

开明出版社

闪华

编

精选

议论文

全国名校



青橄榄作文丛书

高中版

青橄榄作文丛书
全国名校
议论散文
精选

开明出版社
闪华编

(京)新登字 104 号

青橄榄作文丛书 全国名校议论文精选 高中版

编者：闪 华

出版：开明出版社（北京海淀区车道沟 8 号）

发行：新华书店北京发行所经销

印刷：中共中央党校印刷厂

开本：787×1092 1/32 印张：6.5 字数：135 千

印数：55001—60000

版次：1994 年 2 月第 1 版 1995 年 7 月第 5 次印刷

书号：ISBN7—80077—669—7/G·454

定价：6.50 元

送你一枚青橄榄

闪 华

一枚青橄榄，是少男少女吟咏的小诗，描画的小景；一枚青橄榄，是少男少女带着困惑的思索，盈溢傻气的成熟。

灵动鲜活，含蓄隽永，任性洒脱，机敏真纯……每一枚青橄榄，都是青春年少生活的浓缩；每一枚青橄榄，都是一个精巧的构思。

这套“青橄榄作文丛书”，包括《全国名校记叙文精选》（初高中版）、《全国名校说明文精选》（初高中版）、《全国名校议论文精选》（初高中版）、《全国名校趣味作文精选》（初高中版）和《全国名校获奖作文精选》（初高中版），共十本；682篇佳作，是从全国三百多所著名中学推荐的六千多篇习作中精选出来的。

记叙文包括至爱亲朋、个人心曲、校园内外、闲情雅趣、家乡风情、山水游记等方面。

说明文包括名胜古迹、自然景观、动物植物、民风民俗、土产特产、风味小吃等方面。

议论文包括直抒己见、热门话题、社会焦点、逆向思维、书评影评、心得杂感等方面。

趣味作文包括童话寓言、科幻奇闻、幽默小品、故事新编、童年趣事、赏心乐事等方面。

获奖作文包括历年来在全国、省市各级各类中学生作文比赛中获奖的优秀作品，具有广泛性、多样性和代表性。

一枚枚青橄榄串在一起，扑朔成少男少女心路历程的永恒花环，幻化出人生花季最美的风景。

相信广大小读者必会对这一枚枚妙不可言的“青橄榄”，情有独钟，喜爱备至。

一九九四年元月

目 录

送你一枚青橄榄/1

闪 华

要勇于跪倒在自己面前/1

谈谈广告艺术/4

“开卷有益”与“开有益卷”/7

我只选一把椅子/9

“中国人”的悲哀/12

请大胆地说一声：“我！”/14

谁说不在乎/16

莫拿乡下人开心/19

苏东坡的“勇气”/22

晏子辞高缭之我见/25

地球·太阳·上帝·我/28

古人与洋风/31

“云鬟玉臂也堪师”/35

鲜花和炸弹/38

有感于一句“平淡”的话/40

好人乎？坏人乎？/43

北京汇文中学 张杰英

上海第三女中 沈芷琳

天津第二中学 郑 晟

天津南开中学 王静宜

内蒙包钢一中 罗洪波

内蒙赤峰二中 高立冬

大同矿务一中 曹 静

山西大学附中 郭全新

山西康杰中学 刘宏武

河北衡水中学 李 艳

宁波效实中学 王重琿

杭州外语学校 高 戈

浙江台州中学 洪 波

江西鹰潭一中 涂秦华

江西樟树中学 杜 清

福建厦门一中 邓小云

由“刷牙改革”悟出的/46
 从赵武灵王的服装改革谈起/48
 清流与活源/51
 不要只爱票子，不爱孩子/54
 读书好 读好书/56
 从“比昂迪的后悔”谈起/59
 吃螃蟹的联想/62
 足球·魅力·悲哀/64
 何必再吃生肉/67
 假如老祖宗不曾说过/69
 从诺贝尔的国籍谈起/71
 说“方圆”/73
 还是做一条“小溪”好/75
 关于“读书热”/77
 “喂”与“觅”/79
 我很丑，可是我很温柔/83
 “早恋”之我见/86
 语文课本注解之我见/89
 请给我们一个空间/91
 分数这东西/94
 从举手发言说起/97
 中学生不该迷恋武侠小说/99
 来自中学生考试的思考/101
 假如七月亮起了红灯/104
 “厌学”种种/107
 老师的“骂”/109

