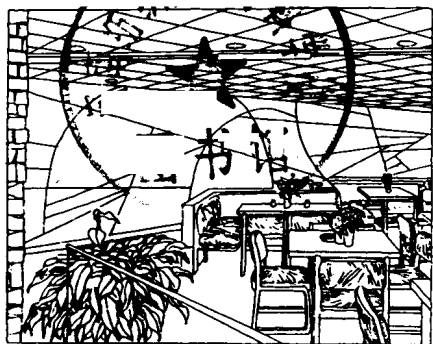


CANTINGJIUBA

安昌奎·编著

餐厅酒吧

辽宁科学技术出版社



餐厅酒吧

安昌奎 编著

辽宁科学技术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

餐厅·酒吧/安昌奎编著 - 沈阳:辽宁科学技术出版社,
1995·1

(实用建筑装饰设计丛书)

ISBN 7-5381-1932-9

I. 餐… II. 安… III. 服务建筑 - 建筑设计 IV. TU247.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (94) 第 12785 号

辽宁科学技术出版社出版

(沈阳市和平区北一马路 108 号 邮政编码 110001)

辽宁省新华书店发行 沈阳七二一二工厂印刷

开本: 787×1092 1/16 印张: $9\frac{1}{2}$ 字数: 198,000 插页: 4

1995 年 1 月第 1 版 1997 年 12 月第 2 次印刷

责任编辑: 陈慈良

版式设计: 于浪

封面设计: 耿志远

责任校对: 周文

印数: 6001-9500 定价: 38.00 元

目 录

| | |
|-----|---|
| 总 论 | 1 |
|-----|---|

| | |
|--------------|---|
| 一、餐厅装饰的历史及演变 | 3 |
|--------------|---|

| | |
|-----------------|----|
| 1. 餐厅的室内风格 | 3 |
| 2. 中国古代装饰风格的演变 | 4 |
| 3. 中国传统室内装修的手法 | 5 |
| 4. 西方古代和中世纪装饰风格 | 7 |
| 5. 文艺复兴和巴洛克风格 | 9 |
| 6. 洛可可风格 | 10 |
| 7. 新古典风格 | 10 |
| 8. 现代主义风格 | 11 |

| | |
|----------|----|
| 二、餐厅空间设计 | 16 |
|----------|----|

| | |
|---------------|----|
| 1. 餐厅空间的分隔方式 | 16 |
| 2. 餐厅的平面布局 | 20 |
| (1) 总体环境布局 | 20 |
| (2) 餐桌和酒吧台的设置 | 21 |
| (3) 空间的情趣变化 | 24 |
| 3. 餐厅的人体动作空间 | 25 |
| 4. 餐椅的设计 | 30 |

| | |
|------------|----|
| 三、餐厅的色彩与照明 | 34 |
|------------|----|

| | |
|----------------|----|
| 1. 餐厅色彩设计概说 | 34 |
| 2. 餐厅色彩的总体关系 | 37 |
| (1) 餐厅色彩与空间的调整 | 37 |
| (2) 餐厅色彩与活动的配合 | 38 |
| (3) 餐厅色彩与光线的调节 | 39 |
| (4) 餐厅色彩与性格的表现 | 40 |
| (5) 餐厅色彩与气候的适应 | 42 |
| 3. 材料与餐厅色彩的关系 | 42 |
| 4. 餐厅的室内照明 | 44 |

| | |
|---------------|-----------|
| 四、照片实例 | 49 |
|---------------|-----------|

总 论

餐厅的室内空间设计直接决定餐厅的档次。未经精心设计的餐厅可能是一家百年老店，是一家著名餐馆，但决不是一家豪华餐馆。相反，如果把一家百年老店或一家以某种拿手菜或地方菜而著名的餐馆进行适度的装饰装修的话，那么这家餐馆就会如虎添翼，更加吸引顾客，更受人们的欢迎。

餐厅是需要有档次区别的，街头小吃、大排档、快餐厅、豪华餐厅在生活中都需要。人们把饮食冠以“文化”的雅称，叫做“饮食文化”，既然是文化，就说明在饮食方面有不少讲究，有不少传统，有不少约定俗成的规矩。不要说中国人在进餐时有多少复杂的礼节和姿势规定，就是西方人也是一样。有身份的家庭从小就训练孩子的用餐姿势。餐巾、餐刀、叉子、勺子、盘子如何摆放，都有讲究。用餐刀切断食品时，胳膊需要用力，未经训练的人胳膊肘会不自觉地横过来，参加宴会时，就会把旁边的人吓得不知所措。为使孩子从小能有良好姿势，大人就在孩子的两个胳膊窝里夹上两本书，孩子夹着书拿餐具吃饭，如果一旦胳膊横过来的话，刚一松开胳膊，书就会掉在地上。从小就有严格的家规，长大后参加公共社交活动，才自然流露出绅士的风度。

