

清詩紀事

明遺民卷



清詩紀事

明遺民卷

1638380

明遺民卷

清

詩

紀

事

錢仲聯主編

江蘇古籍出版社

—

清詩紀事（一）

明遺民卷

主編：錢仲聯

出版：江蘇古籍出版社

發行：江蘇古籍出版社

印刷：江蘇古籍印刷廠

開本：三十二開（八五〇×一一六八）

印張：二〇・二五 插頁：五

字數：四十萬字

印數：二〇〇〇冊

一九八七年二月 第一版 第一次印刷

定價：八元五角 整

本書由錢仲聯主編，參加編寫人員（以姓氏筆劃爲序）爲尤振中、周秦、范建明、馬惠中、張志良、張修齡、陳漢英、趙杏根、錢仲聯。參加少量製卡或事務工作並已退出者有王宗枏、王英志、王鍾陵、何振球、范志新、徐永端、陳少松、潘樹廣。

前言

詩歌之有「紀事」，早濫觴於尚書有關虞廷賡歌、夏五子之歌的記載，左傳所記祭公謀父祈招、狐裘歌、宋城者謳、澤門之皙謳、野人歌、萊人歌、齊人歌、南蒯歌、呂氏春秋記塗山、龍蛇歌等，穆天子傳之述黃竹，以及詩三百篇毛序、毛傳所述，其後如史記之述箕子麥秀歌、伯夷叔齊采薇歌、馮驩彈鋏、離騷、易水、垓下、大風，韓詩外傳之桀對羣臣之歌，尚書大傳之述卿雲，漢書之述鴻鵠、永巷，淮南子之述飯牛，說苑之述越人歌、漁父歌、烏鵲歌，吳越春秋之述擊壤，家語之述南風，以及王逸楚辭章句各篇題解，無不具紀事性質，數量已經沈沈夥頤。南北朝時劉義慶撰世說，鍾嶸撰詩品，顏之推撰家訓，都收入了一些詩歌紀事條目。唐五代以來，筆記盛行，現存專書，諸如韋絢劉賓客嘉話錄、張固幽閒鼓吹、王定保唐摭言、何光遠鑒誠錄、孫光憲北夢瑣言等書中，詩歌紀事內容數之不盡。大量收錄在北宋阮閱所編百家詩話總龜和南宋胡仔所撰苕溪漁隱叢話中的，不少今天已是佚書。就中僅總龜的引用書目即將近兩百種，足徵一時說詩歌本事風氣之盛。唐末孟榮所撰本事詩是專述詩歌本事的最早著作，但該書僅有一卷，不足稱大觀。至於以「紀事」命名，廣羅一代詩歌紀事文獻，勒成鉅帙而行世的，最先爲南宋計有功唐詩紀事，繼有清厲鶚宋詩紀事和陸心源宋詩紀事補遺，陳衍遼詩紀事、金詩紀事和元詩紀

事，陳田明詩紀事，以及近人鄧之誠清詩紀事初編。這些詩歌紀事著作前後銜接，自成體系，構成古籍中的一個小類別。但是究其編寫體例，則又各具特點，不盡相同。唐詩紀事八十一卷，是頗受後世學者重視的創體之著。該書記載了一千一百五十個唐代詩人，收集了不少當時流傳人口的詩作，並輯錄了一些詩歌的本事和品評。這些本事和品評即所謂「紀事」，輯自唐宋兩代各種書籍，許多有價值的唐詩資料因而得到保存。但是計書不注資料出處，且全書所收詩篇中，無本事的占絕大多數，這不能不謂為明顯的缺憾。相比之下，宋詩紀事雖也還有一些無本事的詩篇入選，但為數不多。其紀事材料廣泛採自宋元以後的詩話、筆記、小說、方志，其中頗有清代已鮮為人知的零編小集。輯詩則基本上以有事無事為準繩，不拘全篇或殘句。惟厲鶚所謂「事」，主要是指詩歌背景、創作故事，兼及少量作家評論，一般不涉及宋代社會生活和重大政治事件。遼、金、元三朝詩紀事均為陳衍所編，體式宗法厲氏，紀事材料全採詩話、筆記，對三朝詩人也很少作評論。惟輯錄標準更嚴，無事之詩不入選。明詩紀事亦師承厲氏體例，但是該書有兩個重要特色：一是大量收羅詩人的生活故事以及有代表性的詩歌評論，附於有關各家簡歷之後，作為概論或綜述，這就為後人研究明詩提供了比較系統的參考資料；一是收錄、評論部分反映明代重大歷史事件的長詩，紀事材料間有詩話、筆記中未備者，則由陳田加案語敘說，這就為後世提供了有明一代的詩史。這樣，通過文學研究歷史，往往能裨補史乘之缺漏。可惜這類有價值的材料陳書中收錄不是很多，而「無事可記者，亦廣為甄錄」（陳田明詩紀事序），在全書中反占有相

