

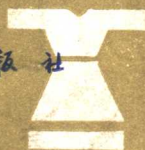
0035101

服装知识



万启东著

中国服装出版社



服 装 知 识

万 启 东 编 著

中国展望出版社

一九八二年十一月

内 容 提 要

《服装知识》一书主要是为广大服装行业职工和消费者服务的。书中概述了我国服装发展的历史、现状、趋势和国外有关情况,介绍了服装的材料、量裁、造型、类别、制作工艺和国家新号型服装标准以及选用、保藏服装等基本知识,对各族人民和广大城乡的家庭裁缝、门市加工、生产企业、科教部门等,都有一定的参考价值。本书既有知识性,又有趣味性,力求文图并茂,通俗易懂,适合小学以上文化水平的人阅读。

服 装 知 识

万 启 东 编 著

中 国 展 望 出 版 社 出 版

北 京 白 塔 寺 太 平 桥 大 街 四 号

北 京 市 新 华 书 店 发 行

北 京 市 朝 阳 区 展 望 印 刷 厂

787×1092毫米 $1/32$ 12.8125印张 283.6千字

1982年11月第1版 第1次印刷 1—96,000册

统一书号: 15271·029 定价: 1.25元

目 录

第一章 概 述

- 第一节 中国服装的历史演变.....(1)
- 第二节 服装工业的地位和作用.....(14)
- 第三节 服装工业的发展方向.....(16)

第二章 服装消费知识

- 第一节 服装与健美.....(23)
- 第二节 服装的选择.....(26)
- 第三节 服装的洗涤.....(33)
- 第四节 服装的晾晒和保藏.....(42)
- 第五节 服装的修补和改裁.....(52)
- 第六节 其他知识.....(58)
- 附：1978年后流行服装式样.....(67)

第三章 服装的类别

- 第一节 衬 衫.....(93)
- 第二节 裙 子.....(95)
- 第三节 绣花服装.....(99)
- 第四节 中式上衣.....(100)
- 第五节 旗 袍.....(101)
- 第六节 背 心.....(102)
- 第七节 中山服.....(103)
- 第八节 少数民族服装.....(104)
- 第九节 童装与学生服.....(109)

第十节 西 服	(111)
第十一节 化纤针织外衣	(112)
第十二节 丝绸服装	(113)
第十三节 羽绒服装和羽绒制品	(113)
第十四节 坚固呢服装	(115)
第十五节 泡沫塑料服	(116)
第十六节 裘皮服装	(117)
第十七节 皮革服装	(120)
第十八节 戏曲服装	(123)
第十九节 运动服装	(124)
第二十节 军用服装	(125)
第二十一节 特种服装	(126)
第二十二节 其他服装	(128)

第四章 服装材料

第一节 服装材料的基础知识	(130)
第二节 棉麻织物	(131)
第三节 丝织物	(136)
第四节 毛织物	(140)
第五节 化纤织物	(148)
第六节 非纺织纤维	(158)
第七节 服装辅料	(162)

第五章 国家服装号型标准

第一节 制订服装号型标准的目的	(163)
第二节 全国服装号型标准制订过程	(169)
第三节 服装号型系列标准(一)	(174)
第四节 服装号型系列标准(二)	(179)
第五节 服装号型系列标准(三)	(182)

第六节	新号型服装的技术标准·····	(191)
第七节	新号型服装的特点·····	(196)
第八节	国际服装标准和我国服装标准的比较·····	(199)
第六章 服装造型		
第一节	<u>服装造型设计的目的、作用和要求</u> ·····	(203)
第二节	<u>服装结构与术语名称</u> ·····	(207)
第三节	<u>服装造型与人体的关系</u> ·····	(215)
第四节	<u>服装造型技巧</u> ·····	(220)
第五节	<u>绘制设计图的基本知识</u> ·····	(228)
第六节	服装的基本造型·····	(229)
第七节	<u>色彩与服装</u> ·····	(232)
附:	服装算料参考表·····	(237)
第七章 服装的量裁		
第一节	量、裁和尺制·····	(245)
第二节	量 体·····	(247)
第三节	裁 剪·····	(250)
第四节	裁剪制图·····	(255)
第五节	主要部位裁剪法·····	(260)
第六节	国内流行服装款式介绍·····	(276)
第七节	排料图·····	(308)
第八章 服装制做工艺		
第一节	常用术语·····	(315)
第二节	熨 烫·····	(316)
第三节	针 工·····	(320)
第四节	毛呢料女裤缝制工艺·····	(324)
第五节	毛呢料男裤缝制工艺·····	(327)
第六节	男上衣制领工艺·····	(330)

