

1+1

轻巧夺冠

系统测试

中考语文复习指导

全国著名特级高级教师联合编写

总主编：刘强 美澳国际学校校长
学科主编：梁捷 北京五中语文特级教师
首都师大教育硕士班导师

银版

九州出版社 北京教育出版社

qingqiaoduoguan



目 录

第1轮 基础巩固

第一册(A卷)	1
(B卷)	4
第二册(A卷)	7
(B卷)	11
第三册(A卷)	15
(B卷)	18
第四册(A卷)	21
(B卷)	26
第五册(A卷)	30
(B卷)	34
第六册(A卷)	38
(B卷)	41

第2轮 专项训练

字音	45
字形	47
词语运用	50
病句修改	53
句子的仿用、压缩、扩展、口语交际	57
语言的简明、连贯、得体	60
修辞方法	63
文学文体知识	67
诗文名言警句	69
记叙文阅读	73
说明文阅读	83
议论文阅读	91
文学作品阅读	101
文言文阅读	110

第3轮 中考模拟

中考模拟试题(一)	115
中考模拟试题(二)	119
中考模拟试题(三)	123
中考模拟试题(四)	127
中考模拟试题(五)	131
参考答案	135

第 1 轮

第一册 (A 卷)



学习札记



基础巩固题

1. 加点字的注音全部正确的一项是 ()
 - A. 笨拙 (zhuō) 桓侯 (hóu)
如茵 (yīn) 狭隘 (ài)
 - B. 倜傥 (tì) 祈祷 (qí)
滑稽 (jī) 犄角 (jī)
 - C. 踌躇 (chú) 迂腐 (yū)
琐屑 (xiè) 菜畦 (qí)
 - D. 蹒跚 (pán) 颓唐 (tuí)
寻觅 (mì) 污秽 (huì)
2. 字形有误的一项是 ()
 - A. 走投无路 柳暗花明 敏而好学 不屑一顾
 - B. 虚渡年华 麻木不仁 骇人听闻 不可救药
 - C. 呕心沥血 海人不倦 随声附和 转瞬即逝
 - D. 举世无双 呼朋引伴 人声鼎沸 无精打采
3. 对下列词中加点的字解释有误的是 ()
 - A. 不能自己 (停止) 人迹罕至 (稀少)
迂腐 (言行守旧、不合时宜)
 - B. 鉴赏 (鉴别) 收敛 (收拢) 琐屑 (细小)
 - C. 触目伤怀 (胸) 御聘 (指皇上)
陛下 (宫殿的台阶)
 - D. 绯红 (红色) 响晴 (很) 寻觅 (找)
4. 作品作家知识对应有误的一项是 ()
 - A. 《春》—朱自清—写景抒情散文
 - B. 《最后一课》—都德—德国—小说
 - C. 《皇帝的新装》—安徒生—丹麦—童话
 - D. 《从百草园到三味书屋》—鲁迅—《朝花夕拾》—散文
5. 选出下列句中加点词语感情色彩没有发生变化的一项是 ()
 - A. 济南是受不住大雪的, 那些小山太秀气。
 - B. 现在想想, 我那时真是太聪明了。
 - C. 我用儿童的狡猾的眼光察觉, 她爱我们。
 - D. 皇帝穿着并不存在的新装在镜子前扭来扭去, 实在标致极了。
6. 下列句子运用的修辞方法是 ()
 - ①蟋蟀在弹琴, 油蛉在低唱。
 - ②你这叫什么? 这是自讨苦吃!

- ③天上闪烁的星星好像黑色天幕上缀着的宝石。
- ④说话声、欢笑声、唱歌声、嬉闹声, 响遍了整个沙滩。

- A. 排比 设问 比喻 比喻
 - B. 比喻 反问 拟人 比喻
 - C. 拟人 设问 比喻 夸张
 - D. 拟人 设问 比喻 排比
7. 下面诗句、作者、朝代对应正确的一项是 ()
 - A. 乱花渐欲迷人眼, 浅草才能没马蹄。
—杜甫—唐代
 - B. 一水护田将绿绕, 两山排闥送青来。
—王安石—宋代
 - C. 造化钟神秀, 阴阳割昏晓。—李白—唐代
 - D. 潮平两岸阔, 风正一帆悬。—王维—唐代
 8. 根据语境, 下面横线处依次应填词语最恰当的一项是 ()

王小宁同学_____在这次考试中犯了作弊的错误, 现在_____他已经认识到了错误的危害性, 我们就不应该歧视他。

- A. 尽管 既然 B. 即使 因为
 - C. 不管 由于 D. 虽然 但是
9. 依照《春》的结尾句写四个比喻句。
春天像刚落地的娃娃, 从头到脚都是新的, 它生长着。
春天像小姑娘, 花枝招展的笑着, 走着。
春天像健壮的青年, 有铁一般的胳膊和腰脚, 领着我们上前去。
春草像_____。
夏草像_____。
秋草像_____。
冬草像_____。



强化提高题

阅读语段, 回答问题。

(一)

“吹面不寒杨柳风”, 不错的, 像母亲的手抚摸着。风里带来些新翻的泥土的气息, 混着青草味儿, 还有各种花的香, 都在微微润湿的空气里酝酿。鸟儿将巢安在繁花嫩叶当中, 高兴起来了, 呼朋引

学习札记

伴地卖弄清脆的喉咙，唱出宛转的曲子，跟轻风流水应和着。牛背上牧童的短笛，这时候也成天嘹亮地响着。

10. 作者写春风，用“母亲的手抚摸着您”来打比方，这里突出了春风的什么特点？

11. 作者写春风，把无形、无味、无色的春风写得有声有色、有情有感，主要是从人的感觉的角度写的。他依次调动了人的哪些感觉器官？

12. 给下面的词各写出一个同义词来。

卖弄（ ） 应和（ ）

(二)

“可是他什么衣服也没穿呀！”一个小孩最后叫了出来。

“上帝哟，你听这个天真的声音！”爸爸说。于是大家把这孩子讲的话私自低声地传播开来。

“他并没穿什么衣服！有一个小孩子说他并没穿什么衣服呀！”

“他实在没穿什么衣服呀！”最后所有的百姓都说。皇帝有点儿发抖，因为他觉得百姓们所讲的话似乎是真的。不过他心里却这样想：“我必须把这游行大典举行完毕。”因此他摆出一副更骄傲的神气。他的内臣们跟在他后面走，手里托着一条并不存在的后裙。

13. 这个文段运用了多种描写方法，其中较主要的是（ ）

- A. 心理 语言 场面描写
- B. 心理 神态 场面描写
- C. 语言 神态 场面描写
- D. 心理 语言 神态描写

14. 这个文段着意突出的中心人物是（ ）

- A. 皇帝 B. 老百姓 C. 小孩 D. 内臣们

15. 从这几段文字看，皇帝性格上的一个重要特点是（ ）

- A. 昏庸愚蠢 B. 虚伪狡诈
- C. 穷奢极欲 D. 顽固不化

16. 作者借一个孩子的口说出真话，他想要告诉人们一个什么道理？

(三)

扁鹊见蔡桓公，立有间，扁鹊曰：“君有疾在腠理，不治将恐深。”桓侯曰：“寡人无疾。”扁鹊出，桓侯曰：“医之好治不病以为功。”居十日，扁鹊复见，曰：“君之病在肌肤，不治将益深。”桓侯又不悦。