进餐时有如此多的规矩，那么餐厅的设计也应该流露出文化与传统。可以说，餐厅设计对于古典传统风格的追求往往大于其他商业建筑。而作为顾客本身，也往往在这种富有浓厚传统色彩的环境中，得到满足。

本书的文字分为三大部分，首先简要综述了室内设计风格的发展和演变，这对于追求传统风格，可以作为一种参考。设计人员不必完全拘泥于某一种风格，可以把几种历史阶段的构成要素加以综合提炼，打散构成，灵活使用。

文字的第二部分是介绍空间、平面布置。空间、平面的布置方式是千变万化的。我们国内的餐馆设计，往往是把某幢建筑物的底层或底下几层辟为餐馆、建筑物的裙房或辅助用房作为厨房来使用的。建筑师在方案设计时，往往没有对餐厅的功能布置有周密的考虑，有时甚至出现使用不便的现象。对于餐厅设计来说，往往是建筑物建成后的第二次设计，有时不得不对原有建筑进行改动。

餐厅空间的大与小、高与矮、曲与直都会对顾客的情绪产生影响。但无论怎样，只要空间满足了功能上的需要，并能唤起用餐人的某种潜在文化意识，就是一个成功的空间。

酒吧在我国刚刚兴起，由于文化传统（也就是“酒文化”）的不同，目前还只有少数人习惯到酒吧去品酒。但本书还是用了一些文字和照片实例加以

介绍，对于设计人员能起到一定的参考。

餐厅色彩和照明也是极其重要的。由于本套丛书的其他分册对室内人工照明作了不同程度的介绍，所以本书只讲了普通照明、局部照明和装饰照明的一般规律。其实餐厅采光对于色温的要求也十分严格，高色温对于人们的用餐情绪会产生不良影响。除快餐厅以外，一般餐厅要选用色温低一些的照明方式为佳。读者可以参考本套丛书的《时装屋》分册，那里有较详细的对于色温的介绍。

清初李渔对于室内设计曾说：“土木之事，最忌奢靡，……当崇俭朴。盖居室之制，贵精不贵丽，贵新奇大雅，不贵纤巧烂漫。凡人止好富丽者，非好富丽，因其不能创异标新，舍富丽无所见长，只得以此塞责。”这种崇朴尚雅、戒奢止巧的理论，反映了古代文人士大夫的一种理想追求。但其中以求创新的卓论，对于今天的室内设计仍有参考意义。

我们期待有更多的优秀餐厅设计产生，并对于精神文明与物质文明的提高有所贡献。

一、餐厅装饰的历史及演变

1. 餐厅的室内风格

高级一点的餐厅,其室内空间不光是靠使用高档装饰材料和高档家具,而主要是靠室内风格来构成其高雅的格调的。

室内风格,是在透过创造的构想和表现中流透出不同的时代思潮和地域特质,这种思潮和特质在逐渐发展的基础上,渐渐形成代表性的室内设计的形式。因此,每一种典型室内风格的形成,都是和当时当地的自然条件、人文条件息息相关的。其中尤以民族特性、生活方式、社会制度、文化思潮、风俗习惯、宗教信仰,以及物产气候等因素的关系更为密切。随着交通的发展,文化的交流,各种不同文明的相互影响,又反过来促使某种定型风格产生相当程度的变化,有时会进一步演变成另一种新的风格。

现代风格是本世纪初逐渐形成的时代产物,由于交通发达和文化交流的结果,地域性的差异已经减少到最低,甚至于达到消失的程度。现代风格虽然创始于西方,但是已经为整个世界所共同接受,当时有人说,这是一种名实相符的“国际风格”(International style)。然而,有识之士早在60年代中期就提出反对现代风格,不认为这种统一的国际风格是人类全体生活的理想形式,并提倡到传统建筑中去寻找“文脉”,所冀求的是一种有丰富地方特色、文化传统,同时又具有鲜明时代意识的风格,这种风格被人称为“后现代风格”。

人类文明的演变是像阶梯一样的一层高于一层,但这种演变又是一种绵延不断的连续发展。任何一种新文化的孕育和成长,其中都存在一些古文明启发的要素,都导源于旧传统的影响。现在建筑界、美术界的寻根热,像民居研究热和民间美术研究热,就是这种现象的反映。

餐厅设计人员如果能够认识传统风格的主要演变过程,并且能熟悉若干种风格的基本特质,势必有助于加强餐厅设计的基础,可以举一反三,创造出更多的优秀作品。

饮食是一种文化,我们姑且不去分析烹饪的种种风格流派,仅就餐厅的内部空间设计而言,传统风格的重要性可以说大于一般的室内设计。我们去世界各国的办公楼,绝大多数都追求简洁现代的风格,这样,能潜移默化地促使工作人员加快工作效率,并且给来访者暗示,他们的思维方式是最新水

