

纺织女工

(舞 蹈)

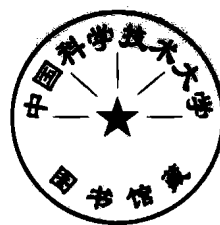


人民音乐出版社

纺 织 女 工

舞 蹈

北京维尼纶厂业余宣传队创作



人民音乐出版社

一九七六年·北京

纺 织 女 工

舞 蹈

北京维尼纶厂业余宣传队创作

人 物：组长。

纺织女工若干人。

内 容 简 介

《纺织女工》通过女工们认真学习和忘我劳动的场面，表现用毛泽东思想武装起来的纺织工人，高举大庆红旗，为革命纺纱织布、为祖国贡献力量的豪迈心情。

朝霞满天，厂房耸立。在节奏明快的音乐声中，十二名纺织女工迈着轻盈的步伐，载歌载舞，进了车间。

她们三五成群，聚精会神地学习毛主席著作，热烈地畅谈心得。毛主席著作给了她们无穷无尽的力量，大庆工人为她们树立了光辉的榜样。她们互相勉励，决心牢记毛主席的教导，发扬大庆精神，以实际行动为祖国生产更多更好的绸缎布匹，把祖国打扮得更加鲜艳多采。

组长带领全组女工迅速地做好生产前的准备工作，精神焕发、斗志昂扬地投入劳动。

在细纱机旁，组长正用她那灵巧的双手，熟练地操作着：接头、落纱、换纱、做清洁。敏捷的动作、欢快的情绪，显示出她为建设社会主义祖国而战斗的豪迈精神。

纱锭在欢唱，细纱在起舞，纺织女工们紧张而愉快地巡视在机器旁，认真检查布面，不放过一个疵点。

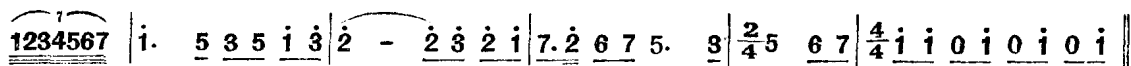
天幕上百花争艳，五彩缤纷，象征着伟大社会主义祖国欣欣向荣的崭新面貌。

两名女工手持新产品向女伴们报告生产好消息，女伴们也各持亲手织出的新产品相互祝贺。歌声中，组长和纺织女工们满怀喜悦地挥舞着五彩锦缎，向伟大领袖毛主席和祖国人民献礼。

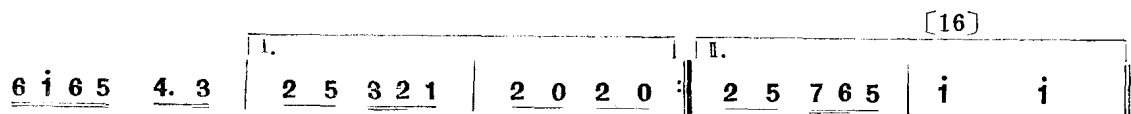
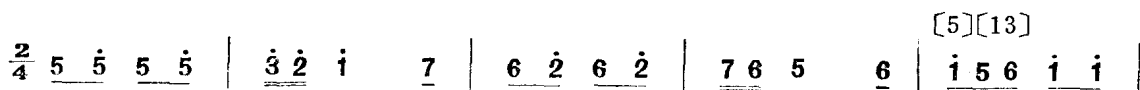
主 旋 律 谱

