

彭
匈
随
笔

会 心 笑

彭 匈 著



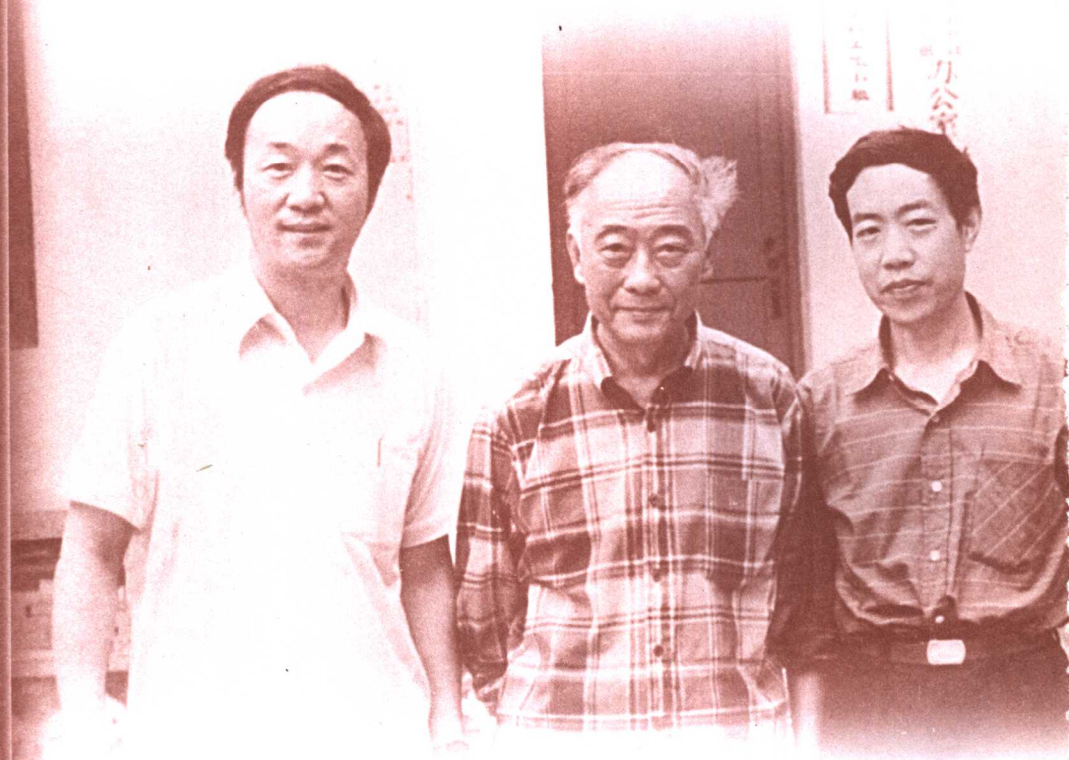
不慕之星
一识汪与彭

贾平凹

广西人民出版社

彭匈随笔

会心一笑



图书在版编目 (CIP) 数据

彭匈随笔·会心一笑 / 彭匈著. — 南宁: 广西人民出版社, 2005.1
ISBN 7-219-05219-7

I. 会... II. 彭... III. 随笔 - 作品集 - 中国 - 当代 IV. I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 133764 号

总 策 划 江 淳 温六零

项目策划 陈 红

责任编辑 陈 红

责任校对 陈红燕

装帧设计  小茜工作室

彭匈随笔·会心一笑

彭 匈 著

出版 广西人民出版社 ([Http://www.gxpph.cn](http://www.gxpph.cn))

(邮政编码: 530028 南宁市桂春路 6 号)

(购书热线: 0771-5523667、5523617)