扁鹊出，桓侯又不悦。居十日，扁鹊复见，曰：“君之病在肠胃，不治将益深。”桓侯又不悦，扁鹊出，桓侯又不悦。居十日，扁鹊望桓侯而还走。桓侯使人问之，扁鹊曰：“疾在腠理，汤熨之所及也；在肌肤，针石之所及也；在肠胃，火齐之所及也；在骨髓，司命之所属，无奈何也。今在骨髓，臣是以无请也。”居五日，桓侯体痛，使人索扁鹊，已逃秦矣。桓侯遂死。

17. 给加点的字注音。

腠（ ） 髓（ ）

应（ ） 遂（ ）

18. 选出下列各句中加点的词的用法与其他几项不同的一项（ ）

- A. 扁鹊望桓侯而还走。
- B. 医之好治不病以为功。
- C. 在肠胃，火齐之所及也。
- D. 疾在腠理，汤熨之所及也。

19. 解释加点的词在句子中的意思

①桓侯故使人问之。_____

②使人索扁鹊，已逃秦矣。_____

20. 有个成语就出自本文，意思是怕人知道有病而不肯医治，比喻掩饰错误缺点，不愿改正。这个成语是_____。

21. 用简练的语言概括本文阐明的哲理。



课外延伸题

阅读语段，回答问题。

(一)

我攀登长城，漫游故宫。长城的城墙是黑灰色的，浓重中透着一种冷峻；故宫的宫墙是朱砂色的，深沉中显出一种威严。它们_____（A. 终于 B. 毕竟 C. 到底）都已成为历史，我更喜欢的是近年来并肩崛起的新楼宇和那些纵横飞扬的立交桥，它们的色彩趋于明快、热烈、奔放，因而也更使人感到亲近。我常常把脸孔贴在公共汽车的玻璃上，不断从街道两旁飞驰的楼群中寻找雪山的洁白，草原的嫩绿，沙漠的金黄和大海的蔚蓝。由贝聿铭大师设计的香山饭店，素雅、纯净，不知怎么，使我怀念起家乡那冰清玉洁的水仙花。

22. 根据上下文的意思，从文中括号里选择一个恰当的词，把序号填到括号前的横线上。

23. “从街道两旁飞驰的楼群中寻找雪山的洁白，草原的嫩绿，沙漠的金黄和大海的蔚蓝”，言外之

意思是 ()

- A. 北京的楼群造型各式各样, 有的像洁白的雪山, 有的像嫩绿的草原, 有的像金黄的沙漠, 有的像蔚蓝的大海。
- B. 北京的楼群上画着各种各样的图案, 有洁白的雪山, 有嫩绿的草原, 有金黄的沙漠, 有蔚蓝的大海。
- C. 北京的楼群色彩斑斓, 有雪山的洁白, 有草原的嫩绿, 有沙漠的金黄, 有大海的蔚蓝。
24. “由贝聿铭大师设计的香山饭店, 素雅、纯净, 不知怎么, 使我怀念起家乡那冰清玉洁的水仙花。”这句话的意思是 ()
- A. 香山饭店勾起“我”的思乡之情。
- B. 素雅、纯净的香山饭店就像“我”家乡那冰清玉洁的水仙花那般可爱。
- C. 香山饭店尽管素雅、纯净, 但怎么也比不上“我”家乡那冰清玉洁的水仙花。

(二)

办公室的书桌上放着一只藤编的小鹿, 小鹿侧着长脖子, 天鹅般的优雅, 加上稍微低着的头, 温柔、沉默。

那天我在广州的街上, 见到一个小伙子提着一大串藤编的工艺品, 我一眼看中掺在里面的这只小鹿。

“停停, 让我瞧瞧。”我叫住了小伙子。他停下了匆忙的脚步, 将那串工艺品搁在路边, 任我翻看。

“我买它。”我找到了小鹿, 正要掏钱。

“不卖。这些都是样品。”小伙子笑呵呵地说。

我还以为他是街边的小贩呢!

“真可惜。”我爱不释手, 将小鹿拿在手里看了好一会儿才放下。正想离开, 小伙子却大方爽快地将小鹿递给我说: “你拿去吧, 送你好了。”

“那怎么可以?” 我惊喜不已, “我付钱。”

“拿去吧。”小伙子脸上依然堆着笑容。我终于发现, 这张脸流露除了“小意思”的大方外, 还有一种被人欣赏的喜悦。于是, 我欣然接受了小鹿——这个陌生人送给我的礼物。

好多年了, 小鹿虽与办公桌上的现代化用品很不相称, 但我总会将小鹿摆在办公桌上。每看到它, 我就会想起那个成人之美的小伙子。

小鹿比用钱买的东西更可贵, _____。

从那以后, 我会为买东西时无法找钱的陌生人出零钱; 我会在“的士”上主动与司机聊天; 我不会介意陌生人在街口不小心将我碰撞……我相信, 在陌生人的世界里, 有着许多淳朴善良的心。一分善意, 会换来十二万分的感动。

25. 在文中的横线处应填上的语句最恰当的一项是 ()

- A. 因为它代表着我对那位陌生人的感激。
- B. 它引发出我心灵深处的那份善良。
- C. 它引发出我心灵深处的那份善良, 因为它代表着我对那位陌生人的感激。
- D. 因为它代表着我对那位陌生人的感激, 它还引发出我心灵深处的那份善良。
26. 文中说: “好多年了, 小鹿虽与办公桌上的现代化用品很不相称, 但我总会将小鹿摆在办公桌上。”结合全文看, 我为什么要这样做?

27. 第一自然段在文章结构上有什么作用?

28. 文章结尾, 作者连用两个“我会……”和一个“我不会……”, 是什么信念支撑着我这样做?

29. 从描写人物的方式或表达方式上简析这篇文章的特点, 并简析本文的思路。



中考模拟题

30. 阅读《西江月》，回答问题。

明月别枝惊鹊，清风半夜鸣蝉。稻花香里说丰年，听取蛙声一片。七八个星天外，两三点雨山前。旧时茅店社林边，路转溪头忽见。

- (1) 关于这首词的说法正确的一项是 ()

- A. 这首词的作者是唐代的辛弃疾。
- B. “西江月”是词的题目。
- C. “惊”和“鸣”是说“鹊”和“蝉”的。
- D. “见”，读 jiàn，“见到”的意思。

- (2) 词中以“_____”写乌云密布，这样写的好处是增加画面的美感。

- (3) 从全词看，是生机勃勃的农村风光和令人喜悦的_____唤起了词人辛弃疾的愉快心境。

31. 阅读李白的《望天门山》，回答问题。

天门中断楚江开，碧水东流至此回。

两岸青山相对出，孤帆一片日边来。

- (1) 诗中用突出景物色彩来渲染长江波澜壮阔、雄奇秀丽的景色，给人以历历如在眼前的感觉。那么，用作色彩描写的词语是哪四个?

- (2) 这首诗表现了作者怎样的思想感情?

