

汉字形义手册

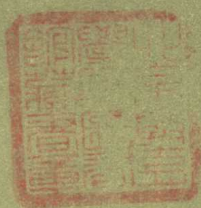


周瑞宣 编著

广西人民出版社

周瑞宣 编著

汉字形义手册



广西人民出版社

346490

汉字形义手册

周瑞宣 编著



广西人民出版社出版

(南宁市河堤路14号)

广西新华书店发行 广西民族印刷厂印刷

*

开本 850×1168 1/32 11.75印张 插页 2 36万字

1990年2月第1版 1990年2月第1次印刷

印数：1—10,000册

ISBN 7-219-01480-5/H·4 (儿) (平装) 定价：3.90元

ISBN 7-219-01481-3/H·5 (儿) (精装) 定价：7.00元

内容提要

这是一本关于文字的语文工具书。书中运用文字学的基本知识从形、义两方面解释了四千多个常用汉字。是中、小学语文教师必备的工具书，也可供大学文科学生作工具书使用。

前 言

汉字有音、形、义三个因素，由于汉字是表意文字，所以形、义是最难掌握的。

汉字的字形，可分为没有标音成分的纯表意字（即象形、指事、会意字）和有标音成分的形声字两大类。所以，要掌握汉字的字形，就一定要明象形、指事、会意、形声之理。而字形决定着字的本义，知道了本义，才能了解引申义并进而推断假借义。所以，要想更好地掌握汉字的义，也一定要明象形、指事、会意、形声、转注、假借（即“六书”）之理。

古人识字，就是从“六书”入手的。《汉书·艺文志》中写道：“古时八岁入学，故周官保氏掌教国子，教之以六书。”清代文字学家王筠在《教童子法》中写道：“蒙养之时，识字为先，不必遽读书。先取象形、指事之纯体教之。……纯字既识，乃教以合体字。”1958年开始的小学集中识字的实验以及近年来广大小学、中学、中师语文老师的教学实践，均证实弄清汉字的形义是掌握汉字的极好方法。

我编写这本书的目的，主要是给中小学语文教师、中师语文教师提供一本关于汉字形义的工具书；也可供中学生、中师学生以及其他具有中等文化程度的人作工具书；亦可供大学文科学生使用。

本书在内容和体制方面也作了一些尝试：

一、由于汉字的形义最难掌握，所以，本书专讲汉字的形义。在分析字形时，只是综合运用象形、指事、会意、形声的道理。

而不特别标明何字是象形、何字是指事、何字是会意。因为有些字很难划分，且历来就有争议，一定要作机械的划分，倒把读者搞糊涂了。在分析字义时，主要运用象形、指事、会意、形声、转注的道理，而略于假借。因为假借涉及到古今语音的差异，有些被借字又不是常用字，如果假借义讲多了，也会把读者搞糊涂的。本书对于假借义是这样处理的：某一字义既可用引申的道理讲通，也可用假借的道理讲通，则只取引申义，不取假借义，这样，从本义到引申义，字义系统线索分明，容易理解。例如植字，木表意，直表声，本义是关闭门户的直木。段玉裁说：“引申为凡植物植立之植。”而张舜徽却说“凡云种植乃借植为蒔耳。”“直木”引申为“凡植物植立之植”道理很容易理解。再说，植字从木，𠂔，《玉篇》解释说“根生之属曰植”，从这个意义来说，引申为“植物植立之植”也十分容易理解，大可不必绕个弯子，“借植为蒔”，况且除了个别方言地区外，在全国绝大部分地区内，蒔字都不是常用字，所以本书只取段玉裁之说。再如“县令”的令字，前人多认为是令字的假借。令字的本义是发号施令。“县令”就是“一县之中行使命令的长官”。“县令”一词的出现，未尝不受令字本义的影响。由发号施令引申为“县令”的令，线索分明，容易理解，所以本书对“县令”一词只作引申义解而不取假借义。对于那些只能用假借的道理才能讲通的字义，本书仍作假借解，但从略。

