

XINYUEZUOPINXINXINSHANGSHIYONGJITIAOCHENG

音乐作品欣赏实用教程

【上编·中国作品】ZHONGGUOZUOPIN

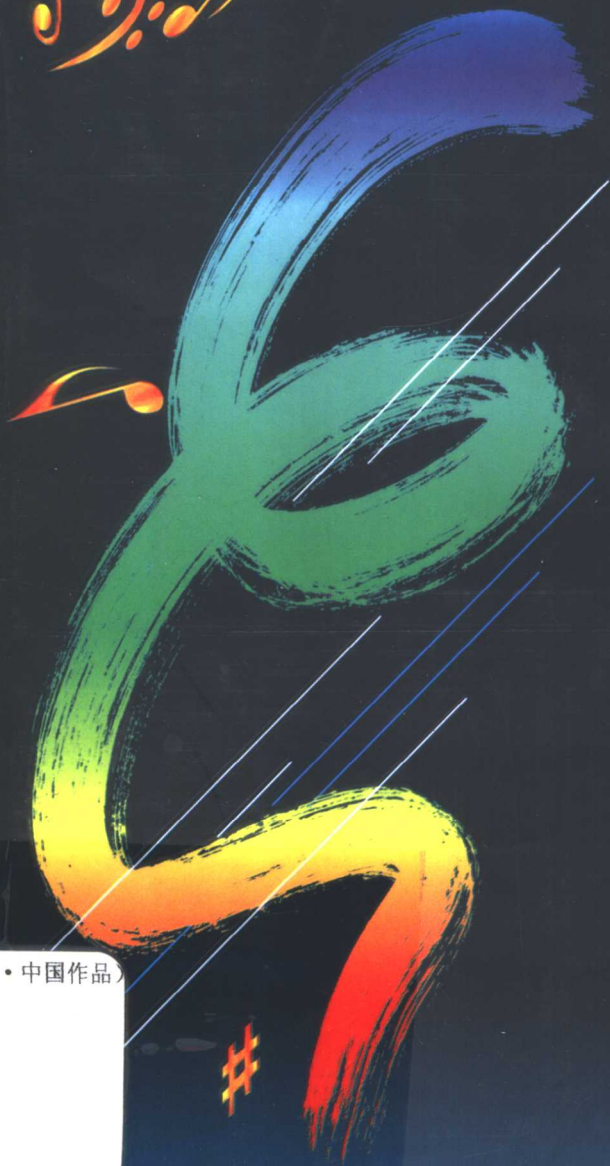


吉林大学出版社

编著

民通琪

许顺辛



上编·中国作品

YINYUEZUOPINXINSHANGSHIYONGJIAOCHENG

音乐作品欣赏实用教程

【上编·中国作品】ZHONGGUOZUOPIN 吉林大学出版社

目 录

第一章 中国民族民间音乐

概述	(1)
第一节 民歌	(3)
黄河打碓号子(山东民歌)	(3)
嗷咚嗷(湖北民歌)	(4)
哈腰挂(东北民歌)	(6)
川江船夫号子(四川民歌)	(7)
脚夫调(陕北民歌)	(9)
当红军的哥哥回来了(陕北民歌)	(10)
放马山歌(云南民歌)	(10)
红区干部好作风(江西民歌)	(11)
槐花几时开(四川民歌)	(12)
康定情歌(四川民歌)	(13)
茉莉花(江苏民歌)	(14)
孟姜女(江苏民歌)	(16)
放风筝(河北民歌)	(17)
绣荷包(山西民歌)	(17)
花蛤蟆(山东民歌)	(19)
沂蒙山小调(山东民歌)	(20)
翻身五更(东北民歌)	(21)
对花(天津民歌)	(23)
三元里抗英(广东民歌)	(25)
天乌乌(台湾民歌)	(26)
牧歌(蒙古族民歌)	(27)