第1轮

第一册 (B卷)



基础巩固题

- 下面词语读音有错误的一组是 ()

A. 笨拙 (bèn zhuō)	桓侯 (huán hóu)
寒颤 (hán zhàn)	犄角 (jī jiǎo)
B. 奔丧 (bēn sāng)	交卸 (jiāo xiè)
踌躇 (chóu chú)	迁腐 (yū fǔ)
C. 蹒跚 (pán shān)	颓唐 (tuí táng)
琐屑 (suǒ xiè)	晶莹 (jīng yíng)
D. 确凿 (què záo)	菜畦 (cài xī)
觅食 (mì shí)	渊博 (yuān bó)
- 下面词语书写有错误的一组是 ()

A. 稀稀疏疏	微不足道	难能可贵
自吹自擂	矫兵必败	不自量力
B. 感慨良深	耸入云霄	大煞风景
戳脊梁骨	嘻皮笑脸	苛捐杂税
C. 酣然入梦	波涛澎湃	自力更生
光辉灿烂	超越自我	漫不经心
D. 精神抖擞	袅娜多姿	添枝加叶
反唇相讥	无影无踪	花团锦簇
- 结合句意解释加点的词语有误的是 ()

A. 这些日子家中光景很是 <u>惨淡</u> 。惨淡： 凄惨暗淡，不景气。
B. 我那时真是聪明过分，总觉得他说话不大 <u>漂亮</u> 。 漂亮：说话不得体。
C. 他是本城中极 <u>方正</u> 、质朴、博学的人。 方正：正派。
D. 然而 <u>同窗</u> 们到园里的太多、太久，可就不行了。 同窗：同学。
- 选词填空。

(1) 学习语文要养成_____ (A. 优秀 B. 良好 C. 正确) 的阅读习惯，掌握_____ (A. 优秀 B. 良好 C. 正确) 的阅读方法。
(2) 韩麦尔先生见了我，很_____ (温和 温柔 温顺) 地说：“快坐好，小弗郎士，我们就要开始上课，不等你了。”
- 默写填空。

(1) 不必说_____的菜畦，_____的石井栏， _____的皂荚树，_____的桑椹；也不 必说鸣蝉在树叶里_____，肥胖的黄蜂 _____菜花上，轻捷的叫天子 (云雀) 忽 然从草间_____向云霄里去了。
--

(2) 《过故人庄》中描写自然风光的诗句：

(3) 人生旅途中，难免会关山重重，挺一挺，走过去，前面定然会是一片明媚的天地。这种情形可用陆游《游山西村》中“_____，_____”两句诗来概括。



强化提高题

阅读语段，回答问题。

(一)

我一纵身跨过板凳就坐下。我的心稍微平静了一点儿，我才注意到，我们的老师今天穿上了他那件挺漂亮的绿色礼服，打着皱边的领结，戴着那顶绣边的小黑丝帽。这套衣帽，他只在督学来视察或者发奖的日子才穿戴。而且整个教室有一种不平常的严肃的气氛。最使我吃惊的，后边几排一向空着的板凳上坐着好些镇上的人，他们也跟我们一样肃静。其中有郝叟老头儿，戴着他那顶三角帽，有从前的镇长，从前的邮递员，还有些旁的人。个个看来都很忧愁。郝叟还带着一本身边破了的初级读本，他把书翻开，摊在膝头上，书上横放着他那副大眼镜。

我看见这些情形，正在诧异，韩麦尔先生已经坐上椅子，像刚才对我说话那样，又柔和又严肃地对我们说：“我的孩子们，这是我最后一次给你们上课了。柏林已经来了命令，阿尔萨斯和洛林的学校只许教德语了。新老师明天就到。今天是你们最后一堂法语课，我希望你们多多用心学习。”

我听了这几句话，心里万分难过。啊，那些坏家伙，他们贴在镇公所布告牌上的，原来就是这么一回事！

我的最后一堂法语课！

6. 这段文字中，令“我”感到诧异的两件事是什么？概括。写在下面横线上。

- (1) _____
- (2) _____

7. 上文中写教室异常的气氛有什么作用？

8. 文中倒数第二段中“那些坏家伙”是指_____，“原来是这么一回事！”中“这么一回事”指的是_____。

9. “我的最后一堂法语课!”一句为什么要自成一段?有什么作用?

10. 本段文字用了哪些方法来刻画人物?

11. 结合全文, 分析理解不正确的一项是 ()

- A. 小弗郎士前后的思想发生了巨大的转变, 变化的根本原因是韩麦尔先生的爱国思想的感染。
B. 韩麦尔先生和小弗郎士都是小说的主人公, 他们的身上都表现出了强烈的爱国主义精神。
C. 钟声响起, 韩麦尔先生用尽全力在黑板上写下“法兰西万岁”两个大字——这一细节是小说故事情节的高潮。
D. 单纯幼稚的小弗郎士起初是不爱国的, 是“最后一课”使他明白了一个人应该热爱祖国的道理。

(二)

天下事有难易乎?为之, 则难者亦易矣;不为, 则易者亦难矣。人之为学有难易乎?学之, 则难者亦易矣;不学, 则易者亦难矣。

蜀之鄙有二僧, 其一贫, 其一富。贫者语于富者曰: “吾欲之南海, 何如?”富者曰: “子何恃而往?”

曰: “吾一瓶一钵足矣。”

富者曰: “吾数年来欲买舟而下, 犹未能也。子何恃而往!”越明年, 贫者自南海还, 以告富者。富者有惭色。

西蜀之去南海, 不知几千里也, 僧富者不能至而贫者至焉。人之立志, 顾不如蜀鄙之僧哉?

12. 解释加点的词。

(1) 人之为学有难易乎

(2) 学之

(3) 西蜀之去南海

(4) 顾不如蜀鄙之僧哉

(5) 越明年

13. 指出“鄙”的古今不同含义。

古义: 今义:

14. 翻译下列句子。

(1) 人之立志, 顾不如蜀鄙之僧哉?

(2) 子何恃而往?

15. 作者提出一个很富有哲理的道理是:

(用原文答)

16. 哪句话最能表现贫僧的决心、信心和不畏艰难的精神?

17. 哪句话恰好证明“富僧”不为, “则易者亦难矣”的道理?

18. 僧贫者之所以能够抵达南海, 是因为他

, 而僧富不能至的原因是

。(用原文回答)



课外延伸题

阅读语段, 回答问题。

在我的人生旅途中, 虽经百事, 但留有印痕的并不多。现在想起来, 只有一件小事留在记忆里挥之不去。

1996年, 我在泰国。那时, 我住在一栋带花园的房子里, 养着一条很漂亮的德国纯种狼狗。一天午后, 我正在客厅看报纸, 忽然听到狼狗拼命地狂吠。我猜想一定有不速之客来了。于是, 我打开房门, 来到院子里, 隔着白色铁门向外看去。A. 我下意识地想他们是来讨钱的, 于是心生厌恶地挥挥手。正要转身的时候, 那位中年妇女用泰语轻轻地问我: “夫人, 我是收废品的, 有旧报纸卖吗?”

我这才想起书房里堆着一地的旧报纸, 便喝住狼狗, 打开院门, 让母子俩进来搬报纸。这时我注意到中年妇女的腿有些跛, 而她身边的小男孩似乎很体谅她, 抢着搬报纸。我顺口问: “这是你儿子吗?” “我们一起生活, 就算是吧!” 我明白了, 他们并没有血缘关系, 却能够相依为命地生活在一起。望着脸色蜡黄的小男孩, 我有意多给了30泰币, 并摆出一副慈善家的面孔送母子俩出了院门。

过了一会儿, 我再次听到狼狗狂吠的声音。当我又站在白色铁门前面时, B. 没等她开口, 我便不耐烦地说: “报纸卖完了, 钱也多给了, 你们还来干什么?”