平的，工作能力是领先的。而餐厅则不同，餐厅的文化气息要求极高，如果在一个西方风格的餐厅中去进中餐，不需赘言，你一定会感到中餐的味道不正宗。

因此，我们必须认清，传统风格对于餐厅设计来说是一种珍贵的资源。同时我们还要清醒地认识到，传统风格中的许多做法又和现代生活格格不入。譬如，我们追求唐代风格，但不能让顾客盘膝而坐在席子上，用小矮桌吃饭；我们模仿清式家具，也不能让顾客坐那种脚够不着地，坐面、靠背、扶手都直角直棱，硌得人浑身难受的硬木家具。所以，在许多情况下，我们可以吸取传统风格的历史精神或地域特质，采用其中的某种“模式”、某种“符号”、某种“隐藏的秩序”，对传统风格依现代要求进行再创造，以塑造不同的室内性格，开创更新的室内风格。

历史的演进越来越急速，强调工业化的现代风格，在转眼之间即将演变成传统风格，而后现代、解构主义最终又要被新的风格所取代。但是，只要我们从传统之中推陈出新，或即便是透过除旧布新而现代化，其最终目的都是在激励日新月异的新文明生活。只要不是生拼硬凑的标新立异，而是时势使然，其设计风格将永远是合乎时代需要的。

2. 中国古代装饰风格的演变

中国人爱吃中餐，吃吃“肯德基”、尝尝“麦当劳”只不过是一种调剂。中国人的传统人为生活环境，其哲学观念和造型表现在整个室内设计历史上独树一帜，建立起一种与西方世界完全迥异的典型风格。

从总体上说，中国传统装饰风格在发展进程中始终保持一贯的作风，只不过在不同的历史、地理条件下有所演变。因此，具体做法还是相当丰富的。

从古代典籍中我们可以知道，黄帝的“合宫”，夏桀的“琼宫”，商纣的“璇室”等，都已具备了建筑设计的相当的基础。殷商时期青铜器上的饕餮与夔龙等图案纹样最有优美的造型和精巧的技术，足以说明当时的装饰设计已经达到相当的成就。周代制订礼教，营造“明堂”，中国建筑设计的基本型制已告形成。其后，秦始皇统一天下，建“阿房宫”于咸阳，达到中国古代建筑的一个巅峰。

以上谈到的古代人为环境已经无遗物可考，但建筑传统风格有实物可考的，以西周青铜器中表现的建筑构件为最早，兽足方鬲上有门的形象和门框装饰。东汉的墓壁画像石和画像砖现保存很多，这些画像所表现的梁柱和屋顶等形式虽然在制度上与后期略有不同，但基本风格却是一致的，汉代风格可以“未央宫”为代表。

汉代以前的室内装饰风格，现在只能由我们推测了。估计是内墙暴露梁柱结构，而在空中悬挂一些幔幔作为装饰，类似于现代餐厅设计中的软隔断。这种室内四周饰以的幕布，称为帷。汉代床的用途扩大到日常起居、进餐和接见宾客等活动。床上陈设有几，床的后面和侧面有屏风。长者、尊者还常使用一种窄而低的床，称为榻。榻上一般都施帐，也称幄。当时人们用餐也

在榻上进行。

秦汉以后，逐渐寺塔建筑特盛，其精美程度远胜于宫殿的装饰。内部装饰常为“雕梁粉壁，青缛绮疏，华美极致”。六朝的建筑结构为雄伟的风貌和简洁疏朗的特征。从敦煌北魏时期的佛画中，可以知道六朝时期的粗犷造型和沉毅色彩，其茶褐、墨蓝和黑等色彩的组织，可以表现当时建筑风格的庄重虔穆和拙朴厚实的特色。当时室内地面布席而坐，台基上施短柱与枋，构成木架，再在上面铺板和席。当时也有床榻之类的家具，盘膝而坐是当时的习惯。这种盘膝而坐的用餐习惯，还被日本民族保持着。

唐代风格虽然在形制上仍然承袭前朝的式样，但国泰民安、人文荟萃，无论在规模和装饰上都呈现着前所未有的巅峰状态。建筑上都有造型精致的细部装饰和明丽的色彩。乡村住宅木篱墙院落空透玲珑，松风吹拂的飒飒声可直入厅堂。尽管席地而坐和使用床榻的习惯仍广泛存在，但垂足而坐的习惯却从上层阶级起逐步普及全国。古代的家具类型在唐末、五代之间已经基本具备，室内空间处理和室内设计也随之发生变化。到五代时，一些贵族宅第的住宅已经和席地而坐的木板地、抽拉门的普通民间住宅迥然不同。这一时期，人们用餐已开始使用餐桌椅。

宋代起，建筑的室内设计已经完全适应了高家具、垂足而坐的生活习惯。其隔扇门窗、桌椅家具和室内装饰的完整配合，加上壁板上垂挂的条幅、绘画作品，已构成了十分系统的室内空间设计。我国建筑与西方建筑的一个重要区别在于空间的多功能性。厅堂既能议事，又能会客，还能作为餐厅。当时民间的一些餐馆，还采用室内外通透的大空间。餐桌大多使用四方的形式，这是清代八仙桌的前身。

