

G7634.304/3

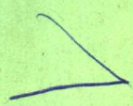
初中

语文

总复习与自学



中央民族学院出版社



初中语文总复习与自学

北京教育学院贾凯力 徐中伟 齐宪代等编

中央民族学院出版社

内 容 简 介

本书是专为辅导初中课程，帮助克服初中语文总复习中的困难而编写的。编写本书的教师紧扣初中语文教学大纲和统编教材，既注意全面知识的掌握，又对初中语文基础知识中的难点、重点作了精炼的阐述。还对历届中考试题类型及答题方法作了准确的分析和示范，具有总复习明确的实用性和目的性。本书是正在进行初中语文总复习的指导教师和学生很实用的参考书

初中语文总复习与自学

北京教育学院贾凯力 徐中伟 齐宛代等编

中央民族学院出版社出版

(北京白石桥路27号)

昌平印刷厂印刷

新华书店首都发行所发行 各地新华书店经售

787×1092毫米32开本 印张：8.875 字数：205千字

1989年2月北京第一版第1次印刷

印数：1 —23000册

ISBN 7-81001-100-6/G·35 定价：3.20元

前 言

语文教学的内容繁多，提高语文学习的水平又是非一日之功可以奏效，所以，研究语文学习的方法、思路，就是十分重要的事情。几个具有丰富教学实践经验的老师编写的这套“中学自学丛书”，力图从知识和方法上，给广大中学生和自学者以指导和启迪，无疑是一件好事。我十分高兴地把它推荐给读者。

学习语文必须牢固地掌握知识的要点、研究学习的方法，从而达到提高语文能力的要求。在学习的过程中，要注意学习书本知识，又要重视课外的学习；既要重视知识的掌握，又要注重知识的运用，只有这种科学的学习方法，才可能达到学以致用目的，才能把语文真正学到手。参加语文的各类考试，当然，是需要复习的，但是，如果没有平时的科学训练，没有语文能力的提高，光靠考试前的“突击”“临时抱佛脚”即便一时得了好分数，也只能是应付差事而已，不会有任何真正的收益。

一个真心实意要想学好语文的人，应该勤勉地学习，博览群书，采众家之长为已所用，再不断的通过实践和运用来提升自己，就一定能够达到预期的目标。

张定远

1988年10月·北京

本书是《中学自学丛书》之一，丛书主编是北京教育学院贾凯力、徐中伟、齐宪代。本书编写人员是程汉杰、陈玉莲、姚建、李幼伦、忆华，主编石鼎风。

目 录

第一章 现代汉语基础知识

- 第一节 拼 音…………… (1) >
- 第二节 文 字…………… (3)
- 第三节 词 汇…………… (8)
- 第四节 语 法…………… (14)
- 第五节 修 辞…………… (30)
- 第六节 标 点…………… (35)
- 第七节 文学常识…………… (39)

第二章 现代文阅读

- 第一节 词语的理解…………… (56)
- 第二节 句子的理解…………… (62)
- 第三节 句群的理解与运用…………… (69)
- 第四节 文章结构分析…………… (76)
- 第五节 怎样分析文章的中心思想…………… (84)
- 第六节 怎样分析文章的写作方法…………… (95)
- 第七节 怎样阅读不同文体的文章…………… (104)
- 第八节 利用速读, 强化复习…………… (109)

第三章 文言文阅读

- 第一节 实 词…………… (127)
- 第二节 虚 词…………… (171)
- 第三节 句 式…………… (188)
- 第四节 文言文的今译与阅读…………… (199)

第四章 写 作

- 第一节 作文的基本功…………… (208)
- 第二节 三种文体的写法…………… (249)

第一章 现代汉语基础知识

第一节 拼 音

一、基础知识

(一) 字母: 汉语拼音字母共有26个, 其中常用的25个, 字母V在普通话中用不到, 但在拼写方言、少数民族语言和外来语时要用到。(拼音和声调, 略)

(二) 音节: 汉语普通话的音节一共有400来个, 加上声调约有1300多个。

1. 整体认读音节。此系单独成立的音节, 它们的内部构造不是拼合关系, 所以认读不要拼音。整体认读音节共有16个: yī, yīn, yīng, yè, yú, yuè, yún, yuán, wú, zhī, chī, shì, rì, zì, cì, sì。

