

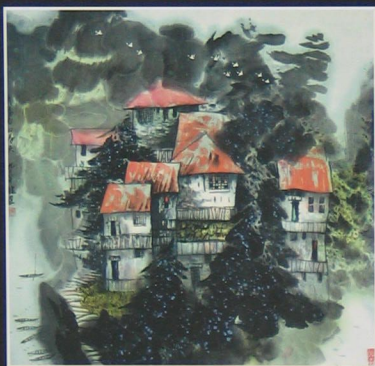
当代著名画家技法经典



松花江畔之冬 2000年 纸本 68cm × 68cm



太阳岛之夏 1995年 纸本 68cm × 68cm



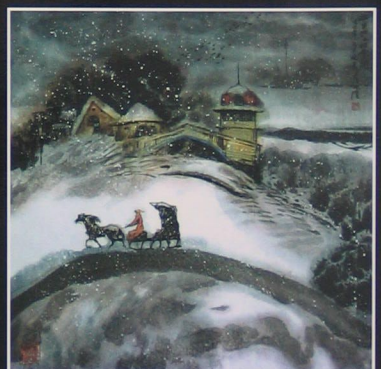
太阳岛的春天 1993年 纸本 68cm × 68cm



太阳岛的秋天 1995年 纸本 68cm × 68cm



秋思图 2003年 纸本 68cm × 68cm



松花江上初雪图 1999年 纸本 68cm × 68cm

封面画：瑞雪图（局部）
2003年 纸本



图书在版编目(CIP)数据
当代著名画家技法经典. ④ / 贾德江主编. — 北京: 中国工人出版社,
2004.12
ISBN 7-5008-3400-4

当代著名画家技法经典·祝林恩城市山水

出版: 中国工人出版社(北京市东城区鼓楼外大街 邮政编码: 100011)
制作: 北京秋韵图文制作有限责任公司 印刷: 北京盛通彩色印刷有限公司
印数: 1~3000 2004年12月第1版 第1次印刷
书号: ISBN 7-5008-3400-4 / J · 286

1. 当... 2. 贾... 3. 中国画—技法(美术)
IV. J212
中国版本图书馆CIP数据核字(2004) 第096277号

主 编: 贾德江 策划: 董 民 责任编辑: 杜 予 装帧设计: 秋 韵

发行: 中国工人出版社 全国新华书店经销
开本: 787毫米 × 1092毫米 1/8 印张: 3.5

全套10册定价: 300.00元 本册定价: 30.00元

当代著名画家技法经典

主编 贾德江

ZHU LIN EN CHENG SHI SHAN SHUI

祝林恩城市山水

中国工人出版社

祝林恩是当代山水画坛颇具个性与独创精神的画家。上世纪八十年代中期,他便以一系列表现城市风光和都市生活的山水创作,开创了“城市山水画”这一新的领域,而产生强烈的影响。这是一个开拓性的创举,其深远意义正如著名科学家钱学森所说:“艺术家的‘城市山水’也能促进现代化中国的‘山水城市’建设。”祝林恩的“城市山水画”由此受到社会的广泛关注。

早年,祝林恩从事油画创作,他是扎实的西方绘画功底和多年的油画创作经验而转向中国画创作的,必然带来形式语言和风格式样的突破和变革。在他的城市山水作品里,古典的笔墨方式与章法、符号,乃至空间意识,都被他进行了改造。他集西方油画艺术与中国画艺术于一身,会中西艺术精华于一体,以现代审美为原则,坚持在生活中撷取创作灵感。所以,他的作品洋溢着浓郁的现代气息和个人的独特面貌。

解读祝林恩的作品,我们发现,画家始终以线为画面的基本结构,随着图式的需要与表现对象的肌理、形状及情境的不同,辅以水墨点、面的浓淡干湿变化,而变换着线的型态、样式与节奏。他力求从传统与现代之间找到结合点,把现代生活的审美理念,不断充实在传统的结构中,又以开放的视野,创造性地吸收西画的透视、光影与色彩构成,十分和谐地运用在他的作品中,通过色与墨、线与色的结合,构成不同寻常的彩墨风韵,色墨交融成了他画幅中生命的律动与意志的勃发,散发着传统精神与现代意识结合的审美气度。