发行 全国新华书店

印刷 广西民族印刷厂

开本 960 毫米 × 1300 毫米 1/16

印张 18.5

字数 320 千字 70 幅图

版次 2005 年 1 月第 1 版

印次 2005 年 1 月第 1 次印刷

印数 1-5000 册

书号 ISBN 7-219-05219-7/I · 803

定价 29.80 元

平生懒出门
西南第一行
不慕子望星
一识汪与彭
汪是一文狐
修炼成老精
彭有双瞳目
恁然识大鸿
桂林七日短
南宁非长程
说文槐柳下
啖荔叙嫁情

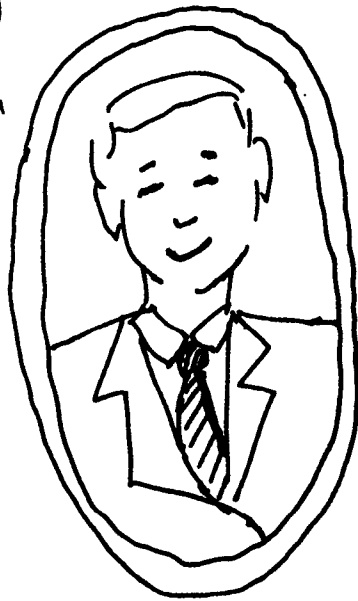
红土多弄日
临我脸如铜
身无彩翼飞
心有一屏灵
人生何其瞬
长久知音情
愿得站狐气
林中英蕊生
一编散文卷
乌知树色容

贾平凹

自序



彭岡自画：



大学时代对我影响最大的
一句话是：日一本書就是一個
鏡子，倘若那朝里灰的是
一匹蠢驢，就别指望那朝
外看的是——位聖徒。
凸

目 录

自序

1 知天命言

吃喝矩度 6

- 7 吃的历史
- 14 论红烧肉
- 18 食客们的大智与大勇
- 21 乡间食事
- 25 家乡果品
- 28 中国人把野生动物叫什么
- 32 酒有别肠
- 35 还说桂林米粉
- 38 宴席上的次序
- 41 《吃相》四篇点评

回望古人 44

- 45 曹操与三个耐人寻味的人物
- 51 作秀的刘玄德（收入《2003·中国年度最佳散文》）
- 57 关云长的两重身份
- 61 武张飞，文张飞（收入《2004·中国年度最佳散文》）
- 65 袁氏兄弟的教训

身里身外 68

- 69 我家门前那条河
- 71 草根四章 (收入《2004 年中国散文精选》)
- 80 童年的中秋
- 83 荒唐少年时
- 87 记忆中的农事
- 91 二胡伴我
- 95 呵护你孩子的想像力
- 98 丑 猫
- 102 头发的象征意义
- 105 附:老爸三千烦恼丝 (阿超)

世相默察 110

- 111 闲说桂林人
- 115 闲说柳州人
- 118 闲说南宁人
- 123 如 厕
- 128 猪的喜剧
- 132 手表故事
- 135 哈欠的代价

- 138 有感于中国测谎仪即将问世
- 140 两道艰难的选择题
- 143 关于不伦不类
- 148 儿子，别干蠢事
- 151 “不见棺材不掉泪”与“好了疮疤忘了疼”
- 153 假唱真唱之我见
- 155 一方水土一方歌
- 158 太空留痕的关键词
- 160 成功原本如此简单

域外漫步 162

- 163 把环保当艺术的国度
- 166 桉树与考拉
- 168 菲利普岛的企鹅社会
- 171 劳动场面也诱人
- 174 乡村旅馆
- 176 开演之前的演出
- 178 澳洲无战事

180 惠灵顿的风与“奥克兰宾馆”