第七节	男中山服制兜工艺	(332)
第八节	男上衣裁、制衬工艺	(334)
第九节	推门工艺	(337)
第十节	男上衣归烫后背和复衬工艺	(340)
第十一节	男上衣其它制做工艺	(343)

第九章 国际服装概况

第一节	<u>世界服装发展趋势</u>	(353)
第二节	<u>八十年代世界服装预测</u>	(356)
第三节	<u>各国对服装颜色和图案的选择</u>	(361)
第四节	美国服装工业	(363)
第五节	日本服装工业	(366)
第六节	南朝鲜服装工业	(372)
第七节	西德服装工业	(375)
第八节	香港地区服装工业	(377)
第九节	巴黎时装和法国时装设计师简介	(379)
第十节	<u>国外服装机械设备</u>	(384)
第十一节	世界裘皮服装发展概况	(390)
第十二节	服装配额和几种贸易方式	(391)
第十三节	换汇成本与出口亏损率	(394)
第十四节	国际通用服装洗涤方法标记	(395)
第十五节	成衣制作名词术语统译	(396)

第一章 概 述

第一节 中国服装的历史演变

我国服装历史悠久，花色品种绚丽多彩。它既是人民日常生活的必需品，又是我国民族文化艺术宝库中的珍品。

一、我国服装的产生

中国服装究竟应从什么时间开始谱写历史？需要追溯到远古时期。据载：在北京周口店猿人洞穴，曾发掘出约十万年前的骨器，其中就有用骨头磨成比较精细的骨针。骨针的使用，可以合乎情理地推断，当时已有了简单的缝纫了。浙江余姚“河姆渡新石器时代遗址”中，也有管状骨针、绕线棒等物的出土。毫无疑问，这些骨针是当时缝制“衣服”用的。在甘肃新店出土的一个新石器时代的彩陶上，就有一位不知名的画家，把他们所穿的服装式样描绘下来，象是长袍束腰带。汉代许慎在《说文解字》中解释：“衣，依也。”是人类依靠它来避寒防暑的。这一解释清楚地告诉我们：人类自有了“衣服”，裙子是最早出现的服装。我国的祖先最初穿的衣服，就是用树叶或兽皮连在一起制成的围裙。直到魏晋时期，裙子仍然是男女的衣服。到了唐代，裙子开始成为妇女的专用服装，而且“裙”字也成了妇女的代名词，把妇女称之为“裙钗”。当然，那时的妇女不是只穿裙子，还有短衣，上穿短衣下着裙，是妇女的典型服装。男人除穿短衣外，将裙子向上发展，演变成长袍大褂。

