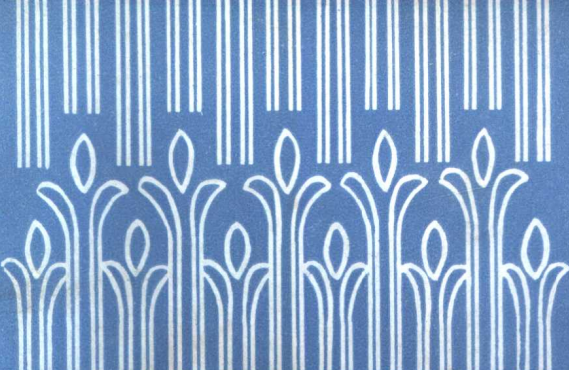




写作通论自学应试指南

XIEZUOTONGLUN
ZIXUEYINGSHI
ZHINAN

YUWEN CHUBANSHE

语 文 出 版 社



XIEZUO TONGLUN ZIXUE
YINGSHI ZHINAN

写作通论自学应试指南

汤 洵 编 写

*

YUWEN CHUBANSHE CHUBAN

语 文 出 版 社 出 版

北京朝阳门 南小街51号

新华书店上海发行所发行 浙江诸暨印刷厂印刷

*

787×1092毫米 1/32

5.9 印张

120 千字

1986年11月第一版

1986年11月第一次印刷

统一书号: 7240·066

定价: 0.93 元

目 录

谈谈写作的自学和应考.....	(4)
-----------------	-------

上编 试题类型分析

一、选择题

(一) 题目.....	(7)
(二) 答题方法指导.....	(8)
(三) 参考答案.....	(10)

二、概念解释题

(一) 题目.....	(11)
(二) 答题方法指导.....	(12)
(三) 参考答案.....	(14)

三、填空题

(一) 题目.....	(23)
(二) 答题方法指导.....	(28)
(三) 参考答案.....	(30)

四、是非判断题

(一) 题目.....	(34)
(二) 答题方法指导.....	(35)
(三) 参考答案.....	(37)

五、原理简述题

(一) 题目.....	(42)
-------------	--------

(二) 答题方法指导	(43)
(三) 参考答案	(46)
六、知识应用题	
(一) 题目	(64)
(二) 答题方法指导	(71)
(三) 参考答案	(73)
七、作文题	
(一) 题目	(85)
(二) 答题方法指导	(87)
(三) 参考文选及评析	(102)

下编 写作试题选

第一部分 试题选

(一) 北京市一九八四年高等教育自学考试 写作试题	(133)
(二) 上海市一九八四年高等教育自学考试 写作试题	(136)
(三) 江苏省一九八四年高等教育自学考试 写作试题	(139)
(四) 河北省一九八四年高等教育自学考试 写作试题	(144)
(五) 云南省一九八四年高等教育自学考试 写作试题	(146)
(六) 中央广播电视大学一九八二级第二学 期语文类专业写作试题	(148)

第二部分 试题答案

- (一) 北京市一九八四年高等教育自学考试
写作试题答案…………… (156)
- (二) 上海市一九八四年高等教育自学考试
写作试题答案…………… (158)
- (三) 江苏省一九八四年高等教育自学考试
写作试题答案…………… (159)
- (四) 河北省一九八四年高等教育自学考试
写作试题答案…………… (160)
- (五) 云南省一九八四年高等教育自学考试
写作试题答案…………… (162)
- (六) 中央广播电视大学一九八二级第二学
期语文类专业写作试题答案…………… (165)

第三部分 考考看

- (一) 四川省一九八四年高等教育自学考试
汉语言文学专业写作试卷…………… (167)
- (二) 天津市一九八四年下半年高等教育自
学考试汉语言文学专业、党政干部基
础科写作试题…………… (170)

谈谈写作的自学和应考

写作，是高等院校中文系的一门基础课，也是全国高等教育自学考试委员会规定的中文类考生必考科目之一。

人类社会得以协调地进行活动，必须借助于语言这一交流思想的工具，语言有口头的和书面的。写作，是借助于书面语言来表达人们的认识、思想，从而达到与别人进行交流的目的的方式。从这一意义上讲，每个人，只要能借助于文字这一记录语言的符号，把所需要表达的思想记录下来，实际上也就是在进行写作。这样的写作，人们在日常生活中无时无刻不在进行着。