二、本书共分三部分：1. 解释部首（采用《辞海》1977年版的部首并稍作补充）；2. 单字例释；3. 形似字辨析。第一部分按笔画多少排列——符合人们查部首的习惯。第二、三部分按字母排列。在第一、二部分里主要是解释“基本字”——这些“基本字”就是构成千千万万个汉字的“零件”。（其中有些字现今只作偏旁用）第三部分收集的都是形似字。在这一部分里，分别将字形相似的字编为一组，这样，读者既可弄清某一字的形义，还可将其与本组内的形似字相比较，从而辨清它们之间在形义方面的差别。全书共释汉字4000多个，既向读者解释了构成汉字的“零

件”，又向读者说明了组装这些“零件”的方法。

三、在解释某一字时，一般是先从分析字形入手得出本义，然后解释引申义和假借义。其中着重在分析字形和本义，引申义只述其扼要，假借义则从略。汉字的字（词）义系统是很繁杂的，关键在于把握字的本义。本义既明，如纲绳在手，使环绕在本义周围的纷繁的词义都变为简单而有系统的了。对本义有了体会，对引申义就理解得更透彻。不过有些字也不必一定要写明何为本义，何为引申义，只要就其形义之间的关系加以说明即可。例如：爸、妈、桃、李……这类字本书都不特别标明本义。

四、为了便于阐明所释字的本义，对于繁简字都从繁体字入手来分析字的形、义，同时说明简化字。少数字是以繁体为条目标出的，则于检字表中同时标出繁体字和简化字的页码，以便查阅。

五、本书所释各字涉及的偏旁书中皆有解释，读者可互相参照，其重出者不再详释；在所释偏旁中，详于形旁而略于声旁。

可见，本书不但可以帮助读者识字、辨字、用字，而且可以帮助读者提高识字、辨字、用字的能力。

由于本人学识浅薄，如有错误之处，恳请方家和读者教正。

在写作此书的过程中，黄振江、李宗科、盘林和、覃爱平、廖望生、韦祖燕等同志协助我做了许多工作，谨致谢忱。

周瑞宣

1989年5月于桂林

《汉字形义手册》序

在《汉字形义手册》付稿之际，瑞宣同志向我索序。我与瑞宣同志交往有年，在他写作本书长达六年的过程中，亦曾时时讨论疑问，有所辩难，对于本书写作的动机、目的、方法，乃至其中甘苦，都有所了解。我于文字训诂之学并无“术业专攻”之雅，但由于成了本书的第一个读者，似乎责无旁贷地需要略述对于本书的门外之见，以不辜负作者的属望。

清代专治说文之学而享有盛名的王筠说：“人之不识字也，病在不能分。苟能将一字分为数字，则易记难忘矣。”这是识记汉字形义方法的科学总结。总量达到五六万的汉字繁复难识，但构成五六万汉字的“基本字”却只有三百多个，其中最主要的也只有二百多个。这些“基本字”就是构造汉字的“零件”。每一个汉字的形义与构成该字的“零件”密切相关。如果掌握了这三百多个“零件”的形义，又知道了它们组装汉字的规律，就可以将绝大多数常用汉字的形义阐释清楚。这应当是以简驭繁的一个有效方法。古人如王筠已经发现了这个方法，他在《文字蒙求》一书中付诸实践，颇有创获，而瑞宣同志的《汉字形义手册》，在前人基础上更进了一步，追溯王筠时代尚未出土的甲骨文的源流，旁及金文，出入于大小篆文之间，运用现代的思维方法，对汉字形义作了更为明确、妥帖、易记易学的诠释。不能说这是文字学的煌煌学术巨著，但却是一部精心结构、颇见功力、有益文教、尤裨初学的有价值的文字学著述。

依据本书的系统，由于“基本字”主要是偏旁部首字，所以此书第一部分先论偏旁部首字。讨论时都从甲骨文、金文、篆文来阐明其字形的演变，发掘其本义，简捷明了，不事枝蔓。第二部分则用分解组合法阐释字例，与第一部分配合，便可起到举一反三的作用。如书中释“德”字时说：“由彳、直、心三字构成（其中‘直’字将‘目’

放横而义不变)。手表示行动，心表示思想，行动与思想都‘直’，没有什么诡诈，这就是德——道德了。引申为恩德的意思。德字最易少写心字上的一横，如果知道了‘直’的道理，就不会少写那一横了。”

