

著名绘本作家几米最新推荐
文汇缤纷视觉系列·可乐王作品集2

看海明威听摇滚乐的文艺青年
另类图文书作家**可乐王**力作

星星与帆船派的进行曲

可乐王图·文

每个人心中都确曾存在过一个谁，
在这个世界上存在着。

7.2

4



文匯出版社

图书在版编目 (CIP)

可乐王作品集. 2. 星星与帆船派的进行曲 / 可乐王绘著.

—上海: 文汇出版社, 2004. 2

(文汇缤纷视觉系列)

ISBN 7-80676-545-X

I. 可… II. 可… III. ①诗歌—作品集—中国—当代②散文—作品集—中国—当代 IV. I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 119746 号

文汇缤纷视觉系列·可乐王作品集 2 星星与帆船派的进行曲

图文著作权 / 可乐王

责任编辑 / 陈润华 封面装帧 / 版式设计 / 洪以琦

出版发行 / **文 汇 出 版 社** (上海市威海路 755 号 邮编 200041)

经销 / 全国新华书店

印刷 / 装订 / 上海精英彩色印务有限公司

版次 / 2004 年 2 月第 1 版 印次 / 2004 年 2 月第 1 次印刷

开本 / 889 × 1194 毫米 1/32 字数 / 10 千 彩图 / 48 面

印张 / 3 印数 / 1-6000

ISBN 7-80676-545-X / G · 298

定价: 11.00 元

I217.2

K594

献给恋爱时代的诗篇二十八枚



8328708



文匯出版社

可乐王——看海明威听摇滚乐的涂鸦青年

可乐王，本名詹振兴，台湾人，1971年生。集诗人、作家、艺术家于一身，为《联合报》、《中国时报》、《自由时报》等大报画过数千幅插图，风格甜美而前卫，开创图文书另类风格，作品曾引起热烈讨论。其独树一帜的画风和年轻的文字充满可爱与灰郁，纯真与反讽，冷酷与趣味等两极化卡通梦幻之美。

文艺青年可乐王的艺术之旅：

1979年，童年时代

小学时代住在下雨不断的基隆，大部分时间是躲在潮湿到不行的阁楼里听滴滴答答的雨声。只要天空一放晴，就四处吆喝童党在矿场集合。热爱卡通，曾经学勇敢的科学小飞侠从山坡上飞下来，额角获得一个记号。看遍当时所有的漫画书，最迷《巨人之星》、《牛家班》两部漫画，立志当漫画家。存钱买的生平第一张黑胶唱片是罗大佑的《之乎者也》。

1985年，前青春期

故做多愁善感状。开始大量听西洋音乐，阅读文学作品。玛丹娜、乔治男孩、中森明菜、麦可杰克森的太空舞步——美好的八〇年代。立志成为一名作家。

高中时代和毕业后

高中时代于香港拜艺于复兴商工美工组。被达利天马行空的视觉张力及想象力所震撼。毕业以后，任职宏广卡通公司、《自由时报》等。系统性地看完当时所有找得到手的经典电影。出版第一本诗集《个人虚无时代》。立志成为一名大导演。

1998年

出版第一本图文书《旋转花木马》。

2000年—2001年

2000年首度发表“哥哥妹妹百货公司”装置艺术展。以诗、涂鸦、录像与卡通音乐，佐以保丽龙切割、墙报制作、标语和唱片图像等精神轴心，玩弄通俗文化的华丽教养，重现七〇年代儿时记忆。所有已逝的对象都指向光阴流逝的一去不复返，引起一股对七〇年代的怀旧风潮与对自身文化的凭吊与省思。2000年—2001年，发表“台湾国民美少女摄影画报”装置艺术。

1998年—2003年

出版《旋转花木马》、《兔子兔子嗨》、《星星与帆船派的进行曲》、《青春寂寞国》、《天使爱听催眠曲》等多本图文书。

2003年

执笔设计第四十届金马影展海报，颇受年轻族群喜爱。可乐王以“召回观众美好的观影经验为主轴，曾在华语影坛引领风骚的影片、影人为内容”，设计的海报充满快乐和缤纷的色彩。