福建泉州一中	尤文军
福建福清一中	周小明
广东珠海一中	祝晓峰
广东佛山一中	谢丹彤
广东广州二中	杨一凡
海南文昌中学	陈 敏
海南农垦中学	陈子任
贵州安顺二中	朱静芬
贵州余庆中学	田茂松
重庆育才中学	李 嘉
四川成都七中	周沁影
云南建水一中	马亚三
遵义市第一中	曾 晶
北京景山学校	郑英烨
上海松江二中	杨其晔
天津南开中学	张 健
天津第一中学	李 钊
浙江舟山中学	王蕾娜
江西九江一中	张 珽
江西师大附中	邓为民
海南农垦中学	李 琦
海南澄迈中学	王家专
海南屯昌中学	符 冰
广西南宁二中	董 荔
贵州贵阳二中	金 玫
成都石室中学	陈 曦

“红白榜”可以休矣/111
 “弄斧”必到“班门”/113
 评“班门弄斧”/116
 多多未必益善/119
 伟人伟举/122
 谈谈“包子好吃不在褶上”/124
 不异想何以天开？/127
 “吹毛求疵”又何妨？/129
 愿做蝴蝶/131
 “理解”别议/134
 诸葛亮华容道失算了吗？/136
 “癞蛤蟆”能吃“天鹅肉”/138
 “没大没小”谈/140
 王婆精神新议/143
 换一个角度思考/146
 “书读百遍，其义自见”质疑/148
 薛勤对陈蕃的指责公允吗？/151
 “狂妄”之心不可无/154
 谈“愧色”/156
 看《曹雪芹》想到的/158
 阿Q，别来无恙否/161
 爱我国民 哀我国民/164
 情由景生 人以物喻/167
 “劳什子”与“命根子”文化/170
 粗中带细论樊哙/173
 从“冤家路宽”想到的/175

重庆南开中学 李 颖
 北京清华附中 李凤蔚
 上海大境中学 姚 峰
 上海大境中学 余东晖
 上海市北中学 李义东
 天津静海一中 姜晓宇
 天津大港一中 齐海涛
 张家口第一中 李 铭
 内蒙通辽一中 武海虹
 杭州学军中学 黄 蓓
 江西赣州一中 张浩宇
 福建福州八中 蒋洪斌
 福建福州一中 傅鸣晶
 广东肇庆中学 高小凡
 广西南宁三中 杨东升
 广西南宁二中 张 艳
 广西博白中学 莫丽莹
 贵州兴义一中 赵 瑜
 重庆清华中学 王寅育
 北京汇文中学 利 耕
 北京第四中学 陈首春
 河北邯郸一中 张志远
 宁波效实中学 汪锡超
 浙江鄞县中学 陈继宏
 广东阳江一中 许高镠
 巴盟奋斗中学 赵建平

率直的表现 幽深的启迪/177

壮哉，高粱地里的英魂/179

风趣清新一香茗/182

古老的见证 深刻的内涵/185

行云流水/188

琼瑶小说之我见/191

新颖的构思 质朴的语言/193

冷峻而热烈/197

河北唐山一中 董明洁

福建福清一中 林娟玫

福建福州二中 李 超

广西师大附中 廖 军

云南昭通一中 罗 平

云南昆明八中 李翕然

云南下关一中 樊海涛

云南东川一中 李金滢

要勇于跪倒在自己面前

老作家巴金的《随想录》一问世，便引起许多人的深思。这五本薄薄的小册子，被誉为“说真话的大书”。尤其是这位老人，在直言者卢梭像前所作的自我反省，更向每个人提出了一个既严肃又深刻的问题：人们有没有勇气跪倒在自己面前。巴金老人的坦率和真诚使我第一次注意到，原来在人们意识的深层，埋藏着忏悔的种子。