185 多元新加坡

案边书话 190

191 从辣椒节说到读书节

194 从国产西装说到国产卡通

199 不妨来一次假设

202 从一个称呼说开去

205 天才故事

215 我所景仰的三位编辑大师

225 谁在同幽默大师开玩笑

229 穿皮大衣的亲戚

232 仁人志士拉各罗

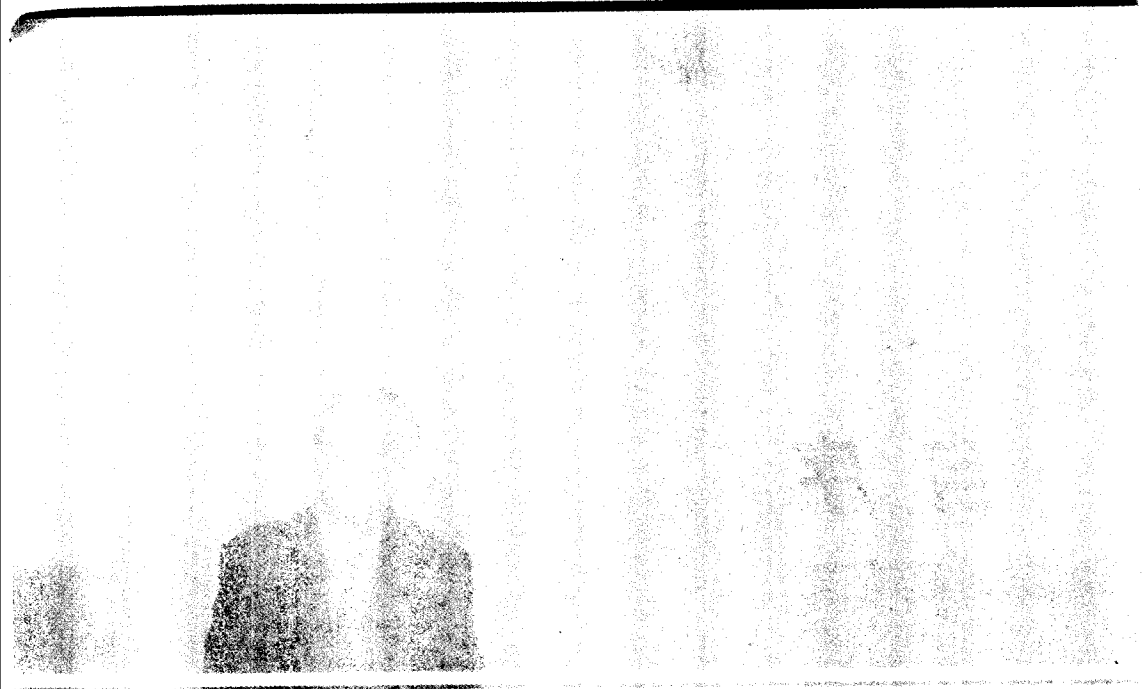
235 黄金散尽为求知

238 愈来愈深邃的目光

240 一代枭雄的鲜活面容

244 就青年歌手电视大赛综合素质
考评事宜答记者问

248 序《周榕林书法集》



251 序《杨政中诗选》

254 序《遥远的琴声》

纵情山水 256

257 清明时节（收入《2003年中国散文精选》）

262 画山数马

265 漓江竹韵

269 圣堂杜鹃动客心

272 精灵的歌舞

274 南宁有嘉木

279 铜鼓声声犹在耳

282 桂北的银杏

285 天池赋

知天命言

子曰：“五十而知天命。”

什么是天命？殷周甲骨卜辞及彝器铭文说：“天”可致命于人，决定人的命运。后来《中庸》提出“天命之谓性”，诸子也还有一些解释。我认为《荀子·天论》中的观点与孔子的意思较为接近，荀况把天命解释为一种自然界的必然性。以此来注解孔子的“五十而知天命”，便是：人进入五十岁以后，就渐渐地能够理解或者把握一些规律性的东西了。孔子说人到了五十才可以读《易》，而《易》就是一部研究自然规律和社会规律的较为深奥的著作。

应该说，孔子的说法并非专指五十岁这一年，而是指进入五十这一年龄段。

以下算是我的天命之悟吧。

1

二〇〇四年五月十二日，我登上格林威治天文台，抬腿跨越零度经线，一只脚站在东半球，另一只脚便踏在了西半球。此时此刻，我环顾四野，志得意满，于是忽然萌生一个念头——自己好歹也算个人物了吧！

人们的经验是，大凡生出了这样的念头的人，接下来便很可能要说傻话干蠢事。

幸好我找到了疗救这种病症的良方——叨念一遍下面这段话：地球够大的了，而太阳是地球的一百三十万

倍，像太阳这么大的行星，银河系里有两千多亿颗，而宇宙间如银河系者，不计其数。

你算老几？



在伦敦格林威治
天文台横跨零度经线

2

进入这个年龄段，容易犯一个毛病——走极端。

大千世界，何其丰富。

如果说黑色是丑的，人们为什么赞美黑天鹅？如果说黑色是美的，人们为什么厌恶乌鸦？

如果说童年是美好的，为什么儿童总是急于快快长大？如果说童年是不美好的，为什么老人总是眷

恋着童年？

如果说钱是个好东西，为什么它会把一些人送进监狱乃至坟墓？如果说钱是个坏东西，逢年过节领导去看望下岗工人，为什么总要送上一个封包？

.....