辽阔的草原(蒙古族民歌)	(28)
上去高山望平川(回族民歌)	(29)
新编的山歌用车拉(回族民歌)	(30)
我的花儿(哈萨克族民歌)	(31)
道拉基(朝鲜族民歌)	(32)
阿诗玛(彝族民歌)	(33)
第二节 歌舞音乐	(35)
小放牛(河北民间歌舞小调)	(35)
十大姐(云南民间歌舞曲)	(36)
凤阳花鼓(安徽民间歌舞曲)	(38)
采花灯(福建民间歌舞曲)	(39)
看秧歌(山西晋中秧歌)	(41)
阿拉木汗(维吾尔族双人歌舞曲)	(42)
阿妈勒俄(藏族古典歌舞曲)	(43)
埃马林几(藏族民间歌舞曲)	(44)
第三节 曲艺音乐	(46)
丑末寅初(“京韵大鼓”选段)	(46)
蝶恋花·答李淑一(“苏州弹词”选段)	(47)
梁祝下山(“山东琴书”选段)	(48)
布谷鸟儿咕咕叫(“四川清音”选段)	(49)
第四节 戏曲音乐	(50)
迎来春色换人间(京剧《智取威虎山》选段)	(50)
做人要做这样的人(京剧《红灯记》选段)	(52)
老爹爹清晨起前去出首(京剧《打渔杀家》选段)	(53)
原来姹紫嫣红开遍(昆曲《牡丹亭·游园》选段)	(54)
黛玉葬花(越剧《红楼梦》选段)	(55)
谁说女子享清闲(豫剧《花木兰》选段)	(56)
树上的鸟儿成双对(黄梅戏《天仙配》选段)	(57)
第五节 民族器乐	(58)
流水(古琴曲)	(58)

广陵散(古琴曲)	(60)
梅花三弄(古琴曲)	(64)
十面埋伏(琵琶曲)	(66)
阳春古曲(琵琶曲)	(69)
喜相逢(笛子曲)	(70)
渔舟唱晚(筝曲)	(71)
百鸟朝凤(唢呐曲)	(73)
春江花月夜(丝竹乐)	(75)
中花六板(江南丝竹)	(78)
雨打芭蕉(广东音乐)	(80)
放驴(河北吹歌)	(82)
将军令(苏南吹打)	(84)

第二章 中国近现代音乐

概述	(88)
----------	------

第一节 声乐	(93)
--------------	------

一、群众歌曲与艺术歌曲	(93)
-------------------	------

苏武牧羊	古曲(93)
满江红	[宋]岳飞词 古曲(95)
问	易韦斋词 萧友梅曲(96)
可怜的秋香	黎锦晖词曲(98)
卖布谣	刘大白词 赵元任曲(100)
教我如何不想他	刘半农词 赵元任曲(101)
玫瑰三愿	龙七词 黄自曲(104)
卖报歌	安娥词 聂耳曲(106)
毕业歌	田汉词 聂耳曲(107)
义勇军进行曲	田汉词 聂耳曲(109)
铁蹄下的歌女	许幸之词 聂耳曲(111)
新编“九一八”小调	崔嵬词 吕驥曲(113)

松花江上	张寒晖词曲(115)
大刀进行曲	麦新词曲(118)
渔光曲	安娥词 任光曲(120)
长城谣	潘子农词 刘雪庵曲(123)
日落西山	田汉词 张曙曲(124)
游击队歌	贺绿汀词曲(125)
到敌人后方去	赵启海词 冼星海曲(127)
中国人民解放军进行曲	公木词 郑律成曲(130)
在那遥远的地方	王洛宾作词、编曲(132)
嘉陵江上	端木蕻良词 贺绿汀曲(133)
歌唱二小放牛郎	方冰词 李劫夫曲(136)
南泥湾	贺敬之词 马可曲(137)
没有共产党就没有新中国	曹火星词曲(139)
歌唱祖国	王莘词曲(141)
中国人民志愿军战歌	麻扶摇词 周巍峙曲(143)
草原上升起不落的太阳	美丽其格词曲(145)
听妈妈讲那过去的事情	管桦词 瞿希贤曲(147)
草原之夜	张加毅词 田歌编曲(149)
马儿啊,你慢些走	李鉴尧词 生茂曲(151)
八月十五月儿明	吕远词曲(154)
唱支山歌给党听	焦萍词 朱践耳曲(158)
祝酒歌	韩伟词 施光南曲(161)
边疆的泉水清又纯	凯传词 王酩曲(165)
吐鲁番的葡萄熟了	瞿琮词 施光南曲(166)
太阳岛上	秀田、邢籁、王立平词 王立平曲(169)
我爱你,中国	瞿琮词 郑秋枫曲(171)
军港之夜	马金星词 刘诗召曲(174)
长江之歌	胡宏伟词 王世光曲(176)
年轻的朋友来相会	张枚同词 谷建芬曲(177)
在希望的田野上	晓光词 施光南曲(179)
大海啊,故乡	王立平词曲(181)