前 奏

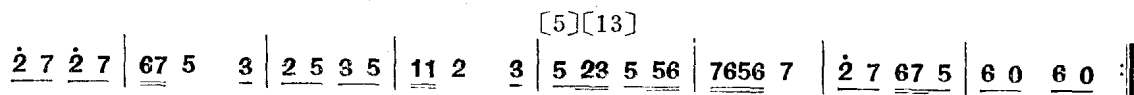
1 = D $\frac{4}{4}$



曲 一

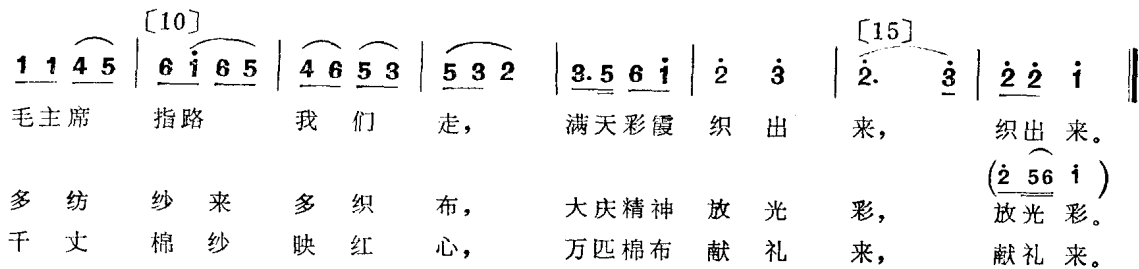
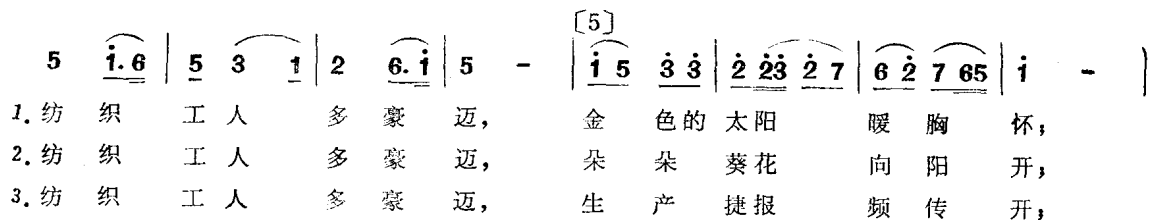


