

夜光杯文丛

赵凝◎著

那种风情

文 匪 出 版 社

夜光杯文丛

赵凝◎著

那种风情

文 匪 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

那种风情/赵凝著. —上海: 文汇出版社, 2004. 10

(新民文库·夜光杯文丛)

ISBN 7-80676-672-3

I. 那... II. 赵... III. 散文-作品集-中国-当代
IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 091251 号

新民文库·夜光杯文丛·个人专辑

那种风情

作者/赵凝

新民文库总策划/朱大建

责任编辑/杨建英 特约编辑/贺小钢 封面装帧/周夏萍

出版发行/文匯出版社(上海市威海路 755 号 邮编 200041)

经销/全国新华书店

印刷/装订/上海浦东东北联印刷厂

版次/2004 年 10 月第 1 版 印次/2004 年 10 月第 1 次印刷

开本/890×1240 毫米 1/32 字数/200 千

印张/8.25

印数/1-6000

ISBN 7-80676-672-3/I·123 定价: 18.00 元

赵凝

著名女作家，著有长篇小说《胭脂帝国》，布老虎丛书之《冷唇》、《体香》。2001年她曾在一年之内出版《一个分成两瓣的女孩》、《有毒的婚姻》等7部长篇小说，在出版界刮起“赵凝旋风”。作品被翻译成英语、德语、法语等文字。现为北京作家协会签约专业作家。

夜光杯文丛·个人专辑

第一辑

李 辉 《静听回声》

陈丹燕 《偶遇》

范敬宜 《敬宜笔记》

叶文玲 《枕上诗篇》

第二辑

程乃珊 《海上萨克斯风》

何 为 《纸上烟云》

张聂尔 《八千里路云和月》

黎先耀 《缪斯之恋》

顾 艳 《蜘蛛人》

第三辑

南 妮 《在平淡与奢华之间摇摆》

赵 凝 《那种风情》

黄 茵 《回家——一个人的图说历史》

张 梅 《夜色依然旧》

第四辑

秦文君 《傻瓜相机》

刘 齐 《形而上下》

莫小米 《岁月的智力游戏》

顾 土 《无笑不谈》

网上订购：800 图书网 www.book800.com

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

谨以此书献给我的父母亲

我与“夜光杯”的缘分(代序)

我与《新民晚报》“夜光杯”的缘分是从8年前开始的,就像我与上海的《收获》和《上海文学》这两份杂志的缘分一样,与上海的《新民晚报》也特别有缘,从1996年到2004年,这8年时间也正是我在文学上成长的8年,上海的这两份杂志和一张报纸,见证着我的成长,因此,我对上海这座城市永远地心存感激。

这本书收录了我100余篇散文,以及各个时期的珍贵照片。其中收入的散文作品大部分是在《新民晚报》的“夜光杯”上首次与读者见面的。我与“夜光杯”的责任编辑贺小钢在近10年的时间里,从未见过面。在我给她写稿的前3年时间里,我一直把她当成了一个气质俊朗的“先生”,但后来才知道她是一位美丽女子。每次外出旅行,回来后写成文章就最先发给贺小钢,总觉得她最能理解我的“文字之美”。

在报上,我看到叶兆言先生说我的散文写得不错,估计他也是在《新民晚报》“夜光杯”上读到我的散文的。我与叶兆言先生曾经在“布老虎”10周年的纪念酒会上见过面,我至今仍很喜欢他的小说《我们的心多么顽固》。

今年,我的长篇新作《夜妆》的推出,再次掀起了文坛内外的巨大风

波。在经历了成功与非议,盛赞与诽谤,快乐与不快之后,我变得愈加平和,更想回到一个宁静悠然的写作状态。散文是宁静的,质朴的,同时也是华丽的,超然的。这些在深夜写成的文字,似乎更符合我在文坛上提出的“让作家把姿态放低一点”的口号,我们不再为奖项而活着,不再为“炫技”、“耍酷”而活着,“作品是写给人看的”,但愿更多的作品能进入读者的视野,而不是只在圈内流传。

在这里,我不敢说书中收入的每一篇文章都是美文,但我敢说它们都是真实的,贴近生活的,是直接走进读者内心里去的那种散文。是美的,是写给懂得享受生活乐趣的人看的,是可以拿来朗诵并且在民间流传开来的优美文字。