如此说来，学习写作又有什么必要呢？要回答这个问题，我们就得来看一下，写作课究竟学点什么。就目前来说，写作教材种类较多，体例不一，但归纳起来，不外乎这样几个方面：材料的获取、写作意图的确立和表现、文章组织结构的思考和确立、语言的运用和表达方法的使用、文风和作者个人风格的影响、各类文体特殊性要求的适应等等。所有这一些，都与人类的“表达、交流”紧密地联系着。我们不妨以“表达”为中心，把写作课所研究的内容列表如下：

表达内容——材料；

表达的目的——写作意图（即主题）；

表达的程序——组织结构；

表达的方法——叙述、描写、抒情、议论、说明；

表达的工具——文字语言；

表达的共性和个性——文风、风格；

表达的形式——各类文章体裁。

是的，写作所研究的，就是如何使人类在协调社会活动中能够更好地表达自己对社会的认识、感受，更好地与他人进行交流，在人类社会已经发展到今天，人们的思想随着还在继续突飞猛进地向前发展的社会而越趋深远、复杂，对客观世界的认识和研究也越来越深刻的情况下，人们难道不需要不断提高自己的表达能力，从而使这种表达变得更加准确、简明、精炼、生动、完美吗？书面的表达本来已比口头表达有着思维严密、内容丰富、不受时空的限制等等优点，若再辅之以写作课的系统的训练，那就可以使这种表达更加尽善尽美，从而为协调社会活动、改造客观世界提供更为有力的帮助和保证。这就是学习写作课的意义所在。

本书正是基于上面的认识而编写的。它与其它教材的不同，在于它把涉及写作课的各个方面的内容，均以“试题”的形式出现。这一方面固然是为了便于自学者应考，使读者通过本书的学习，对于可能出现的各种试题类型，能得到一个大致的了解，对于如何准确地回答各类试题，可以得到启发和实际的锻炼，以此为他们提供一点有实效的帮助；但是，应该指出，本书毕竟不是以此为最终的目的，更不是想用它来引导读者走“捷径”、猜题目。有人曾说过，对于一门学科来说，能不能提出问题，能提出什么样的问题和多少问题，实际上是有没有进入这一学科领域，进入到何等程度的具体表现。本书采用“试题”形式，正是想利用这种发人深思，从而有兴趣地去进行探索的方法，去学习写作课所涉及的各方面内容，它的基本规律、基础知识、基本理论、基本概念等，并以此为指导去进行写作的各种形式的实践。从这

一意义上讲，本书也可以说是一种以新的形式写的写作教材。它既适用于自学考试的考生和夜大、函授的学生，本科的在校学生，也适用于广大的写作爱好者。

怎样学习写作课并较好地通过检查考核？对于在校学生来说，他们有许多有利条件，只要抓紧时间，认真学习，是不难学好考好的。困难的是那些自学者。他们一无教师，二不上课，工作忙，时间紧，参考资料少，学习困难多。对于他们来说，首先必须明确为什么而学，不是为了文凭，也不是“虚装门面”，而是为了多掌握一点知识，多一点为祖国四化建设出力的本领。只有建立在这样一种正确的目的性的基础上，才有学习动力，才能持之以恒。此外，当然也得讲究一点学习的方法。关于这一点，谨提出几点想法以供参考。

一、明确写作课的基本要求，把重点放在实践上。

写作课，作为一门学科，自然也是人们经过长期实践和研究后的经验总结。它有自己的规律，有自己的理论，有自己的体系，有表达这些规律、理论的一系列的观念、术语。所有这些，都是这门学科所必须掌握的基本内容。而学习这些基本内容的目的，则是为了指导实践，即指导写文章。我们分析一下全国的各种写作试卷，会发现一个共同的特点：实践的要求，或者说实践在整份试卷中所占的比分，一般都在50%以上，多的甚至达60%、70%。写作课试卷中比分的这种分配，是与写作课这门学科的根本目的相一致的。因此，学习写作课，必须树立学以致用，实践第一的思想，经常不断地进行各种形式的写作练习。