那妇女没有说话, 缓缓地摊开双手举起来, 掌心托着一条项链。我一怔, 细细看去, 正是我遗失了的那条金项链。我忙接过来, 托在手上, 沉甸甸的, 像捧回了我的心爱。要知道, 这是我和我先结婚12周年的纪念品。

这时中年妇女轻轻地说: “项链是裹在报纸堆里的, 小孩发现了, 央我快快地送回来。”

我点点头, 急忙从口袋里掏出100泰币送给小孩, 似乎只有这样才能表达我的一半歉意和一半谢意。

母子俩按照泰国人的礼节, 双手合十, 谢绝了。夕阳下, 我望着她一跛一跛的步履, 心里说不出是什么滋味。

学习札记

19. 根据文意推断 A、B 两处应出现的场景，并用自己的话将上下文连接起来。

20. 母子俩第一次出现在“我”的面前时，“我”对他们的态度怎样？后来为什么发生改变？

21. 文中画线的句子属于什么描写？从中可以看出中年妇女是怎样一个人？

22. 当母子俩再次出现在“我”面前时，“我”为什么显得不耐烦？

23. 文中加点的“一半歉意和一半谢意”应该怎样理解？

24. “我”第一次多给了 30 泰币，母子俩收下了。而当“我”再次掏出 100 泰币送给小孩时，母子俩却谢绝了，为什么？

25. 文章末段的“滋味”指的是什么？



中考模拟题

26. 阅读语段，回答问题。

永不贬值的财富

①那是十多年前的事了。当时我以优异的成绩考入了大学，这在偏远的山村里可是件新鲜事，村里为此专门请乡电影队来放了场电影，以示祝贺。左邻右舍，张王李赵的婶子、大娘知道我们家穷，也都你家 10 元、他家 8 元地往我家送钱，帮我筹学费。望着桌上那一堆零碎的人民币，我被这淳朴的乡情、善良的父老乡亲深深地感动着。

②但令我终身难忘的却是入学前发生的一件事。那天上午，我正在家里收拾行李，准备启程。忽然，听到门外有个苍老的声音喊：“山子他娘在家吗？”母亲听了，赶忙去开门。门外站着村里那个瞎眼的老婆婆。老人家一生没儿女，相依为命的老伴死后，她大病一场，两眼便失明了。平常只好握着根竹竿，摸索着向左

邻右舍要地瓜皮子度日。母亲急忙把瞎眼婆婆让进屋里坐下，然后，喊我倒茶。瞎眼婆婆对我母亲讲了一大堆赞扬我有出息的话，把我喊到她身边，用她那枯柴似的手颤颤抖抖地从灰蓝色的土布兜里掏出一张皱皱巴巴的一元钱，对我说：“山子呀，我这个瞎老婆子也没钱，这两元钱是我用地瓜皮子从小贩手里换来的，2 毛钱 1 斤，我共卖了 10 斤，你别嫌少，添着买本书吧。”

③怎么，两元钱？瞎婆婆手里分明拿着一元钱呀！望着这一元钱，我和母亲瞬间都明白了。多么奸诈的小商人，他们竟伤天害理地欺骗一个孤苦伶仃的老婆子！要知道，这 10 斤地瓜皮子，瞎婆婆要风里来，风里去在黑暗中摸索多少天，奔走多少户哇——“怎么，你嫌少？”瞎婆婆的话打断了我的沉思，母亲含泪示意我快接下，我颤抖着手从瞎婆婆手里接过那山一样沉重的“两元钱”，眼泪已经夺眶而出。

④许多年了，如今瞎婆婆早已到另外一个世界去了，但老人家留给我的那一元钱，我却一直珍藏着。因为在我眼里，它已不再是普通的一元钱了，而是一笔取之不尽、用之不竭、永不贬值的精神财富，它让我在人际关系日益商品化的今天，懂得如何用一颗真诚的爱心去对待身边的每一个人。

(1) 本文名为《永不贬值的财富》，表面上看这笔财富是指_____，而实际上是指_____。

(2) 本文采用了_____的记叙顺序，在围绕“帮我筹学费”这件事上，略写了_____，详写了_____。这样安排是为了_____。

(3) 根据你的理解和想象，在第②段的横线处补写几句描写瞎婆婆外貌的句子。（不少于 20 字）

(4) 揣摩下列句中加点词语的含义，说说表现了人物怎样的心理状态。

①(瞎婆婆)用她那枯柴似的手颤颤抖抖地从灰蓝色的土布兜里掏出了一张皱皱巴巴的一元钱。

②我颤抖着手从瞎婆婆手里接过那山一样沉重的“两元钱”，眼泪已经夺眶而出。

(5) 在第③段中，“我和母亲瞬间都明白了。”什么？

(6) 谈谈你对文中这笔“永不贬值的财富”的看法。

第 1 轮

第二册 (A 卷)



基础巩固题

- 下列各组注音有误的一组 ()
 - 噤哨(hū) 忍俊不禁(jīn)
婆娑(suō) 殉职(xùn)
 - 丛莽(mǎng) 拈轻怕重(niān)
蓦地(mò) 漫长(qǐ)
 - 熹微(xī) 戛然而止(jiá)
匿名(nì) 连翘(qiào)
 - 恬静(tián) 谐谑(xuè)
凫水(fú) 撝掇(cuān)
- 下列各组书写完全正确的一项 ()
 - 不胜每举 诸如此类 雅俗共赏 翩然
 - 拍案叫绝 无稽之谈 上乘之作 畸形
 - 如痴如醉 消声匿迹 周而复始 孕育
 - 草木萌发 府首贴耳 风雪在途 迄今
- 下列各句中加点的成语使用恰当的一项 ()
 - 北京故宫最**引人注目**的是那**别有用心**的建筑设计。
 - 他们的所作所为都是**居心叵测**的,没有什么不可告人的秘密。
 - 贵州“茅台”是**不见经传**的名酒。
 - 我们费尽了**九牛二虎之力**去帮助他,可他却**无动于衷**。
- 下列加点字的解释不正确的是 ()
 - 不计其数(数目,数量) 俯首贴耳(低下)
 - 少见多怪(感到奇怪) 浑然天成(完整)
 - 微不足道(值得) 满腔热忱(真实的情意)
 - 不胜枚举(不能忍受) 旋围解(不久)
- 下列诗句的排列符合原诗的一项 ()
 - ①残雪压枝犹有枯 ②春风疑不到天涯
 - ③野芳虽晚不须嗟 ④二月山城未见花
 - ⑤曾是洛阳花下客 ⑥冻雷惊笋欲抽芽
 - ⑦夜阑归雁生乡思 ⑧病人新年感物华
 - ②④①⑥⑦⑧⑤③
 - ①④②⑥⑦⑧⑤③
 - ②⑥①④⑦⑧⑤③
 - ⑦⑧⑤③②④①⑥
- 下面一段话的空白处,填入最恰当的一项是 ()

用九个指头与一个指头来形容我们工作中的成绩是主要的。缺点和错误是次要的,当然是可

以的,但_____,更不等于说那一个指头已经不存在。

- 这不等于说九个指头全是优点,一个指头全是缺点。
 - 这不等于说只谈九个指头,不谈一个指头。
 - 这不等于肯定九个指头,就可以否定一个指头。
 - 这不等于说九个指头是好的,一个指头是差的。
- 下列各句中,没有语病的一句是 ()
 - 广为采撷,对中学生来说是十分必要的,采撷越广,文章材料越丰富。
 - 《语文课程标准》的颁布实施,将努力促进语文教学改革的深入进行。
 - 针对今年雨水过早过多的情况,为防止发生洪涝灾害之后老百姓生活有保障,市政府及时做了工作部署。
 - 在第47届世乒赛上,我国乒乓健儿能夺得四块金牌,关键在于良好的技术水平、顽强的拼搏精神起主要作用。



强化提高题

- 对陆游的《十一月四日风雨大作》赏析有错误的一项是 ()

僵卧孤村不自哀,尚思为国戍轮台。
夜阑卧听风吹雨,铁马冰河入梦来。

 - 全诗由述志和记梦两部分组成,两者之间是因果关系。
 - 诗中“尚”字表现了诗人强烈而至死不渝的爱国之情、报国之志。
 - 诗的后两句都是写梦境,与前两句写实相映衬。
 - 全诗气势豪壮,感情真挚,具有强烈的感染力。
- 阅读语段,回答问题。

