

臧克家詩選

人民文學出版社

臧克家詩選

人民文學出版社

一九五六年·北京

改 版 說 明

本書原由作家出版社出版，這次
經作者作了較大的增訂。由我社重印。

人民文学出版社編輯部

1956年4月

責任編輯 方 殷

人民文学出版社出版

(北京東四大街胡同4號)

北京市書刊出版業營業許可證出字第003號

北京新華印刷廠印刷 新華書店發行

*

書號 500 字數 193,000 開本 850×1168 1/32 印張 8 $\frac{15}{16}$ 插頁 2

1956年11月北京第1版 1956年11月北京第1次印刷

印數 00001—10000 冊

定價(7) 1.00元

序

这是我的“詩选”的一个增訂本，比起一九五四年出版的第一个版本來，它的内容是擴大了。

这本“詩选”里的作品，是从十几本詩集里挑选出來的，除了“自己的寫照”和“六机匠”以外，全是短詩。这些作品最早的寫在一九三二年，最后截止在一九五五年底。我把它分做四輯。第一輯是抗战以前的作品。第二輯是抗战期間的作品。第三輯是抗战勝利后到全國解放前的作品。第四輯是解放以后的作品。这样划分，脈絡比較清楚，自己在創作道路上是怎样向前走的，也容易看得出來。

我的第一本詩“烙印”出版在一九三三年，接着“罪惡的黑手”、“自己的寫照”等也出版了。那时候，“現代派”的頹廢詩風吹得疲弱了，由於我的作品，取材比較现实，对生活态度比較嚴肅，在表現形式方面也比較朴素，在一般讀者中間發生了一些影响。

在創作初期所寫的那些作品里，主題和題材大略可以包括到四个方面里去：“九一八”事变后，愛國主义情感的抒發，这里边包括了对國民黨反动政权的痛恨，和團結抗战的号召。“中原的

路勝”、“依旧是春天”、“民謠”、“憂患”等詩篇就是这种思想情感的表现。

我也寫了多少帶点革命浪漫气味的“天火”、“不久有那么一天”，表示了对革命的向往。

以工人劳动生活为主题，我創作了“歇午工”和“罪惡的黑手”，后者表现了工人偉大的創造力量，揭穿了帝國主义借宗教麻醉中國人民的陰謀。

“自己的寫照”是我的第一篇長詩，它反映了一九二七年大革命及其前后的一些情况。从中可以窺見第一次國內革命战争时代、它以前和它以后各个时代精神的一点影子。

在初期的作品里，給人印象較深的是農民的形象和鄉村的景色，这是我的詩的一个特点。我从小生長在鄉村、生長在農民羣众中間，我酷愛鄉村，我熱愛農民。在“村夜”、“答客問”中，多少表現了一九三四年前后北方農村的貧困和动乱；从“难民”、“老哥哥”等詩篇里可以看出農民的生活和遭遇。我深深地同情他們，为他們的不幸而悲憤，我情願和他們共有一个命运。對於“黑暗角落里的零零星星”——“洋車夫”、“当爐女”，“神女”……也是如此。

当然，从当时革命斗争的整个局势着眼，这些詩的战斗性和思想性都是不足的，从这里可以看出思想和生活對於一个寫詩的人的限制。

我很喜愛中國的古典詩歌(包括旧詩和民歌)，它們以極經濟的字句，表現出很多的东西，朴素、鏗鏘，使人百讀不厭。我在初學寫詩的时候，就有意地學習这种表現手法。我力求謹嚴，苦心地推敲、追求，希望把每一个字安放在最恰切的地方，螺絲釘

似地把它扭得緊緊的。在形式方面，受了聞一多先生“死水”的一些影响，人民的口語在我的習作中也起了作用。

抗战爆發以后，我怀着欢騰兴奋的心情参加了这神聖的民族解放战争。在战地上奔跑了几年，以澎湃的热情寫下了許多歌頌抗战的詩篇。就生活的面來說，是比抗战以前寬廣了，可是由於自身存在着小資產階級的思想情感，加以环境的限制，對於偉大现实生活的深入、認識，都是不足的，在这样情况下寫出來的作品，和斗争的现实比較起來，就顯得很微弱。中國人民的雄偉力量和对敌斗争的英勇气概，以及他們的痛苦和希望，从我的詩里沒得到充分有力的表現。

在抗战期間，我也寫了不少以農民生活为題材的詩，但鼓舞他們去从事斗争的較少，描寫他們悲惨命运的較多，实际上，和战前寫農民的詩比較起來，沒有前進多少。

抗战时期的作品，在表現方面，比較放开了一些，同时也粗糙了一些，多数作品不及抗战前作品的精鍊、謹嚴。

从抗战末期起，我开始寫諷刺詩，把國民黨反动統治的丑态和罪惡暴露在廣大人民的眼前。抗战勝利后，國民黨反动政权，压迫人民、發動內战，实行法西斯的統治。針對当时的情况，通过一些政治上的大事件，我及时地發表了一些諷刺詩。当國民黨剛剛在开伪“國民代表大会”时，我發表了“謝謝了，‘國大代表’們！”当“警員”到处逮捕人的时候，我發表了“‘警員’向老百姓說”。这些諷刺詩，有着比較强烈的政治性，在当时發揮了它的一定的武器作用，給予國民黨反动派以打击。

