



中华文明之旅  
A Guide To Chinese Civilization  
主编 王仁湘



# 死城之谜

中国古代都城考古

徐良高 著

四川出版集团  
四川人民出版社



# CHINA

中华文明之旅

A Guide To Chinese Civilization

丛书主编 王仁湘

丛书策划 王华光

整体设计 邹小工





图书在版编目(CIP)数据

死城之谜: 中国古代都城考古 / 徐良高著. 成都:  
四川出版集团、四川人民出版社, 2003.10  
(中华文明之旅 / 王仁湘主编)  
ISBN 7-220-06564-7

I. 死... II. 徐... III. 都城—古城遗址(考古)  
研究—中国—商周时代~明代 IV. K878

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第094171号

中华文明之旅

死城之谜 SICHENGZHIMI

中国古代都城考古

徐良高 著

丛书策划  
责任编辑  
图片提供  
整体设计  
责任校对  
电脑制作

王华光  
王华光  
徐良高  
邹小工  
伍登富  
林安洲

出版发行  
网 址

四川出版集团  
四川人民出版社(成都盐道街3号)  
<http://www.booksss.com>  
E-mail: scmcbstf@mail.sc.cninfo.net

防盗版举报电话

(028)86679239

制 版

成都勤慧彩色制版印务有限公司

印 刷

成都金龙印务有限责任公司

开 本

787mm×1092mm 1/16

印 张

11.75

字 数

90千

版 次

2004年1月第1版

印 次

2004年1月第1次印刷

印 数

1-5000册

书 号

ISBN 7-220-06564-7/K·950

定 价

49.00元

■ 著作权所有·违者必究

本书若出现印装质量问题, 请与工厂联系调换

中华文明之旅



# 死城之谜

——中国古代都城考古

徐良高 著

四川出版集团  
四川人民出版社

111190/08

中华文明之旅

丛书总序

## 感受历史的斑斓

王仁湘

无论阅历丰富还是闻见浅显，在你我他心中总会有净土一方，那里存放着自己用理解拼对出的一部珍贵的古国历史，或隐或现，或晦或彰。

虽然它也许只是一些残缺篇章，或是断断续续，或是不拘短长，有精彩有平淡，有许多的片断模糊蒙胧，也有许多的片断让人铭心难忘。

那些片断是那样的悠远晦暗，那样的不可捉摸，又是那样的不可言喻。

那些存留在我们脑中千差万别的影像，却原来只是我们的主观重构与想象，是我们从故纸堆里提炼出来的故事，或是由口口相传中获得的感悟。

它们虽是曲折流荡，却又影踪难寻；它们虽是波澜壮阔，却又声色俱无。

久远的历史已然逝去，它成了只能追述的数不清的往事。但是历史却并没有完全消失，它被后来的时光深深地埋藏起来，日复一日，年复一年，千年万载，由新而旧，由旧而古，在人类的记忆中渐渐忘却，变得不再那么清晰。

当历史的尘埃被层层拂去，展现在我们面前的是一幕幕生动的活剧，有影有形，有声有色，这是色彩斑斓的真实的历史。

历史原来可以复活，历史原本是五彩斑斓。历史是看得见的真实存在，它是可以用手指触摸的陈述。这不是历史学家发黄的书本中的平面历史，而是考古学家们从大地下发掘出来的立体场景。

在作为考古学家的丛书作者们奉献的这些册子里，我们发现历史的本相原来是这般的丰富多彩，是这般的亲切自然。

让我们一起开始这次古代文明之旅，你很快便会有许多发现，古老的历史原来可以观摹可以摩挲，千万年的往事原来可以直接面对面。考古学家寻找回来逝去的辉煌，我们可以用自己的慧眼穿透千万年的迷雾，来感受历史长河泛滥的斑斓。