几千年来,劳动人民注意了草木荣枯,候鸟去来等自然现象同气候的关系,据以安排农事。杏花开了,就好像大自然在传语要赶快耕地;桃花开了,又好像在暗示要赶快种谷子。布谷鸟开始唱歌,劳动人民懂得它在唱什么:“阿公阿婆,割麦插禾。”这样看来,花香鸟语,草长莺飞,都是大自然的语言。

这些自然现象,我国古代劳动人民称它为物

学习札记

候。物候知识在我国起源很早。古代流传下来的许多农谚就包含了丰富的物候知识。到了近代，利用物候知识来研究农业生产，已经发展为一门科学，就是物候学。物候学记录植物的生长荣枯，动物的养育往来，如桃花开、燕子来等自然现象，从而了解随着时节推移的气候变化和这种变化对动植物的影响。

(1) 用文中的话解释下面词语。

物候：_____

物候学：_____

(2) 在第一段中找出两组反义词并写下来。

(3) 第一段中的三个例子（杏花、桃花、布谷鸟）是以什么顺序来安排材料的？

(4) “花香鸟语，草长莺飞，都是大自然的语音”，形象地说明了什么道理？

(5) 下面的句子中都包含了某种科学道理，请用平实的语言表达出来。

①杏花开了，就好像大自然在传语要赶快耕地；桃花开了，又好像在暗示要赶快种谷子。

②布谷鸟开始唱歌，劳动人民懂得它在唱什么：“阿公阿婆，割麦插禾”。

(6) “杏花、桃花、布谷鸟”三者 in 文中的是并列关系，为什么作者在“赶快种谷子”后用句号而不用分号？

10. 阅读语段，回答问题

①看！——

②一捶起来就发狠了，忘情了，没命了！百十个斜背响鼓的后生，如同百十块被强震不断激起的石头，狂舞在你面前。骤雨一样，是急促的鼓点；旋风一样，是飞扬的流苏；乱蛙一样，是蹦跳的脚步；火花一样，是闪耀的瞳仁；斗虎一样，是强健的风姿。黄土高原上，爆出一场多么壮阔、多么豪放、多么火烈的舞蹈哇——安塞腰鼓！

③这腰鼓，使冰冷的空气立即变得（ ）了，使（ ）的阳光立即变得飞溅了，使困倦的世界立即变得（ ）了。

④使人想起：落日照大旗，马鸣风萧萧！

⑤使人想起：千里的雷声万里的闪！⑥使人

想起：晦暗了又明晰，明晰了又晦暗，尔后最终永远明晰了的大彻大悟！

⑦容不得束缚，容不得羁绊，容不得闭塞。是挣脱了、冲破了、撞开了的那么一股劲。

⑧好一个安塞腰鼓！

⑨百十个腰鼓发出的沉重响声，碰撞在四野长着酸枣树的山崖上，山崖也蓦然变成牛皮鼓面了，只听见隆隆，隆隆，隆隆。

⑩百十个腰鼓发出的沉重响声，碰撞在遗落了一切冗杂的观众的心上，观众的心也蓦然变成牛皮鼓了，也是隆隆，隆隆，隆隆。

⑪隆隆隆隆的豪壮的抒情，隆隆隆隆的严峻的思索，隆隆隆隆的犁尖翻起的杂着草根的土浪，隆隆隆隆的阵痛的发生和排解……

⑫好一个安塞腰鼓！

(1) 为第②段空缺处选出恰当的词语（ ）

- A. 亢奋 恬静 燥热
- B. 亢奋 燥热 恬静
- C. 燥热 恬静 亢奋
- D. 燥热 亢奋 恬静

(2) “骤雨一样，是争促的鼓点。”这是一个比喻句，请指出这句话的本体和喻体。

(3) “百十个斜背响鼓的后生，如同百十块被强震不断击起的石头，狂舞在你面前”这个比喻句，作者把“后生”比作“石头”，你认为恰当吗？为什么？

(4) 第③段中“使恬静的阳光立即变得飞溅了”阳光本来是静止的，为什么说它“变得飞溅了”？

(5) ④⑤⑥段三个“使人想起”，写的是人的联想，联想的事物有什么特点？这对表达主题有什么作用？

(6) ⑧⑨两段分别是哪两个角度写安塞腰鼓的力量？这两段能不能互换位置？为什么？

(7) 观众的心能变成牛皮鼓而发生隆隆的响声吗？这话如何理解？

11. 阅读语段, 回答问题。

水陆草木之花, 可爱者甚蕃。晋陶渊明独爱菊。自李唐来, 世人甚爱牡丹。予独爱莲之出淤泥而不染, 濯清涟而不妖, 中通外直, 不蔓不枝, 香远益清, 亭亭净植, 可远观而不可亵玩焉。

予谓菊, 花之隐逸者也; 牡丹, 花之富贵者也; 莲, 花之君子者也。噫! 菊之爱, 陶后鲜有闻。莲之爱, 同予者何人? 牡丹之爱, 宜乎众矣!

(1) 解释句中加点的词。

①予独爱莲之出淤泥而不染

②濯清涟而不妖

③可远观而不可亵玩焉

④牡丹之爱, 宜乎众矣!

(2) “莲之出淤泥……不可亵玩焉。”一句体现了“莲”的什么品质?

(3) 文中写菊花和牡丹的用意是什么? 试简要说明。

(4) 将文中画线句子译成现代汉语。

(5) 本文采用了_____的写法, 在“莲”的形象中寄寓了作者_____的操守和感情。



课外延伸题

12. 阅读语段, 回答问题。

玫瑰树根

地下同地上一样, 有生命, 有一群懂得爱和憎的生物。

那里有黧(qū)黑的蠕虫, 黑色绳索似的植物根, 颤动的亚麻纤维似的地下水的细流。

据说还有别的: 身体比晚香玉高不了多少的土地神, 满脸胡子, 弯腰曲背。

有一天, 细流通到玫瑰树根, 说了下面的一番话:

“树根邻居, 像你这么丑的, 我从来没见过呢。谁见了你都会说, 准是一只猴子把它的长尾巴插在地里, 扔下不管, 径直走了。看来你想模仿蚯蚓, 但是没有学会它优美圆润的动作, 只学

会了喝我的蓝色汁液。我一碰上你, 就被你喝掉一半。丑八怪, 你说, 你这是干什么?”

卑贱的树根说:

“不错, 细流兄弟, 在你眼里我当然没有模样。长期和泥土接触, 使我浑身灰褐; 过度劳累, 使我变了形, 正如变形的工人胳膊一样。我也是工人, 我替我身体见到阳光的延伸部分干活。我从你那里吸取了汁液, 就会输送给她的, 让她新鲜娇艳; 你离开以后, 我就到远处去寻觅维持生命的汁液。细流兄弟, 总有一天, 你会到太阳照耀的地方。那时候, 你去看看我在日光下的部分是多么美丽。”

细流并不相信, 但是出于谨慎, 没有作声, 暗忖道, 等着瞧吧。

当他颤动的身躯逐渐长大, 到了亮光下时, 他干的第一件事就是去寻找树根说的延伸部分。

天啊! 他看到了什么呀?

到处是一派明媚的春光, 树根扎下去的地方, 一株玫瑰把土地装点得分外美丽。

沉甸甸的花朵挂在枝条上, 在空气中散发着甜香和一种幽秘的魅力。

成渠的流水沉思地流过鲜花盛开的草地:

“天啊, 想不到丑陋的树根竟然延伸出美丽!”

(1) 读第三段, 若将加点的“据说”两字删去, 与原句的表达效果有何不同?