但是，在这同时，也应防止单纯写作，忽视基本知识学习的倾向。我们常听到有些考生这样说：“考写作我不怕，

“我只要抓住一篇作文就行了。”而实际考下来，这些考生的成绩往往不理想。原因在于他们忘记了实践必须以正确的理论作指导。写作课的写作理论，是多少作者通过长年累月写作实践而总结出来的一些基本规律。若忽视了这些内容的学习，脱离了这种理论的指导去写作，即使不失败的话，那至少也是不可能在较短时间内有较显著的提高的。

二、提纲挈领，掌握写作课的基本内容。

内容是为一定的教学目的、教学要求服务的。写作课的要求和特点，决定了教学内容的安排应兼顾知识与技能两个方面。

写作课要掌握哪些知识？概括起来，无非是写作基础知识和文体基础知识。前者，是讲一篇文章的形成需经过哪几个步骤或阶段。拿文学创作来讲，这一过程包括素材和题材的获得、文学形象的构思、篇章结构的谋划、文学语言的要求、表现方法的运用、文章修改、文风和风格的体现等。或者，从构成一篇文章的各个成分出发来分析每一阶段的要求和方法。以此为依据，则又可分为“材料”、“主题”、“结构”、“表达方式”、“语言”、“文风和风格”、“文章修改”等章节。凡与这些内容有关的名词、术语、概念等都属基础知识范畴，都必须掌握。后者，讲文体基础知识，就须首先掌握文体的分类。在高等学校中讲的文体分类，一般为：文学文体，如诗歌、散文、小说、剧本、影视文学等；新闻文体，如消息、通讯等；议论文体，如评论、政论、学术论文、批判文章等；常用文体，如常用公文等。这是一种横向的并立的关系。各种文体之间有着作为写作的共同要求，也有着各自的特殊要求。与此有关的名词、术语、概念也是必须掌握的。

可见，任何一篇文章，实践上都处于写作基础知识和文体基础知识的交叉点上，是作者运用这两种知识的成果。

所谓技能，就是运用上述两方面知识的本领。它包括：一是分析、评价作品的 ability。在本书中，这种内容大多以例子分析的题型出现；二是文章写作的能力。这种内容，本书则通过写作片断的训练和作文的练习来表现。

三、如何自学。

前面讲到，自学是比较困难的，要明确目的，克服困难，持之以恒。但也必须看到，运用科学的方法来进行自学，不仅有助于增强学习的信心，也有利于提高自学的效果。由于每个自学者的基础和条件不尽相同，这里只能提出几点原则性的意见供参考。

（一）首先必须系统地理解和掌握基础知识。做任何事情，不仅要知其然，而且要知其所以然。写作固然可以模仿，但若一味地模仿，毕竟不能写出真正有价值的文章来。模仿只能借其外壳，对写作者来说，还只是一种“知其然”的表现。写作基础知识，正是写作经验的系统总结，它构成了写作理论的基础。只有自觉地学好它、运用它，才能写出好文章来。其实，即使是模仿者，也是在学习这些经验、这些知识的。只是他们不是通过教材，而是直接从各类文章本身中学而已。

本书的选择题、填空题、概念简释题、是非判断题，就是为学习、掌握、运用这方面内容而安排的。

（二）努力实践，提高写作能力。

学习写作知识的目的是为了写好文章。无论从学习的角度，还是从应考的角度来说，每个自学者都必须把写好文章作为自己的最终目标。为此，必须。

1. 多观察、多思考、多积累。

写作需要正确地深刻地认识生活。观察则是认识生活的基础和起点。从观察中，不仅可以吸取知识，而且可以得到写作所需要的各种材料，并能从中获得感受和启发。

当然，仅凭观察是不够的。观察还只是停留在感性认识的阶段，必须经过分析思考，才能达到理解。这就要求每个作者有正确的世界观和思想方法作指导。

写作还需要积累。周总理曾经说过文学创作的特点是“长期积累，偶然得之”。没有经常的、丰富的积累是无法进行各类文章的写作的。

2. 要博览、精读。

阅读是提高写作能力的又一重要途径。鲁迅先生是不相信有什么写作秘法的。他认为要有什么“法”的话，最好是去读读那些成功的作品，因为，那里面自然地、具体地告诉我们该怎么写，不该怎么写。因此，阅读不仅可以增长知识，也可以学到经验。