二、我国古代服装的发展

随着社会经济、政治、文化、科学的发展，人们的服饰衣着也从低级向高级发展。这种发展与历代社会制度、意识形态关系十分密切。从大量的历史文献记载看，我国古代服饰，贫富贵贱都有严格的规定。历次改朝换代，首先要用“服色”来表示当朝与前朝的区别。不少朝代的史书，都写有《舆服志》，舆是车，服是服饰。标志封建等级的服装是不可逾越的天理王法。《周易·系辞》说：“黄帝尧舜重衣裳而天下治”，墨子说楚庄王：“绛衣博袍，以治其国”。《诗经》中所谓“衣褐宽博”，就是指用粗毛纺织品的布做的简单的衣服。在《周礼》中就规定有“丝衣素纱”的所谓礼服，专供奴隶主贵族享用。西周时称奴隶为黎民，黑色被看作低贱，奴隶穿黑色衣服。在这里，他们都是把穿什么衣服与能否治理好国家紧密地联系在一起，可见服装在人类社会生活中的地位已很重要。宋应星在《天工开物》中说道：“盖人物相丽，贵贱有章”，意思是说，人和衣服要相称，贵与贱须分明。在我国古代一般都用日月、星辰、龙蟒、马兽等图文作为礼服的等级标志。这种标志名曰：“章服”。什么等级的人穿什么颜色和图案的衣服都有严格的规定。这种规定叫做“章服制度”。贵族穿绛罗绸缎，平民百姓只能穿布衣。因此“布衣”就成为平民百姓的代名词了。以服装的颜色而论，也逐渐成为官品等级和阶层的一种标志。《汉书》就有关于汉高祖刘邦曾下令禁止大商贾穿高级丝绸和绡布衣服的记载。汉文帝刘恒“身衣弋绋”（穿黑色禅衣）。到东汉后期，区分等级的服色中，黑色的地位下降了，达官显贵们不穿黑色，都穿红带紫，只有下级隶役穿黑色，那时叫皂色衣服，所以称“皂衣”。魏晋时，黑色又复成为显贵服

色。南京秦淮河一带贵族子弟及军士都穿黑绸衣，以至有“乌衣巷”之名。到了隋代，实行“品色衣”，紫衫、白袍定为五品以上官员的常服，六品以下着绯衫。李渊建唐时明确规定：除了皇帝可着黄衣外，“士庶不得以赤黄为衣”。公元630年唐太宗李世民又制定1—9品官员的服色：一品官是红色袍，二、三品是紫色袍，四、五品是朱色袍，六、七品是绿色袍，八、九品是青色袍等。那时穿错了颜色就是违抗“圣命”，要治罪的。今天，某种颜色只为少数人享用的时代已经过去了，人们可以任情之所好，选择自己喜爱的色彩，美化衣饰，美化我们的生活。纵观历史，古代的中国自唐代以迄明清，其服志基本上是皇帝穿黄袍，最高级官员穿大红、大紫袍，以下官员穿绿，衙役穿黑，俗称“皂隶”，平民百姓只许穿白色衣，因此“白衣”也是平民百姓的代名词。

在漫长的历史发展进程中，我国的服装设计造型和制作艺术，也和其他科学成就一样，在国际文化交流的历史上作出过应有的贡献。据记载，公元前五、六世纪我国美丽的丝绸就开始传到西方。古罗马的凯撒大帝（公元前一世纪）曾穿着中国的丝绸长袍看戏，在场的大臣们对那绚丽灿烂的皇服羡慕不已。《日本纺织技术的历史》中记载：秦时，吴地（今江浙一带）有兄弟二人东渡黄海到日本，传授养蚕织绸技术和缝制衣服。至今日本某些服装有“吴服”之称。

古代服饰每个朝代都有其显著的特点。也反映了中外文化交流，相互渗透的影响。

（一）春秋战国时期，男女衣着通用“深衣式”，史书上称为“深衣制”。《韩非子》称“齐桓公好服紫国人尽服之”，可见那时帝王穿的服色，庶民百姓照样可以穿。这时

期，服装在造型上是上衣下裙（男短裙，女长裙），连系在一起。“上曰衣，下曰裳”，或外面叫衣，套在里面的叫裳。在形式上也日趋复杂，逐渐变成为人们普遍都能接受的一种社会意识形态的标志。后来的服装造型，多为高领阔袖，其特点是开始向等级化发展。