在祝林恩的近期作品中,他更注重整体气势与局部精彩的统一性,显然步入了更高的境界。他开始追求一种更精湛、更精典与更学术的笔墨形式意味。重要的是,祝林恩开创的“城市山水画”正在日益发扬光大,这一新的画派正在北方蓬勃发展而波及全国,它将以特有的艺术魅力载入中国美术史册。

著名城市山水画家祝林恩简介



- 1937年生于哈尔滨,原籍吉林省德惠县。1958年毕业于鲁迅美术学院附中。中国城市山水画的开拓者和代表人物。国家一级美术师、教授,中国美术家协会会员。曾为《黑龙江日报》社主任编辑。早年从事油画创作,代表作品有“鄂伦春的春天”和“毛主席视察哈尔滨车辆工厂”等,多次参加全国美术作品展览,多幅作品被中国历史博物馆和省级博物馆收藏。
- 1987年开创“中国城市山水画”,是著名画家于志学为其新画种定的名。1992年,著名科学家钱学森提出山水画应“注入社会主义中国的时代精神”,提倡开创一种新风格的“城市山水”。画家又一次得到推动和鼓舞,经过近20年的探索,形成独特鲜明的艺术风格,作品多表现都市古典建筑和高楼大厦,注重形式构成,浓墨重彩,中西结合,既具传统的审美价值,又具有时代新意。
- 作品曾参加海峡两岸现代水墨画大展,1994、1995年中国艺术博览会,并在北京、香港、台北、新加坡等地举办画展。1996年赴加拿大举办个人画展,荣获“城市山水画创新奖”,1998年、1999年、2001年三次赴日本举办城市山水画个展。
- 2003年8月27日成立哈尔滨城市山水画研究会,祝林恩任会长。2004年8月24日,《美术》主编王仲举率理论家参加哈尔滨城市山水画研究会首届作品研讨会,哈尔滨将成为中国城市山水画的发源地。
- 荣获2000年中国百杰画家荣誉称号。多家电视台拍摄专题片予以播放介绍祝林恩城市山水画,国内外百余家报刊发表作品和评论,出版有《祝林恩画集》、《祝林恩城市山水画集》等。

诸家评说祝林恩城市山水画

王仲举先生(《美术》杂志主编)

钱学森先生给我写了一封信,谈到他的一些想法,很大的影响。我们《美术》杂志在1992年及时地发表,全国各大报纸也都转载了这封信。当时,我们就请王宏建先生专门写了一篇文章,分给大家,作为研讨的参考。那么经过钱学森先生这位有影响人物的提倡,我们城市山水画的发展进程得到很大的推动,你们哈尔滨的祝林恩先生,应该说是最早的,经过这么多年的探索,在这方面取得非常可观的成绩。在展览中,我非常仔细地拜读了每一位先生的作品,我发现,其中不少相当成功的作品。大家知道,宣纸上落墨、造型、造景、塑造形象,难度很大,我们的宣纸,一下笔就是万劫不复,不像我们的油画,可以修改。但是我们在宣纸上的中国水墨画,要把你的深厚的功底建立在画外,然后到了画上,就是即兴的发挥,临场的较量,要求比较高。所以用这样的工具材料表现城市的高楼大厦、建筑是很难的。你如果纯粹的勾勒,能把楼勾出来,味道就没了,你不勾,楼不出来,所以出现了一系列的问题。在我看到的祝林恩先生及其他几位先生的作品,处理得相当到位,有些完全靠笔墨在说话,墨和色辅以线的作

用,这种领域的探索是艰巨的。

近几年来,哈尔滨由于祝林恩先生、于志学先生的倡导,扩大队伍,把许多有志于这个课题的画家都联合起来,共同切磋,共同研讨。前不久,祝林恩先生到北京跟我说,成立了这么一个协会,而



