家属失去了住所；友好木材加工厂职工食堂和办公楼的一部分严重损毁。这次火灾烧毁面积 13327 平方米，直接经济损失 120 多万元人民币。

二 看破细节背后的秘密

赵成文的情绪平静下来之后，转身离开自己的家，他想去看一看楼下的小棚子，凭他的感觉，这次火灾是从这里引发的。

楼下的小棚子是老李头家的仓房，平时放一些木柴和杂物。

赵成文在小棚子前转了两圈，小棚子的门和房顶都被烧得一千二净，木板做成的墙壁虽然被烟熏得黑漆漆的，有些地方也被火烧过，但四面墙壁保存得还基本完整。小棚子地面是黑糊糊的碎末，用脚蹭一蹭，下面就露出一些燃烧不充分的锯末子。

伊春市公安局的人来了，他们要来调查火灾的起因。

局长孙玉忠很重视这起案子，亲自来到现场，向在场的人询问火灾的情况。还没有撤离现场的消防队员向孙局长推荐赵成文，说他自始至终都在现场救火。

孙玉忠找到赵成文，表扬他积极参加救火。赵成文向孙玉忠详细讲了他在救火过程中看到的情况，还说：“我觉得，这次火灾的起火点就是老李家的小棚子。我刚才在这个小棚子里仔细看了一圈，里面既没有电源，也没有炉灶，当然也就没有火源，可是小棚子的门却被烧没了，门框上的锁还好好的没有打开。要我看，这大概是有人放的火。”

赵成文领着孙玉忠他们将小棚子勘查了一番，大部分人都同意赵成文的意见。孙玉忠对赵成文说：“看不出，你真行啊！听说你是子弟中学的老师，是大学生，难怪你对这场火灾掌握的情况这么多。你就帮我们破案吧，算一个群众公安。”

当然，也有人提出不同意见，认为不能排除过失引起火灾的可能性，如果是老李头自己进入这个小棚子，随手不注意扔个烟头之类的东西，也可能引发大火。

还有些神经不正常的人，偷偷地煽风说：“着火时我看见一个白胡子老头，正在小棚子里摊煎饼，大火是白胡子老头点的。现在的人太坏了，老天要惩罚人……”类似的说法也有多种版本，在居民里引起了一些混乱。

孙玉忠派人把老李头叫来，询问一些有关的情况。老李头是友好木材综合加工厂的职工，为人老实本分，口碑一向不错。他说：“我从不抽烟，不可能扔烟头。再说，我今天一直在单位，我家这个小棚子也一直锁着，钥匙在我身上，我哪知道这里怎么会着火呢？”

案情需要调查取证。

三 分析案情有条不紊

为了进一步分析案情，需要画一张火灾现场的平面图。

伊春市公安局派了技术科长来完成这项任务。这位科长坐在17号楼的窗户底下，左瞅右看，拿着铅笔画了擦，擦了又画，很下了功夫，怎么画怎么不像。赵成文在旁边看着很替他着急，最后实在忍不住了，对他说：“我是学美术的，我来替你画画，你看行不行？”这位科长赶紧把铅笔和画板双手捧给了他。

画张平面图，对赵成文来说不过是小菜一碟，他三下两下就把这张平面图画好了。旁边的孙玉忠对赵成文大加称赞。如果是现在这也许不是一件新鲜事儿，会画画的人才多的是嘛，但在20世纪70年代的茫茫林海里，这可实在是一件让人大开眼界的事情。

孙玉忠对赵成文说：“你能不能把这个小棚子的复原图给我画出来？”赵成文欣然领命。孙玉忠领着干警向其他居民调查情况去了。

赵成文认真画起来，附近的居民也都围上来看，他们对赵成文的画技“啧啧”称赞，都说他画得好画得像，神了！画到小棚子的东墙壁，他本想凭着自己看到的樣子，用简单几笔画出来，没想到却有人告诉他：“你这儿画得不像，这里掉了一块板皮，你没画出来。”赵成文走上前仔细一看，可不是吗！有一块板皮脱落下来。看

到这块脱落的板皮，他心里立刻隐隐出现一种想法。他用嘴小心地吹了一下板皮脱落地方两端的烟灰，虽然痕迹不是很明显，但可以肯定，这块板皮是最近新脱落的，因为吹掉烟灰后，板皮断裂处的痕迹还很新鲜，而且在板皮脱落处的中间部位，黑漆漆的烟灰当中有条窄窄的缝隙……想法终于在赵成文心中成熟了。

赵成文很快把小棚子的复原图画好，各部位都标明得清清楚楚，尤其是标识出了小棚子东墙壁板皮脱落的地方。



五一二火案起火部位复原图

赵成文把小棚子复原图交给孙玉忠，孙玉忠看完一把抓住赵成文的手，说：“小赵，真没想到啊，你有这么大的能耐，这是我见到的最好的现场复原图！”赵成文谦虚地笑笑，对孙局长说：“我不是办案人员，但我有个想法。我认为，这是一起人为的纵火案。”孙玉忠问：“为什么？说说你的想法。”赵成文指着小棚子的复原图说：