（二）汉代，随着染织工艺、刺绣工艺空前发展，由此推动了服饰的变化，特点是逐渐从质朴走向华丽。据有关资料记载，当时的染织品很多，有纵、绡、绢、锦、布、帛等。由于工艺的改进，品种的增多，都促进了都市商业的繁荣，改变了社会面貌。贵族们“衣必锦绣、锦必珠玉”的奢侈风气甚为浓厚。服装造型与人们日常生活、社会地位和身分紧密结合。从出土的汉代人俑看，服装有短身披肩的；有束腰短袖、袒胸的；也有窄袖、宽领、长衣拂地、腰带下垂的。而狩猎骑行、奏乐、舞蹈的服装多半是宽大的衣袖。反映了当时人们的审美观点。汉代妇女平日服装是上身穿襦，下身穿裙，方便适用，美观大方。古诗有“遗我青铜镜，结我红罗襦”之句，就是说的上装款式、料质及颜色。富贵人家的裙襦多用丝绣，衣裙长均曳地，俭朴的则较短。这种情况从《孔雀东南飞》中可以见其大概。诗中说“著我绣夹裙，事事四五通，足下躡丝履，头上玳瑁光，腰若流纨素，耳著明月珰。”这是中上人家的装束。汉代末年，妇女喜欢穿长裙，而上襦则逐渐变短。这种服装，配之以梳妆好的高髻，更加突出了妇女的苗条和美丽。东汉时代，妇女的梳妆和服饰风尚出现了一个新阶段。新装样式一出现，就在广大妇女中流行，禅衣一般穿在外面，当礼服。中衣一般穿在禅衣里面作内衣。上层社会的妇女，裙长及地，以盖金莲。劳动妇女裙长至膝，以利劳动。现在朝鲜族妇女穿的裙子便是汉代

服装留传下来的一种。

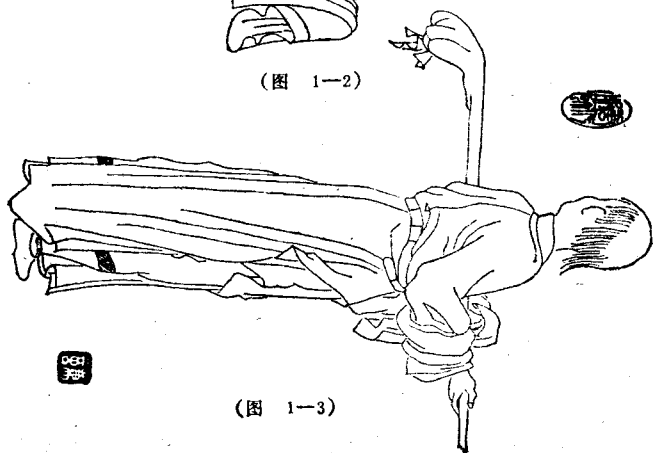
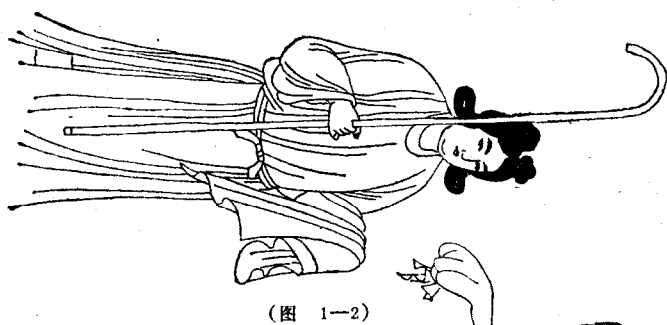
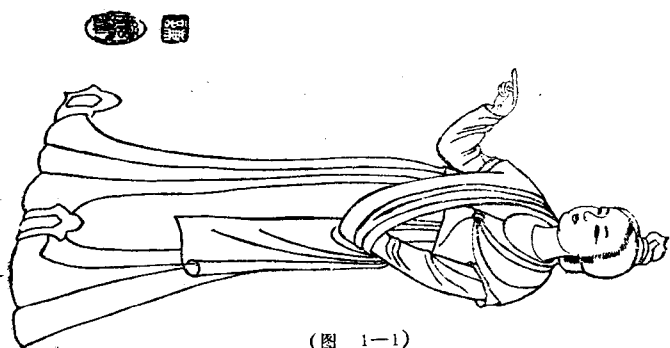
三国时期和魏晋南北朝数百年间，沿袭汉代服装，流行广袖，在衣服上增加了装饰品，一般女装是用翡翠装饰起来的。这样既注意美化，又注重适用。