松花江冬日图 1995年 纸本 68cm × 68cm

且有不少有为的画家介在其中。我当时很高兴，也很兴奋。

我想这个课题他不是单兵作战，而是把许多有想法的画家聚在一起，形成团体的力量，团队的力量来共同探讨这个课题，所以我觉得你们哈尔滨了不起，能够成立这样一支实力很强、很有活力，这样一支城市山水画队伍，即使我们这个展览会场地不大，作品不多，但在美术史上也是一次创举。

选自2004年8月24日哈尔滨市山水画研究会首届作品展研讨会

王宏建先生（中央美院教授 著名理论家）

王仲先生、祝林恩先生打电话约我来参加哈尔滨市山水画家首届作品展和研讨会，我非常高兴，也很吃惊。现在有这个画展了，而且肯定是第一次。因为和个人画城市比起来，傅抱石在五十年代就有欧洲写生，有许多景色，但不叫城市山水画，以这个命名肯定是第一次。我于1992年写钱学森先生的那封信关于城市山水画文章有感和理解，当时也还是在理论上的一种期待、一种期望，期望能够发展。从这一个题材、这一个领域有所发展，要做出它必须有一大批画家，一大批作品。后来祝林恩先生到北京和我联系上了，谈了他的想法。我们是十几年的朋友了，今天看到了画展，不仅仅是祝林恩先生还有于志学先生，于志学先生是最早没有公开，最早命名的，在发表钱学森先生文章的好几年前就说，叫“城市山水画”。我们又有一批画家，那么多的作品展示出来，这就说明它形成了一种势力，一种倾向，我想把这个倾向这个苗头，我建议王仲先生在《美术》杂志上把这个研讨会发一个重点文章，我也希望它蔓延影响到全国，形成城市山水画的发展。当时看到展览我想有这么几点，我觉得祝林恩先生画了将近20年的作品，已经形成了个人的面貌，也比较成熟。

选自2004年8月24日 哈尔滨城市山水画研究会首届作品展研讨会

刘国辉先生（浙江美术学院教授，当代著名画家）

这批画我十分喜欢，您拓展了一个比较新的领域，在中国画的园地里，您提供了新的审美趣味（尽管这种审美在油画能见到并司空见惯），但无论如何引进中国画里来发挥了毛笔和墨的优势，这总是一种值得称道的艺术实践，而且作品本身很美，当然它尚需不断完善提高，但是这是好的开始。

选自1992年6月10日的信函

刘国松先生（台湾著名画家）

林恩先生，您寄来的《祝林恩画集》已经收到，谢谢！我很喜欢您以太阳岛的几张描写。

选自1994年12月刘国松信函

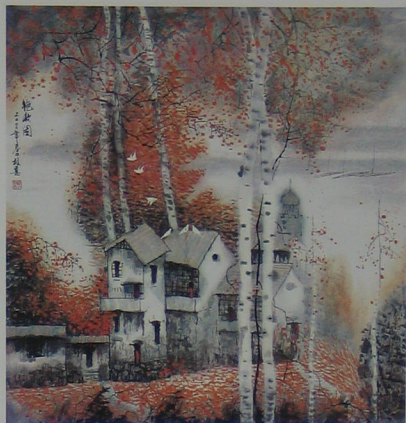
张步先生（当代著名山水画家）

阁下大作拜读，颇有新意，城市风光是一个很好的题材。

选自1997年6月19日信函

雷正民（原中国美协书记）

画城市景观，最难于跳出板滞、僵直之弊，把生气勃勃的城市、尤其是高层建筑林立的现代城市画成呆板的“碑林”。且看林恩的《初雪》以潇洒自如的用笔，粗率中显出大刀阔斧的气概，虽不拘于形似，却抓住了生命力充沛的神韵，前景错落有致的楼层，前景交错涌动的人流和车辆，真是车水马龙，虽是