# 目录



■ 引 言 / 10

■ 豫西晋南寻“夏墟” / 14

■ 迁徙不定的商都 / 24

汤都“西亳”今何在 / 26

洹水河畔是殷墟 / 33

■ 关中初现帝王都 / 40

青铜器之乡——周原 / 43

文王作丰 武王居镐 / 50

洛邑、成周今何在 / 54

■ 群雄争霸的见证 / 56

曲阜鲁故城 / 59

秦都东渐 / 62

赵都邯郸故城 / 67

郑韩故城 / 70

中山国灵寿故城 / 73

齐都临淄 / 75

侯马晋都遗址 / 79

楚国都城考古 / 82

萧萧易水伴燕都 / 85

■ 气吞寰宇的秦都 / 90

■ 斗城长安西汉都 / 102

■ 铜墙铁壁 伽蓝林立 / 116

汉魏洛阳城 / 118

北魏洛阳城 / 123

三国鼎立话国都 / 126

■ 鸿篇巨制 世界都会 / 130

整齐化一长安城 / 132

东都洛阳城 / 141

■ 承前启后 精神犹存 / 146

北宋汴京城 / 148

大汗之都 / 152

■ 大漠边陲觅古都 / 160

三星伴月寻蜀都 / 162

赫连勃勃的统万城 / 164

渤海国上京龙泉府 / 168

辽都上京临潢府 / 172

交河故城考古 / 174

高昌故城考古 / 177

失落的古格都城 / 180

都城文化传四方 / 183

■ 主要参考文献 / 187

■ 后 记 / 188

# 目录

# 引言

所谓“都城考古”就是对一个国家政权的政治中心——都城遗址所进行的考古发掘和研究。都城在一个朝代、一个政治区域内往往不仅仅是政治中心，还是经济、文化的中心，是当时最高文化水平的集中体现。因此，都城考古在研究人类社会发展史和各个时期政治、经济、文化水平方面具有重要的地位，都城考古成为考古学中的重要部分，许多震撼人心的考古发现都与都城有关。

都城位置的选择一般遵循以下几个原则：交叉路口，交通便利；产粮区或资源丰富地区；军事战略要地；有一定的开阔地带，便于建设。

综观中国古代的都城，有些由于独特的位置和文化传统，不断被废弃，又不断被后代政权所重建，如西安、洛阳、邺城、开封、南京、北京等等，这些都城弥久常新，成为不断更新再生的古都。更多的是随着许多政权的消亡而湮没地下，成为一座座死城，直到被考古学家的手铲唤醒，并再现一幕幕盛衰荣辱的历史剧。

都城考古的对象包括什么？据文献所记载的传说，我国传说时期的三皇五帝就有了自己的都城，如南宋郑樵《通志·都邑略》记载，三皇之都“伏羲都陈，神农都鲁，黄帝都有熊，又迁逐鹿”。五帝之都“少昊都穷，颛帝都高阳，帝喾都亳，亦谓之高辛，尧始封于唐，后徙晋阳，即帝位都平阳，舜始封于虞，即帝位都蒲坂”。然而，这些均属传说时代，实际情况均不可考。随着中国考古学的进展，有学者认为，这个传说时代约相当于中国考古学文化的龙山时代，有人甚至提出山西襄汾陶寺遗址是陶唐氏的都城。在龙山时代的这类城址还有很多，如河南禹县的平粮台，山东城子崖、丁公、边线王等，长江中游的石家河、阴湘城，长江上游的宝墩以及下游的良渚文化的反山、瑶山祭祀中心等等。

当然，从考古学上来探索早期都城仅仅依据文献记载进行简单的附会是不足的，也是不科学的。

首先，迄今为止，我们尚不能将龙山时代的任何一个考古学文化和大型聚落令人信服地与古史传说中的某些政治实体或国家



山西襄汾陶寺遗址发掘现场

相联系。近代历史学界受疑古思潮的影响，通过对古代社会的研究，普遍认为，夏商周三代以前的古史记载不可信。虽然经过近几十年的考古学发掘和研究，使我们与三代相关的诸多古史记载有了清楚的认识，知道这些记载并不都是空穴来风，如通过对出土西周青铜器长篇铭文的研究，使我们认识到《史记》等史书中所记西周各王王序和主要历史事件是可信的；通过对安阳殷墟甲骨文的研究，知道《史记》所记商王的世系也是可信的，从而证明商代的历史基本是信史。但考古发现迄今尚不能对三代以前的传说时代的相关文献记载进行印证。即使是关于夏朝和夏文化，中国的考古学界认为从考古学上已基本可以确定，但在国际学术界还是有极大的争论，更遑论早于夏的三皇五帝时代了。