大概没有一个人能挺直腰板宣布，自己在往昔岁月里始终如一地保持着真实的本色。哪一个人未曾掩饰过自己呢？哪一个民族没有因为愚昧或是盲从而有时破坏了自己的文化呢？哪一个国家没有因为种种原因而一度走了弯路，摧残了自身呢？也许恰恰是因为有了这一切，才产生了勇于忏悔的个人、民族和国家，才有了在作过深沉忏悔与反思之后的腾飞。我想，具有“忏悔意识”应该被称为一种英雄精神。把尘埃与虚饰一同拂去，让真灵魂显示无与伦比的光芒，这难道不值得称道吗？狭义的忏悔是流露心底里的歉疚和羞愧，广义的忏悔是把自身的卑污与纯洁一同出示。

忏悔是一种勇气，一种敢于面对自己、面对人生、面对社会的充满了责任的勇气。只有当一个人把推进社会进步作

为己任时，才有可能毫不留情地批判自身；只有坦坦荡荡地把胸襟敞开时，才能算得上一个真正的人。从这个意义上讲，忏悔是高尚的，也是坚强的。他没有一丝羞怯，因为真诚和使命感已经成为他力量的源泉。

巴金老人并没有因为揭露自己的丑陋而被人唾弃；卢梭并没有因为袒露自己曾有过的卑污而留下骂名；鲁迅先生严格解剖自己，严格解剖我们的民族，毫不留情地批判国民的劣根性，也并没因此而为人民所怨恨……

我认识一个研究比较文化的德国青年。当我问起他对第二次世界大战的看法，他流露出深深的负疚：“德国对于全人类犯下的罪过，足够整个民族在历史面前忏悔千百年。”我感动得几乎流泪。这是一种高贵的、优秀的、不同凡响而又无比挚诚的忏悔，是值得人们高声礼赞的。因为，这不是在祈求原谅，而是在对历史进行理性分析。这种分析是一个曲折的扬弃过程。

我相信，当一个民族、一个国家开始在前进中反省过去、拂拭历史尘埃、检点自己污点时，也正是它寻觅到原来不曾发现的珍珠，并从此走向新生与繁荣的时候。

我们这一代人没有经历过“文化大革命”，没有尝到那个漫长的否定之否定过程中的酸甜苦辣，但是，却能从上一辈人口中听来许许多多不为人知或惊天动地的悲剧故事。那十年，几乎没有哪一个民族曾像我们那样理直气壮地扼杀真理，煞有介事地欺骗自己。我们主演着残害自己民族和国家的丑剧，却还无知地为自己喝彩。

面对着这样一段污浊的历史，我们怎能不冷静地回头想一想？我们怎能不跪下来忏悔自己的过失？

从悲剧与噩梦中走出的人们，现在已越来越清醒，与巴金老人一样在作着高贵的灵魂反思；而经历了悲剧的国家，在一片精神的瓦砾之中，必将构建起新的大厦。

毫无疑问，我们个人、我们民族、我们国家在经历了这种跪倒在自己面前的历史反思之后，真诚的人生、光荣的民族、伟大的祖国将恢复本来面目。一个鼓舞人心的时代已经到来，她是光彩夺目的。

马
复
华
评

“要勇于跪倒在自己面前”，是一个醒目、深刻的命题，展示了小作者及善于思考的一代青年人的思想风貌。巴金老人的《随想录》，既是题引，又是论据，由此而推出中心论点，即“具有‘忏悔意识’应该被称为一种英雄精神”。文笔流畅，侃侃而谈，论据确凿有力，层次步步深化，最后用饱含激情的笔墨下了断言，颇具思想深度。