艳秋图 2000年 纸本 68cm × 68cm



冬天的回忆 1992年 纸本 68cm × 68cm

祝林恩城市山水

冬天却有春天的活跃。另一组《老哈尔滨的回忆》等作，则可看到画家不仅写眼前之景，也有回忆往昔的岁月反顾，向历史纵深发展，揭示人文精神深层意蕴的追求。

从现有作品可以看出祝林恩不仅选择了一个新的山水画领域，捷足先登，取得一系列收获，形成自己独特的面目。而且可以看出画家多方面的艺术修养和不断开拓的意向。城市山水画

03



初雪图 2000年 纸本 42cm × 133cm



岛上人家 2004年 纸本 68cm × 136cm

是一个大有可为的领域，为中国画的革新开辟了一个新的境界，我们企盼着它的新的成功。

2003年发表于《中国书画报》

于志学先生（著名中国冰雪画家）

从这些作品中可以看出祝林恩的艺术修养是比较全面的，除了有较好的油画基本功底，而且还掌握了娴熟的中国画技法。由于他充分调动了各种绘画手段，使那些纵横交错的线条赋有生机，把画面分割成各种不同的色块，组合成错落有致的各种建筑，产生艳而不俗、板而不滞、直中有曲、曲中有韵、色彩辉煌而又有雅气之感，这就是祝林恩的艺术特色。

祝林恩就在这中国画是前进还是徘徊、是光明还是穷途末路的众说纷纭的困惑中和迷雾未开之际，却找到了自己的艺术舞台，一块没有被开垦的方舟——城市风光。他把城市建筑搬到中国画里，融进了现代人的感情，形成自己独特的艺术风格。他的劳动是开拓性的，有其积极的现实意义。

祝林恩的绘画充满了新意，与古典的界画不尽相同，为了有所区别，就叫他“城市山水画”。

选自《博识厚发 笔墨当随时代——谈祝林恩城市山水画》一文，发表于1991年《艺术界》

晃樵（黑龙江省美协名誉主席）

祝林恩的城市山水画是以表现哈尔滨城市风光为母题而起步的。这个选择使他的作品一开始就有浓郁的地域特色。他长期生活工作在哈尔滨，熟悉并热爱这块土地，他是满怀乡土深情来塑造这座美丽城市形象的。画家抓住这些得天独厚的地域景观为基本素材，经过取舍、概括、重组、加工，创作了一幅幅情景各异、魅力独具的北方城市山水画。

2000年发表于《黑龙江日报》

易洪斌（吉林省美协主席）

参观完画展，给我的印象是耳目一新。一般的山水画，常规的山水画是不表现现在的都市的，这个画展表现了当代城市的面貌，主要是黑龙江及哈尔滨的景色，画面很热烈，蓬蓬勃勃，手法和意境都很新颖。哈尔滨成立城市山水画研究会，形成一个派别，在东三省乃至在全国属于领先地位。黑龙江美术前有于志学先生冰雪山水画，后有祝林恩先生城市山水画，很有启发性意义。

钱学森是有远见卓识的，他高瞻远瞩最早提出城市山水画这个概念。祝林恩先生是画城市山水画的画家，画在钱学森先生提出概念之

钱学森先生形成理论后，他也在不断地实践。

选自2004年8月24日哈尔滨城市山水画研究所首届作品展研讨会

赵廷椿（哈尔滨市美协名誉主席）：

现代城市建设正在飞跃前进，推进画城市风景画蓬勃向上地发展，促使现代绘画不断更新自己的内容，扩大自己的疆域，并赋予时代美术崭新的面貌。城市山水画的出现，这对于21世纪美术发展空间的拓展，有着积极的意义。

一方水土养一方人，也滋生一方文化。在哈尔滨市画坛上，祝林恩先生是位有着强烈本土意识的画家。他早期的油画《鄂伦春的春天》等作品显现才华，其塞北的地方特色被描绘得井然有序。1987年后不见他的油画，令人一振。记得当时我笑说他“叛油投国”，虽是戏言，实为惋惜。他力求从传统与现代之间找到结合点，把现代生活的视觉理念，不断充实在传统的结构中。他运用毛笔、宣纸和墨，融入油画的透视、光影和色彩的功能，以城市风光的素材，历经近20年来的耕耘，让我们看到的是一大批温润、情真、朴雅的城市山水画，实为难能可贵。因此，有人说他是“中国城市山水画的开拓者和代表人物”。我想，在艺术实践中，他会取得更大的成就。

