

文化行业考试专用教材

古汉语

WENHUAHANGYEKAOSHIZHUANYONGJIAOCAI

G U H A N Y U

文化部文化艺术人才中心

文化部职业技能鉴定指导中心

组织编写

文化艺术出版社

文化行业考试专用教材

古汉语

WENHUAHANGYEKAOSHIZHUANYONGJIAOCAI

G U H A N Y U

文化部文化艺术人才中心

文化部职业技能鉴定指导中心

组织编写

图书在版编目(CIP)数据

古汉语/《古汉语》编委会编. —北京:

文化艺术出版社, 2003.9

文化行业考试专用教材

ISBN 7-5039-2372-5

I. 古… II. 古… III. 汉语-古代-教材 IV. H109.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 080388 号

古 汉 语

(文化行业考试专用教材)

主 编 刘庆俄

责任编辑 李世跃 冯京丽

封面设计 怀 一 刘宝华

出版发行 文化艺术出版社

地 址 北京市朝阳区惠新北里甲 1 号 100029

电子邮件 whysbooks@263.net

电 话 (010) 64813345, 64813346 (总编室)

(010) 64813384, 64813385 (发行部)

经 销 新华书店

印 刷 三河市印务有限公司

版 次 2003 年 9 月第 1 版

2003 年 9 月第 1 次印刷

开 本 787×1092 毫米 1/16

印 张 19.5

字 数 300 千字

书 号 ISBN 7-5039-2372-5/Z·104

定 价 30.00 元

版权所有,侵权必究。印装错误,随时调换。

编写说明

《古汉语》一书系为文化行业古汉语考试而编写的专用教材。本教材针对文化行业从业人员的现状和实际需要，以提高学习者的古汉语基本水平和古代诗文欣赏能力为出发点，依据古汉语的学习规律，突出简明务实、系统合理的特点，将教学、自学、考试融为一体，使学习者通过本书的学习能够具备一定的古汉语基础，进而顺利通过文化行业古汉语考试。

本教材分上下两编。上编为古代诗文选，时间跨度从春秋战国时代到清末，所选诗文全部是历史名篇，每篇诗文包括原文、题解、注释、译文参考等内容。下编为古汉语基础，包括汉字、词汇、语法知识讲述和练习。为增加本书的知识容量和趣味性，书中插录部分古代文化艺术知识。

本教材由首都师范大学中文系教授刘庆俄主编，参加编写的人员有古风、孟天宇、张宏、刘诚等。

本教材在编写过程中，参考了大量的相关书籍，主要有《古代汉语》（王力主编）、《古汉语速成读本》（刘庆俄编著）、《古代汉语教程》（周光庆、杨合鸣主编）、《古汉语应试指南》（杨伯威著）、《文言文基础知识手册》（薛金星主编）、《古今文学名篇》（杨义、邓绍基编著）、《古文观止》（吴楚材、吴调侯编选）、《辞海》（辞海编辑委员会编）、《中国文化辞典》（施宣圆、王有为、丁凤麟、吴根梁主编）等，在此一并致谢。本书不足之处，欢迎大家提出批评意见，以便修订。

文化部文化艺术人才中心
文化部职业技能鉴定指导中心

2003年8月

目 录

上编 古代诗文选

诗经	(3)
关雎	(3)
蒹葭	(4)
左传	(6)
郑伯克段于鄢	(6)
国语	(10)
勾践灭吴	(10)
战国策	(17)
冯谖客孟尝君	(17)
孔子	(21)
侍坐	(21)
孟子	(25)
鱼我所欲也	(25)
生于忧患，死于安乐	(27)
庄子	(29)
庖丁解牛	(29)
韩非子	(32)
燕王徵巧术人	(32)
五蠹	(33)
史记	(40)
李将军列传	(40)
垓下之围	(53)
乐府诗	(57)
长歌行	(57)
曹操	(58)
短歌行	(58)
陈琳	(60)