谈谈广告艺术

广告应当是一门艺术。广告的精品，应当既短小精悍，又有联想的余地；既能使观者“一见钟情”，又能“久不生厌”；既富于特有的招徕性，又具独到的艺术魅力。

遍观我国的广告市场，称得上精品的寥寥无几。一些广告犹如“女性世界”，无论什么产品，都倩女婷婷，缺乏充实的内容和想象的空间，虽然美艳尽展，却毫无美感。另一些广告则至今还未脱尽旧广告的模式，虽然画面色彩绚烂，终究如产品图解，显得苍白而没有个性。还有一些广告，试图袭学“洋广告”的气派与风光，结果是邯郸学步，观后不知所云。这些不属上乘的广告占据了“国字号”广告的大半，实在令人有些扫兴。相反，“万宝路”、“雀巢”、“飘柔”之类广告却是独领风骚。

其实，要创作出广告中的精品，并非无路可循，因为广告是一门通俗性艺术，与其它通俗文艺一样，关键在于适合观赏者的艺术品味，适应时代。“万宝路牛仔”凭借那向生活挑战的不羁跃马昂首于新客站大厅；“雀巢”在人们心田里频频描述着今日社会的朋友之谊与恋人之爱；“绿色的飘柔”在方寸间营造出一份清新欢快的城市韵味。它们通过富有表现

力的画面，展示了当代社会人们“闯新里程”的进取精神，幽默轻松的生活场景以及亟待爱心一片的“渴望”，恰好与改革开放中，国人的心态相吻合，以艺术的手法取得了时代感与大众性的统一。

然而“万宝路”、“雀巢”或是“飘柔”，毕竟都是舶来品。虽然在某种程度上体现了时代旋律，毕竟不体现民族特色，与中国人的欣赏品味仍有一些差距。

过去曾有一个“长城计算机”的“国产”广告，引起了人们感情、思想的共鸣。从古老的结绳计数开始，镜头转向悠远的文明历史，在暗黄的背景上推出一件件令人骄傲的计数工具；忽而，镜头又移向长城，一个中国少女带着追寻过去、探索未来的神情，沿着石阶登上了这象征中国的“巨龙”，在烽火台边面对万里山川，操纵着计算机键盘。在一片朝阳的光晕中，少女回头一望，显露出无限的自信与欣慰。短暂的几十秒，没有激烈的音乐，没有绝好的风光，少女也没有过多的矫情，但至今想来仍然回味无穷。

之所以能留给人如此深刻的印象，原因在于它“达到了民族性与时代性的完美结合”。长城、算盘，这些华夏文明的产物，作为一种象征，使这则广告刻上了鲜明的民族性；而广告所有的内涵，则完全超越了广告与产品本身，成为面向世界的中华民族继承传统、创造未来的精神折射。它真正触及了人们思想深层的某种情感，不愧为集艺术思想于一身，纯粹“中国味”的广告精品。

对于艺术，鲁迅曾说，民族性的东西才能有世界性。对于广告这门大众性艺术，民族性与时代性的结合是它存在的基础——这是从广告本身的兴衰中得出的结论。

针对目前的文化水准和“文化消费市场”，大力发展通俗文艺、大众文艺，是今后的必然方向。在发展之前，明确“通俗性即是民族性与时代性”的观念，更是当务之急。

通俗文艺的最大特点是它的折射作用——折射出地域特征、文化修养和时代特征。从这个原理，我们可以清楚地看到：搞感官刺激，以“大俗”替代“通俗”，实质是人为贬低了人的文化修养；效颦西方、抽象朦胧，实则是否认了地域特征。它们无法替代真正通俗大众的艺术而成为文化主流，更不会由此影响大多数人的心理及观念。