除了政治諷刺詩，这个时期也寫了一些表現廣大人民在國民黨反动統治之下悲惨生活的詩篇。

解放以后，由於沒有深入現實生活，寫的詩不太多，但也寫了一些，第四輯里的作品便是从中选取的。

回顧過去，是為了發展未來，嶄新、壯麗的現實，在呼喚自己時代的歌手，今後，我要努力地為祖國社會主義建設事業而歌唱。

作者 1956年4月11日於北京

目 次

序.....	1
--------	---

第一輯

难民.....	2
憂患.....	4
天火.....	5
不久有那么一天.....	7
洋車夫.....	8
老哥哥.....	9
漁翁.....	11
老馬.....	13
販魚郎.....	14
炭鬼.....	15
当爐女.....	17
希望.....	18
神女.....	20
歇午工.....	22

小婢女.....	23
壯士心.....	25
自白.....	26
罪惡的黑手.....	28
村夜.....	35
答客問.....	36
民謠.....	39
生命的叫喊.....	40
場園土的夏晚.....	41
月.....	43
冰花.....	44
运河.....	45
我們是青年.....	50
古城的春天.....	52
中原的胳膊.....	53
自己的寫照.....	57
依旧是春天.....	102
刑場.....	103
年关雪.....	104

第二輯

从軍行.....	106
別憂安.....	108
血的春天.....	111
別潢川.....	115

兵車向前方开·····	118
武漢，我重見到你·····	119
偉大的交響·····	123
匕首頌·····	128
大別山·····	129
老嫗與士兵·····	134
春鳥·····	140
第一朵悲慘的花·····	143
無名的小星·····	147
三代·····	149
黃金·····	150
他回來了·····	151
家書·····	153
送軍麥·····	155
鞭子·····	156
生的畫圖·····	157
窮·····	158
社戲·····	159
寒冷的花·····	161
反抗的手·····	163
缸星·····	164
窗子·····	166
馬耳山·····	169
裁員·····	176

破草棚.....	179
側起耳朵，瞪着眼睛.....	182
六机匠.....	185
寶貝兒.....	199
捉.....	201

第三輯

勝利風.....	204
“重慶人”.....	207
星点.....	208
槍筒子还在發燒.....	211
給一个農家的孩子.....	212
鄰居.....	215
飛.....	217
叮嚀.....	219
人民是什么？.....	224
“警員”向老百姓說.....	223
星星.....	231
豎立了起來.....	232
發熱的只有槍筒子.....	235
謝謝了，“國大代表”們！.....	237
生命的零度.....	242
表現.....	246
冬天.....	247

第四輯

有的人.....	254
胜利的箭头，射出去.....	256
和平是不需要入境証的.....	257
高贵的头颅，昂仰着.....	259
我們一步一步往上昇.....	261
我們終於得到了它.....	263
我用小声念着你的名字.....	265
青春的颂歌.....	268
这光亮不是來自天上.....	270
給傅廣恒老漢.....	274
給飼養員陈玉.....	275

第一輯

難 民

日头墜在鳥巢里，
黄昏還沒溶尽归鴉的翅膀，
陌生的道路，無归宿的薄暮，
把这羣人度到这座古鎮上。
沉重的身影，扎根在大街兩旁，
一簇一簇，像秋郊的禾堆一样，
靜靜的，孤独的，支撑着一个大的淒涼。
滿染征塵的破爛的服裝，
告訴了他們的來歷，
一張一張兜着陰影的臉皮，
說尽了他們的情況。
螺絲的炊烟牽動着一串親熱的眼光，
在这羣人心中抽出了一个不忍的想像：
“这时候，黄昏正徘徊在古樹梢头，
从無烟火的屋頂慢慢地漲大到無边，
接着，陰森的淒涼吞沒了可憐的故鄉。”

強力的疲倦，連人和想像一齐推入了朦朧，
但是，更猛烈的飢餓立刻又把他們牽回了異鄉。
像一個魔鬼從夢里落到這羣人身旁，
一條灰色的影子，手里亮着一支長槍。
一個小聲，在他們耳中開出個天大的响：
“年頭不對，不敢留生人在鎮上。”
“唉，人到那里，災荒到那里！”
一陣歎息，黃昏更加蒼茫。
一步一步，這羣人走過了大街，
離開了這異鄉，
小孩子的哭聲亂了大人的心腸，
鐵門的响聲截斷了最後一人的腳步，
這時，黃昏爬過了古鎮的圍牆。

1932年2月於山東諸城

憂 患

应当感謝我們的仇敵。
他可憐你的靈魂快鏽成了泥，
用砲火叫醒你，
冲鋒号鼓舞你，
把刺刀穿進你的胸，
叫你紅血絞着心痛，你死了，
心里含着一个清醒。

应当感謝我們的仇敵。
他看見你的生活太不像樣子，
一只手用上力，
推你到憂患里，
好讓你自己去求生，
你会心和心緊靠攏，組威力，
促生命再度的向榮。

“九一八”事變第二年3月

天 火

你把人生誇得那樣美麗，
像才從活枝上摘下來的，
在上面馳騁你靈幻的光，
畫上了一個一個夢想。

這你也可以說是不懂，
濃雲把悶氣寫在天空，
蜻蜓成羣飛，帶着無聊，
那是一個什麼徵兆。

一個少女換不到一頓飯吃，
人肉和豬肉一樣上了市，
這事實真驚人，又新鮮，
你只管閉上眼說沒看見。

我知道你什麼都透熟，
為了什麼才裝作糊塗，