我的中国心	黄霭词 王福龄曲(182)
二、合唱及大型声乐套曲	(184)
长恨歌(清唱剧)	韦瀚章词 黄自曲(184)
旗正飘飘(混声四部合唱)	韦瀚章词 黄自曲(189)
在太行山上(二部合唱)	桂涛声词 冼星海曲(191)
黄河大合唱	光未然词 冼星海曲(192)
远方的客人请你留下来(领唱、混声合唱)	
.....	范禹词 麦丁编曲(201)
牧歌(无伴奏合唱)	
.....	内蒙古民歌 海默填词 瞿希贤编曲(202)
阳关三叠(混声合唱)	
.....	[唐]王维词 王震亚编曲 夏一峰传谱(203)
我的祖国(独唱、合唱)	乔羽词 刘炽曲(205)
红军根据地大合唱	金帆词 瞿希贤曲(206)
祖国颂(混声合唱)	乔羽词 刘炽曲(210)
红军不怕远征难(长征组歌)	
.....	肖华词 晨耕、生茂、唐诃、遇秋曲(212)

第二节 器乐

一、独奏曲

二泉映月(二胡曲)	华彦钧曲(220)
空山鸟语(二胡曲)	刘天华曲(222)
光明行(二胡曲)	刘天华曲(224)
战马奔腾(二胡曲)	陈耀星曲(226)
牧民新歌(笛子曲)	简广易曲(227)
扬鞭催马运粮忙(笛子曲)	魏显忠曲(229)
彝族舞曲(琵琶曲)	王惠然曲(230)
狼牙山五壮士(琵琶曲)	吕绍恩曲(232)
凤凰展翅(笙曲)	胡天泉、董洪德曲(235)
渔歌(巴乌曲)	严铁明曲(236)
战台风(筝曲)	王昌元曲(237)
牧童短笛(钢琴曲)	贺绿汀曲(239)

花鼓(钢琴曲)	瞿维曲(240)
第一新疆舞曲(钢琴曲)	丁善德曲(241)
思乡曲(小提琴曲)	马思聪曲(242)
新春乐(小提琴曲)	茅沅曲(243)
新疆之春(小提琴曲)	马耀先、李中汉曲(245)
苗岭的早晨(小提琴曲)	陈钢曲(246)
二、重奏曲	(247)
春天来了(高胡、箏三重奏)	雷雨声编曲(247)
第一弦乐四重奏(风·雅·颂)	谭盾曲(249)
三、合奏及大型器乐作品	(250)
赛龙夺锦(广东音乐)	何柳堂曲(250)
金蛇狂舞(民族管弦乐曲)	聂耳编曲(251)
丰收锣鼓(民族管弦乐曲)	彭修文、蔡惠泉曲(253)
翻身日子(民族管弦乐曲)	朱践耳曲(255)
台湾舞曲(管弦乐曲)	江文也曲(256)
瑶族舞曲(管弦乐曲)	刘铁山、茅沅曲(257)
春节序曲(管弦乐曲)	李焕之曲(259)
北京喜讯到边寨(管弦乐曲)	郑路、马洪业曲(260)
嘎达梅林(交响诗)	辛沪光曲(262)
人民英雄纪念碑(交响诗)	瞿维曲(265)
黄鹤的故事(交响诗)	施咏康曲(266)
北方森林(交响音画)	张千一曲(269)
第一交响曲	罗忠镕曲(270)
长征交响曲	丁善德曲(271)
梁山伯与祝英台(小提琴协奏曲)	
.....	何占豪、陈钢曲(277)
鹿回头传奇(小提琴协奏曲)	宗江、何东曲(280)
草原小姐妹(琵琶协奏曲)	
.....	吴祖强、王燕樵、刘德海曲(282)
长城随想(二胡协奏曲)	刘文金曲(285)

第三节 歌剧、舞剧 (288)

一、秧歌剧 (288)

雄鸡高声叫(秧歌剧《兄妹开荒》选段)

..... 路由词 安波曲(288)

二、歌舞剧 (290)

对歌(歌舞剧《刘三姐》选段)..... (290)

三、歌剧 (294)

北风吹 扎红头绳(歌剧《白毛女》选段)

..... 贺敬之词 马可、张鲁曲(294)