曲 二



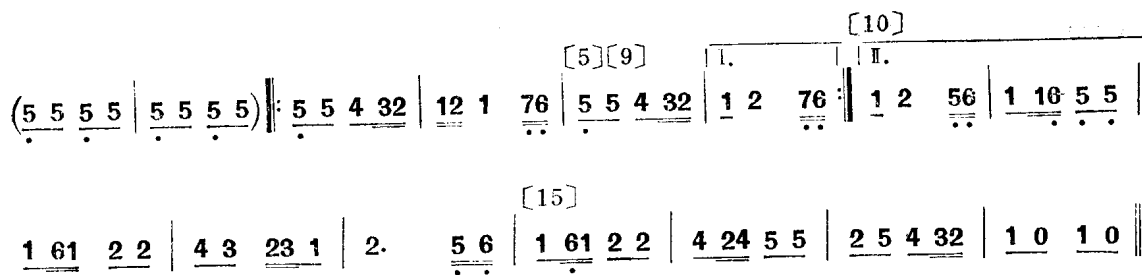
曲 三

1 = D $\frac{2}{4}$

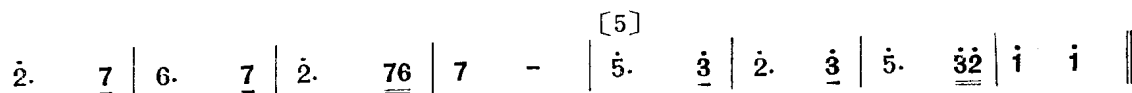


曲 四

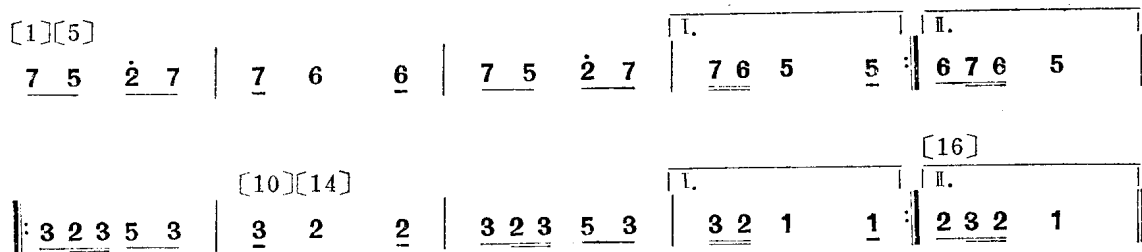
1=G $\frac{2}{4}$



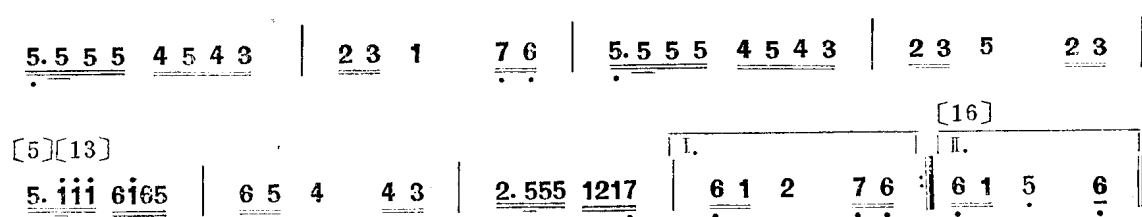
曲 五



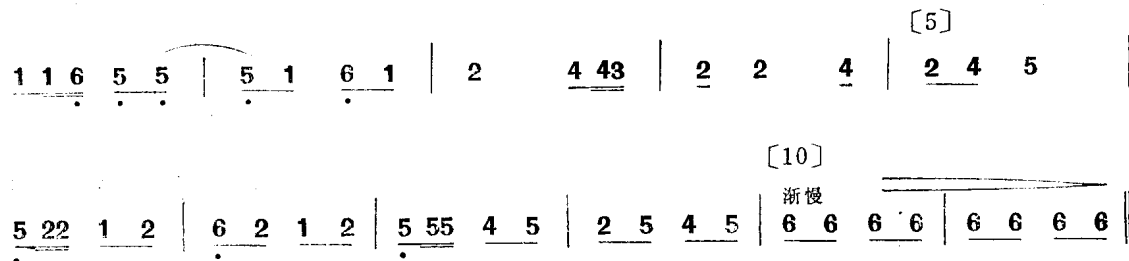
曲 六



曲 七



曲 八



曲 九

[1][5] [8]

6666 5 5 | 4444 5 5 | 2 5 2 5 | I. 2171 2 : II. 2176 5

[10][14] [16]

||: iiii 5 5 | 4444 5 5 | 2 5 2 5 | I. 6545 6 : II. 2176 5

曲 十

[1][5][9][13] (演奏四遍) [17]

||: 1 5 1 | 6 1 2 | 4 2 4 | 2 4 5 :| 5 22 1 2 | 6 22 1 2 | 5 55 4 5

[20] [25]

2 5 4 5 | 6 55 4 5 | 6 55 4 5 | 6 1 2 3 | 1 2 3 5 | 6 2 5 6 | 1 5 1 2 ||

1 = G $\frac{4}{4}$

曲 十 一

3. 5 1. 2 | 3.5 6 5 5 - | 6. 7 1 7 6 1 | 5 - - - |

百 花 飞 舞， 歌 声 嘹 亮。

[5]

6 5 6 1. 2 | 3.5 6 5 3. 5 | 6 5 4 3 2 1 | 3 - - - |

千 红 万 紫， 红 旗 飘 扬。

[10]

6. 6 4 6 | 1. 1 7 6 5 3 | 2. 6 5 4 3 | 2 6 1 2 3 5 |

伟 大 祖 国 一 日 千 里， 改 天 换 地 披 新 装。

[15]