2. 韵母自成音节: 音节一般由声母和韵母合成, 但也有一部分音节可以自成音节, 就是a, o, e, ai, ei, ao, ou, an, en, ang, 共10个。

例如: ān wèi (安慰) áng yáng (昂扬) (带
·者为韵母自成音节)

(三) 拼写规则

1. i开头的韵母, 在前面没有声母而自成音节的时候, 前边加写y, 写成yi, 如i后边还有别的元音, 则把开头的i改写为y, 如: ya, ye, yáo, you, yan, yin, yang, ying, yong。

2. u开头的韵母, 单用时, 前边加写w, 写成wu, 如u后还有别的元音, 则把开头的u改写成w, 如wa, wo,

wai, wei等。

u开头的韵母，单用时，前边加写y，ü上两点省略，如yu, yue, yuon, yon。

3. u和ü起头的韵母与声母j、q、x相拼时，ü上两点省略，写成ja, puon, xuē。

4. 韵母iou, uei, uen前面加声母时，省略中间的o、e，写成iu, ui, un。例如niu, gui, lun。

5. 相连的两个元音，不属于同一音节的，中间加隔音符号“，”。例如：Pí,ǎo（皮袄），如果不加隔音符号，写作Píao，就可能同“飘”相混。

6. “zh, ch, sh, r, z, c, s”这七个声母作音节时应加韵母i，即应写作zhi, chi, shi, ri, zi, ci, si。

7. 人名、地名等专用名词和一句话开头的字母要大写。

二、学习方法指导

（一）根据单音节拼音写出汉字，主要是考查对难字（字音与字形）和多音多义字的掌握情况，要先读准字音，再明确词语的含义，然后写出汉字。如dān（单），chán（单），shàn（单），zhèngzhì（政治），zhèngzhí（正直），zhěngzhí（整治）等。

（二）将整句或整段拼音文字写出汉字，需先反复拼读，把握拼音文字内容，准确地对应写出汉字，防止写错别字。

误读字举例

例 字	误 读	正 音	例 字	误 读	正音
酝酿	liáng	niàng	上溯	shuò	sù
拈轻怕重	zhàn	niān	畸形	qí	jī

購辦	mǎn cè	pán shān	厌恶	ǐ	wù
婀娜	ā nà	ē nuó	锲而不舍	qǐ	qiè
目不暇给	gěi	lǐ	调理	diào	tiáo
屏风	bīng	píng	造诣	zhì	yì

(三) 拼写句子应注意的几个问题

1. 给一段话注音时，每句话的开头字母要大写，一个词的各个音节要连写，词和词要分写。例如：wǒmen shì-gòng chǎn zhū yi jiēbānrén。

2. 给诗歌注音时，每行诗开头的第一个字母要大写。如：

Hèng mèi lèng duì qiān fū zhī, fū shǒu gān wèi rú zǐ niú。

3. 句子中的阿拉伯数字照原样书写，不要拼写；用汉字写的数字（如一、二，叁、肆等）要拼写出来并标调号。

4. 给一段拼音注汉字时，不要拼一个注一个，而应把整段拼音连贯起来拼读，弄清上下文意思，再注汉字。

第二节 文字

一、基础知识

汉字是世界上最古老的文字之一，从发现的商代甲骨文算起，已有3000年的历史了。汉字的字数很多，《中华大字典》收汉字48000多个。

(一) 汉字的构造 汉字的构造方法，古人总结为六种，谓之“六书”，即象形、指事、会意、形声、转注、假借。其中主要的是象形、会意、形声等几种，而形声字最

多，约占80%以上。

象形是指画实物形状的一种造字方法。如☉(日)、☾(月)、门(门)、屮(丘)等。

指事是用象征性的符号来表示意思的造字方法。如一(上)、木(本)、末(末)等。

会意是由两个或几个形体组合一起，并把几个形体的意义合为一个意思的造字方法。如犝(牧)、森(林)、暮(莫暮)等。

形声字表意的部分叫形旁，表声的部分叫声旁。形声字的结构大致有六种类型：

- 1.左形右声。如：校、订、江、桐、湖。
- 2.右形左声。如：鹅、功、顶、期、瓢、颈。
- 3.上形下声。如：管、花、霜、宇、晨、草。
- 4.上声下形。如：警、犁、婆、想、忠、背。
- 5.内形外声。如：闻、问、闻、辨、辩、辩。
- 6.内声外形。如：园、病、阁、阅、裹、圃。