选自2004年8月24日哈尔滨城市山水画研究会首届作品展研讨会

云鹤轩主（收藏家）

著名山水画家祝林恩先生是一位纯朴、憨厚、谦逊、热情、对艺术有着执著追求的艺术家。从1992年8月在北京中国画廊参观他的“城市山水画”展览，与他相识相交，已整整十年，他那风格独特、创意新颖、无处不洋溢着时代气息的精彩作品一直给我留下了深刻的印象。圈内人说是他开创了中国城市山水画的新纪元，应称他为中国城市山水画创始人，他却坚决反对，他说他只是在此领域提前进行了一些探索而已。他的人格与画品十分受人尊敬。

其实，据我所知，祝林恩先生早在1987年就开始以他所生活的哈尔滨城市风光为题材，创作了大量关于城市风光的艺术作品。那时美术界还没有城市山水画的提法，1991年著名冰雪山水画家于志学先生见到他的作品时，觉得他的画与传统的山水画不同，颇有新意，才提出应叫“城市山水画”的。直到1992年，钱学森先生在《美术》杂志上发表文章，提倡中国画画要关于现代城市题材的作品后，“城市山水画”这一提法才广为传开。

应该说祝林恩先生是第一个集西方油画艺术与中国画艺术于一身，会中西艺术精华于一体，在一块当前中国山水画尚未开垦的方舟——城市风光领域里找到自己艺术舞台的实践者。

选自2002年6月14日“中国产经新闻”



祝林恩城市山水

05

小城秋色图
1994年 纸本
68cm × 68cm

这是一幅描绘国外小城秋色的作品。我采用了写实手法，大胆地吸收西画的光色因素，强调秋色的抒情性和色彩的感染力，达到表现都市生活灿烂多姿的艺术效

果。画中以黄色调为主，并以块面、线条、点染的结合及虚与实、墨与色的艺术处理来表现现代化都市的面貌，创造充满时代新意的作品。

《春水图》作画步骤



步骤一

步骤一：根据自己的设想，也就是立意，经营位置，做到大胆落墨、细心收拾。先以不同墨色画三个不同远近的岸边，中间岸石最深，以浓墨写之，近处为中墨，远处为淡墨。不论画近处都要注意用笔写出。



步骤二

步骤二：以淡墨画房屋，用线刻画建筑物的轮廓和结构，再用大笔分浓淡分别写出四处树丛，以淡墨画出天空和远岸。注意留白，再画出中间堤岸。



步骤三

步骤三：用线勾勒小船和点景人物后，画出远景和中景船只，注意虚实变化，再画出水中的倒影，要真正把水的透明感表现出来，注意用笔变化和水墨韵味。



步骤四

步骤四：色彩渲染前要先将墨稿打半湿，用朱磦染房顶和人物，用赭石染船只，再用花青加淡墨，整体染之。倒影部分加少许黄色再染一遍，加强春水的气息，多染可增加厚重之感。最后树丛上点少许石绿。

太阳岛上的人家
1993年 纸本
68cm × 68cm

太阳岛上的人家

九三年一月林恩画于松花江畔



此幅表现哈尔滨太阳岛风光，大面积红色的运用，使画面极富现代感，深处浓郁叠翠的丛林，映衬出西式小楼格外的清朗和幽静。

秋到松花江
2000年 纸本
68cm × 68cm



在此作品中，我采用中国画散点构图法和西方块面相结合的艺术语言，表现松花江畔秋天的景色。这是我在城市山水画的探索中，融合传统与现代、东方与西方艺术所作的一种尝试。



雨后的京城街景图（上图）

2004年 纸本
90cm × 180cm



龙江古镇（左图）

1991年 纸本
90cm × 96cm

中国画走向现代化，色彩是主要的切入点。为了强化城市山水画的现代感，我在色彩方面借鉴与吸收西画的许多因素，强化了色彩的感染力和抒情性，显示出城市色彩的绚烂多姿，达到交响乐的艺术效果。