當比重，即使單從藝術角度觀之，其中好詩也並不多。因此，陳書又替代不了明詩綜一類的詩歌選本。

至於近人鄧之誠，以史學家治詩，對收入清詩紀事初編的六百詩人的生平經歷精確考訂，詳作記載，對他們的著作及其版本、序跋、注家一一加以介紹評說，其學術性自要高出前人，但似脫離詩歌紀事傳統體例的要求而更近於名人傳記的史學專著。同時，初編直接採詩於各家別集，而未從詩話筆記入手，採錄之詩雖多言事，却常病空泛而不具體，籠統而無特定背景，如水旱災異、兵荒民敝等等，同張應昌國朝詩鐸一類敘事詩的選本基本無別。此外，鄧書所選僅順治、康熙兩朝，以下未及，宜其名爲「初編」。由於清詩紀事初編在編例上自成一體，難以上與唐宋、宋、遼、金、元、明等歷代詩紀事配套承接，因而有重起爐灶，另行編纂清詩紀事之必要。

清詩紀事的編纂工作，由錢仲聯教授主持，歷時五載，引用各類書籍一千餘種，前後製作卡片累計七萬餘張，所收作家五千餘人。除了搜存有清一代詩歌文獻，完成唐宋以來詩歌紀事一體的配套工程以外，從文學發展史的高度出發，總結清代詩學的經驗成就，清詩紀事的編纂還另有其特殊的意義。中國古典詩歌創作思想歷來以「言志」、「緣情」爲傳統，重抒情而不重敘事。詩三百篇中，如商頌、周頌，小雅之節南山、正月、十月之交、雨無正，大雅之生民、緜、公劉、板、蕩、抑以及國風之氓、七月等具有敘說政治歷史或社會生活內容的，篇數不多，且大都篇製短小，不能同古希臘的伊利亞特、奧德賽或古印度的羅摩衍那、摩呵婆羅多這樣的長篇史詩相比

並。漢魏以降，中長篇叙事詩之值得一提者祇有樂府辭陌上桑、羽林郎、孔雀東南飛、秦女休行、木蘭詩以及蔡琰悲憤詩。唐杜甫以長篇叙事古風赴奉先詠懷五百字、北征以及叙事組詩三吏三別等不朽傑作開創一代詩風，號稱「詩史」，繼起有中唐白居易長恨歌、琵琶行，元稹連昌宮詞以及其他長篇和他們所創作或倡導的部份新樂府詩，晚唐李商隱行次西郊作一百韻、鄭嵎津陽門詩、韋莊秦婦吟等。而這類作品，在全唐詩中仍不足千分之一。茲後，宋詩重意，元詩近纖，明人叙事詩之可觀者亦僅李東陽花將軍歌、李夢陽玄明宮行、王世貞將軍行、袁江流鈴山岡當廬江小吏行、鈞州變、尚書樂、太保歌等少數幾題。要之代不數人，人不數作。這種情形祇是到清代纔有了明顯的改觀。從錢謙益、吳偉業、顧炎武、錢秉鐙等人以易代之際政治歷史為主題的叙事詩歌，到施閏章、趙執信、胡天游、蔣士銓等人以抨擊敝政、留心民瘼為主題的作品，到朱琦、魯一同、姚燮等人以鴉片戰爭為主題的作品，乃至黃遵憲、丘逢甲、康有為、梁啟超等人以清末朝政和國際時事為主題的作品，以詩歌叙說時政、反映現實成為有清詩壇總的風氣。十朝大事往往在詩中得到表現，長篇大作動輒百韻以上。作品之多，題材之廣，篇製之巨，都達到了前所未有的水平。尤其是清初吳偉業的七言長篇叙事古風，融元白體格、四傑藻采和傳奇特色於一爐，名篇絡繹，號「梅邨體」；晚清黃遵憲的樂府詩更是以「古人未有之物、未辟之境」一新詩壇，體現了「詩界革命」的鮮明特徵。而即便是被斥為「乾嘉末流」的舒位、陳文述，即便是屬於復古詩派的王闓運、樊增祥以及楊圻、王國維、金兆蕃等，他們的詩集中也不乏叙說時政、反映現實的

長篇敘事之作。可以說，敘事性是清詩的一大特色，也是所謂「超元越明，上追唐宋」的關鍵所在。清詩紀事的作用，將會通過檢閱清詩的獨特成就來確立它在中國詩歌史上的恰當地位。

清詩紀事的編纂得到全國高等學校古籍整理研究工作委員會和江蘇省高等教育局的大力支持，並承蒙國內同行專家學者、江蘇古籍出版社編輯同志進行審查，提供寶貴意見，在此謹表謝忱。