(二) 汉字的音、形、义

1.同音字 同意字是指读音相同(有的声调不同)的字。有以下几种情况：

(1)声旁相同而形旁不同，如“楼、楼、楼”均读lóu，“忠、盅、钟”均读zhōng。

(2)声旁不同，读音相同，如声旁是“曲”的字“蚯”，“蚯”和声旁是“区”的字“躯”、“驱”都读qū

(3)有些字不是形声字，也和某些形声字同音。如“克”不属形声字，和“刻”“课”“客”等同意，均读作kè。

2.形似字 形似字是形体相近的字。如“由、甲”，

“己、巳、已”，“折、析、拆”，“晴、睛”等，有的基本笔划或偏旁相同，有的只是多笔划或少笔划而形成的字。

8.多音多义字 是指不止一个读音，不止一个意义的字。如“盛”字有两个读音：“茂盛”的“盛”读shèng，“盛东西”的“盛”读chéng，“强”字有三个读音：“倔强(jiàng)”“富强(qiáng)”“勉强(qiǎng)”等。

(三) 纠正错别字

1.错别字界线 错别字一般包括错字和别字。错字，就是因笔画、偏旁、部位写得不对而写得不成字的字；例如，把“染”写成“染”，把“却”写成“却”等；别字则是误把甲字写成了乙字，例如，把“走投无路”写成了“走头无路”，把“鬼鬼崇崇”写成了“鬼鬼崇崇”等。

2.错别字类型

(1) 笔画致误

①多笔画。如：步(步)行、含(含)义、幼(幼)想、报纸(纸)。

②少笔画。如：安逸(逸)、修(修)理、领(领)导、高粱(梁)

(2) 偏旁致误

如：协(协)助、鞠(鞠)躬、狭隘(隘)、切(切)实

(3) 音近致误

①字音相同或相近致误。例如：

穿(川)流不息、罪魁祸首(首)、克(刻)苦、布(部)署

②错读字音致误。例如：

病人膏盲(盲)、同仇敌气(汽)、草菅(菅)人命、负隅(隅)顽抗

(4) 形近致误

脍炙(炙)人口、立既(即)、宽敞(敞)、畏葸(蕙)不前

(5) 音形皆近致误。例如：

欧(殴)打、题(提)纲、滥芋(芋)充数、暑(暑)假

(6) 音义皆近致误。例如：

震(振)奋、反应(映)情况、流言非(蜚)语、按(安)排

二、学习方法指导

(一) 认识汉字 一般地说，每个汉字都具备音、形、义三个要素。一个字，只要读准字音，辨清字形，理解含义，方可进入使用的过程。

1. 读准字音 由于形声字使用年代久远，古今读音变化很大，只靠声旁来推断字音，有时不够准确(如“玷”不能读成zhàn，“琼”不能读成jīng，等等)这就需要查阅字典，把字音读准。

多音字，则有的音异义异，如：降(jiàng)落与降(xiáng)服；厚薄(báo)与稀薄(bó)等；有的则须注意口语读音与标准读音的区别，如：河堤(dī)不读tí，凹(āo)陷不读yāo，wā等。

2. 辨明字形 形近字最易写错，常见的情形有：形旁不同，如狼藉(jí)与书籍(jí)；烦琐(suǒ)与铁锁(suǒ)等；声旁不同，如敞(bǐ)帚自珍与宽敞(chǎng)，花园(yuàn)与圆(yuán)周等，安排不当，如未(wèi)来与未(mò)日等。