明清两代的建筑遗构很多，实为我们今天进行中国传统风格餐厅设计的珍贵参考范本。

简而言之，明代的室内设计风格较为简洁稳重，表现出一种清淡质朴的古典意味；清代的风格则十分繁复奢丽，流露着相当明显的浪漫色彩。清雍正十二年曾钦定公布清工部“工程做法则例”，北京城内的公私建筑以及承德等京师以外的“敕建”建筑都是照此则例建造的。

清代的饭店餐馆业在一些城市中已非常发达，可以说是比比皆是。其餐厅的风格大多注意复杂的装饰。错采镂金，雕缛满眼是清末以后餐馆的特点。当时的室内，多使用屏风或挂落来隔断空间，木雕是室内装饰的主要手段之一。而且在室内照明的处理上，传统餐馆也很具特点。各种各样的灯笼和灯架发出悦人的辉光，尤如明艳的花朵。餐桌椅以及室内墙面在灯光的作用下显得神奇瑰丽，韵致流溢。

3. 中国传统室内装修的手法

传统建筑室内装修，事实上主要是采用木装修，应掌握的内容包括：隔扇、槛窗、支摘窗、夹门窗、隔扇隔断（即壁纱橱）、木板墙隔断（这种隔断常刻有诗文及花鸟、山水等，也有平板糊纸或作画的）、屏风、博古架、花罩、

落地罩、鸡腿罩、栏杆罩等。这些装修都可以移动，使室内空间灵活隔断，机动地组织室内空间，作为餐厅设计使用起来很灵活，这也是中国传统建筑装修的一个重要特色。

中国传统建筑的木装修大量地使用图案，图案造型和西方风格迥异，没有非常写实的自然主义，也没有非常抽象的形式主义，而是程式化地体现了人们对于美好、富庶、吉祥的向往与追求。其中最有代表性的就是图腾形象，既丰富又洗练，既生动又庄重，既朴实又高雅。可以说让人百看不厌，玩味无穷。这些装修中所运用的图案都借助于像形、会意、谐音等手法，由此构成艺术语言。房主人选取其中的某些图案，来寄托精神、表达感情。这其中的大部分图案不适应于今日的餐馆，像枣、栗、荔枝代表的早立子，猴子骑在马上，加一蜜蜂的马上封侯，葱、藕、菱、荔枝代表聪明伶俐，百合、鸳鸯代表的百年合好等等。但仍有一部分图案可以为餐厅增加情趣。举例如下：

用蝙蝠、寿字代表万福万寿。

用蝙蝠和寿字或桃代表五福捧寿。

寿字加万不断代表万寿无疆。

绶带鸟、寿字代表长寿。

蝙蝠和寿字代表福寿双全。

磬和寿字代表庆寿。

松树、鹤代表松鹤延年。

龙、凤象征龙凤呈祥。

松、竹、梅组成的岁寒三友。

梅、兰、竹、菊组成的四君子。

万字、柿子、如意或柿蒂纹象征万事如意。

鹤鹑、菊花、枫叶象征安居乐业。

花瓶、鹤鹑、如意象征平安如意。

谷穗、花瓶象征岁岁平安。

花瓶上插月季花代表四季平安。

炮竹、花瓶代表竹报平安。

鞭炮、灯笼锦象征新年大吉。

谷穗、蜜蜂、灯笼象征五谷丰登。

莲花、鲶鱼象征连年有余。

喜鹊、梅花枝代表喜上眉梢。

蜘蛛俗称喜母，蜘蛛代表喜客临门。

一只蜘蛛垂挂在蛛网下，寓喜从天降之意。

两只喜鹊代表双喜临门。

鸾、凤代表鸾凤和鸣。

梅花和水象征落花流水。

兰花、灵芝象征君子之交。

冰裂纹、梅花代表冰梅。

芙蓉、牡丹代表荣华富贵。

蝙蝠、鹿、桃象征富禄寿。

公鸡站在鸡冠花下象征官上加官。

狗、羊、鹿、马象征忠孝仁义。

八仙是常用的美术装饰的主题之一。由于有八个人，许多数字是八的地方，像八扇隔门、八块壁板等都很适用。而且民间信仰八仙的能干和本领，有八仙过海，各显神通的说法，因此受到人们的欢迎。但有时候，也有只使用八仙的器具，而不出现八仙人的形象的做法，这种方法，称为暗八仙。暗八仙的装修是用扇子代表汉钟离、用渔鼓代表张果老、用花篮代表韩湘子、用葫芦代表铁拐李、用云板代表曹国舅、用宝剑代表吕洞宾、用笛子代表蓝采和、用荷花代表何仙姑。由于暗八仙不受装饰手法的限制，像铺地、砖雕等比较难使用人物装饰的部位或手法，都可以采用暗八仙。