我与“夜光杯”的缘分(代序)	001
----------------	-----

辑一 灯影里的酥油茶

灯影里的酥油茶	003
丽江粑粑	006
上海菜	009
黄豆面	012
沈阳水豆腐	014
深夜,吃一碗过桥米线	016
北京的饭局	019
北京的湘菜	022
水果	024
醉酒	026
遵义蒋三米粉	028
桂林的茶	030
品味孤独	032

作客	034
----	-----

辑二 过客酒吧

诗歌酒吧	039
过客酒吧	041
光阴错觉	043
北京的乐与路	045
北京的文人气质	047
北京的艺术氛围	050
北京老乡	054
人在北海	057
深圳印象	059
那个城市怦怦怦	061
带心跳的小剧场	063
电视博物馆	065
书这种东西	069
流行	071
阅读之美	073

辑三 尼罗河之夜

尼罗河之夜	079
热情的沙漠	081

日光草原	084
夜航	086
飞鸟之死	088
兰州夜	090
敦煌鸣沙山	092
马蹄寺风光	094
柴河镇	096
冷艳扎兰	098

辑四 成吉思汗镇

成吉思汗镇	103
野性与魅力的呼唤	105
夜的海	107
没见过早晨的人	109
恐怖电影	111
放下骄傲	113
北方的风	115
最后一页碎片	117
“回声”	120
夏日北京印象	122
梦	125
爱情电影	127

辑五 长发飘过撒哈拉

埃及蓝	131
阿斯旺夜市	133
伊斯坦布尔的早晨	136
意大利电影	138
白帆船	143
黄金面具	145
河内时光	147
看海	149
长发飘过撒哈拉	152
我爱黄土	154
月牙泉的暖沙	156
蒙古包印象	158
欲飞袖	162
鲜花如海	164
虎跳峡	166
神秘的“小说墙”	168

辑六 狂野之蓝

划船女	173
狂野之蓝	175

妈达咪	178
白沙细乐	180
处女峰	183
刀刻与手绘	185
对锅庄舞的感觉	187
洱海	190

辑七 花语年龄

流水线上的美人	195
超市	197
水晶蝴蝶	199
反季节	201
蓝色回声	203
你好,请开门	205
乐器商店	207
搬家	210
等人	212
影碟	214
热线	216
借书	218
买书	220

广告的力量	222
买电脑	224
看电视	226
呼机	228
电话	230
到处盖房子	232
女性与计算机	234
新人类	236
旧唱片	238
电子宠物	240
起名	242
请客	244
花语年龄	246

辑一

灯影里的酥油茶

酥油茶被装在一只细腰大肚的陶罐里送上来。单是看见那只罐子，我就爱死了，那只陶罐实在太美了，就像一个妩媚丰腴的女人。送上来的三个杯子也和陶罐同一质地，摸上去粗粗的，轻澈磨着手。

灯影里的酥油茶

在这里,时间仿佛停止了。午夜 12 点的丽江,温度比白天低了许多,我们裹紧身上的披肩,坐在酒吧的露天座上聊天。

酒吧的小妹过来问我们要点什么。我们三个人要了一大壶酥油茶,女友木青又点了一盘奶扇和一个果盘。

我们坐的那家酒吧,桌椅就摆在河边上,河水窄窄的,河的另一边也是酒吧。整晚都有一个衣着华丽的女人在那里独坐,也点了吃的东西和酥油茶,只是雕像一般,动也不动,在那里想心事。

想必她是失恋了。和男朋友一起到云南来玩,路走到一半,两个人吵起来了,男友回了原来的城市,她却赌气一个人继续往前走,一个人来到这里,喝闷酒、想心事,手机就放在身边,却一次也没响过,看来是真的不行了。

酥油茶被装在一一只细腰大肚的陶罐里送上来。单是看见那只罐子,我就爱死了,那只陶罐实在太美了,就像一个妩媚丰腴的女人。送上来的三个杯子也和陶罐同一质地,摸上去粗粗的,轻微磨着手。

我不喜欢太细太光滑的东西,过于细致就少了力度,而力度这东西对艺术来说就像人体的骨骼一样重要。它是支撑物,还是向前的冲力和