饮马长城窟行·····	(60)
王羲之·····	(62)
兰亭集序·····	(62)
陶渊明·····	(65)
桃花源记·····	(65)
世说新语·····	(68)
雪夜访戴·····	(68)
南北朝乐府·····	(69)
敕勒歌·····	(69)
木兰诗·····	(69)
王勃·····	(72)
滕王阁序·····	(72)
送杜少府之任蜀川·····	(78)
贺知章·····	(79)
回乡偶书·····	(79)
陈子昂·····	(80)
登幽州台歌·····	(80)
王之涣·····	(81)
登鹳雀楼·····	(81)
凉州词·····	(81)
王维·····	(83)
九月九日忆山东兄弟·····	(83)
送元二使安西·····	(84)
李白·····	(85)
黄鹤楼送孟浩然之广陵·····	(85)
早发白帝城·····	(86)
高适·····	(87)
别董大·····	(87)
杜甫·····	(88)
春夜喜雨·····	(88)
茅屋为秋风所破歌·····	(89)
张继·····	(90)
枫桥夜泊·····	(90)
刘长卿·····	(91)
逢雪宿芙蓉山主人·····	(91)
卢纶·····	(92)
塞下曲 (其一、其二) ·····	(92)
孟郊·····	(93)

游子吟·····	(93)
韩愈·····	(94)
马说·····	(94)
师说·····	(95)
刘禹锡·····	(99)
酌乐天扬州初逢席上见赠·····	(99)
乌衣巷·····	(100)
陋室铭·····	(100)
白居易·····	(102)
赋得古原草送别·····	(102)
琵琶行·····	(103)
李绅·····	(106)
悯农 (二首) ·····	(106)
柳宗元·····	(107)
黔之驴·····	(107)
捕蛇者说·····	(108)
江雪·····	(110)
李贺·····	(111)
李凭箜篌引·····	(111)
杜牧·····	(113)
赤壁·····	(113)
山行·····	(114)
泊秦淮·····	(114)
李商隐·····	(116)
无题 (昨夜星辰昨夜风) ·····	(116)
无题 (相见时难别亦难) ·····	(117)
李煜·····	(118)
虞美人 (春花秋月何时了) ·····	(118)
范仲淹·····	(119)
岳阳楼记·····	(119)
柳永·····	(122)
雨霖铃 (寒蝉凄切) ·····	(122)
望海潮 (东南形胜) ·····	(123)
晏殊·····	(125)
浣溪沙 (一曲新词酒一杯) ·····	(125)
欧阳修·····	(126)
醉翁亭记·····	(126)
周敦颐·····	(129)

爱莲说·····	(129)
曾巩·····	(130)
墨池记·····	(130)
苏轼·····	(132)
水调歌头（明月几时有）·····	(132)
念奴娇·赤壁怀古·····	(133)
李之仪·····	(135)
卜算子（我住长江头）·····	(135)
李清照·····	(136)
声声慢（寻寻觅觅）·····	(136)
岳飞·····	(137)
满江红（怒发冲冠）·····	(137)
陆游·····	(139)
书愤·····	(139)
辛弃疾·····	(141)
摸鱼儿（更能消、几番风雨）·····	(141)
破阵子（醉里挑灯看剑）·····	(142)
文天祥·····	(144)
过零丁洋·····	(144)
马致远·····	(145)
天净沙·秋思·····	(145)
刘基·····	(146)
卖柑者言·····	(146)
工之侨献琴·····	(148)
魏学洢·····	(150)
核舟记·····	(150)
林嗣环·····	(153)
口技·····	(153)
龚自珍·····	(155)
病梅馆记·····	(155)

下编 古汉语基础

第一章 文字

第一节 汉字起源·····	(159)
一、结绳说·····	(159)

二、八卦说·····	(160)
三、仓颉造字说·····	(160)
四、契刻说·····	(161)
五、图画说·····	(162)
第二节 汉字形体·····	(164)
一、汉字形状·····	(164)
二、汉字构成·····	(165)
第三节 汉字书体·····	(166)
一、甲骨文·····	(166)
二、金文·····	(167)
三、战国文字·····	(167)
四、小篆·····	(168)
五、隶书·····	(168)
六、草书·····	(169)
七、楷书·····	(170)
八、行书·····	(171)
第四节 汉字结构·····	(173)
一、象形·····	(173)
二、指事·····	(174)
三、会意·····	(174)
四、形声·····	(175)
五、转注·····	(177)
六、假借·····	(177)
第五节 汉字使用·····	(179)
一、古今字·····	(179)
二、通假字·····	(182)
三、异体字·····	(183)
四、繁简字·····	(185)
五、变读字·····	(187)

第二章 词汇

第一节 常用词·····	(192)
一、什么是常用词·····	(192)
二、常用词的古今义·····	(192)
三、古今义的演变·····	(194)
第二节 单音词和复音词·····	(199)
一、单音词·····	(199)