另外，八个装饰部位的时候，也有用佛珠、方胜、馨、犀角、金钱、菱镜、书、艾叶象征八宝，用法螺、法轮、雨伞、白盖、莲花、宝瓶、金鱼、盘长象征八吉祥等等手法，这里不再一一列举。

传统建筑的顶棚实际上分“藻井”和“天花”两种形式。“藻井”以木块叠成，结构繁复，色彩妍丽，当顶棚中最典重的部分装饰时，常用“藻井”。“天花”则以木条相交成棋盘式的方格，上覆木板，多用蓝或绿作地，而圆光和岔角部分则采用鲜明的色彩。图案常用金色勾勒，使之形成有彩色和光泽色的对比。

总之，中国传统建筑的装饰手法和室内设计风格，所表现的是一种端庄的气度和丰华的文采。在严格的律法和等级的规范之下，家具的陈列、文饰的铺排、以至于字画玩器的陈列等，都采用对称均衡的手法，以便获得堂正稳健的意蕴。这种布置的格局和气氛，是中国传统礼教精神的直接反映。所以，餐厅设计如果基本参照传统手法的话，空间则会产生一种浓重的庄严典雅的气度和敦厚方正的礼教精神。

同时，中国传统内部空间设计又通过匾额题识、字画的悬挂、玩器的陈设和透窗的借景等方式，刻意创造出一种含蓄而清雅的境界。现代的仿古餐厅，也有悬挂风筝、大折扇和民间工艺品的，这种活泼的创新设计流露出潇洒飘逸的气韵，象征着深奥超脱的性灵境界。

灵活运用中国传统建筑的设计特质，具体表现中国传统生活修养，是餐厅设计具有文化内涵的一种方法。在现代人为环境日益趋于物质泛滥而忽略传统的时候，在空间设计中重视精神表现的传统将显得特别具有特殊意义和价值。实际中，越来越多的人喜欢中国传统风格的餐厅空间，这对发扬我国传统环境特质，塑造餐厅空间的精神品质，增加饮食的文化价值都具有帮助。

4. 西方古代和中世纪装饰风格

在世界文化史上，古代希腊和罗马文化接踵而起，并进而演变成为西方文化的主流，对于西方设计的发展产生了长达两千年以上的巨大影响。古希腊建筑设计的最大特征是单纯、典雅和优美。

古希腊的室内设计和家具造型风格，因无实际遗物可供考察，所以只能从少数浮雕和瓶饰的图画中，了解和窥知大致的形状。较古时期的家具，造型有些严肃，在基本平直的轮廓基础上，采用动物和花叶等装饰。公元前5世纪以后，随着典型古希腊建筑风格的成熟，家具形式开始转向单纯、优美。在功能上已经具有了显著的进步，座椅的结构非常合乎自由坐姿的要求。公元前1世纪时，方腿的座椅虽然还比较普遍，但镞腿已经开始流行。室内的装饰放样，以茛苕叶饰、涡卷、竖琴、古瓶、花环和桂冠等古典装饰为主，体现了一种优雅而华贵的感觉。

古代罗马建筑的装饰风格和古希腊不同，反映了罗马人追求奢华生活的欲望。室内的家具、帷幔等陈设都表现出华丽、奢侈的风格。罗马时代的木质家具以后也没有被保存下来，但从庞贝等古城中发掘了许多铜质和石质家具。这些家具大多制作于罗马帝政时代，主要装饰为狮爪、人面狮身和茛苕等纹样。当时的餐厅内墙常采用大理石墙面，有些墙面使用毛石墙，类似于现在的外墙形式。

从古罗马帝国衰亡到文艺复兴的大约一千年期间，历史上称为中世纪。中世纪的设计风格又可以划分为两个主要时期；12世纪以前属于拜占庭风格和罗马风格，其后则为继起的哥特风格所代替。

拜占庭风格，也叫东罗马风格，为公元5至10世纪欧洲装饰设计风格的代表，在庄严中带有纤致的效果。拜占庭式家具的基本形式承袭了古希腊后期的风格，由于当时人民崇尚奢华的生活风气，家具的装饰更为华美。当时的镞木技术和象牙雕刻技术十分发达，很自然地发展成为家具装饰的一大特色。公元6世纪时，纺织业的兴盛，使得家具又增加了衬垫和被衬装饰，而且室内的壁挂和帷幔等装饰品也得到长足的进步。动物图案是相当一部分纺织品的主要装饰，明显的表露出波斯王朝的独特风格。这一时期的餐厅装饰风格细腻妍丽。