3. 多写、多改，持之以恒。

要提高写作水平，必须多练习，反复地练习。只有勤学苦练，才能熟练生巧，得心应手。多改也是提高写作水平的一个重要环节。多改符合人们认识客观事物由浅入深、由片面到全面的规律。文章应正确、深刻地反映客观世界；多改是实现这一目的，并使文章精益求精的好办法。

提高写作水平也不是一蹴而就的事。只有坚持不懈，持之以恒，以锲而不舍的精神和顽强的毅力坚持写作，才有可能取得丰硕的成果。

一、选 择 题

(一) 题 目

1. 从现实生活中搜集来的原始材料,称之为____。
a. 题材 b. 素材 c. 论据
2. 文学创作积累材料的方法一般是____。
____。
a. 长期地观察体验,逐步积累。
b. 有计划的调查采访,搜集材料。
3. 文章中最小的可以独立的意义单位是____。
a. 层次 b. 段落 c. 句子
4. 写作中运用最广的、最基本的一种表达方式是____。
____。
a. 叙述 b. 描写 c. 抒情 d. 议论
e. 说明
5. 写作中所表现出来的文章的作风是____。
a. 文风 b. 风格
6. “文章是改出来的。”这句话是说明____。
____。
a. 修改的重要性
b. 写作的基本规律
c. 写作的方法
7. 充分运用文学艺术手法,对当代社会所发生的重要事件或人物的形象化报道,这种文体应是____。
a. 通讯 b. 报告文学 c. 小说

8. 鲁迅先生所指的“有真意，去粉饰，少做作，勿卖弄”的特征，是指____的特征。

- a. 描写 b. 叙述 c. 白描 d. 直接描写
e. 抒情

9. 直接描写与间接描写，是根据______为标准来分类的。

- a. 描写的风格 b. 描写的角度 c. 描写的对象

10. 文章研究和讨论的主要问题是____。

- a. 主题 b. 论题 c. 课题 d. 标题

(二) 答题方法指导

每门课都有它不易掌握的难点和特别容易混淆的问题。这些难点和问题，在考试或者平时练习中，最容易出错，所以必须特别的注意。“选择”类的试题，正是针对这样的内容而命题的。

如何才能正确地回答选择题？

所谓“选择”，就是从几个答案中由答题者选择一个正确的进行回答。这些供选择的答题的特点，往往是具有某方面相似性，如“题材”、“素材”、“论据”，是性质的相似，都是文章或写作的材料；“描写的风格”、“描写的角度”、“描写的对象”，是作用的相似，都是作为描写分类的标准。因此，要正确地回答选择题，就必须把题目要求和答案的特殊性联系起来。判断句是选择题的基本句型。判断句中“是”的两边，无论从含义、范围、因果关系等方面讲，都应该完全相等。譬如选择题中的第1题，答案必须是b。这因为只有“素材”的特殊性才与题目的要求全部符

合。这个题目有如下几点要求：①它必须是“材料”。这一条，三个答案都符合。②它必须是“原始材料”。这一条，只有“素材”、“论据”符合，而“题材”就不符合了，因为题材的特殊性就在于它是“原始材料中经过作者集中、提炼和补充、加工而写入作品中的那一部分”，“不原始”是它的特殊性。这与题目的要求不符，故应排除。③它又必须是“从现实生活中搜集来的”。这一条，又把“论据”排除了。因为论据有事实论据和理论论据，事实论据是从生活中搜集来的，理论论据就不是从生活中搜集来的事实了。于是，剩下来就只能是“素材”，而“素材”的概念也确实与题目相一致，这一答案也就成立了。

由此看来，“选择”的本领，也可以说是排除的本领，即排除那些不合条件的“应征者”。要想排除得准确，就要严格掌握标准，一层又一层地筛选。

选择题，从选择的内容来看，大致可分下面几种情况。

第一、概念型，或者称之为定义型。一个定义，有两个组成部分。一个部分是“被定义者”，即要说明的概念；另一个部分叫“定义者”，即用来揭示被定义者的内涵的概念。定义者的外延与被定义者的内涵必须相等。选择题的命题，往往用一些外延并不完全相等的答案与正确的答案相混淆，让答题者来选择，稍不留意，就会答错。如前面所举的“素材”、“题材”、“论据”就属此类。