(2) 后来当他看到美丽的玫瑰树, 闻到甜香的玫瑰花味时, 他发出这样的感慨: (用选文原句回答)

(3) 下面的说法与这篇短文所抒发的情感相符的一项是 ()

A. 细流在故事中充当了一个反面角色, 人们在对树根表示敬意的同时, 对细流充满了厌恶之情。

B. 树根有那样的顽强精神, 应该到地面上来, 更充分地显示它存在的价值。

C. 这些枯黄笨拙的树根, 在黑暗和腐朽的环境中, 支持着地面上的生命之美, 那正是他们的骄傲。

D. 树根为树枝为花朵供应了充足的水分, 固然可敬, 但也实在太可惜了他的一生。

(4) 这篇文章揭示的主题是什么?

学习札记

学习札记

- (5) 细流与树根的对话写得生动形象, 充满情趣。请续拟一段流水与鲜花的对话。(不超过 30 个字)

13. 阅读语段, 回答问题

今年春节, 我生平第一次收到儿子用自己劳动报酬买的礼物——一块德芙巧克力, 就是我平时最喜欢却舍不得买的那种。把那块东西放在我手心里时, 儿子的表现显出从未来有过的辉煌。

儿子 20 岁了, 在一个自修大专班里读书, 钱是他业余打工挣来的。他在一家卡拉 OK 厅当服务员, 从晚上 6 点干到午夜 12 点, 第二天一早, 赶两趟车去学校上课。打工期间, 他每晚要打扫三间包房, 洗很多茶杯, 给客人倒茶送水, 递吃递喝直至深夜。他学会了简单的英语日常用语, 能识别和说出各种洋酒的英语名称, 还学会了做水果盘。两个月来, 他没有向我透一点风, 我唯一的感受是, 他瘦了。

儿子读中学时, 用眼下父母的标准衡量, 他要属“不及格”之列: 一看电视就来劲, 一翻书本就打呵欠, 一碰上考试就发抖。我对他嚷得最多的是: “看看人家的孩子! 父母这辈子不指望享你的福, 你总要自立于社会吧!” 每听到这样的话, 儿子便垂头不语, 现在回想, 在这“激将”的后面是在发泄做父母的心理的不平衡。捧着儿子的礼物, 心不由地轻轻发痛, 那么多冷言冷语, 他全以宽容和理解消化了, 没有怨怪, 没有疏远, 只是悄悄给了我一份证明。

对母亲来说, 儿子送一块巧克力抑或一幢房子, 在意义上没有区别。他的爸爸、外公、外婆、爷爷奶奶也都分别收到一份小小的惊喜。每位亲人的爱好他都点点滴滴地想到了, 真是难为他的细心和周到。儿子从小性格宽厚, 待人真诚, 做事勤快, 动手能力强……这些优点, 过去我都忽略了, 或者说漠视了, 因为学校的成绩单上不记分数。

我感谢社会在他第一次迈开脚时就给予他一个成功, 并肯定他立足社会的能力, 这对一个成绩单上留下许多失败记录的年轻人来说, 足以撑起他一生的自信。

也许, 这才是他给我的最好的礼物。

- (1) 文中的“礼物”具有双重含义, 请具体指出。

- (2) 读中学时“儿子”在父母的眼中属“不及格”之列, 原因是什么?

- (3) 文中的哪句话表明了“儿子”没有向我透一点风和自立于社会的能力?

- (4) 为什么说在母亲的心中, “儿子送一块巧克力抑或一幢房子, 在意义上没有区别”?

- (5) 选出对选文写作特色评析有误的一项是()

- A. 本文综合运用了记叙、描写、议论、抒情等表达方式。
B. 本文文笔流畅、感情诚挚、丰富, 字里行间流露出母亲对儿子的深情。
C. 本文的线索是“儿子的礼物”, 重点记叙的是母亲收到儿子礼物的经过。
D. 结尾一段既照应了开头, 又深化了主题。



中考模拟题

14. 阅读语段, 回答问题。

林尽水源, 便得一山, 山有小口, 仿佛若有光。便舍船, 从口入。初极狭, 才通人。复行数十步, 。土地平旷, 屋舍俨然, 有 桑竹之属。阡陌交通, 鸡犬相闻。其中往来种作, 男女衣着, 悉如外人。黄发垂髫, 。

- (1) 在文中 处依次填空。

- (2) 下列加点的词语古今意义相同的一项是()

- A. 阡陌交通, 鸡犬相闻
B. 牺牲玉帛, 弗敢加也
C. 先帝不以臣卑鄙
D. 遂率子孙荷担者三夫

- (3) “悉如外人”中“外人”指_____。

“黄发垂髫”指的是_____和_____。

15. 写作

有时, 我们想得到理解; 有时, 我们想改变自己; 有时, 我们要宽容别人; 有时, 我们想活的轻松; 有时, 我们想享受阳光……请你以《我想_____》为题写一篇作文。

第 1 轮

第二册 (B 卷)



基础巩固题

1. 选出加点字全对的一组 ()

- A. 天堑 (jiàn) 提防 (tí)
行辈 (háng) 颌首 (hàn)
- B. 恬静 (tián) 皎洁 (jiǎo)
虐待 (nuè) 押解 (jiě)
- C. 机杼 (zhù) 潦草 (liǎo)
酣畅 (hān) 呵欠 (hē)
- D. 怠慢 (dài) 储藏 (zhù)
苛刻 (kē) 期年 (qī)

2. 书写完全正确的一项是 ()

- A. 涓涓细流 哑雀无声 波澜壮阔 慷慨陈词
- B. 一蹶不正 毫不气馁 娓娓动听 可望而不可及
- C. 高官厚禄 淋漓尽致 拈轻怕重 慢不经心
- D. 目不识丁 屹然不动 丢三落四 钦差大臣

3. 加点词语的感情色彩没有变化的是 ()

- A. 我用儿童的狡猾的眼光察觉, 她爱我们, 并没有存心要打的意思。
- B. “双喜, 你们这班小鬼, 昨天偷了我的豆了罢? 又不肯好好地摘, 踏坏了不少。”
- C. 他还有一个特点: 爱帮人忙, 一帮就帮到底, 有股子热心的傻劲头。
- D. 三万六千个毛孔, 像吃了人参果, 无一个毛孔不畅快。

4. 下列不是比喻句的一项是 ()

- A. 那航船, 就像一条大白鱼背着一群孩子在浪花里蹿。
- B. 那双眼睛, 如秋水, 如寒星, 如宝珠, 如白水银里头养着两丸黑水银。
- C. 这银河系像一个扁平的车轮, 直径约八万多光年。
- D. 莫扎特使我觉得左右逢源, 俯拾即是, 行云流水。

5. 有关文学常识搭配无误的一项是 ()

- A. 《桃花源记》—陶渊明—《陶渊明集》
《口技》—林嗣环—《虞初新志》
- B. 《挖荠菜》—张洁—《张洁文集》
《爱莲说》—刘禹锡—《全唐诗》
- C. 《小橘灯》—冰心—《冰心选集》
《泊秦淮》—李商隐—《李义山诗集》

D. 《黄鹤楼》—崔颢—《全唐诗》

《石壕吏》—杜牧—《杜工部集》

6. 下列各句不含成语典故的一项是 ()

- A. 卿今者才略, 非复吴下阿蒙!
- B. 于是宾客无不变色离席, 奋袖出臂, 两股战战, 几欲先走。
- C. 阡陌交通, 鸡犬相闻。
- D. 后遂无问津者。

7. 下列句子中没有歧义的一项是 ()

- A. 五个中学的学生在街头宣传。
- B. 四个部门经理先后发表了意见。
- C. 三个医学院的研究生参加了医疗咨询活动。
- D. 两个学校的领导就这件事进行了商谈。

8. 下列语句中没有语病的一项是 ()

- A. 我校积极推进课程改革, 开展多项综合实践活动, 学生非常受欢迎。
- B. 目前, 我国各方面人才的数量和质量还不能满足经济和社会发展。
- C. 中国业余登山队 2003 年 5 月 21 日成功登上世界最高峰珠穆朗玛峰, 他们用艰辛的脚步, 诠释着人类登山精神不朽的话题。
- D. 齐文化是淄博文化的主脉, 是建设文化大市最具特色的文化优势, 同时打造了我市的文化个性。



强化提高题

9. 对下列算术式表述最简明的一项是 ()

$$3 + 5 \times (16 - 4) = ?$$

- A. 3 加 5 乘以 16 减 4 等于几?
- B. 3 加 5 乘以 16 减 4 的差等于几?
- C. 3 加 5 乘以 16 减 4 的差的和等于几?
- D. 3 加 5 乘以括号 16 减 4 括号等于几?