清粼粼的水来蓝莹莹的天(歌剧《小二黑结婚》选段)

..... 胡沙、田川词 马可曲(297)

一道道水来一道道山(歌剧《刘胡兰》选段)

..... 海啸词 陈紫曲(298)

飞出这苦难的牢笼(歌剧《草原之歌》选段)

..... 任萍词 罗宗贤曲(299)

洪湖水,浪打浪(歌剧《洪湖赤卫队》选段)

..... 梅少山、张敬安、梅会召、欧阳谦叔词

张敬安、欧阳谦叔曲(301)

红梅赞(歌剧《江姐》选段)

..... 阎肃词 羊鸣、姜春阳、金沙曲(303)

四、舞剧 (304)

宝莲灯(三幕民族舞剧)..... 张肖虎曲(304)

鱼美人(三幕芭蕾舞剧)..... 吴祖强、杜鸣心曲(308)

红色娘子军(六场芭蕾舞剧)

..... 吴祖强、杜鸣心、王燕樵、施万春、戴宏威曲(311)

音乐家介绍

何柳堂	(316)	赵元任	(317)
萧友梅	(316)	华彦钧	(318)
黎锦晖	(317)	刘天华	(318)

任 光	(319)	唐 河	(333)
张寒晖	(319)	刘铁山	(333)
贺绿汀	(319)	晨 耕	(333)
黄 自	(320)	罗忠鎔	(333)
冼星海	(321)	曹火星	(334)
刘雪庵	(321)	罗宗贤	(334)
吕 骥	(322)	张敬安	(335)
张 曙	(323)	欧阳谦叔	(335)
江文也	(323)	茅 沅	(335)
丁善德	(323)	乔 谷	(335)
聂 耳	(324)	吴祖强	(335)
马思聪	(325)	马洪业	(336)
李劫夫	(325)	麦 丁	(336)
王洛宾	(326)	杜鸣心	(336)
麦 新	(326)	宗 江	(336)
张肖虎	(327)	生 茂	(337)
安 波	(327)	美丽其格	(337)
周巍峙	(327)	吕 远	(337)
瞿 维	(328)	姜春阳	(337)
马 可	(328)	施咏康	(338)
郑律成	(329)	李遇秋	(338)
张 鲁	(329)	彭修文	(338)
王 莘	(329)	郑秋枫	(338)
李焕之	(330)	雷雨声	(339)
瞿希贤	(330)	郑 路	(339)
陈 紫	(330)	田 歌	(339)
张 锐	(331)	何占豪	(339)
刘 炽	(331)	辛沪光	(340)
金 砂	(332)	李中汉	(340)
朱践耳	(332)	胡天泉	(340)
王震亚	(332)	王 酩	(340)

羊 鸣	(341)	马耀先	(343)
谷建芬	(341)	施光南	(343)
吕绍恩	(341)	魏显忠	(344)
陈 钢	(341)	王立平	(344)
戴宏威	(341)	王世光	(344)
施万春	(342)	陈耀星	(344)
王惠然	(342)	严铁明	(344)
刘诗召	(342)	简广易	(344)
刘德海	(342)	王昌元	(345)
王燕樵	(342)	谭 盾	(345)
刘文金	(343)	张千一	(345)

第一章 中国民族民间音乐

概 述

中国是一个伟大的文明古国,中华民族在漫长的岁月里,紧密地伴随着各个历史时期的社会生活创造了极其丰富多彩的、独具特色的民族民间音乐。其体裁大致可分为民歌、歌舞音乐、曲艺音乐、戏曲音乐、民族器乐等五大类。

我国的民歌浩如烟海,远在原始社会,民歌就在人们的集体劳动中产生了。传世至今的《诗经》中的《国风》汇集了从西周到春秋中叶流行于北方十五个地区的民歌,虽只有歌词,但也足以表明在公元前 11 世纪到前 6 世纪,我国民歌已经具有相当完整、成熟的艺术形式。此后,汉魏南北朝的“乐府民歌”、唐宋的“曲子词”、元代的“小令”、“散曲”,明清的“歌谣”、“小曲”等,它们都是民歌这汪洋大海中留存下来的艺术珍宝。近一百多年来——特别是近半个多世纪以来,中国社会发生了根本的变化,民歌也随之进入一个新的历史阶段,各个革命时期的斗争生活赋予了民歌以新的内容,显示出新的精神风貌,而且在音乐形式上也有所发展和突破。中国民歌经过数千年的发展,有着丰厚的积累,据正在编辑的三十卷《中国民间歌曲集成》粗略统计,各省、市、自治区采集的