罗马风格，在公元5世纪以后形成于意大利和欧洲西部。这种建筑，以罗马传统形式为主体，同时在装饰上融合了拜占庭风格的特色。室内全部采用各色小石片的镶嵌装饰。家具的部分座椅以镞木方式处理，形式非常简朴平实。高腿屋顶形的斜盖柜子，是当时最具代表性的贮藏家具，正面常采用薄木雕刻的简朴曲线图案或玫瑰花饰。这种风格和木质椅子上面的怪兽、花饰一样，带有浓厚的拜占庭色彩。这一时期的餐厅从风格上说壮阔雄浑。特点在于化世俗为空灵，引入精神飞越，超入美境。

哥特风格在13世纪时创始于德意志东部地区，到了14世纪中叶时便盛行于整个欧洲大陆。早期哥特风格对于家具形式并没有产生影响。直到15世纪初期，家具的结构和外形才随着后期哥特式的发展引起了强烈的改变。哥特式家具的主要特色表现在两种基本的装饰上面；一种以哥特式尖拱和窗格花饰为主，玲珑华美，在纤细之中带有高贵的气度；另外一种被称为折叠亚麻布装饰，朴素庄重，在严肃之中略呈单调的感觉。这一时期的餐厅对于后世没有太大的影响。

5. 文艺复兴和巴洛克风格

公元15世纪初期,以意大利为中心所展开的古代希腊、罗马文化的复兴运动在历史上被称为文艺复兴运动。文艺复兴风格以古代希腊罗马风格为基础,加上东方和哥特式装饰为部分形式,并应用新的表现手法,将建筑细部重新加以组织,进而获得崭新的设计形式。既有庄重稳健的气势,又显示出丰华伟丽的效果。

文艺复兴家具同样导源于古代单纯的形式,但以新颖的手法将建筑细部揉合了螺旋座、茛苕、女性像柱、蔓藤、天使、怪兽、假面以及圆形或椭圆形雕饰等,作为箱柜和桌椅等家具的装饰。这也是文艺复兴式家具在端庄之中表现出异常典雅纤致的特色的原因。这一时期的餐厅注重装饰,饰面美妙烫帖。想象的新颖独特、饶富新意成为当时设计者所追求的目标。

文艺复兴的后期,部分家具因为患了过分堆砌的弊病,在形式上显示出繁复琐细的效果,继起在16世纪末期逐渐蜕变,在17世纪中期演化成为“巴洛克”风格。

巴洛克这个词,原是珠宝商人使用的葡萄牙文单词,用以形容珍珠表面崎岖不平的感觉。用这个词为新兴的设计运动命名,显然是基于造型特性方面的意义。

法国的巴洛克风格,其主要特色建立在富瞻堂皇、豪华艳丽的浪漫基础之上。当时宫廷中的餐厅常以装饰奢华、空间广大为主要风尚。高大的天花板采用精致的模塑装饰,室内墙壁多采用大理石、石膏灰泥或雕刻墙板制成,再用华丽多彩的织物、花毡或巨幅油画来装饰,地面则用华贵的地毯铺盖。这种餐厅空间壮阔,气势雄浑,袅娜迷人。餐桌等家具多采用花梨木、檀木和胡桃木精工雕制而成,造型巨大而优美。法国路易十四式靠椅的椅背、扶手和椅腿部分都采用涡纹雕饰,接以优美的弯腿,在结构上给人以柔和圆润的感觉,以优雅和富丽堂皇著称于世。座位和背垫都用豪华的锦缎等织物制成,并常用玫瑰红、苹果绿和钴蓝等强烈色彩。这些浓艳的色彩与餐厅室内饰面的大理石、金、铜等色彩相互辉映,共同形成极端壮丽豪华的景象。

英国的巴洛克有两种主要风格。前期是威廉·玛莉风格,这种风格融汇了路易十四风格的特性,将胡桃木的镶贴技术应用在家具的装饰上面,使英国家具逐渐走向轻巧明快的道路。餐厅常为白色的墙面与繁复的家具对比。

后期是安妮皇后风格。安妮皇后即位以后,竭力提倡亲切和谐的室内设计形式,以及安适而优雅的生活方式。安妮皇后式家具不仅线条单纯优美,而且结构合理实用。其最大特点是匀称优美的比例和小巧玲珑的造型。餐厅素静雅洁,清静闲远。

安妮皇后式的靠椅和长榻等家具多采用简法的弯腿,以及西班牙式兽爪脚或荷兰式垫子脚。椅背多采用蚌纹、假面和狮首等雕刻装饰。厚重的深色天鹅绒和锦缎等织物依然风行,色彩仍延袭威廉·玛莉式的浓艳色调。不过,色调已逐渐趋向明朗,在奢丽之中能流露出清新的景象。作为餐厅,台布、窗

帘与椅背、扶手等纺织品在空间中起到了淡雅恬静的作用。

6. 洛可可风格

法国洛可可风格，也叫做“路易十五”风格，是一种纤巧而优美的新兴形式。洛可可风格的最大特色是住宅和家具的形体大为缩小，呈现出灵巧亲切的效果。室内墙面的半圆柱或半方柱等装饰完全被废弃，而改用蚌纹、蜗卷、花叶和飞禽等雕饰所组成的玲珑框档装饰。这种餐厅从内墙、餐桌椅到餐具、台布都韵致流溢。