蘇州大學中文系明清詩文研究室

一九八五年十月

凡 例

一、本編廣採迄今所有同類著作之長，以宋、遼、金、元詩紀事爲基本體式，兼取明詩紀事的突出優點，輯錄反映清代政治歷史和社會生活的詩篇作爲全書主幹，同時，凡紀述清代各階層人物之活動或故事者，名家名篇有名家評賞者，名家詩作直接闡明其創作主張者，名家或無名小家以一詩或一聯得名而有本事可徵者，均予收錄。全部詩作以紀有清一代之事者爲主。清初詩歌言及明朝末年事，清末詩歌言及民國間事，與清代有密切關涉者，間亦採錄。無事之詩，不予輯入。

一、詩家收錄原則：尊重歷史客觀，凡生活在有清一代的帝王、將相、官吏、士民、釋道、婦女，無論政治身份，或立場態度如何，均在選錄範圍之內。無名之作，民歌謠諺以及假託的僞詩鬼詩，擇有本事者適當採錄，以備一格。清初抗清志士爲明朝盡忠獻身者如陳子龍、夏完淳、張煌言、瞿式耜等人不收，明遺民入清之後生活時代較長者如顧炎武、錢秉鐙、吳嘉紀、屈大均等人收。清末詩人入選原則是清亡之前業已成名並有詩歌活動者。宣統三年尚未步入詩壇者，後來雖成名家，概不收入。

凡 例

一、紀事材料採用原則：以馬克思主義立場觀點對原始材料進行分析鑑別，決定取舍。剔除

反動陳腐、庸俗低級的糟粕。（反面材料，有必需引用者，仍予錄入。一般引文中雖有「賊」「寇」等字樣，不加引號。）

一、詩歌作品和紀事材料主要採自清人及近人所撰的詩話詞話、筆記小說、日記尺牘、檔案目錄、史乘方志等有關文獻，並從總集、別集中補充若干內容重要而詩話筆記等失載的紀事詩歌，另找材料或自加按語說明其本事背景。近人調查材料及科研論文有涉及言事考訂者，酌加節錄。部分詩篇，本身紀事已明，紀事間亦從略。

一、名家詩集有註本者，如錢謙益、吳偉業、顧炎武、朱彝尊、王士禎、黃遵憲諸家，集中雖多紀事之作，注文已詳，收錄從嚴，主要採輯注文未及而本事出處見於詩話筆記等書籍中者。凡本集失載而散見於詩話筆記等書籍中的詩作，不拘全篇殘句，有事即錄。

一、百首以上的大型組詩，或有自註，或已刊成專書者，如龔自珍己亥雜詩三百一十五首，貝青喬咄咄吟一百二十首，某某官詞幾百首之類，或選錄其中部份，或採用自註中有關紀事材料。

二、詩家排列順序：首列明遺民，略依其生年先後排列，生年不詳而有科名可查者次之，都無可考者又次之。後列順治至宣統十朝詩人，分朝排列，依進士、舉人科名先後爲序，帝王列於各朝之首，諸生、布衣及科名無考者以大致生活時代列於各朝之後。明臣仕清者列順治朝之首。次列婦女，次列釋道，均以大致生活時代先後爲序。

一、條目排列順序：

詩人簡歷：姓名、字號、籍貫（採用當時地名），科名、官職（擇要）、謚號、著作情況（詩文集、詩話筆記書名及卷數）。

詩人生活故事及詩歌總論（混合排列，略以材料所自出的書籍之撰刻先後爲序）。

詩題、詩歌原文（儘量採用全篇。用零句者，於詩題側邊註小字「句」。殘句詩題無考者，冠以「句」字。詩歌文字據本集或重要選本校核，紀事材料引書與之有重大出入者加按語說明。一家錄詩多首者，參照本集順序排列。無本集可參者，略依所選各詩本事內容之時間先後排列）。

紀事：所引書籍的作者、書名，紀事材料原文（其中引詩，全篇出現者代以「云云」，散句出現者照錄。材料刪節處標以「……」）。

明遺民卷

明遺民卷目錄

陳鴻……………	(一)	伍瑞隆……………	(二)	吳鍾密……………	(三)	姚康……………	(五)
林古度……………	(六)	楊彝……………	(二)	孫奇逢……………	(三)	顧夢麟……………	(一五)
惲本初……………	(一八)	華允誠……………	(一九)	張鏡心……………	(二〇)	邢昉……………	(三)
王潢……………	(三)	徐波……………	(三)	陳如鑒……………	(六)	李確……………	(元)
王時敏……………	(四)	談遷……………	(四)	馮舒……………	(五)	沈士柱……………	(五)
楊廷樞……………	(五)	賈開宗……………	(六)	蕭雲從……………	(六)	余紹祉……………	(六)
黃翼聖……………	(六)	王範……………	(六)	趙景磨……………	(七)	傅鼎銓……………	(七一)
杜越……………	(七)	蔣臣……………	(七)	項聖謨……………	(七)	陳宏緒……………	(七)
姚孫棐……………	(七)	顧咸正……………	(七)	余正垣……………	(八)	王猷定……………	(八)
劉城……………	(八)	楊補……………	(八)	陳洪綬……………	(九)	謝泰宗……………	(九五)
鄭與僑……………	(九)	徐孚遠……………	(九)	趙士春……………	(一〇)	顧夢游……………	(一〇三)
費經虞……………	(一〇七)	朱之瑜……………	(一〇八)	惲日初……………	(一一)	查繼佐……………	(一二)
高承埏……………	(一二四)	李世熊……………	(二五)	陶汝鼐……………	(二〇)	李清……………	(二三)