6. 6 4 6 | 1. 1 7 6 5 3 | 2. 6 5 4 3 | 2 6 5 5 5 6 |

伟 大 祖 国 一 日 千 里， 改 天 换 地 披 新 装，(啊

[20]

7 - - - | 6 - 5 - | 1 - - - | 1 0 0 0 0 | 0 0 0 0 ||

啊) 披 新 装。

三、舞蹈动作及场记说明

【动作一】

迈左脚，足尖旁吸腿，手五位（见舞蹈动作图一，以下简称“见动作图×”）。

【动作二】

足尖碎步往左走，双手自左往右平摸布机，高度与腰齐（见动作图二）。



动作图一



动作图二

【动作三】

五位足尖，手“顺风旗”（见动作图三）。

【动作四】

向右做“切步”。双手从一位打开到小七位，再收回（见动作图四）。



动作图三



动作图四

【动作五】

往右上左脚为重心，右脚在后点地。双

手同时经一位往上交叉到“顺风旗”（见动作图五）。

【动作六】

迈右脚“迎风展翅Ⅰ”。双手握拳（见动作图六）。



动作图五



动作图六

【动作七】

双脚经六位半蹲接立右足，正吸左腿。双手握拳往左甩（见动作图七）。

【动作八】

往右后撤右脚，左脚在前点地。右手“提襟”，左手心向上托在胸前（见动作图八）。



动作图七



动作图八

【动作九】

向左迈左脚，立足尖，抬后腿。双手经下向左上方伸出（见动作图九）。

【动作十】

上两步成五位立足。左手“提襟”，右手握拳于胸前。眼看前方（见动作图十）。



动作图九



动作图十

（见动作图十二）。

【动作十三】

往右上左脚，半蹲，成“大踏步”。双手握拳，右拳位于胸前，左拳伸向斜后方。眼看前方（见动作图十三）。



动作图十二



动作图十三

【动作十一】

①右腿半蹲，左脚在右前点地。手从二位分开到小七位。右手在前，左手在后，上身稍前倾。眼随右手前看（见动作图十一①）；
②然后足尖碎步向前，上身渐渐仰起，右手随上身动作往上举。眼看右手前方（见动作图十一②）。