路易十五式室内和家具雕刻细致而装饰豪华，常以非对称的优美曲线做形体的结构。同时以优美的淡调色彩以加强温柔的效果，其间用黑色和金色来增加对比的感觉，也增加了华丽的程度。

典型的靠椅形体低矮而感觉舒适，采用雕饰弯腿和包垫扶手。背垫和座垫常用天鹅绒、锦缎和印花绸等织物为材料，夏天则改用波纹绸椅套，精美绝伦，感觉极端奢丽。现在西方一些高档传统的餐厅，仍爱采用这种风格。

英国的洛可可被称为“乔治式”。乔治早期以著名设计家托马斯·切宾代尔的作品为代表。切宾代尔早期作品源于安妮皇后风格，形式非常优雅；晚期作品深受中国风格的影响，不过结构上有点软弱琐细。切宾代尔(Thomas Chippendale)也有译作旗彭达尔的，其典型的靠椅，多采用梯形座位，座垫用呢绒或锦缎装饰。常用梯形背、花叶背和哥特式尖拱背等。以弯腿和球爪脚为椅腿的主要形式。餐厅用的家具还有三脚圆桌，材料多采用桃花心木，并精工雕刻制成。总之，切宾代尔风格在形式上以稳健而优雅著称于世。并对美国殖民后期的家具风格产生巨大的影响。

7. 新古典风格

经过属于浪漫主义的巴洛克和洛可可风格之后，室内设计形式早已脱离了结构性的正确规范，因此新古典风格应运而生。

新古典主义风格又能大致分为两个阶段。前期为庞贝式新古典风格，后期是帝政式新古典风格。

最富有代表性的庞贝式新古典风格也叫做法国路易十六式风格。其主要特色是将设计重点摆在结构本体上面，废弃了曲线的结构和虚饰。直线的造型趋向自然，家具的尺寸和形体有意缩小，使之更加单纯优雅。长方形是路易十六式家具的主要结构形式，这样，室内空间和活动的配合更加切合实际的需要。家具的支架多采用刻有槽纹的方腿和直腿，形体由上而下逐渐缩小，在结构上加强了力量，形成前所未有的坦诚风格。这种艺术形式也是现在传统餐厅设计中常采用的手法。

与路易十六式风格同期的是亚当式风格，这是美国新古典风格在当时的代表形式。亚当式风格的最大特色是强调室内和家具设计的绝对和谐，无论地板、墙壁、天花板、家具和陈设的造型和色彩，都以古典趣味作统一的处

理。整个室内呈现出异常统一而富于高雅气息的古典效果。

乔治·海普怀特(George Hepplewhite)是三位这一时期的杰出家具设计家,其风格以纤细轻巧为特征。与切宾代尔相比,海普怀特的家具有更为灵巧雅致而比例优美的感觉。他的大部分作品常采用细长而逐渐往下缩小的直腿,椅背以盾形背、心形背和英国王子羽毛背为饰。

谢拉顿(Thomas Sheraton)是美国18世纪最后的一位家具设计大师。他的作品采用直线结构,用细长而少雕饰的直腿,有时也用槽纹腿。椅背装饰以古瓶和竖琴为主,具有强烈而生动的古典风格。

帝政式新古典风格是拿破仑称帝后,法国的主要装饰风格。装饰以古老的罗马权标图案为最时髦,希腊式、庞贝式的矛、火把、鹰等图案也十分流行。

家具设计常以古典造型为蓝本,以狮身人面怪兽和女体像柱等为主要装饰图案。部分家具则以木材模仿罗马石质和铜质家具的外形,有一种沉重而繁琐的感觉。流行的装饰还有战鼓形的凳子、盔甲装饰的床柱、代表拿破仑姓氏的“N”字等,有一种强烈的战争气息。

家具色彩以深红、紫、绿、黄和金色等强烈色彩为主,充分表现着古代罗马的特色。家具材料以花梨木和桃花心木等深色木材为主,以贴金、镶象牙、镶铜等技法装饰。

美国19世纪的帝政式新古典风格以“摄政风格”为代表。其典型家具不仅结构单纯而且比例良好。以杏黄、淡紫和带橙的粉红等淡雅色彩,代替以前的淡蓝、绿和庞贝褐色等暗调色彩,呈现出较为明快爽朗的感觉效果。

美国改良式的帝政风格将巨大而繁琐的法国帝政式风格修饰成异常单纯轻巧的面目。邓肯·怀夫(Duncan Phyfe)是最著名的美国帝政式设计家,他所设计的家具线条优美、比例完美、结构简洁,充分体现出单纯而高雅的度气。