五十六个民族的民歌平均已达万首以上,全国共约四十万首。

我国各民族的歌舞十分丰富多彩,体裁形式多种多样,其音乐多采用当地民歌小调,因而具有不同的民族风格和浓郁的地方特色。现在流行于民间的秧歌、二人转、二人台、花灯、花鼓、采茶等汉族歌舞以及维吾尔族的赛乃姆、拉帕尔,藏族的囊玛、堆谐,蒙古族的安代,朝鲜族的农乐舞等民族歌舞,大都有着久远的历史渊源。

曲艺音乐亦称说唱音乐。其演出形式简便灵活,通常仅一至三人,现在还用小组唱等形式。有坐唱、站唱、走唱和单口唱、对口唱、群唱、拆唱、彩唱等多种表演形式,有“一人多角”(一个演员模拟多种角色)的特点。据1982年调查,我国曲艺有三百四十一个曲种。各地区、各民族的曲艺各有不同的艺术风格。汉族曲艺根据主奏乐器、历史渊源、音乐格调以及演奏、演唱特点等,大致可归纳为鼓词、弹词、道情、牌子曲、琴书等五大类。我国少数民族的曲艺也很丰富,如蒙古族的好来宝、傣族的赞哈、白族的大本曲、哈萨克族的冬布拉弹唱、朝鲜族的三老人、藏族的折嘎、彝族的四弦弹唱、侗族的琵琶歌、维吾尔族的热瓦甫弹唱、壮族的唱师等等,都具有独特的民族风格和艺术表现力。

我国的戏曲是融文学、音乐、美术、表演、武术等艺术手段为一体的综合性艺术。根据地区、民族和语言等不同形成了数百种各具独特风格的地方剧种。如京剧、秦腔、豫剧、川剧、粤剧、汉剧、扬剧、评剧、越剧、吕剧、沪剧、蒲剧、晋剧、绍剧、昆剧、淮剧、吉剧、黄梅戏等。我国少数民族的戏曲剧种,主要有藏剧、白剧、壮剧、苗剧、傣剧、侗剧、彝剧、布依剧、毛难剧、朝鲜族的唱剧、满族的新城戏等。

戏曲音乐分为唱腔和伴奏两部分,其中唱腔在戏曲音乐中占有主要地位。演唱形式有独唱、对唱、齐唱和帮腔。演员的唱腔及念白是戏曲音乐的主体部分,剧情的发展及人物性格的刻画主要是通过唱腔表现出来的。乐队伴奏起着渲染情绪、烘托戏剧气氛的作用。

我国民族器乐有着悠久、深厚的历史传统。1987年河南舞阳贾湖遗址出土的新石器时代的七音孔骨笛,据今已有七千六百年历史。浙江余姚河姆渡遗址出土的一百六十件骨哨,至今仍能吹出各种音调,形成简单的旋律。陕西西安半坡村、山西万荣县荆村、甘肃玉门火烧沟出土的陶埙,均为新石器时代遗物。1978年在湖北随县出土的战国曾侯乙

编钟和工艺精致的编磬、瑟、簫、排簫、笙、鼓、十弦琴等，反映了在二千四百年前我国音乐艺术发展的高度水平，是我国古代乐器光辉的见证。

古代的器乐在春秋战国时期已经形成独立的艺术品种。琴在当时已经成为一种重要的独奏乐器，并涌现了师涓、师旷等琴家和《高山》、《流水》等具有独奏性质的琴曲。现有古琴名曲《广陵散》、《梅花三弄》等，则在汉魏时期早已产生。唐代是我国琵琶演奏艺术发展的一个高峰。宋代以后，在琴、琵琶、箏、笛独奏艺术更加提高的同时，民间器乐合奏也倍为活跃，千百年来陆续形成了“西安鼓乐”、“山西吹打”、“河北吹歌”、“苏南吹打”、“潮州锣鼓”等吹打乐种和“江南丝竹”、“广东音乐”等丝竹乐种，各有自己的艺术表现和风格特征。