风韵图 (下图)
2004年 纸本
90cm × 180cm



老屋图 (上图)
2003年 纸本
68cm × 68cm

创新是画家的天职，一个优秀的艺术家，要在继承传统的基础上大胆地树立创新精神，敢于创造自己的艺术语言，走自己独特的道路。





庭院细雨图

2004年 纸本
90cm × 100cm

此作描绘哈尔滨庭院的雨景，表现当代生活小区在雨中的生活面貌，生活是创作的源泉，画中的情景是我在生活中的所见。我认为美术创作应当从熟悉的生活开始，在表现自己对待生活的真实感受中去锻炼笔墨。只有用自己的艺术语言把自己受感动的事情表现出来，这样作品才有生命力。



古楼烟袋斜街雨景图

2004年 纸本
90cm × 96cm

北京古楼烟袋斜街是一条具有京城风情的商业小街。我用雨景来处理，突出表现小街的情趣。在色彩上以红色为主调，统一画面，表现热烈的商业气氛。用几块大湿墨来表现雨景，恣肆挥洒，痛快淋漓。如何把传统的绘画精神与现代审美理念结合，体现在自己的作品中，应该是每一个城市山水画家面临的新课题。



秋水

1993年 纸本
90cm × 96cm

这是一幅描绘哈尔滨太阳岛秋景的作品。画中色墨并重，互为辉映，色不碍墨，墨不碍色，墨彩流溢，气象万新，体现了我在进行传统与现代相结合的探索中的成

果。把中西绘画之优长有机地融于一体，并投入自己心灵感受的绘画，正是我的作品最重要的艺术特色。



风雪图

1999年 纸本

68cm × 68cm

好的中国画作品，讲究气韵生动。画家应以激动的情感作画，潇洒自如的用笔、不拘形似，抓住意境，以大刀阔斧的气概，具有生命力的神韵，处理好画面，才

能产生好的效果。此外要在画外加强多方面修养，形成了独特的审美观和敏锐的捕捉力，要善于在平凡的景物中发现不平凡的美景，使作品具有感人的魅力。

索菲亚教堂的晚钟声

1998年 纸本
68cm × 68cm



表现哈尔滨城市风光，画家立意很重要，构图就是找到表达立意的最好形式。这幅作品我采用众墨块包围小块亮部展开，以晚钟声惊起鸽子飞动，来表动静中有动、动中有静的意境。

祝林恩城市山水

晨趣图

2004年 纸本
90cm × 96cm



这是一幅描绘北京人生活的风俗画，以墨为主，挥写而成。在继承传统的基础上，以新的笔墨语言创出新的时代画卷。

故宮月印萬思圖 二〇〇三年六月恩林寫於紫雲園



故宮月印萬思圖

2003年 紙本

68cm x 140cm



祝林恩城市山水

15

故宫是世界最宏大的古代皇官，金碧辉煌的宫殿建筑，气宇轩昂，巍峨庄严。气势磅礴的紫金城，彰显着中华民族上下五千年古典文明的灿烂，故官像一只皇冠上的明珠，使这个东方古都熠熠生辉。为了表现这样一个宏大的主题，我采取了恢宏

境阔的横幅构图，设计了古松、月亮、白云和皇官相结合的表达方式，写实和写意结合，以象征的手法，寓示中华民族的万古长青，与日月同辉，揭示了对传统文化与人文精神深层意蕴的追求。



东京印象图

2000年 纸本

68cm × 68cm

这是我三次去日本办画展，回国后创作的日本东京夜景图。日本东京夜晚非常繁华，比白天更美丽。我采用大的墨块间的黑白对比、浓淡对比，展示夜景的辉煌。

为了表现今日现代城市，在技法上和传统的笔墨表现一定要拉开距离。笔墨当随时代，城市山水画因此更具有现代性。