(三) 隋唐时代，是我国服饰发展的一个高峰。历代的服饰是沿袭秦汉，唐则承袭了隋制。唐代是我国封建时期最繁盛的时代，当时的政治、经济、文化、艺术等都很发达。与外国艺术交流，极为频繁。唐代服装造型在汉晋服色的基础上更加复杂化。在初唐以窄袖为主，盛唐时流行紧衣宽袖（广袖），晚唐除宽袖又出现半宽袖。唐代服色制度逐渐形成。随着各种制度的产生，服色有官服、宫人和庶人之分。唐代服饰的特点大体上是袒胸、长裙、宽衣大袖，没有纽扣而系腰带；裙子线条长而优美，一般都用丝绸。无论是在服装的面料上，还是装饰的质地上，都非常讲究，尤其是在装饰上都用珠宝玉器。另外，随着唐代人和外国人的交往频繁，服装也相互影响。如唐代的一些团花的服饰就是从波斯学来的。当时很多日本学者来我国留学时，也学去了唐代的服饰，现在日本的“和服”就是留传至今的唐代服装。

进入唐代不久，就曾有男女同服之俗，这在绘画、雕塑（陶俑）中都可见到。当时曾流行胡服，即翻领长袍，袖口窄小，下穿波斯（今伊朗）裤。女子常穿的衣物，上衣有衫、襦、袄、袍、半臂、帔子（披帛），下衣以裙为主。衫是夏季衣服，一般用罗、縠、纱等轻薄织物；襦为冬衣服，内絮棉至春秋两季将棉絮抽出成夹衣；袄是冬衣，代袍用，袄比袍短，而比襦长。唐代的男服，有朝服，常服（便服）之分。常服一般是圆领长袍，腰束带，足着靴，戴幞头。礼服、朝服是上朝、行礼、祭祀时用的。男服上衣有袍、袞衣、袄、襦、衫、

下衣为裋。唐以前，一般即称上衣、下裳，不相缀。但常服中的深衣、衣、裳相连；圆领袍也无衣、裳之分。至唐太宗贞观5年（631年）规定：乃是袍服均在当膝之处加一道横缝。以取上衣下裳的象征。

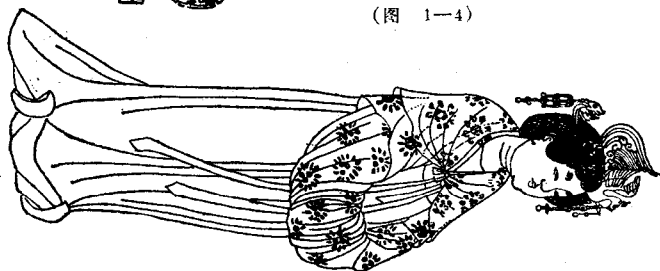
在服色上，唐代女子衣服以红、紫为最时髦，在唐诗中，红罗襦、紫罗襦、红罗衫、紫罗衫等名称常见。如“红缕富家女，金缕刺罗襦”（白居易《秦中吟》）、“新帖绣罗襦，双双金鹧鸪”（温庭筠）等等。唐代衣服亦尚窄袖，窄袖的流行受胡俗（蒙古）的影响。李贺诗有“青山小袖调鹦鹉，越罗小袖新青青”。唐代衣料多用罗绡等。如唐代五行志载安乐公主的单丝碧罗笼裙最为精巧，衣裙的腰部用金银线绣饰。白居易和梦春诗中“裙袄银线压”，“瑟瑟罗裙金缕腰”的句子便是明证。再如：“黄陵女儿茜裙新”“白妆素面碧纱裙”“新换霓裳月色裙”“红裙妬杀石榴花”“血色罗裙翻洒污”等，这些诗句不仅反映了当时裙子流行之盛，同时可以看出当时所用绫罗绸缎已经五颜六色，瑰丽多彩了。从“裙拖六幅潇湘水”“一尺风鬟六幅裙”等诗句看，大概当时的裙子大都是六幅拼成的。唐代服装品种繁多，风格独特，服制的规定极为详尽，影响深远。从敦煌壁画中可以看出唐代服装有袄、衫、半臂袖子，下边是裙子，裙长拖地二、三尺。舞剧《丝路花雨》的服装，就是按照敦煌壁画仿制的，胸部大开襟是受印度服装影响的。农妇多穿白紵裙，现在江南还穿着这种裙。这种裙非常宽大，在没有统一规定时，裙子有用三十余幅料制成的。到了后唐文帝时，对妇女穿裙子作了规定，一般裙不能超过五幅料，拖地不能超过三寸。（图1—1、2、3、4、5、6）