第二、知识型。如第二道题要求选择“文学创作”积累材料的一般方法，答案自然是 a。因为，文学创作积累材料的方法，从性质看，不是属于概念的阐释，而是属于对文学写作基本知识的理解和掌握。因此，回答这类选择题，就需要我们具有牢固的基础知识。

第三、条件型。有什么条件就会有与之相应的结果。条件型选择题，往往把这种必然的因果关系中的两方隐去一方，然后以另一条件下的种种结果与此条件下的结果或同一结果所赖以产生的种种条件让答题者进行选择。如第9题就是一种隐去条件，让答题者进行选择的条件型选择题。我们知道，一定的条件只能产生与之相应的结果。“直接”与“间接”，这是观察的角度，因此，答案只能是b。回答这类问题，就不仅需要掌握书本知识，而且还需要熟悉事物的规律了。

考试是平时学习情况的集中汇报。因此，要回答好选择题，从根本上说，应在平时注意这方面的训练和积累，注意类似概念、因果关系等的比较分析，找出它们的异同，这样，应试时就能应付裕如了。

(三)参 考 答 案

1. b。

【分析】“素材”是被定义者，与定义者“材料”的外延——“现实生活中搜集来的、原始的”相等，故成立。

2. a。

【分析】文学创作由于它反映生活的特殊性，即要运用典型化方法进行艺术虚构，因此，就决定了它的材料积累的方法必是a而不是b。因为文学创作是创造形象，故在平时就须经常不断地进行材料的准备，贮存于大脑的“仓库”，以备需要时取用。其它文章的写作只是“挑选”形象，故一旦选定，就需要去调查采访，有针对性地进行补充。

3. b。

4. a。

5. a。

6. a。

7. b。

8. c。

9. b。

10. c。

二、概念解释题

(一) 题目

- | | |
|----------|----------|
| 1. 素材 | 2. 题材 |
| 3. 观察 | 4. 体验 |
| 5. 主题 | 6. 结构 |
| 7. 层次 | 8. 段落 |
| 9. 过渡 | 10. 照应 |
| 11. 伏笔 | 12. 铺垫 |
| 13. 表现方法 | 14. 叙述 |
| 15. 顺叙 | 16. 倒叙 |
| 17. 插叙 | 18. 平叙 |
| 19. 描写 | 20. 白描 |
| 21. 间接描写 | 22. 场面描写 |
| 23. 细节描写 | 24. 细描 |
| 25. 抒情 | 26. 直抒胸臆 |
| 27. 即事抒情 | 28. 融情于景 |
| 29. 寄情于理 | 30. 议论 |
| 31. 立论 | 32. 驳论 |
| 33. 归纳论证 | 34. 演绎论证 |
| 35. 类比论证 | 36. 说明 |
| 37. 炼句 | 38. 文风 |
| 39. 风格 | 40. 诗歌 |
| 41. 意境 | 42. 比 |

- | | |
|-----------|------------|
| 43. 兴 | 44. 赋 |
| 45. 夸张 | 46. 拟人 |
| 47. 押韵 | 48. 想象 |
| 49. 小说 | 50. 人物典型化 |
| 51. 典型环境 | 52. 情节 |
| 53. 消息 | 54. “五个W” |
| 55. 导语 | 56. 倒金字塔结构 |
| 57. 说明文 | 58. 戏剧 |
| 59. 戏剧冲突 | 60. 悬念 |
| 61. 误会 | 62. 动作性 |
| 63. 画外音 | 64. 蒙太奇 |
| 65. 叙事蒙太奇 | 66. 思维蒙太奇 |
| 67. 报告文学 | 68. 杂文 |
| 69. 文学评论 | 70. 引用 |
| 71. 复述 | 72. 潜台词 |

(二) 答题方法指导

什么是概念？概念是反映客观事物本质的一种理性认识。人们通过实践，在感性认识的基础上，从对象的许多属性中，抽出本质属性，加以概括，就形成概念。因此，任何一门科学总是由一系列的概念所构成的。概念，可以说是人们对这门科学研究深度的体现，是对这门科学性质的认识的体现，是对这门科学研究成果的体现。在一定意义上也可以这样说，从理论上掌握一门科学，也就是搞清楚构成这门科学的基本概念。写作也不例外。因此，学习写作的基础知识，准确地、全面地掌握各种概念是非常重要的。“概念解