有理由相信，具有民族性与时代感的通俗文艺，将成为艺术的一枝奇葩。并且，随着人与社会的发展，它的民族性与时代性将为世界所接受、瞩目，也将日臻完美、高雅。

广告，折射着人们的文化素质，反映着一个时代的各种色彩。但愿它能真正步入艺术殿堂！

陈熔评 广告，历来被看作是推销商品的一种手段。本文没有就事论事，只从商业性角度去加以评论，而是另辟蹊径，从通俗性艺术的角度加以分析，通过对国内外广告精品特色的剖析，明确提出民族性与时代性结合是广告艺术的基础，进而从理论上阐述作为通俗文艺的广告必须“折射出地域特征、文化修养和时代特征”的创作原则。行文自然流畅，叙述具体形象，评析丝丝入扣，语言老练。

“开卷有益”与“开有益卷”

“开卷有益”一语出自宋代王洙之《澠水燕谈录》：

太宗日阅《（太平）御览》三卷，因事有阙，暇日追补之，尝曰：“开卷有益，朕不以为劳也。”

所谓“开卷”，即打开书本，指读书。这一成语典故是说，读书总是有好处的，会使人增长知识，通古知今，开阔眼界，陶冶情操，认识人生。

的确如此，自古至今，凡是在政治、科学、文学、艺术等方面有所成就的伟人名家，无不是博览群书、潜心攻读、刻苦钻研而大有作为的。

唐朝大诗人杜甫给读书以极高的评价：“读书破万卷，下笔如有神”，一语道出读书能使人变得更聪明，增长才干，是成才的必由之路。高尔基曾说：“书籍是人类进步的阶梯。”可见，读书对一个人的成长成材，起着极其重要的作用。我们阅读一部《资治通鉴》，可以“鉴前世之兴衰，考当今之得失”。唐诗宋词是我国古代诗歌最璀璨的瑰宝。每当阅读欣赏这些诗篇，我们会陶醉于诗情画意之中，对祖国大好河山无限热爱之情油然而生，激发我们民族的自信心和自豪感。我们阅读鲁迅先生的小说《狂人日记》、《阿Q正传》、《药》、

《祝福》等，会深刻认识辛亥革命前后的社会现实和封建制度的罪恶。“开卷有益”之例无须一一列述。总之，读书对每个人来说都有裨益。

然而，“开卷有益”从强调博览群书，用知识充实自己，增长才智的角度，确有一定的道理；而当遇到不好的书，我们就要强调“开有益卷”这个问题了。读书如同吃东西。吃有营养的食物，会有益于健康；而那些变质腐烂的食物，如果吃了，就会引发疾病，甚至中毒身亡。有些书或报刊如同没有营养的食品，读后毫无裨益，味同嚼蜡；至于那些宣扬暴力、色情、迷信、反动思想的书刊，像发霉的食物，像掺入砒霜的药，只要吃下去，就会毒害心灵。当前，有些青少年沉迷于那些黄色书刊之中，灵魂受到了玷污，沾染了不良恶习，甚至有的陷入了犯罪深渊。这是令人痛心的，难道不值得我们深思吗？

由此可见，一本好书，可以激发人的斗志，催人奋进；一本坏书，可以诱人颓废，堕入歧途。我们提倡“开卷有益”，更重要的是“开有益卷”。我们必须提高鉴别香花与毒草的能力。杰出的教育家徐特立曾作过这样一副对联：

有关国家书常读 无益身心事莫为

这副对联阐明了读书与做事的关系，给我们指明了努力方向——常读“有关国家”的书，关心国家大事，加强思想修养，不断充实、完善自己，增长才干，做一个高尚的人。

刘世贤评 扣紧文题，从解释“开卷有益”一词入手进行论述。列举名人名言、史书、唐宋诗词及鲁迅作品，读后给人以启迪。正面阐明“开卷”的确“有益”。最后引出徐特立的对联，进一步强调有目的读“有益”书的重要。