二、复音词·····	(201)
第三节 词的本义和引申义·····	(206)
一、本义和引申义的关系·····	(206)
二、词义引申的途径·····	(207)
第四节 同义词·····	(209)
一、什么是同义词·····	(209)
二、同义词辨析·····	(209)
三、同义词的运用·····	(214)
第五节 古汉语词汇的发展·····	(216)
一、基本词汇的沿用·····	(216)
二、新词的产生·····	(217)
三、旧词的消亡·····	(218)
四、外来词的吸收·····	(219)

第三章 语法

第一节 名词、动词、形容词的活用·····	(221)
一、名词用如动词·····	(221)
二、名词用如副词·····	(222)
三、动词、形容词、名词的使动用法·····	(225)
四、形容词、名词的意动用法·····	(227)
五、动词的为动用法·····	(228)
第二节 虚词·····	(230)
一、代词·····	(230)
二、副词·····	(232)
三、介词·····	(239)
四、连词·····	(241)
五、语气词·····	(242)
六、助词·····	(244)
七、兼词·····	(244)
第三节 常用虚词辨析·····	(246)
一、之·····	(246)
二、其·····	(248)
三、者·····	(249)
四、所·····	(252)
五、以·····	(255)
六、于·····	(257)
七、而·····	(259)

八、则·····	(261)
九、焉·····	(264)
十、矣·····	(266)
十一、也·····	(267)
十二、为·····	(269)
十三、乃·····	(271)
十四、然·····	(273)
十五、与·····	(274)
十六、因·····	(277)
十七、莫·····	(278)
十八、或·····	(279)
十九、耳·····	(280)
二十、乎·····	(281)
二十一、哉·····	(284)
第四节 复音虚词和固定结构·····	(286)
第五节 句式·····	(288)
一、被动句·····	(288)
二、判断句·····	(289)
第六节 语序·····	(291)
一、谓语前置·····	(291)
二、宾语前置·····	(291)
附录一 古汉语异读字·····	(293)
附录二 古文标点练习·····	(298)

上 编

古代诗文选

诗 经

《诗经》是我国第一部诗歌总集，所收大致是西周初年到春秋中叶时期的作品。相传周王室为了解民情，有派专人到民间采集诗歌的制度，称为“采诗”。后人认为《诗经》中的不少诗篇与“采诗”制度有关，是由专人采集来的。《诗经》所收诗共 305 首，分为风、雅、颂三类诗体。“风”包括周南、召南、邶风、庸风、卫风、王风、郑风、齐风、魏风、唐风、秦风、陈风、鄘风、曹风、豳风等，合称十五国风，共 160 篇。大部分为民间歌谣，小部分为贵族作品。十五国风，可以理解为流传在周南、召南等十五国的民谣，反映的内容包括劳动和爱情生活，对当时统治者的残暴和社会的黑暗也有揭露。“雅”分为大雅和小雅，大雅 31 篇，小雅 74 篇，共 105 篇。小雅大部分是贵族作品，小部分是民间歌谣，大雅则全部是贵族作品，其中有叙事诗，有祭祀诗。雅的内容包括宴会的乐歌，也有不少暴露时政的作品，表现出贵族阶级对周王室日趋衰落的不安和忧虑。“颂”诗共 40 篇，其中“周颂” 31 篇，“鲁颂” 4 篇，“商颂” 5 篇。这些诗都是贵族作品，多半是西周、鲁国和宋国的最高统治者用于宗庙祭祀的乐歌，表现出统治者承天受命的思想。

《诗经》在我国文学史上是开山之作，具有极为重要的历史地位，从诗体上有风、雅、颂三类，从诗的创作手法上有赋、比、兴三种，从诗的题材上反映了当时社会生活的方方面面，从时间跨度上前后约有 500 多年，从产生的地域上包括今天的陕西、山西、河南、山东、湖北等从黄河以北到江汉流域的广阔地区。

据《史记》记载，《诗经》编成于春秋时代，为孔子所删定。儒家学派将其列为经典之一。后人对孔子删定《诗经》一说多有争论，迄今未有定论。《诗经》最权威的注本是《毛诗正义》（汉代毛亨传，东汉郑玄笺，唐代孔颖达疏）。此外，宋人朱熹《诗集传》、清人马瑞辰《毛诗传笺通释》、陈奂《毛诗传疏》均为《诗经》研究的名著。