10. 句序合理的一项是 ()

- ①其实, 数字和“发”或“死”又有什么关系?
- ②如今, 人们仿佛对这种畸形的文化现象已经见怪不怪了。
- ③君不见, 有人视 7424994 这个号码如丧门之神, 仿佛那真会害得他“妻死儿死舅舅死”。
- ④君不见, 有人如痴如醉地想弄上 8888168 这么一个

学习札记

电话号码——期盼着“发发发，一路发”。

⑤分外可悲的是，“占数术”这种骗人的鬼话，居然在今天的中华大地上再度看好走俏。

- A. ①③④②⑤ B. ⑤④③②①
C. ①⑤④③② D. ②③④①⑤

11. 下列各句中加点的成语使用恰当的是 ()

- A. 节日的东大街，张灯结彩，车水马龙，人头攒动，热闹非凡。
B. 中国自古就是一个诗的国度，唐诗、宋词、元曲大名鼎鼎，各种流派不胜枚举。
C. 生活为我们提供了新鲜活泼、姹紫嫣红的素材，我们应该能够写出好文章。
D. 陕西剪纸粗犷朴实，同江南一带细致工整的风格相比，真是半斤八两

12. 填入空白处关联词语最恰当的一项是 ()

_____美国总统杜鲁门曾发表声明，表示美国承认中国对台湾行使主权，_____朝鲜战争爆发后，美国_____派军队侵占台湾，_____抛出“台湾地位未定”等谬论，企图制造“两个中国”。对此，中国政府理所当然地予以坚决反对。

- A. 尽管 可是 只有 才
B. 尽管 但是 不仅 而且
C. 如果 那么 不仅 而且
D. 如果 那么 只有 才

13. 依次填入下面文字横线处的句子，与上下文衔接最恰当的一项是 ()

爱雨的人是不想躲开雨的。让那清凉的雨丝，_____；让那安闲的雨丝，_____；让那多情的雨丝，_____；让那无声的雨丝，_____。

- ①抹去你思维上的俗 ②诉说你心中的爱
③洗去你心灵上的尘 ④拨动你心底的弦
A. ③①④② B. ①②③④
C. ①③②④ D. ③④②①

14. 阅读语段，回答问题。

不过，我对随时告别人生，毫不惋惜。这倒不是因为生之艰辛与苦恼所致，而是由于生之本质在于死。因此只有乐于生的人才能真正不感到死之苦恼。享受生活要讲究方法。我自认为比别的人多享受到一倍的生活，因为生活乐趣的大小是随着我们对生活的关心程度而定的。尤其在此刻，我眼看生命的时光不多，我就愈想增加生命的份量。我想靠迅速抓紧时间，去留住稍纵即逝

的日子；我想凭时间的有效利用去弥补匆匆流逝的光阴，剩下的生命愈是短暂，我愈要使之过得丰盈充实。

(1) 这段文字的主要表达方式是_____。

(2) “因为生之艰辛与苦恼”而不愧惜随时告别人生的人是怎样看待生命的？

(3) 作者“享受生活”的方法是什么？

(4) 如何理解“生之本质在于死”？

(5) 画线句子能否改为“因为剩下的生命很短暂，所以我要使之过得丰盈充实”，为什么？

(6) 文中的“此刻”涵义是什么？你认为应从什么时候开始珍爱生命？

15. 阅读语段，回答问题。

幸福并不与财富、地位、声望、婚姻同步，它只是你心灵的感觉。

①所以，当我们一无所有的时候，我们也能够说，我很幸福。②因为我们还有健康的身体。③当我们不再享有健康的时候，那些最勇敢的人可以依然微笑着说：我很幸福。④因为我还有一颗健康的心。⑤甚至当我们连心都不再存在的时候，那些人类最优秀的分子仍旧可以对宇宙大声说：我很幸福。⑥因为我曾经生活过。

常常提醒自己注意幸福，就像在寒冷的日子里经常看看太阳，心就不觉暖洋洋，亮光光。

(1) 作者认为幸福的实质是什么？

(2) 划出第二段的层次，并说明层次之间的关系。

(3) 作者认为幸福的标准是什么？

(4) 选文有句与句之间的排比，试指出并说说其作用。

(5) 从自己的实际出发，简要说说自己对画线句的认识。



课外延伸题

16. 阅读语段，回答问题。

试

再过三天，小保姆一个月的试用期就到了。小保姆长得浓眉大眼，样子虽然土气些，手脚却很勤快。煮饭、洗衣、打扫房间，样样活儿都干得挺利索。毕竟是乡下来的姑娘，很实在，女主人对她的总体印象颇佳。不过，在最后三天中，女主人还想对她进行一项测试。

清早，小保姆起床要去做饭，在房门口捡到一元钱。她想准是女主人掉下来的，就随手把它放在厅中茶几上，像收拾一件杂物，随收随放，琐琐碎碎。她根本没有意识到这当中的特殊意味：这钱藏着一个心计，对钱的漠视竟是一种抗争。

第二天清早，小保姆又在房门口见到一张钞票，是5元钱。她发生奇怪，女主人為何连续两天丢钱？她是个精细的主妇，怎么会丢三落四的？噢，会不会是在试探，在怀疑我的诚实？小保姆想到这儿，撅起了嘴巴，很生气：怎么能这样小看人？怎么能这样侮辱人？她越想越气，准备找女主人论理。然而，她仔细想一想，又否定了自己的猜想。女主人刚从科长位上退休，富态中透着几分威严，待人接物很有风度。这样体面的人，怎么会玩起“钓鱼”这种小儿游戏来呢？不会的。可是，再想回来，不是女主人，还会有谁把钱放在这儿？她迫切想知道究竟，于是眉头微微地皱起，旋即用脚把钱拨进了茶几脚下……

晚上睡前，小保姆趴在卧室窗前观看厅中动静，她想看看女主人是否来取回钱。不出所料，女主人果然悄悄来到厅中，在茶几前趴下，把手伸到茶几脚下去……这一镜头，小保姆看呆了。女主人小保姆心目中被敬重的位置坍塌了，变成了一个粗俗可鄙的恶婆婆。她恨恨地咬了一下嘴唇，似乎在暗暗下定一个什么决心，便安然上床睡觉去了。

第三天清早，小保姆又在房门口见到一张钞票，是10元钱。她的嘴角立即泛起了一丝冷笑，便把钱捡了起来，装进了自己的口袋里……

当晚，女主人找小保姆谈话，像当年找科员个别谈话一样，严肃、婉转、采用启发式：你在试用期的工作表现是不错的，这应该充分肯定。

可是……唉！做人起头，路正长着呢！诚实是顶要紧的。你如果能记住这一点，痛改前非，我还是想留下你的！

“您是不是说我捡了10元钱？”