（其中的基本字彳、目、心第一部分皆有详述）德字笔画繁复，字义抽象，从字形方面解释，而能不牵强穿凿，实属不易，本书能做到如此地言简意赅、惬于文意，是值得称道的。何况我们知道，文字学的经典著作许慎的《说文解字》训“德”为“升”，后世许学也多循此思路。张舜徽先生《说文约注》（卷四、二十五）引钱坫曰：“得与德通。得之言登也。……登有升意。”引郑玄曰：“陟之言得……陟亦与德通，陟训为升，则德亦可训为升。”尚未跳出训德为升的框框。近时康殷先生的《文字源流浅说》指出《说文》作“‘升也’，不确。”但如本书这样，综合考索甲、金、篆文的“德”字字形，去芜存菁，作出不囿于前人陈说的判断和具有独到见解的发挥，还是第一次，当然是有学术价值的。

再如“令”字，许慎说：“假借者，本无其字，依声托事，令长是也。”许氏以假借释令字，本书作者则直接从令字字形入手加以训释，这比用音训来解释就明白晓畅得多。书中对这一类字的解说，大率如此。本书宗旨着重阐述汉字形义而略于音训、假借，凡能以形释义者皆不用音训、假借之理。作者于此等处用功甚勤，蹊径独辟，虽不能说这就是不刊不易的定论，但至少是能自圆其说而且易于为人接受的一家之见。当然这一做法不慎会流于穿凿附会，如曾经被人嘲笑过的王安石说“滑”是水之骨，“波”是水之皮之类，但本书能把握分寸，搜罗证据，无徵不信，慎重抉择，自然不会被目为轻薄的。

本书的第三部分进一步辨析形似字。与一般纠正错别字的解说相比，本书重在正本清源而又能连类相及，与前两部分合成一个逻辑系统，便于从根本上识别和纠正错别字。而不是头痛医头、脚痛医脚。

中小學生乃至大學生常寫錯別字，在社會上，錯別字也隨處可見。這對於保持中華民族語言文字的純正，對於提高整個民族的文化素質都會產生不利的影響。寫錯別字的原因大致有形誤和義誤兩種。本書專論漢字形義，其數量達到四千餘字，已經包括了最常用的漢字，其解說與辨析的方法，遵循先說字形，後說本义，再說引申義的順序，其體例既符合漢字的構字規律，又符合人們識字的規律，相當新穎。這不但有助於糾正和消滅錯別字，而且對字義（詞義）的來龍去脈可

以有一个简明清晰的理解，于学习古文、提高语文修养亦不无裨益。

文字学渊源有自，来历古老，前人已有大量的研究成果。由于其古奥，这门学问常常只流转于少数专家学者之手，而不容易直接地、广泛地为社会服务。近年来出版了几本文字学普及读物，但指导思想 and 成书体例也都没有象《汉字形义手册》这样有意识地针对中小学的语文教学实践，有意识地针对社会上使用汉字比较混乱的现状，以自己的针对性、可读性、实践性和普及性，使学术为教学、为社会服务，这条路子走得很好，也是使古老的文字学现代化和通俗化的有效方法之一。

瑞宣同志长期执教，曾以此书中的文字学知识溶入教学实践之中，据我所知收效颇为显著，也获得广泛的好评。瑞宣同志命运坎坷，少年头白，但在学问的砥砺与教学的求精方面从来是孜孜以求，奋力不息的，我也深为他的这种精神所感动，期望他今后作出更大的成绩。

胡光舟 一九八八、七、十二

于桂林广西师范大学

目 录

一、前言	(1)
二、《汉字形义手册》序	(1)
三、解释部首	(1)
四、单字例释	(20)
五、形似字辨析	(51)
六、汉语拼音索引	(1)
七、笔画查字表	(41)

解释部首

一 画

— — — —

用一画这简单明了的符号来表示“一”的概念，读yī。

丨丨：

表示上下相通、直立，读若gǔn。

乚ノ：

表示向左延申的意思，读piē。

乚乙：

有的人说是鸟的最省形；有的人说是春天草木弯曲地生长形；也有人说是鱼肠形等。但乙作偏旁时，意义却十分复杂，不可拘泥于上述的意思。乙读yǐ。

二 画

丨丨十十：

十(shí)作偏旁大致有三种意义：

1. 横表示东西；竖表示南北。
2. 古代结绳记数的时代，绳子打一个结为十。十字中的竖即是一条绳，那一横本作一园点，表示绳结，所以，十又表示数。
3. 坼裂的象形或其他意义。