动作图十一①



动作图十一②

【动作十四】

左脚足尖迈向正前方，右脚跟上前，立身。双手从胸前分开到“顺风旗”（见动作图十四）。

【动作十五】

重心在左脚，右脚在正前点地。双手甩丝（见动作图十五）。



动作图十四



动作图十五

【动作十六】

右脚立足，左脚“小射雁”。上身略前倾。双手甩丝（见动作图十六）。

【动作十七】

重心在右脚，左脚在后点地。上身略前倾并向右侧身。双手甩丝（见动作图十七）。



动作图十六



动作图十七

【动作十八】

左腿跪下，右腿半蹲，双手甩丝（见动作图十八）。

【动作十九】

背对观众，重心在右脚，左脚在正前点地。左手拿丝藏在胯前。右手举拳（见动作图十九）。



动作图十八



动作图十九

【动作二十】

三人背对背，双手横拿丝在胸前甩。足

尖碎步向右转圈（见动作图二十）。

【动作二十一】

左腿跪下，右腿向前伸直。双手竖甩丝（见动作图二十一）。



动作图二十



动作图二十一

【动作二十二】

迈右脚立足，左脚旁吸腿。举右拳，左手“提襟”（见动作图二十二）。

【动作二十三】

经五位半蹲、立足。左手“提襟”，右手一、二、三指相捏从右下方往左上方推动（送纱头）（见动作图二十三）。



动作图二十二



动作图二十三

【动作二十四】

左手在左上方，一、二、三指相捏；右手在“提襟”位置，一、二、三指同样相

握，手腕向外绕一小圈(见动作图二十四)。

【动作二十五】

①向2点上左脚半蹲，双手于二位处向里互绕一圈(先右后左)(见动作图二十五①)。

②右手向前送出，手心向上，同时右腿向后伸直，眼看右手方向(见动作图二十五②)。



动作图二十四



动作图二十五①

【动作二十六】

向右迈右脚立足，左腿向后抬起。双手经一、二位到“双托掌”，眼看左前方(见动作图二十六)。



动作图二十五②



动作图二十六

【动作二十七】

迈左脚，左“弓步”。双手在左下方交叉用力向外分开(见动作图二十七)。

【动作二十八】

双手心向下并排位于左下方。撤右脚(左脚在前点地)同时，右手拉向右肩头，上身稍后仰。眼看左下方(见动作图二十八)。



动作图二十七



动作图二十八

【动作二十九】

左脚为重心，左手经“山膀”到“托掌”；右手用掌从右腰处向左腰处推打(打梭子)，同时右脚在左后点地(见动作图二十九)。

【动作三十】

①右腿半蹲；②左腿伸直脚尖由左向右斜前划去；③双手“立掌”于胸前，手心向外、向左平移过去。以上①、②、③动作同时进行，眼看正前方(见动作图三十)。



动作图二十九



动作图三十

【动作三十一】

重心在右脚，腿直立，左脚回到左边点地，上身立直，眼看正前方。双手平移至右边（见动作图三十一）。

【动作三十二】