跳完这场华尔兹以后，明日又天涯。（自序）

亲爱的，那些属于你最刻骨铭心的爱情是什么呢？

每个人心中都确曾存在过一个谁，仿佛以爱情最佳代言人的姿态，在这个世界上存在着。好像自遥远荒古便一直存在着的，像如潮汐一般。直到有一天，你和她在世界某处相遇，你才记起这种“我是在等待她”的感觉。仿如星星在遥远亿万光年与世间恋人凝视的那种缤纷钻石感觉。

而且那种闪亮的强度竟然又是那么惟一，那样逼近心灵。

在这个星期天，我躺在床上，天使向我降临。是一个可爱又活泼又美丽的公主。她穿着一件粉红色衣裳，身旁闪闪发出万紫千红的亮晶晶亮光。她是既没有敲门，也没有预告，咻一下就出现在我的面前。“简直就像仙女一样！”我诧异地说。

也许是因为光线之强大，我举起右手遮住眼睛，看她大旋转一百八十度，仙女棒唰的一下，于是就发出一种光芒，一种无法象形的光芒，穿透我的灵魂。

并且我一直是摸不透她的形状的。

在那里面，什么也没有，只有无限燃烧的温度而已……我在那里来回走动，欢笑、幸福、忧伤、惆怅、寂寞、痛苦着。我喝着开水。她拿着遥控器打开电视。我抽了第二根烟。她端坐在化妆桌前画眼影。我取出第三张白色图画纸。她穿越这个城市买回午餐。我抽了第三根烟。她的手机响着但她睡着了。这散落一地的杂志。融化的冰淇淋。时间不停拨动。我们一直呼吸。世界永不停止。后来，男孩再度回到这个岸上。他再次回到桃花源，谁也都是陌生人。但那些景物还在，那些冬日下午的公园、新开的百货公司、一望无际的街道、淡水河边……他推开门，还看见自己正和女孩坐在日式旋转寿司店中，愉快地叫唤着要草莓抹茶冻呢！只是现在他不过是一头负了伤的野兽罢了。当风静默时，依稀还听得见他的喘息声，在夜暗的星空里回荡。

只是到最后，我甚至忘记我是怎么爱的，我像是要把自己烧掉似的。一度我张开手掌，看着那迷宫般的掌纹，我不知道接下来我还会走到哪片荒原。是一个陌生的边境吗？还是一座小小冰岛？

如今我写了好多是诗也好不是诗也好都无所谓的东西，都打成一个字一个字。像大树叶子一直生长，想要寄给你。并且可能的话，我想把它装在瓶子里（有软木塞的那种透明瓶子），在黑暗时刻放入大海之中漂流。“有一天你一定会收到的！”我对大海呼喊，想象自己是日剧里的男主角。