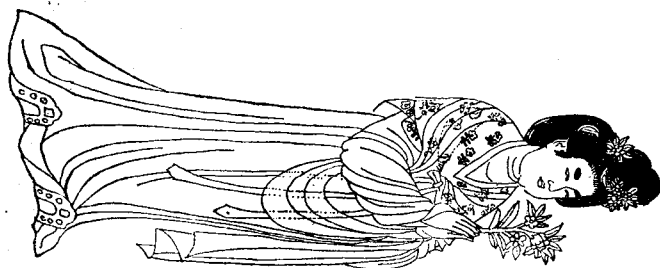
DEI
300



(图 1-4)



(图 1-5)



(图 1-6)

(四)宋代的丝织纹样在唐代的基础上又有了更进一步的发展。绵的品种就有一百多种。在有的地区,丝织纹样明显地受到波斯的影响。服装特点也有些变化(流行半窄袖)。北宋女装很重视衣边上的装饰和刺绣花纹,类别分公服、礼服、常服三种。所谓公服就是有公职使命的妇女服装,上自皇后、贵妃、下至各级命妇。礼服是一般人穿的服装,式样比较庄重,为节日或遇事时所穿。礼服又分吉服和凶服(丧服)。



(图 1-7)

两种。常服，即平常的服装。这种服装品种较多，适用范围较广，款式没有统一规定，因人而宜，自由变迁。但衣服的材质、花色仍根据社会等级制度加以区别。南宋孟元老《东京梦华录》里说：“士农工商诸行百户衣装，各有本色，不敢越外”。我们认为，服装穿着打扮虽然等级森严，但在地区之间，特别是民族之间，互相影响和“彼此交流却从来没有停止过。据记载，宋徽宗赵构很讨厌一种叫“钩整服”的款式。汉族妇女却很喜欢汉式上装，契丹式下装的式样。

元代，贵族穿宽袖衣，一般妇女半窄袖，圆领或无领，与唐宋明显不同。（图1—7）

（五）明代的服装，恢复汉、唐、宋式样。从《清宫玺宝百美图》可以看出当时妇女着长衫百褶裙，有的腰系宽带，半宽袖。此时服饰有了扣子。又定了僧、道之服，其式样与现代的僧道基本相似，只是在色泽上有些区别，道穿兰袍白边留发（满发包巾），僧则光头。僧主穿枣红袍白边，僧仆穿黑袍白边。（图1—8）

（六）清代服装，其特点是完全用钮扣代替了带子。乾隆以后、西洋物品渐次输入，衣服式样上最受影响的是领子和衿头。由于使用了钮扣，领子由原来的圆领或斜领改为高领；原来露着的衿头，也可以不露了。清代的文武官员皆有朝冠朝服，用各种饰物装饰在衣服和帽子上，以区别官职的大小和地位的尊卑。将官的服装在大褂的外面还穿马褂。马褂袖子比袍袖短些，有官职的穿敞衣，没有官职的不穿。但袖口都有卷袖，其形似马蹄，俗称马蹄袖。遇到比自己官职大的人，必须放下马蹄袖，以视尊敬，过后再卷上，这是当时的礼貌。骑马时还可以用马蹄袖盖上手。用料方面，除用丝绸做成单夹以外，还有根据官职不同，分别用海龙、玄狐、