右手搭在前面人的左肩上。第一拍右腿半蹲，左腿向前伸直，然后足尖碎步后退，左手经一、二位到三位（见动作图三十二）。



动作图三十一



动作图三十二

【动作三十三】

准备时，双足立起。

左脚往前插一步，同时双手位于腰前，左手心向上翻，右手心向下盖（指尖均朝前）。腰稍弯，眼看手（见动作图三十三）。

【动作三十四】

双脚五位立足。右手掌举到宣誓位置，掌心向后，左手搭在右肘处，同时眼看左斜



动作图三十三



动作图三十四

前方（见动作图三十四）。

【动作三十五】

原地足尖碎步，双手心向下，在右腰前方前后摸开，眼看布机（见动作图三十五）。

【动作三十六】

右脚为重心，左脚在斜后方点地，双手拿绸子，左手在“提襟”处提绸子，右手向右斜前方举起。眼看左前方（见动作图三十六）。



动作图三十五



动作图三十六

【动作三十七】

足尖碎步原地转，左手“托掌”，右手食指、中指捏住绸子一端，位于“按掌”处，向右快速转（见动作图三十七）。

【动作三十八】

向右上左脚，左腿为重心，右脚在后点地（见动作图三十八）。



动作图三十七



动作图三十八

【动作三十九】

由动作三十八经四位半蹲，重心移到右脚，同时双手拿绸子经下方送往左后上方（见动作图三十九）。

【动作四十】

上两步五位足尖立起，同时双手托绸子位于右上方（见动作图四十）。



动作图三十九



动作图四十

【结束造型】

领舞者做动作四十。后面一人左手拿纱锭，右手“托掌”，右腿在右前方做大“弓步”。后面群舞者各自将绸子拉直组成扇面形（后高前低）（见结束造型图）。



结束造型图

【领舞者动作】

一、撤右脚，重心在后。卷左手衣袖（见领舞者动作图一）。

二、五位足尖立起。双手掸裙子两边的

尘土到小七位（见领舞者动作图二）。

三、迈右脚做交叉“鹤立式”。双手在头部捏丝，然后分开到“顺风旗”位置（见领舞者动作图三）。

四、右手将丝头送向左上方，成“迎风展翅Ⅰ”（见领舞者动作图四）。



领舞者动作图一



领舞者动作图二



领舞者动作图三



领舞者动作图四

五、右脚在前，左脚在后点地。手七位，手心向下，上身稍右倾（见领舞者动作图五）。

六、左腿半蹲，右脚在前点地。双手从

胸前分开到七位，上身略前倾并向左侧身（见领舞者动作图六）。



领舞者动作图五



领舞者动作图六

七、五位足尖立起，手小七位（见领舞者动作图七）。



领舞者动作图七

【曲一】

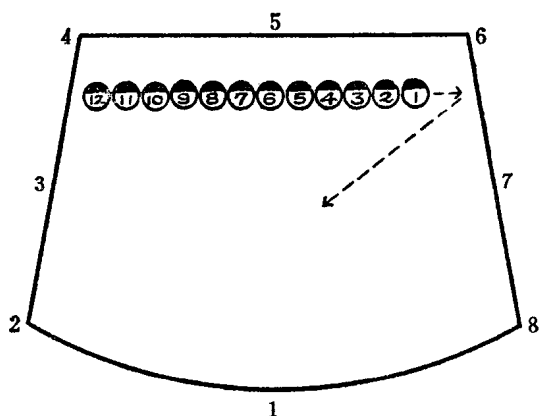
〔1〕全体做动作一，眼看8点（见舞台调度图一，以下简称“见图×”）。

〔2〕全体做动作二。

〔3〕半足尖向左原地转一圈，左手“提襟”，右手在小七位处，手心向下，眼看右手。

〔4〕全体做动作三，眼看8点。

〔5〕—〔16〕反复〔1〕—〔4〕动作，共三次。群舞者1、2、3号从〔13〕小节开始转向2点。