其次，正如前文所说，都城与国家是密切相关的，只有国家出现了，才会有都城的产生。然而，在古代中国，何时形成国家，还是一个极具争议的话题。从主流观点看，一般认为将夏视为中国最早的一个国家是可以接受的，更早的考古学文化可能尚未形成国家，由此，所谓“都城”就无从谈起了。在今后相当长时期内，寻找都城的源头不仅是都城考古，也是整个考古学研究的一个热门课题。

中国作为一个世界上著名的古代文明古国之一，留下



山西襄汾陶寺遗址出土龙纹陶盆



山西襄汾陶寺遗址出土彩绘陶壶



希腊克诺索斯城址出土女神像

了诸多都城的残垣断壁。这些古代遗址是人们寻古探幽、凭吊古人的胜地，它们留下的宏伟的残垣断壁让我们惊奇于古人的智慧和创造，其中的许多未解之谜正吸引着越来越多的人的兴趣。随着早期的探险活动及随后的考古工作的开展，许许多多消失的古代文明又重现于世界。这些惊人发现不仅满足了我们的好奇心，使我们获得了知识，而且刺激我们去重新认识古人的创造力和各文明曾经拥有过的辉煌成就，从而改变我们的传统偏见。

由于各地文化背景、地理环境的不同，各文明的都城均有自身的特点。中国都城与其他古代文明的都城相比，布局设计比较规整，建材方面基本是土木，不似其他文明多为石材、木料。另一方面，由于人类文化的共性，世界各古代都城中也有一些令人印象深刻的共同点，如在选址上基本都遵循同样的原则。另外，在所有都城中，宗教礼仪性建筑如神庙、寺院均占有突出的地位，大部分艺术品均与宗教信仰有关。这一点说明了宗教神权在所有早期国家政治、经济、文化生活中起着重要的作用。

纵观世界古代文明，包括已消失的和传承至今的，这些文明孕育了许许多多的古代国家，有些很有名，有些则默默无闻；有些疆域万里，有些则是小国寡民；有些在历史上产生了巨大影响，有些则是昙花一现。由于历史、文化背景和自然环境的不同，不同时期、不同文明的这些国家的古都又有各自不同的特点。要将