廴 厂 𠂇：

廴读hǎn，作偏旁时有二意：

1. 表示山石崖岸。
2. 表示简陋的房屋。

𠂇 𠂇 𠂇 𠂇：

𠂇读zuǒ，是人的左手的象形，左的本字。

匚 匚 匚 匚：

匚读fāng，是装东西的器具的象形。（另有匚字，与匚义近，读若xí，如区、匿诸字从匚，今统作匚。）

乚 乚 乚 乚：

古人迷信，常用行卜的方法来预测吉凶。卜就是行卜时钻凿卜穴的象形或灼龟壳后壳上出现的纵横交错的纹路的象形。殷代卜风最盛。卜作偏旁表示与行卜有关的事物。卜读bǔ。

刀 刀 刀 刀：

是刀的象形。𠂇是刀的另一种写法，义同刀。刀读dāo。

冂 冂 冂：

表示边界，有范围、地方的含意。读jiōng。如央字，表示人（大）在冂的中间，所以有中央的意思。但楷书中的冂意义比较复杂，不

一定都是边界的意思。

人 人 人 (人) :

象人侧立的形状,同人,读 rén。

彳 彳 :

表示牵引、拖拽的意思,读 yè。

八 八 八 八 :

表示分别、相背离的意思,读 bā。

宀 宀 人 入 :

是屋形的示意图,读 rù。房屋是人最经常的出入之所,所以入有进入的意思。入与宀义近,但宀只表示房屋,而入则取“进屋”之意。

刈 刈 刈 :

除草的器具,读 yì。

勹 :

勹,作偏旁时大致有三种意义:

1. 勹,象人曲形,有抱持、包藏、俯身等义,读 bāo。如:匍、匍。

2. 勹,手臂上举抱持形。如:勾。

3. 勹,两钩相勾连形。如:勾、勾。

匕 匕 :

匕是人的反向,表示人朝向里里(匕)。作偏旁时表示女性或雌性,读 bǐ。

匕是人形的倒转(匕)。由倒人而引申出变化的意思。如化字,表示侧立的人变成了倒竖的人,因而有变化的意思。匕是化的古文,读 huà。

儿 :

人形,读 rén。(今作兒的简化字)

几 几 几 几 几 :

几是矮脚的、放东西的小桌子,读 jǐ。

几 即凡,同帆,风帆。

冫 冫 :

表示水结冰因膨胀而隆起,读 bīng。作偏旁,表示寒凉的意思。

冃 冃 冃 :

表示上有覆盖的意思,读 mì。

言 言 言 (言) :

说话的意思。言 同𠂔,𠂔表示丛杂,所以言即是“口出丛杂之音”,也即说出来的意思。言、音二字本同义。言读 yán,作偏旁时简化为 i, (或说口是嘴巴,口上面的部分是乐器的吹嘴子,字形表示吹乐,后作说话义;或说口表意,𠂔 (qiān) 表声。)

凵 凵 :

象张口之形或受物之器,或地陷之状,读 kǎn。

𠂔 𠂔 𠂔 :

象双膝着席,臀坐在踵上,两手放膝上的跏趺的人形,读 jié。

卩 作偏旁,表示跏趺的人。

阝 阝 阝 :

阝在左是阜,读 fù,象山崖边的阶蹬之形。作偏旁时表示:山陵、高地、升、降、阻碍等义。

邑 邑 邑 邑 :

阝在右,即邑字。作偏旁时表示:城镇、地域、聚居之地。(口表示聚居的范围;巴同卩,即人)邑读 yì。

力:  力

象人的手臂之形, 读 lì。下面的
三叉表示手指。

匕:  匕

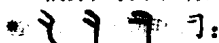
笔画向内里弯钩, 表示“自私”
这种难以描绘的意思, 是私的本
字, 读 sī。

手:  手

是手的象形。三叉是五指的简化
之形。读 yòu。

彳:  彳

同彳, 本是道路, 读 yīn, 作
偏旁, 表示: 行走、进行、道路。

扌:  扌

象拼拢的手形。如司字, 本即是手
指拼拢放在嘴边发号令的意思。

扌:  扌

象手指朝下作握持、扶持之状的
样子。

尗:  尗

楷书中的尗大致含有三种意义:

1. 表示尖形之物。如: 角、
鱼。(见后)
2. 表示人。如: 色、自。
(见后)
3. 表示刀。

三 画

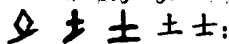
干:  干

象一种有叉的器具。古人用它来
作工具或作武器。读 gān。

工:  工

工是斧头一类的生产工具, 王象
斧头之形。工作偏旁时表示: 工

具、生产劳动或从事某种劳动的
人, 读 gōng。

土:  土

土字在甲骨文中的写法活象一座
土台的样子, 所以土的本义是土
台子。小篆写作土, 也可理解为
表示地层, 中竖表示从地中长
出植物来。土读 tǔ。

士字的上部是十, 下面是一,
表示做事从一开始, 到十告一段
落, 因此士具有事情或做事的人
的意思。引申为男子的美称。士
读 shì。

艸:  艸

象草木初生, 长出枝叶来的样子,
古读 cǎo。艸作偏旁表示花草树
木、果、蔬, 也泛指植物。

攴:  攴

象两手握持之形, 读 gōng。(攴
不同 攴)

大:  大

楷书中的大字表示多种意义, 大
主要有三种:

1. 象人舒展四肢之形。古人
认为天地之间人为大, 也即“人为
万物之灵”的意思。所以有“大”
(与“小”相对) 的意思, 读 dà。
2. 有时是双手的意思 (本
写作 𠂇)。
3. 其他意义。

兀:  兀

本即人形, 强调头部, 读 wù。儿上
的一横本作圆点, 表示头。兀作
偏旁表示高而上平之意。

𠂆 𠂇 九:

象一个人跛足的样子,读wāng。

寸:

字形是手之下作一横,读cùn。

寸作偏旁有二义:

1. 指长度单位。手腕横纹下一寸的动脉处叫寸口,由腕横纹至寸口的长度为一寸。古人常用身体的某些部位量长度——做长度单位。

2. 表示把持、控制的意思。

引申以专指法律和执法的人以及司法机关。如寺字就有法庭的意思。

𠂈 𠂉 弋:

象一个打在地上以备系缆索之用或作分界的标志的木桩。(或说是捕蛇的铁钎)。弋读yì。

口:

口读kǒu。楷书中的口形,一般来说有如下几种意思:

1. 𠂊,象人的口形。如:吃、唱。

2. 𠂋,象盛东西的器皿形。如品字,三个盛着东西的器皿叠在一起,表示物品丰盛。引申为数量和等级。

3. 𠂌,象锅类形。如合字,上部是锅盖,下部是锅,锅盖盖着锅,引申出会合、结合等义。

4. 𠂍,建筑物的某一部分的示意图。如舍字、各字中的口即是。

5. 〇,表示地域或范围。如邑字。

6. 〇,表示人体的某一部分

以及其他意义。

囗 囗:

表示四周封闭的区域、范围、界限,读wéi,同围。

巾 巾 巾:

是布帛一类纺织品的示意图,还有些丝缕下垂呢。巾作偏旁表示“布帛一类制品”的意思。巾读jīn。

山 山 山:

山的象形,读shān。

彳 彳 彳:

是十字路口的简化形——取十字路口的一半。彳作偏旁表示:道路、行走、进行。彳读chì。

彡 彡 彡:

用三撇来表示毛发、装饰、画纹,读shān。

犾 犾 犾:

狗的象形。犾作偏旁表示狗类、兽类以及与狗和其他兽有关的一些事物。犾同犬。

夕 夕 夕:

月少一点为夕,夕即是无光的月,所以有“夜”的意思。夕读xī。

𠂐 𠂑 𠂒 𠂓 𠂔:

这是脚掌“止”的倒形,代脚。作偏旁时表示:行走、行动。(𠂑用于字的下部时,读chuī;𠂒用于字的上部时,读zhì。无论用于上、下都是脚)

丸 丸 丸:

象人玩弄一丸于胸前的样子,读wán。

𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 (食):

食物盛在器具中的象形,读shí。

食作偏旁时简化为𠂔。

宀 宀 宀:

侧看房屋时房屋的示意图,

读yàn。广作偏旁表示房屋以及

与房屋有关的事物。

作偏旁的广不同于廣的简化字。

亡 亡 亡:

表示一个人逃入一个隐蔽的地方。

亡作偏旁表示:失掉、逃跑、

无。亡读wáng。

心 心 心:

表示心包藏于身体内的意思,

读xīn。心作偏旁表示:心、思想、

心理、情感。

心作偏旁时也写作忄、㇀。

門 門 門 (門):

两扇对开的门的象形,读mén。

門简化为门。

𠂔 𠂔 𠂔 (版):

象用“版”筑墙时“干”“版”的侧

视略图。版筑即是用粘沙土舂墙

的方法。版是夹在沙土外的两块

厚木板;干即是护在版外的木栅。

这是我国原始的筑墙方法,现在

农村也还有用这种方法筑墙的。

𠂔读qiāng,是墙的本字。作偏

旁时多作声符。𠂔简化为𠂔。(或

说𠂔是床形)。

氺 氺 氺 (水):

是水波的象形,读shuǐ。水作偏

旁时多作氺。

宀 宀 宀:

是房屋的象形,读mián。作偏旁

表示房屋一类的建筑物以及与房

屋有关的事物。

辵 辵 辵:

辵由彳、止二字构成(参见彳部、止部),即是走路,读chuò。

作偏旁表示行走、进行以及其他广泛的“动”的意思。

彳 彳 彳 彳 彳:

彳(彳)在字中作偏旁时所表示

的意义,说法各有不同。有的说

是手,有的说是扫把等等。

彳读jì,是猪的头,突出头

上翘的嘴巴。彳同彳。

尸 尸 尸:

楷书中的尸大致表示两种意思:

1. 象人箕踞——臀部着地,

两脚曲而前伸如箕的样子。作偏

旁时表示人。

2. 神像。古时祭祖宗时,做

出死者的模拟像以祭之,这种模

拟像叫尸。作偏旁时表示摆设、

陈列等意。

以上二意可互相参照。尸

读shǐ。

己、巳:

己,表屈折、束缚等意。或说同尸,

也是人的跽坐之形。巳读jì。借

声作天干第六位。

巳同巳(𠂔),是胎儿的象

形。由胎儿已孕成即将分娩出来

之意而引申出已经、完毕等义。

巳作偏旁,表示开始或过去等义。

(另有一种解释,认为巳和巳都是

一种上有圆环的钩子)。已读yǐ。

已字后借作地支中的第六位，读sì。

弓：

是弓的象形，读gōng。

艸(艸)：

也是草木初生的象形，读chè。作偏旁时表示出生和通彻的意思。

女：

象双手交叉放在胸前的坐着的妇女的样子，读nǚ。

小：

小字本写作三点，表示一切细碎之物。后来中间的一点变作一竖。小读xiǎo。

子：

子象小孩裹于襁褓中，却伸出头来，挥动着小手的样子，读zǐ。子是省去右臂的小孩形。

馬(馬)：

马的象形。有头、鬣、尾、足。馬简化为马，读mǎ。

糸(糸)：

象一束细丝的样子。糸作偏旁，表示：丝、丝类之物、如丝的事物、缠束。糸读sī，作偏旁时简化为纟。

纟(纟)：

一缕细丝的象形，读yāo。纟作偏旁表示某种细小的事物。

《》：

楷书中的《有多种意义：

1. 象水穿流的样子，即川字，读chuān。如邕字的本义就是有水环绕、通流的城。

2. 象织机上的纵系形，如璽字。(见后)

3. 象毛发形，如鬣字。(见后)

4. 其他意义。

表示以上各义的《形，在甲、金文中的写法本各不相同，到楷书中都写作《了。

* 六：

楷书中的六形大致有二意：

1. 象一个放东西的几案、基座之形。如典字的本义是书册放在几上，六读jū，又作几。

2. 象双手(𠂇)形。如共字，本是双手捧一锅形。

* 人：

表示各种盖蔽之物。如令字上部的人表示屋顶或伞盖，合字上部的人表示锅盖。人又表示集合，读jī。

* 手(手)：

义同扌，也是手指拼拢之形，只是手指朝的方向与扌相反。如后字的本义是手放嘴边以助呼喊、发令，引申以指君主。

* 扌(扌)：

象由下向上，由后向前捉、举、持、压等动作的手形。

* 王(王)：

义同王，也是一个跽坐的人形，只是朝的方向与王相反。

四 画

王(王)：

天在上，人在中，地在下，用三