中国民族民间音乐源远流长，是我国璀璨夺目的古老文化中的组成部分。它是先辈们创造的业绩，反映了丰富多彩的社会生活。

第一节 民 歌

黄河打碛号子

号子是一种和劳动节奏密切结合的民歌，所以亦称劳动号子。它产生于体力劳动过程之中，在劳动中起着统一节奏、调剂精神的作用，真实地反映着劳动状况和生产者的精神面貌。号子的种类很多，一般按不同工种分为搬运号子、工程号子、农事号子、作坊号子和船渔号子等五大类，每类又可分为若干小类。

《黄河打碛号子》属于工程号子类。打碛号子流行于全国各地。是在建筑工地上打碛时唱的。“碛”是砸地基或打桩等用的工具，通常是用一块圆形石头或铁饼，周围系几根长绳，由四人或八人、十人持绳提打。这类号子，劳动的律动性强，节奏鲜明、强烈，它起着统一劳动节奏和振奋情绪的作用。打碛号子的歌词内容除了指挥劳动用语外，多是即兴编词，唱词一般为五字词、七字句。曲调常吸收当地小调，较多使用大跳音程。一领众和是主要的演唱形式。

《黄河打碓号子》是一首传唱于山东利津的打碓号子。此曲采用七声宫调式， $\frac{2}{4}$ 拍，为简单的乐段结构。歌词为七字句，领唱者唱实意词，众和者唱劳动呼号，领唱与和腔声部的交替进行，与劳动动作起止密切配合。音调高扬开朗，节奏规整有力，生动地反映了劳动者炽烈的劳动热情。

黄河打碓号子

1=F $\frac{2}{4}$

山东民歌

7 6 7 | 5 6 7 | 6. 6 7 | 6 5 6 | 6 5 |

1. (领)一 根(那) 木 桩 (嗨 哟号 嗨 哟号)(众)(嗨 嗨

2. (领)千 根(那) 万 根 (嗨 哟号 嗨 哟号)(众)(嗨 嗨

6 6 | 6 7 6 5 | 6 0 | 7 6 7 | 5 6 7 | 3 3 4 3 2 |

嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨) (领)力 量(那) 单 (哟号 嗨 哟号嗨哟

嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨) (领)铁 石(那) 坚 (哟号 嗨 哟号嗨哟

3 6 1 | 1. 6 | 1 1 | 1 2 1 6 | 1 0 ||

嗨 哟 嗨)(众)(嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨)。

嗨 哟 嗨)(众)(嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨)。

3. 扛起铁锤拴紧绳。

4. 放下柳枕加工石。

5. 不顾黄河波浪涌。

6. 人多力大能战胜。

嘿 咚 嘿

《嘿咚嘿》属于农事号子类。流行于湖北中南部潜江地区，因衬词段中有很多“嘿咚嘿”而得名。这是一首在麦收劳动中人们一边打麦枷，一边歌唱的号子，所以也称为“打麦歌”、“麦枷号子”等。相对来说，农事号子所伴随的劳动强度不大，所以农事号子的节奏往往不造成强烈的沉重感，旋律较为优美一些，歌词的内容也较为丰富多样。《嘿咚嘿》用六段歌词唱出了一对青年男女的绵绵情话，风趣而幽默。这首歌与大多数劳动号子一样，采取了一领众和演唱形式，整首歌分为两个部分，前半部分由一人领唱，众人用衬词和唱；后半部分则完全由众人合唱衬词，

衬词的篇幅占去全曲的大半,已构成一个完整的衬段。《唯咚唯》的旋律进行很独特,全曲主要由“1、3、5”三音构成,故有人称之为“三声腔”。这种声腔的基本特色是格调明亮、粗放,由于三声腔同地方语言音调的紧密结合,因此使这首歌曲富于浓郁的地方特色,真实地反映了劳动者的劳动情绪和生活情趣。