关 雎

关关雎鸠⁽¹⁾，在河之洲⁽²⁾；窈窕淑女⁽³⁾，君子好逑⁽⁴⁾。
参差荇菜⁽⁵⁾，左右流之⁽⁶⁾；窈窕淑女，寤寐求之⁽⁷⁾。
求之不得，寤寐思服⁽⁸⁾；悠哉悠哉⁽⁹⁾，辗转反侧⁽¹⁰⁾。
参差荇菜，左右采之；窈窕淑女，琴瑟友之⁽¹¹⁾。
参差荇菜，左右芼之⁽¹²⁾；窈窕淑女，钟鼓乐之⁽¹³⁾。

【题解】

《诗经》的每一篇都用第一句里的几个字（一般为两个）作为篇名，《关雎》由“关关雎鸠”而来。《关雎》是《诗经》的第一篇，历来受到重视，其首句几乎成为《诗经》的代称。“关关雎鸠，在河之洲。”毛传以为“兴也。”所谓“兴”，即先言他物以引起所咏之辞。这首诗表达了一个小伙子对情人一往情深的恋情和渴望结成美满婚姻的愿望，是一支发自内心的深情恋歌。全诗用关雎的鸣叫起兴，引出了小伙子追求的对象。以下几章，就分别描写这个小伙子无法排遣的相思之情和他为获得情人的欢心而弹奏琴瑟、敲击钟鼓的纯朴憨厚的神态动作。诗歌的音乐色彩非常浓郁，通篇以音乐来比喻和抒情，其诗情画意十分浓厚。

【注释】

（1）雎鸠：一种水鸟。关关：即这种水鸟的和鸣声。（2）洲：水中的陆地，即被河水环绕的小岛。（3）窈窕淑女：贤惠美丽的姑娘。窈窕：美好的样子。淑：品德好。（4）逑：配偶。好逑：犹言佳偶。（5）参差：长短不齐。荇菜：一种水生植物。（6）流：顺水之流而摘取。（7）寤：睡醒。寐：睡着。（8）服：想。思服：想念。（9）悠：思念。（10）辗转：转动。反侧：翻来覆去。（11）琴瑟：两种古代乐器，琴有五弦或七弦，瑟有二十五弦。友：表示友好的意思。（12）芼（mào）：择取。（13）乐之：使她快乐。

【译文参考】

雎鸠鸟在河中的小岛上互相和鸣，贤惠美丽的姑娘啊是我的佳偶。长短不齐的水草我顺着水流左边取来右边取，贤惠美丽的姑娘啊我做梦都想娶你为妻。我现在还不能得到你，你让我夜夜思念不能入睡。想啊想，翻来覆去睡不着。长短不齐的水草我左边采来右边采，贤惠美丽的姑娘啊我弹起琴瑟让你高兴。长短不齐的水草我左边选来右边选，贤惠美丽的姑娘啊我敲起鼓来让你快乐。

蒹 葭

蒹葭苍苍⁽¹⁾，白露为霜。所谓伊人⁽²⁾，在水一方⁽³⁾。溯洄从之⁽⁴⁾，道阻且长⁽⁵⁾。溯游从之⁽⁶⁾，宛在水中央⁽⁷⁾。

蒹葭萋萋⁽⁸⁾，白露未晞⁽⁹⁾。所谓伊人，在水之湄⁽¹⁰⁾。溯洄从之，道阻且跻⁽¹¹⁾。溯游从之，宛在水中坻⁽¹²⁾。

蒹葭采采⁽¹³⁾，白露未已。所谓伊人，在水之涘⁽¹⁴⁾。溯洄从之，道阻且右⁽¹⁵⁾。溯游从之，宛在水中沚⁽¹⁶⁾。

【题解】

全诗分为三章，每章前两句以深秋凄清的景致起兴，形成全诗沉郁悲凉的氛围，同时又暗寓着时间的推移。所谓“白露为霜”表明露水浓重，凝结成霜，当是天刚破晓的时辰。而“白露未晞”和“白露未已”则表现天亮后露水将干未干的情形。后六句极写访求“伊人”的过程和访求未得的迷惘之情。一个清秋的早晨，芦苇上的露水还未干，诗人来到一条曲水旁追寻他的“伊人”。伊人所在的地方有流水环绕，仿佛置身于洲岛之上，可望而难即，欲求而不得，把“伊人”的距离美刻画得淋漓尽致。美丽的“伊人”藏在朦胧的晨雾中，“在水一方”的情影唤起了诗人生生不已的追求。