新古典主义作为一种艺术风格,对后世的设计者有很大的启迪作用。尽管现在的餐厅设计中很难找到纯正的新古典主义风格,但这种发展和进一步创造古典风格的思想,在当今的餐厅设计中,是广泛应用的。

8. 现代主义风格

经过新古典主义的风格之后,19世纪的大部分期间都流行极度奢丽而艳俗的风气。室内的特征是浓艳的色彩、款式众多的摆设、雕饰繁杂的家具以及堆砌挤塞的空间。这也表明,新的室内风格将在新观念和新条件的激励之下产生,室内设计风格也将走向崭新的方向,现代主义风格应运而生(图1)。

为现代“机能主义”(Functionalism)提出早期理论的是美国“芝加哥学派”(Chicago school)的沙利文(Louis Henry Sullivan),他是一位非常重实际的人,并最早提出“形式随从功能”(Form follows function)的学说,曾经在现代设计思想上引起相当广泛的影响。

从实质上看,1917年由杜斯保(Theo Van Doesburg)在荷兰所掀起的

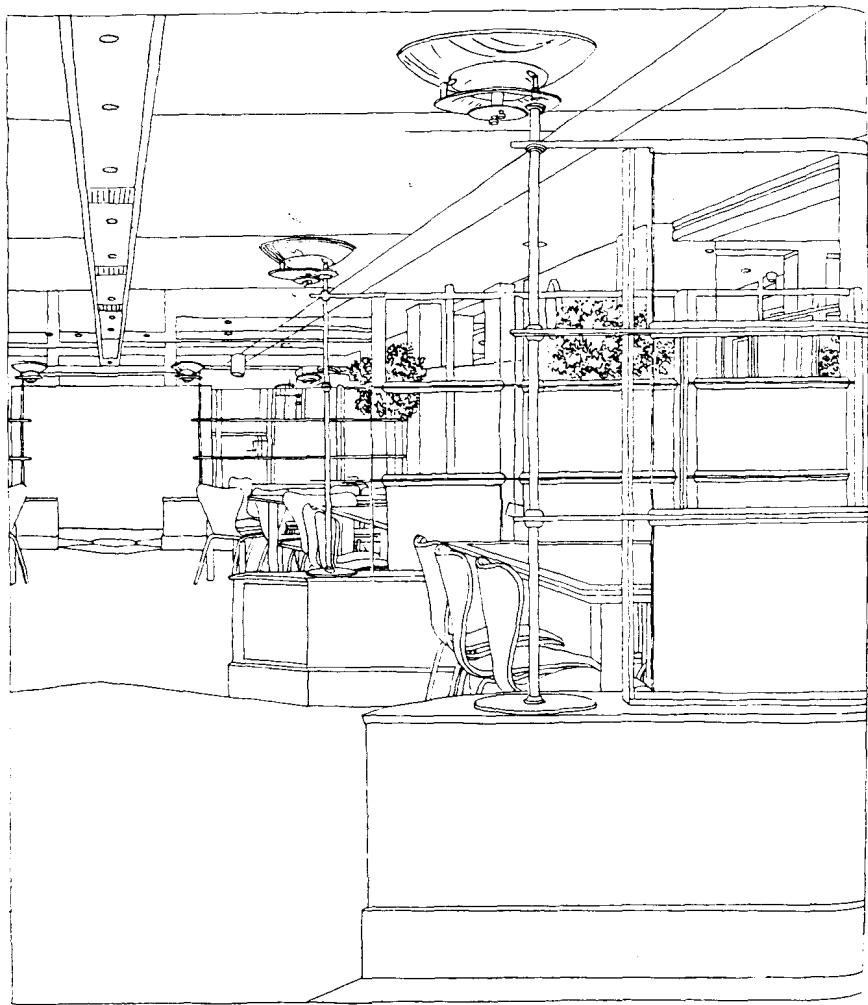


图1 现代主义风格主张积极采用新材料、新结构，在设计中发挥新材料、新结构的特性

“风格运动”是现代设计风格得以萌芽的种子。这种风格的形成与整个艺术的发展也有关系。当时荷兰一些青年艺术家组成了一个名为“风格”派的造型艺术团体。其成员包括画家蒙德里安(Piet Mondrian), 万·陶斯柏(Theo Van Doesberg), 雕刻家万顿吉罗(G·Vantongerloo), 建筑师奥德(J. J. P. Oud)、里特维德(G. T. Rietveld)等。他们认为最好的艺术就是基本几何形象的组合和构图。

蒙德里安认为绘画是由线条和颜色构成的, 所以线条和色彩是绘画的本质, 应该允许独立存在。尽管蒙德里安是无与伦比的, 但风格派对现代艺术的主要影响还是表现在建筑方面。

风格派建筑师伯拉吉坚持室内空间是第一位的, 限定空间的墙不单要表现材料的本质, 还要以毫不虚假的装饰, 很好地表现它的强度和承重的功能(图2)。