“我爱你！那些爱恋是被刺在肉体上的刺青！”男主角说。

“已经散了的再说什么都已多余。”空中传来粉碎的应答。

然而亲爱的，在苍穹、那些银河，谜一般黑洞。那力量。但这确实是一个曾经被存在过的下午。我们来过，而且我们也支离破碎。

跳完这场华尔兹以后，明日又天涯。

2A214/5

目 录

序曲 我知道我无法离开 /007

第1乐章 徘徊夜都市 /015

第2乐章 在我花园的猫咪 /025

在我花园的猫咪 /026

梦中安妮 /028

我依旧听见我在敲击 /030

两人假期 /032

星星与帆船派的进行曲 /034

我曾经为你歌唱 /036

宛如雨中蝴蝶的夜曲 /038

第3乐章 瑰丽而甜蜜的雨中回忆 /041

瑰丽而甜蜜的雨中回忆 /042

海洋之恋 /044

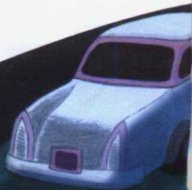
今天过去是明天 /046

寒星 /048

爱情的香甜 /050

你是否忘记了我 /052

泪的回忆我和你 /054



第4乐章 少年我们 /057

少年我们 /058

最幸福奏鸣曲 /060

最后红楼 /062

你睡时的呼吸 /064

开车前往北海岸在一个盛夏黄昏 /066

雨夜悲歌 /068

十个下午 /070

一九九四年。素描 /072

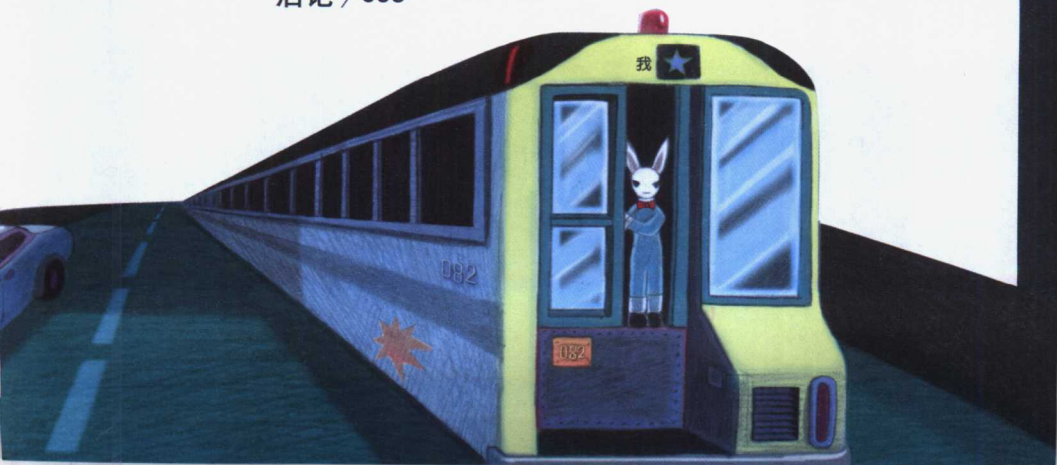
抽屉里从未剪接过的片段 /074

第5乐章 写给我们夏季的安魂曲 /077

终曲 勿忘我 /089