【注释】

- (1) 蒹葭(jiān jiā): 指芦苇，是水边生长的野草。苍苍：茂盛的样子。
(2) 伊人：那个人，指诗人所追寻的人。 (3) 方：边，指水的另一边。 (4) 溯洄(sù huí): 逆着弯曲的水流而行，往上游走。 (5) 道阻：道路艰难险阻。 (6) 溯游：逆着直流而行，还是往上游走。 (7) 宛：好像。 (8) 萋萋：与“苍苍”含义相近。 (9) 晞：晒干。 (10) 湄：水边，岸边。 (11) 跻：升高。 (12) 坻(chí): 水中高地。 (13) 采采：与“萋萋”含义相近。 (14) 洄(sì): 水边。 (15) 右：弯曲。 (16) 沚(zhǐ): 水中的小块陆地。

【译文参考】

茂盛的芦苇上结着露珠，那个美丽的姑娘在水的另一边。我顺着弯弯曲曲的水流往上走，道路艰险而漫长；我顺着直直的水流往上走，美丽的姑娘却好像站在水中央。芦苇上的露水还没有干，那个美丽的姑娘在水的岸边。我顺着弯曲回漩的水流往上走，道路艰险而越走越高；我顺着直直的水流往上走，美丽的姑娘却好像站在水中的高地上。芦苇上的露水快要消失了，那个美丽的姑娘在水边。我顺着弯曲回漩的水流往上走，道路艰险而弯曲；我顺着直直的水流往上走，美丽的姑娘却好像站在水中的陆地上。

左 传

《左传》是我国古代第一部系统而详细的编年体史学著作，也是先秦时期重要的史传文学作品。相传它的作者是比较孔子稍后的左丘明。因为它是解释《春秋》的，所以，它又称为《春秋左氏传》或《左氏春秋》，简称《左传》。《左传》多用事实解释孔子所编《春秋》。“传”，意即解说。《左传》在其流传早期，单独成书，与用义理解释《春秋》的《公羊传》、《谷梁传》合称《春秋》三传。西晋杜预始将《春秋》经文与《左传》传文按年编排合二为一。现在通行的即为经传一体本。

《左传》记事起于鲁隐公元年（公元前722），止于鲁悼公四年（公元前464），比《春秋》多出17年。书中具体记述了春秋时期诸侯各国的政治、军事、外交方面的重大活动，比较真实地反映了在新旧两种社会制度交替之际的历史变化和错综复杂的矛盾斗争，以及方方面面的社会生活。

两千多年来，《左传》对后世的史学、散文和小说都有巨大的影响。写历史而具有文学之美，是中国史学的优良传统。它由《左传》开创，经《战国策》、《史记》等书继承发扬，一直保持下来。汉代司马迁作《史记》多取资于此。宋代司马光作《资治通鉴》即沿用《左传》编年体，在时间上直承《左传》之后。《左传》叙事重细节的描写和人物的刻画，通过言谈举止显示人物性格，讲究情节结构的故事性、戏剧性，这些技巧都与小说相通。

郑伯克段于鄢

初，郑武公娶于申，曰武姜⁽¹⁾，生庄公及共叔段。庄公寤生⁽²⁾，惊姜氏，故名曰寤生，遂恶之⁽³⁾。爱共叔段，欲立之。亟请于武公⁽⁴⁾，公弗许。及庄公即位，为之请制⁽⁵⁾。公曰：“制，岩邑也，虢叔死焉⁽⁶⁾。佗邑唯命⁽⁷⁾。”请京⁽⁸⁾，使居之，谓之京城大叔⁽⁹⁾。

祭仲曰：“都城过百雉⁽¹⁰⁾，国之害也。先王之制：大都不过参国之一，中五之一，小九之一。今京不度，非制也，君将不堪⁽¹¹⁾。”公曰：“姜氏欲之，焉辟害？”对曰：“姜氏何厌之有⁽¹²⁾？不如早为之所，无使滋蔓。蔓，难图也⁽¹³⁾。蔓草犹不可除，况君之宠弟乎？”公曰：“多行不义，必自毙，子姑待之⁽¹⁴⁾。”

既而大叔命西鄙、北鄙贰于己⁽¹⁵⁾。公子吕曰⁽¹⁶⁾：“国不堪贰⁽¹⁷⁾，君将若之何？欲与大叔，臣请事之；若弗与，则请除之，无生民心⁽¹⁸⁾。”公曰：“无庸⁽¹⁹⁾，将自及。”大叔又收贰以为己邑，至于廩延⁽²⁰⁾。子封曰：“可矣，厚将得众⁽²¹⁾。”公曰：“不义不暱⁽²²⁾，厚将崩。”