錢邦芭……………	(一三)	金俊明……………	(二六)	萬壽祺……………	(二八)	閻爾梅……………	(一四)
鄺露……………	(一四七)	黃培……………	(一五)	陳確……………	(一六)	馮班……………	(一七)
周茂蘭……………	(一九三)	陳璧……………	(一九四)	許楚……………	(二〇二)	顧柔謙……………	(二四)
程遠……………	(二〇六)	黃景昉……………	(二〇八)	熊開元……………	(二二)	謝國煊……………	(二五)
沈壽民……………	(二六)	傅山……………	(二九)	余畚……………	(三六)	姜垞……………	(三九)
徐振芳……………	(二三)	徐宗麟……………	(三五)	胡承諾……………	(三六)	徐世溥……………	(三八)
傅占衡……………	(二四)	陳佐才……………	(二四二)	朱鶴齡……………	(四三)	梁以樟……………	(二四)
張仁熙……………	(二五七)	姚思孝……………	(二五八)	李盤……………	(二五)	紀映鍾……………	(二六一)
彭士望……………	(二六七)	吳宗潛……………	(二七二)	李騰蛟……………	(二七四)	黃宗羲……………	(二七四)
鄭敷教……………	(二九〇)	張履祥……………	(二九一)	薛宋……………	(二九五)	黃周星……………	(二九七)
徐開任……………	(三〇三)	陸世儀……………	(三〇七)	冒襄……………	(三五)	杜濬……………	(三〇)
徐夜……………	(三四五)	夏古丹……………	(三五)	巢鳴盛……………	(三五)	方以智……………	(三五)
陳瑚……………	(三五七)	錢秉鐙……………	(三八)	方文……………	(四二)	韓 畧……………	(四三)
馮愷愈……………	(四二九)	張爾岐……………	(四三一)	顧炎武……………	(四三)	歸莊……………	(四六四)
孫默……………	(四九六)	孫爽……………	(五〇)	姜垓……………	(五一)	朱士稚……………	(五〇二)
魏耕……………	(五〇四)	祁班孫……………	(五五)	侯 沅……………	(五六)	錢光緒……………	(五七)

韓純玉……………	(五九)	陳子升……………	(五三)	陸圻……………	(五七)	朱芾煌……………	(五四)
應搗謙……………	(五四)	查士標……………	(五四)	王餘佑……………	(五六)	徐緘……………	(五四)
黃宗炎……………	(五一)	柴紹炳……………	(五三)	胡介……………	(五四)	余懷……………	(五一)
王圻……………	(五三)	沈昀……………	(五五)	閻修齡……………	(五六)	楊炤……………	(五七)
杜芥……………	(五二)	張若化……………	(五四)	高世泰……………	(五七)	許承欽……………	(五七)
余颺……………	(五八)	顧天達……………	(五八)	汪颯……………	(五八)	林時益……………	(五八)
陳廷會……………	(五五)	吳嘉紀……………	(五六)	孫望雅……………	(六五)	何汝霖……………	(六六)
李明整……………	(六七)	申涵光……………	(六八)	周容……………	(六五)	顧有孝……………	(六七)
王夫之……………	(六三)	陸嘉淑……………	(六八)	龔賢……………	(六四)	張說……………	(六四)
李龍子……………	(六四)	侯涵……………	(六六)	沈謙……………	(六四)	董說……………	(六五)
毛先舒……………	(六六)	吳騏……………	(六六)	徐芳……………	(六七)	來集之……………	(六七)
戴重……………	(六七)	顧景星……………	(六七)	戴本孝……………	(六八)	戴移孝……………	(六九)
王弘撰……………	(六九)	張杉……………	(六九)	戴易……………	(六九)	李鄴嗣……………	(七〇)
韓洽……………	(七一)	徐枋……………	(七二)	朱一是……………	(七三)	陳祚明……………	(七三)
周質……………	(七三)	張若羲……………	(七四)	費密……………	(七四)	李孔昭……………	(七五)
呂潛……………	(七五)	李長祥……………	(七五)	李實……………	(七五)	官偉鏐……………	(七五)