勿忘我 /090

后记 /093



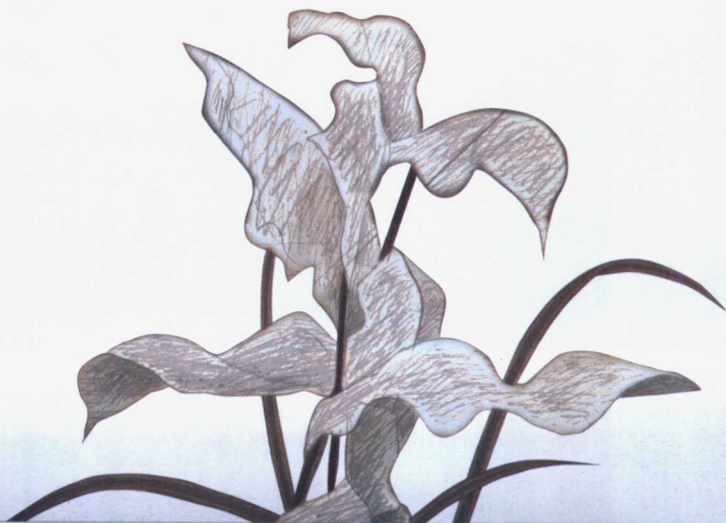


你是飞鸟
我就是那蓝天
你是大海
我就是那水手
虽然命运使我们分离
也要在梦里与你长相忆

序曲

我知道我无法离开

写给你的抒情并且洋溢着哀愁情绪的断肠诗



整个夏天的海水都悬在我的脑海
满满的 摆荡着
但此刻分明不是夏季
却为何还会有盛夏的香气呢
我知道那必定是我的忧伤

在这个季节来临之前
我失去了你
我茫然地在空无里走了很久
终于走到这个地方





亲爱的天使
整个春天你都在想些什么呢
是拿着冲浪板的冲浪者
还是因被开罐器打开而不断
冒出冰凉气泡的冰啤酒呢

就是这样子的烈日当空了
巨大的太阳狠狠为我们打下
坚固而要命的影子
有辽阔的泳装女孩的笑声
有再缤纷不过的海潮在我的身后翻涌着
清脆而明亮 响遍整座沙滩



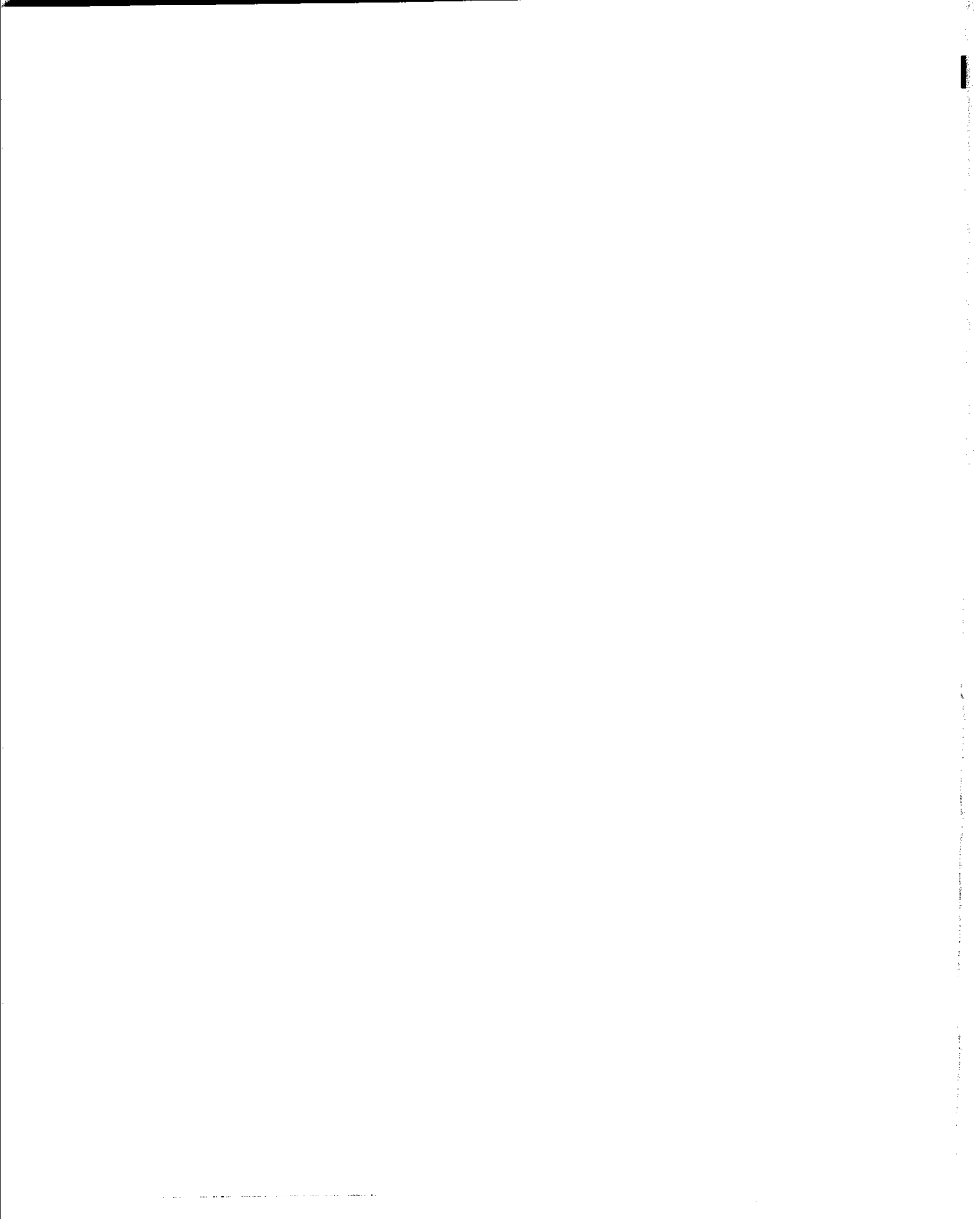


这不正是我们所渴望的夏天吗
这不就正是我们所渴望的永远
但为何远方的乌云就要为世界带来大雨
在风中放映师草草收束昔日美好的影片
刹那间欢乐的人潮在沙滩纷纷散去
留下一些抽象式的脚印

我知道我无法离开
这是属于我们的夏季
我知道我无法离开
这里有我完整的爱意
我知道
当这个季节就这样子过去以后
当这场雨 即将带走这一切
当这些爱恋一再被揉皱 擦拭 涂抹
在这个没有温度残留的沙滩
从此我将一无所有







第1乐章

徘徊夜都市

一种以壮大那卡西气氛所打混打底的形式编制