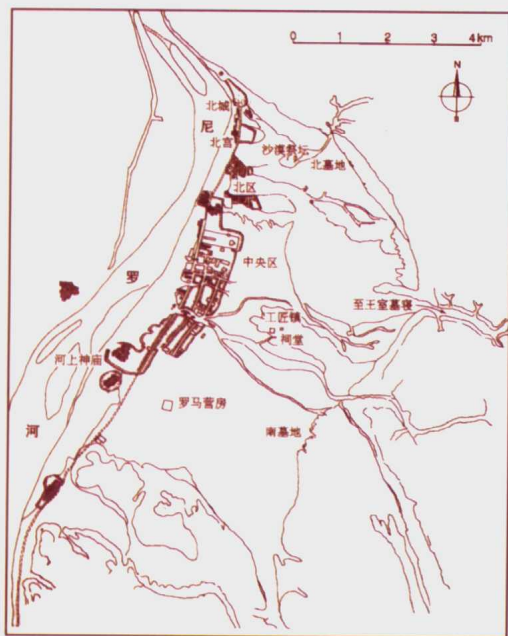


希腊克诺索斯城址



美洲阿兹特克人视为“众神之地”的宗教中心

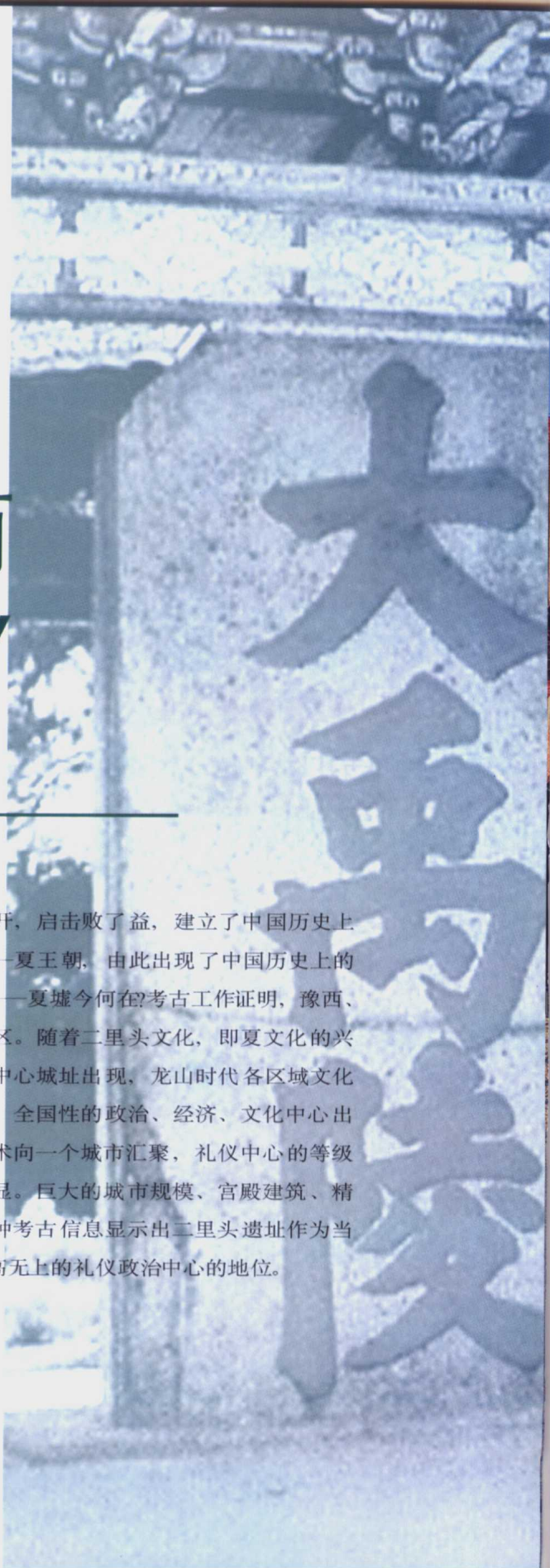
这些国家的都城考古说清楚，甚至给出一个大致的轮廓，都是一个世界性的课题，非本书所能达到的。仅就中国古代都城的考古，在本书的篇幅内，也只能是走马观花，描绘一个大致的轮廓。



尼罗河畔古埃及阿肯太顿城略图

# 豫西晋南 寻“夏墟”

历史大幕徐徐拉开，启击败了益，建立了中国历史上第一个家天下政权——夏王朝，由此出现了中国历史上的第一个都城。夏都城——夏墟今何在？考古工作证明，豫西、晋南是夏文化的分布区。随着二里头文化，即夏文化的兴起，二里头遗址作为中心城址出现，龙山时代各区域文化城堡林立的局面消失，全国性的政治、经济、文化中心出现，财富、资源和技术向一个城市汇聚，礼仪中心的等级化出现，贫富分化明显。巨大的城市规模、宫殿建筑、精美的铜、玉礼器，种种考古信息显示二里头遗址作为当时全国独一无二的至高无上的礼仪政治中心的地位。





豫西晉南  
尋“夏墟”

# 豫西晋南寻 “夏墟”



大禹陵

据古史记载，禹的儿子“启”击败应由传统的禅让制而继承王位的“益”，夺得了王位，从而使中国历史上的权力更替由过去的不同血缘集团间轮流执政的“禅让制”变成父子间的“家族继承制”，家天下制国家出现，夏王朝建立。

在20世纪20年代，安阳殷墟考古的重要发现证明商代历史是一段信史，50年代初期发现早于安阳殷墟100余年的郑州二里岗商代早期城址，又大大增强了人们对中国古史记载的信心，考古学家们自然想到古史记载甚详的夏朝也应该有所依据，寻找“夏墟”成为考古学家们梦寐以求的目标。



夏王朝中心区域示意图