唯 咚 唯

1 = D $\frac{2}{4}$

中速

湖北民歌

(领)	(众)	(领)	(众)
$\dot{1}$ 5 $\dot{1} \dot{1} \dot{1}$ $\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{1}$	$\dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{5} \dot{1} \dot{3} \dot{5}$ $\dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{1} \dot{1}$		
1. 一 把 扇 子 (嘛 呀儿呀儿哟)	竹 骨 子 编 (哪 哟儿哟子喂),		
2. 小 妹 弯 下 腰 (呀儿呀儿哟)	捡 起 了 扇 子 (哟儿哟子喂),		
3. 别 人 要 买 (嘛 呀儿呀儿哟)	几 多 钱 我 都 不 卖 他 (哟儿哟子喂),		
4. 看 你 满 嘴 (嘛 呀儿呀儿哟)	竟 说 胡 话 (呀 哟儿哟子喂),		
数 九 大 寒 天 (呀儿呀儿哟)	你 也 要 我 搵 扇 子 (哟儿哟子喂),		
5. 不 是 我 说 胡 话 (呀儿呀儿哟)	只 因 为 我 想 到 你 家 (哟儿哟子喂),		
6. 你 想 要 说 呀 嘛 呀儿呀儿哟	心 上 的 话 (呀 嘛 哟儿哟子喂),		

(领)	(众)	(领)	(众)
$\dot{1}$ 5 $\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1}$ $\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{1}$	$\dot{3} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{5} \dot{3}$ $\dot{1} \cdot \dot{3} \dot{5}$		
1. 拿 手 扔 在 (那 呀儿呀儿哟)	小 妹 妹 面 前 (哪 衣 哟喂),		
2. 这 把 扇 子 (呀 呀儿呀儿哟)	要 卖 那 几 钱 (嘛 衣 哟喂)?		
3. 小 妹 要 是 看 中 了 (呀儿呀儿哟)	我 天 天 都 送 你 把 (嘛 衣 哟喂),		
4. 这 把 我 都 看 不 上 (呀儿呀儿哟)	谁 要 你 那 三 把 多 把 (衣 哟喂),		
冷 风 吹 坏 小 妹 妹 (呀儿呀儿哟)	你 还 不 就 心 疼 死 (衣 哟喂),		
5. 有 话 想 对 你 说 (呀儿呀儿哟)	又 怕 你 (呀) 不 愿 听 它 (衣 哟喂),		
6. 对 我 就 说 出 来 (呀儿呀儿哟)	不 怕 别 人 嘴 牙 巴 ^① (衣 哟喂),		

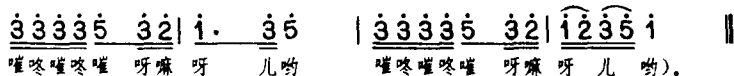
$\dot{3} \cdot \dot{1} \dot{2} \cdot \dot{1}$ | $\dot{1} \cdot \dot{3} \dot{5}$ | $\dot{3} \cdot \dot{1} \dot{2} \cdot \dot{1}$ | $\dot{1} \cdot \dot{3} \dot{5}$ | $\dot{1} \dot{3} \dot{5} \dot{1} \dot{3} \dot{5}$ |

唯 咚 唯 呀 金 梭, 唯 咚 唯 呀 银 梭, 金 梭 银 梭

结束句

$\dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{1} \dot{5}$ | $\dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}$ | $\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{1}$ || $\dot{1} \dot{3} \dot{5} \dot{1} \dot{3} \dot{5}$ | $\dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{1} \dot{5}$ |

海 棠 梭, 唯 咚 唯 唯 唯 呀 呀 儿 哟。(金 梭 银 梭 海 棠 梭,



①嗷呀巴,即说闲话。

哈 腰 挂

《哈腰挂》属于搬运号子类。流行于东北林区。是伐木工人在用挂钩吊起树木、用杠棒抬运时所唱的抬木号子,又称“吆号子”。劳动时,木头两侧各站四人,当领唱者唱出第一句唱词“哈腰挂”时,就是预备劳动的命令,让大家一齐哈腰用挂钩挂在木头上;当挺起腰来开始起步时,左侧四人迈右脚,右侧四人迈左脚,形成相对的脚步,边走边唱,随着歌声的节奏齐步向前迈进。

《哈腰挂》采用D宫调式,为单乐段结构,歌词内容是以指挥每个具体劳动的步骤,统一步伐,鼓动情绪与注意安全为主;旋律起伏较小,音域在五度以内,多为依字行腔,与当地方言音调结合紧密。演唱形式为一领众和,上方声部由领唱者,也就是劳动的指挥者领唱;下方声部是其他众位劳动者的和唱,领唱与和腔的交替进行,使用 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{1}{4}$ 变换节拍,因而与劳动动作和脚步节奏相配合,加强了行动的一致,具有强烈的生活气息。

哈 腰 挂

1 = D $\frac{2}{4}$ $\frac{1}{4}$

(森林号子)

东北民歌