执其一端，否定其余，而后面红耳赤。闹了半天，才知道是自己跟自己过不去。

3

每当我接到邀请，去开讲座，去当评委，行前我都要反省自己，你的肚子里有新东西吗？你对你所要评说的事能够从容应对吗？

人生也有涯，而知也无涯。任何时候吸收新知都不算晚。

下面的知识我就是新近才知道的。

——长寿老人的耳朵为什么特别长？原来是因为人的耳朵在别的器官早已停止发育之后，它仍然伴随着人的年龄，终生都在生长。

——小孩子的眼睛为什么特别大？是因为人的眼球生下来多大就是多大，一辈子都不会再长。小孩子脸盘小，故而眼睛就显得大。

——鲨鱼为什么总是游个不停？别的鱼可以在水中悬住不动，而鲨鱼不能。原来鲨鱼肚子里没有一个鱼鳔，它一停下来就要往下沉。

任何时候获得哪怕是一丁点儿新知，我都会像孩子一样欣喜无限。

4

散步的好处，书上早已说得明白。依我之见，散步还有另外一个书上没说的好处，就是无须邀伴，独自一人可也。

不要小看了这个好处，尤其是到了一定年纪又有一定级别的人。比如打扑克打麻将，得四个人，最好还有一两个观战造气氛的。你尚在位时，天一擦黑，就会有人主动拥至，你高兴打到天亮，他一定会忍住哈欠奉陪到底。你不在位了，变化便有了微妙的症候：原先是他主动前来，变成由你电话招邀，有时还要发两句狠话，再下去就会出现应招者日寡，最后，哪怕是三缺一，有人也会推说要加班或者孩子生病或者家里来客等等，总之都是正当理由，婉言拒绝。牌局终于作鸟兽散。

与其事到临头气不打一处来，大骂忘恩负义无耻小人，不如提前

一两个月出来散步，以免大家尴尬。

5

对于自己未知的领域，一不要装懂逞能，二不要武断否定。

人类未知领域太多太广，就拿人的自身来说，据说胃病就有一两百种，人类自己搞清楚了吗？又据说至今世界上尚无一篇论文能令人信服地将高血压和老年痴呆症的成因说清楚。更何况大千世界茫茫宇宙？！

6

害人之心不可有。害人一次，学一百次雷锋也补不回。

世上最美好最简单也最难做到的四个字是：与人为善。

7

阿Q精神的一种通俗的表达就是凡事想得开。

倘若被竹签扎破了脚板——那也是很痛的——你就想，好在只是扎在脚板上，假如扎中了眼睛，那才叫惨。

适当有一点阿Q精神，不无裨益。

8

看见街上的女人觉得个个都漂亮，你老了；

觉得一个都不漂亮，你完了。

对于时尚的东西总是看不惯，你老了；

不停地咒骂时尚，你完了。

心态老，那才是不可救药的老。

9

一个单位领导病重住院，手下科室人员轮番前来探视，人们鱼贯而入，气氛凝重而压抑。他突然省悟，这有点像遗体告别仪式，心情一直不好。数日，所有科室轮毕，该同志与世长辞。

早些年，一代美学宗师朱光潜临终住院，口角流涎，神智不清。亲朋故旧轮番探视，人伸三个指头问他是几，他答六。一世形象，毁于一旦。

人若到了此时，最好是谢绝参观。

10

读书属个人业余生活中最自由的范畴。

一个作品，别人说得再好，评论文章吹得天花乱坠，假如它不能吸引你，教你一个办法：扔过一边。

我喜欢读鲁迅，喜欢读梁实秋，不喜欢读朱自清，也不喜欢读郁达夫。

这是我的自由，与文学史无关。

我还认为李白是天才，杜甫不是。苏东坡是天才，陆游不是。

11

弱水三千，我只取一瓢饮。

你不可能干什么都希望有大收获。

必须找到最适合自己的体裁和形式。否则，费尽移山心力，事倍功半。

此事农民说得最生动——是那条虫，才蛀那条木。

12

上了一定年纪就记不住东西，这是一个误区。只要想记住什么，甚至背诵什么，只管去记去背，年龄不是问题。《岳阳楼记》年轻时只记得片段，倒是这几年把全文背下来了。

13

柏拉图问苏格拉底，什么是爱情？苏格拉底指着眼前一望无际的麦田答道，爱情就是这麦田里最好的那一株麦穗。

于是柏拉图便走进麦田里去寻找那株最好的麦穗。走了半天，精疲力尽的柏拉图对老师说，他没能找到那株最好的麦穗。他说他本来找到了一株很好的麦穗，但总是担心前面还有更好的。

苏格拉底说，这就对了，最好的东西永远在前面！

盯住前方，无论生活还是作品。

2004年8月9日

吃喝矩度



西餐这玩艺儿，
即便免费提供一个月，
我能否坚持得下来都
是问题。这不，吃德国
名菜烤猪肘，要说感
觉，一个字是“咸”，两
个字便是“难受”。弄
成一盘东坡肘子多好