“是呀！难道你还不觉得自己有错吗？”

“不，我已经将10元钱还给您了！”

“噢，你啥时啥地还我钱了！”

“早上七点，公共楼梯！”

女主人一时没有反应过来，还想开口反驳，但“楼梯”两个字，却让她像触电一样，浑身一颤。她一时脸红语塞，十分狼狈，心中暗暗叫苦：怎么让她看到了？

原来女主人每天早上七点钟都要下楼去锻炼，小保姆就把捡到的10元钱悄悄放在楼梯上。女主人下楼时，看见了10元钱，眼睛一亮，便左右张望，看没人在场，便连忙捡起钞票，匆匆揣进了怀中，根本没有想到有谁也在悄悄地测试她……

(载《微型小说选刊》1997.1)

(1) 主人对小保姆仍不放心的是哪一方面？

(2) 面对女主人的两次试探，小保姆的反应有什么变化？分别用简洁的词语回答。

第一次

第二次

(3) 金钱数额的增加，表明女主人的内心怎样的变化？

(4) 小保姆“还钱”的事呼应了前文哪句话？

(5) 为什么小保姆第三次把10元钱装进了自己的口袋？

(6) 本文的标题“试”有哪两重含义？

17. 阅读王晖的寓言《三个旅行者》，回答问题。

三个旅行者

三个旅行者同时住进了一个旅店。早上出门的时候，一个旅行者带了一把伞，一个旅行者拿了根拐杖，另一个旅行者什么也没有拿。

晚上归来的时候，拿伞的旅行者淋得浑身是水，拿拐杖的旅行者跌得满身是伤，而第三个旅行者却安然无恙。于是前两个旅行者很纳闷，问

学习札记

学习札记

第三个旅行者：“你怎么会没事呢？”

第三个旅行者没有回答，而是问拿伞的旅行者：“你为什么不会淋湿而没有摔伤呢？”

拿伞的旅行者说：“当大雨来到的时候，我因为有了伞就大胆地在雨中走，却不知怎么淋湿了；当我走在泥泞坎坷的路上时，我因为没有拐杖，所以走得非常小心，专拣平稳的地方走，所以就没摔伤。”

然后，他又问拿拐杖的旅行者：“你为什么没有淋湿而是摔伤了呢？”

拿拐杖的说：“当大雨来临的时候，我因为没有带雨伞，便拣能躲雨的地方走，所以没有淋湿；当我走在泥泞坎坷的路上时，我使用拐杖走着走，却不知为什么常常跌跤。”

第三个旅行者听后笑笑，说：“这就是为什么你们拿伞的淋湿了，拿拐杖的跌伤了，而我却安然无恙的原因。当大雨来时我躲着走，当路不好的时候我细心地走，所以我没有淋湿也没有跌伤。你们的失误就在于你们有凭借的优势，认为有了优势便少了忧患。”

许多时候，我们不是跌倒在自己的缺陷上，而是跌倒在自己的优势上，因为缺陷常能给我们以提醒，而优势却常常使我们忘乎所以。

(1) 这则寓言告诉了我们什么道理？找出原句回答。

(2) 如何理解文中的夸张？

(3) 你在生活中见过犯类似错误的人吗？你自己有无切身感受？

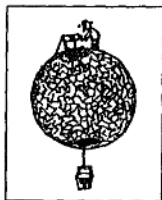
(4) 从第三个旅行者的身上你得到了哪些启示？对于他的“安然无恙”，你又怎么看？



中考模拟题

18. 某中学为帮助贫困学生读书，在全校组织一次献爱心捐款活动。请你为这次活动拟一条校园公益广告。
(注：公益广告指为公共的利益所做的宣传)

19. 仔细观察下边的漫画，说说漫画的含义。



或许会有这一天

第 1 轮

第三册 (A 卷)



基础巩固题

1. 给加点字注音, 或根据拼音写汉字。

载人 () 迸裂 () 踱步 ()
抖擞 () 猝然 () 揩油 ()
lí () 难 jié () 问 xǐ () 利
迂 xǐ () 蹊 lín () 摩 suō ()

2. 标出下列每组词语中的错别字, 并在后面的括号中改正过来。

(1) 深不可测 莫明其妙 抖擞 ()
(2) 有条不稳 心甘情愿 惧惮 ()
(3) 无济于事 秩序井然 闲熟 ()
(4) 悄无生息 获益匪浅 侥幸 ()

3. 下列词语解释不完全正确的一项是 ()

A. 我们以我们的祖国有这样的英雄而骄傲。
骄傲: 自豪。

B. 但是精神很好, 没有一点颓唐的样子。
颓唐: 精神不振作。

C. 他们可以坐在挺豁亮的屋子里。
豁亮: 突然明白。

D. 我似乎遇着了一个霹雳, 全体都震惊起来。
震惊: 震惊。

4. 对下列句子的修辞手法判断正确的一项是 ()

①细雨烟似的被秋风扭着卷着, 不分方向地乱飞。

②吓得小姑娘像小雀似的蹦开了。

③难道你不觉得我们的战士是最可爱的吗?

④我不由得想起了一句诗: “驿路梨花处处开”。

A. 比喻夸张 比喻 反问 引用双关

B. 比喻拟人 比喻 反问 引用双关

C. 拟人夸张 拟人 反问 引用比喻

D. 比喻拟人 拟人 反问 引用比喻

5. 填空。

(1) 晴空一鹤排云上, _____。
_____, 只缘身在最高层。

(2) 《使至塞上》一诗中, 描写壮阔景色的句子是: _____。

(3) 文天祥在《过零丁洋》一诗中, 表达自己以死报国的诗句是: _____。

(4) 五柳先生的三大志趣是: _____。



强化提高题

6. 判断正误。

(1) 《色彩》这首诗, 诗人寓抽象于形象, 赋予生命不同的色彩, 给人以哲理的启迪。 ()

(2) 《天上的街市》一诗, 以奇妙的联想和想象编织出一幅天上的美景, 把读者带进了神话的境界。 ()

(3) 《未选择的路》是一首具有象征意味的抒情诗。 ()

(4) 《塞翁失马》告诉人们一时受到损失, 说不定反而因祸得福的道理。 ()

7. 下列四句话中没有语病的一句是 ()

A. 写到这里, 我无比激动的心情, 再也写不下去了。

B. 写到这里, 我无比激动, 再也写不下去了。

C. 使我无比激动的心情再也写不下去了。

D. 无比激动的心情使我再也无法写下去了。

8. 阅读语段, 回答问题。

就在这时, 我看见, 从那拨老斑羚里走出一只公斑羚来。公斑羚朝那拨年轻斑羚示意性地咩了一声, 一只半大的斑羚应声走了出来。一老一少走到伤心崖, 后退了几步, 突然, 半大的斑羚朝前飞奔起来, 差不多同时老斑羚也快速起跑, 半大的斑羚跑到悬崖边缘, 纵身一跃, 朝山涧对面跳去; 老斑羚紧跟在半大斑羚后面, 头一勾, 也从悬崖上蹿跃出去; 这一老一少跳跃的时间稍分先后, 跳跃的幅度也略有差异, 半大斑羚的角度稍高些, 老斑羚角度稍低些, 等于是一前一后, 一高一低。我吃了一惊, 怎么自杀也要老少结成对子, 一对一对去死吗? 这只半大斑羚和这只老斑羚除非插上翅膀, 否则绝对不可能跳到对面那座山崖上去! 突然, 一个我做梦都想不到的镜头出现了, 老斑羚从最高点往下降落的瞬间, 身体