3. 理解字义 准确的理解字义是掌握汉字用法的根本。对于同音字字义，有两种情况需要注意。

(1) 由意义相近或相反而产生字义混淆情况的，如“练兵”与“炼钢”，“工厂”与“操场”，“座次”与“坐立”，“接受”与“教授”等等；

(2) 意义有明显区别的同音字，如“象太阳”与“向太阳”，“即使”与“既然”，“鬼神”与“诡辩”等。

4. 纠正错别字方法 大致有以下几种：

(1) 对容易增减笔画的字分类排列比较，例如：

防止多点 庆琴浇荒曳迎茂

庆琴浇荒曳迎茂

防止少点 底蔑逸寇裕既添

底蔑逸寇裕既添

防止多横 暇哼惕考策县吃

暇哼惕考策县吃

防止少横 速勤盼酷汽拜具

速勤盼酷汽拜具

防止多撇 展武畏预试幻岱

展武畏预试幼岱

防止少撇 黝茅聊脉越

黝茅聊脉越

防止多竖 侵统喉叔允

侵统喉叔允

防止少竖 肯颐巨仗慌

肯颐巨仗慌

(2) 对因音近、形近或义近而致误的字，要分别以词的形式，进行比较，通过鉴别加深记忆(带▲者为易错字)例如：

人脑	辨析	布置	苦脑	辩论	部署	琢磨	震动	浪费
观摩	振作	残废	膏肓	色盲	应接不暇	闻名遐迩	瑕	瑕
瑜互见								

第三节 词 汇

词汇是词的总和。某种语言的词的总和即为这种语言的词汇，如汉语词的总和，即为汉语词汇。

一、基础知识

(一) 词的构成

1. 单音节词、双音节词和多音节词 词是具有一定意义的、能够独立运用的、最小的造句单位。从语音角度出发，可分为单音节词、双音节词和多音节词。例如：“我们进行伟大的社会主义建设”一句话，由六个词构成。其中“的”由一个音节构成，“我们”、“进行”、“伟大”、“建设”，是由两个音节构成的，“社会主义”是由四个音节构成的。象这样，由一个音节构成的词叫做单音节词（如：人、土、跳、吃等），由两个音节构成的词叫做双音节词（如：蜜蜂、光明等），由三个或三个以上音节构成的词叫做多音节词（如：逻辑学、珠穆朗玛峰等）。

2. 单纯词和合成词 由一个语素构成的词叫做单纯词，如：人、车、玻璃、法西斯等。其构成有如下几种情况：

(1) 单音节词。如：马、走、红、日等；

(2) 迭音词。如：妈妈、哥哥、蝈蝈等；

(3) 由双音节组成，不能分开用的词（称“联绵词”）如：彷徨、参差、蜘蛛等。

(4) 外来音译词。如，盘尼西林、英特纳雄耐尔等；

(5) 象声词。如：哗哗、轰隆隆等。由两个或两个以上的词素构成的词叫做合成词。合成词中每个词素都表示一定的意义，合起来表示一个整体意义。如：商业、汽车、微笑、电视机等。

8. 合成词构成的主要方式。主要以联合式与偏正式为主，详见下表：

合成词 类型	构 词 方 式	例 词
联 合 式	由两个意义相同、相近或相对、相反的词素构成的。	思想 土地 爱护 宽阔 城市 清晰 庆祝 傀儡 镇压 奔驰 国家 方圆 好坏 得失 矛盾
偏 正 式	由一个词素、修饰、限制或补充另一词素，两个词素之间是主从关系。	电车 公路 轻视 桔红 火热 粉碎 前进 棉布 提高 摧毁 扩大 缩小 改善 立正 打倒 肃清
动 宾 式	由一个词素表示动作，后一词素表示动作支配的对象。	司令 领队 开幕 失职 署名 动员 带头 提价
主 谓 式	由前一个词素表示事物，后一个词素陈述说明前一词素。	地震 花开 心虚 性急 眼花 耳闻 冬至 雷鸣
物 量 式	由前一个词素表示事物，后一个词素表示事物的单位。	房间 车辆 船只 纸张 枪枝 花朵 书本 布匹
附 加 式	分别有一个中心词素和一个含义较虚的词素，后者对前者只起辅助作用。	老王 小李 阿姨 初四 桌子 木头 花儿 记者

(二) 词义

1. 单义词和多义词 每个词都有一定的意义。根据词的含义的多少，可分为单义词与多义词。

① 单义词 只有一个意义的词叫单义词。如“鲁

迅”、“北京”、“牛”等。

(2) 多义词 包括两个或两个以上互相关联的意义的词，叫多义词。如“老”一词，就有以下几个意思：

①他已是须发皆白的老年人了。(指岁数大了)

②黄瓜老了。(指“嫩”的反面)

③老朋友见面。(指“新”的反面，原来的)

④老没看电影了。(指“长久”)

⑤他老是落在后面。(指“经常”)

⑥他老远就打招呼。(指“很”)

当然上述例子，除①句中的“老”系词的本义外，其余各句中“老”的含义均属引申义。

2. 同义词 意义相同或相近的词，叫做同义词。如“马上——立刻”；“生辰——生日”；“残忍——残暴——残酷”等。

辨析同义词的方法，有以下几种：

(1) 词义范围大小的差别。如“时代——时期”，“战争——战役——战斗”等，“时代”与“时期”都表示一段较长的时间，但前者所示时间更长些，“战争”、“战役”与“战斗”都表示作战的意思，但这组同义词中，三词所指范围，依次缩小。

(2) 词义轻重程度的差别。如“优良——优秀——优异”都有“很好”的意思，但在语义上，依次是前者轻，后者重。

(3) 词义感情色彩上的差别。如“爱护——保护——庇护”，都有“保护”的意思，但“爱护”是褒义，“庇护”是贬义，“保护”为中性词。

(4) 词义个体与总体的差别。如“书——书籍”，

“山——山脉”“树——树林”等。

(5) 词义语体色彩的差别。如“父亲——爸爸”，前者庄重，后者亲昵。

(6) 词性和句法功能上的差别。如“希望——愿望”，前者是动词，在句中可作谓语或定语，后者是名词，可作主语或宾语，不能作谓语。

(7) 使用习惯上的差别。如“交换——交流”前者多与“礼物、意见、资料”搭配，后者多同“物资、文化、经验”等搭配。

3. 反义词 意义相反或相对的词叫反义词。例如“文明——野蛮”，“节约——浪费”，“生——死”，“天——地”，“春——秋”，“黑——白”等。

并不是所有的词都有反义词，形容词里反义词较多，其次是动词和名词。但有的名词没有反义词，如“伞”、“煤”等。但一个词不一定只有一个反义词，如“粗”的反义词是“精”，也可以是“细”等。

(三) 成语 成语是一种习用的固定词组或短句，在汉语中，多由四字组成，但也有两个字、三个字或三个字以上的，如“染指”、“莫须有”、“后来者居上”等。

1. 成语的特点

(1) 固定结构 成语结构形式固定，不能任意拆开或变换说法，如“望梅止渴”、不能说成“看梅止渴”，“闭门造车”不能说成“关门造车”等；

(2) 意义含蓄 许多成语的含义，不能简单地从字面上理解，须进一步把握它的深层意义，方能掌握这个成语，这样，成语字面上的意思只起一种启示与比喻的作用。如“洛阳纸贵”不是说洛阳的纸价昂贵，旨在喻明作品风靡一

时，“胸有成竹”不是说胸中生竹，而是比喻事前的充分考虑，等等。

2. 成语的来源

(1) 来源于历史故事。如“四面楚歌”、“风声鹤唳”等；

(2) 来源于古代寓言、神话。如“愚公移山”“黔驴技穷”等；

(3) 来源于古代诗人名句。如“一鼓作气”、“青出于蓝”等；

(4) 来源于人民群众的口语。如“顺水推舟”、“铁树开花”等。

(四) 释词

1. 解释词语，通常用下面一些方法：

(1) 注释法：简明扼要地给词语下定义。如：拂晓——天快亮的时候；视野——视力所及的范围。

(2) 同义表达法：用习见的同义词解释比较生僻的词语。如：休憩——休息；和蔼——温和。

(3) 反义否定法：以反义词加否定副词“不”来解释词语。如：稀奇——不平常；肮脏——不干净。

(4) 拆合法：先将词拆开然后再合起来解释的方法。如：倩影——美丽的身影；毫不气馁——勇气一点也没有减少。

(5) 逻辑归类法：如“江山——指山川、河流，五谷——指小麦、高粱、玉米、谷子、大豆等。

2. 释词要细心，解释词义要求准确严密，须注意以下几点：

(1) 现代汉语里，多义词十分丰富，一个词除本义外，