舞台调度图一

【曲二】

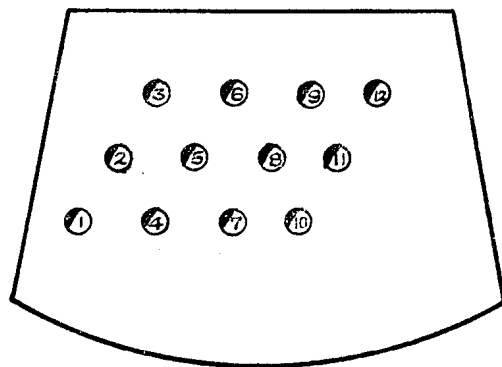
〔1〕全体做动作一，向2点走去。

〔2〕全体做动作二（由右往左摸布机）。

〔3〕全体做动作四。

〔4〕全体做动作五。

〔5〕—〔16〕反复〔1〕—〔4〕动作，共三次。队形逐渐成图二。



图二

【曲三】

〔1〕全体做动作六。

〔2〕全体做动作七。

〔3〕全体向右迈两步平转，双手“提襟”。

〔4〕—〔5〕全体做动作八。

〔6〕全体做动作九。

〔7〕—〔8〕全体上两步，双手向上分开，右手到胸前，手心向上，左手“提襟”。

〔9〕全体做动作十。

〔10〕动作同〔9〕小节。

〔11〕—〔12〕全体做动作十一。

〔13〕全体做动作十二。

〔14〕全体做动作十三。

〔15〕全体平足原地转一圈。

〔16〕全体做动作十，右手握拳举起（队形见图三）。

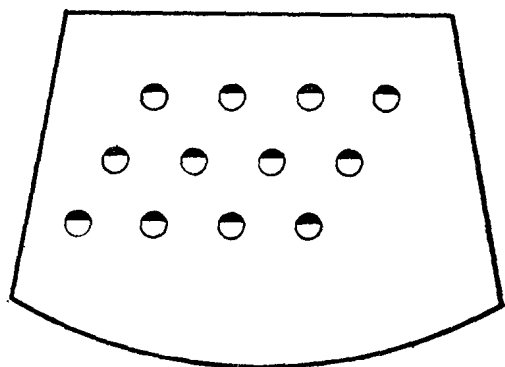


图 三

【曲一】

〔1〕—〔2〕靠近2点角上一人双手向右上方高举（表示已拿出毛主席著作），眼看群舞者。其余群舞者双手按围裙左侧（表示准备拿毛主席著作），并注视手举毛主席著作的人。

〔3〕靠第2点的人不动，其余群舞者反向做动作九。

〔4〕—〔8〕全体足尖碎步，队形由图四变成图五，手从下方分开成七位。

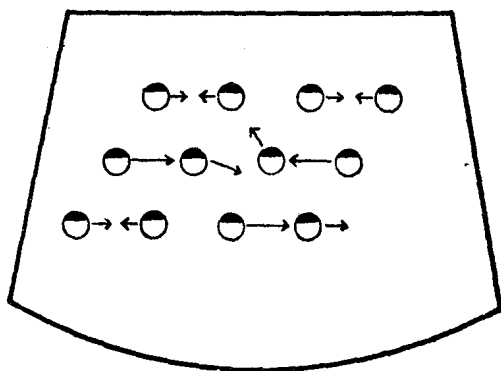


图 四

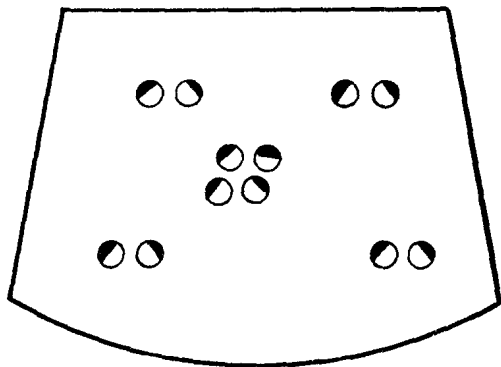


图 五

〔9〕—〔10〕全体学习毛主席的著作，每组中有一人用双手作捧书状，其余人相互靠近看书。四人一组中有一人蹲，一人半蹲。

〔11〕—〔12〕各组演员在组内交流情绪。

〔13〕全体看观众。

〔14〕全体站起，中间一组成一横排（见图六）。

〔15〕全体往前迈一步，五位立足尖，右手举起作宣誓状，左手“提襟”。

〔16〕不动。

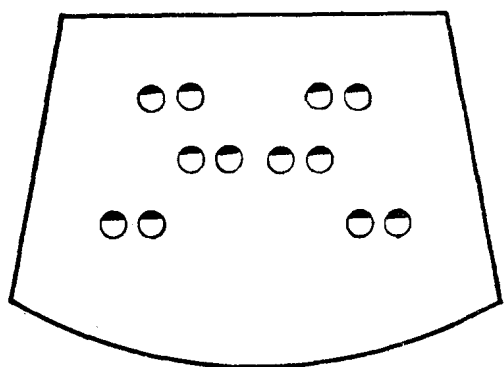


图 六

【曲三】

〔1〕—〔3〕手五位，各自原地走六步，向右转一圈。

〔4〕上一步成五位立足尖，手经下方到“顺风旗”（右高左低）。

〔5〕—〔6〕双晃手，同时走三步后做动作九（舞台四角八人先向台中方向做，中间四人分别向舞台四角方向做）。

〔7〕—〔8〕动作与〔5〕—〔6〕相反（见图七）。

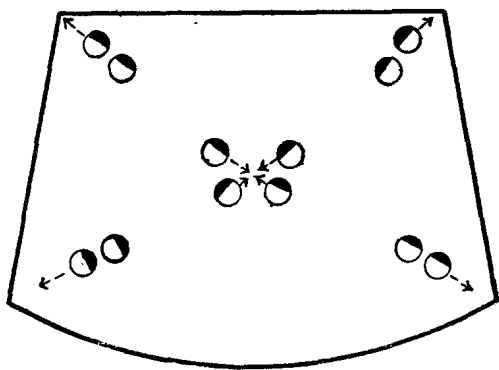


图 七

〔9〕—〔10〕全体做动作十一。

〔11〕第一拍，五位半蹲，右手收回成六位。第二拍，五位足尖立起，向右转一圈，手的位置不变。

〔12〕第一拍，面对8点，五位半蹲。第二拍，做动作十四。

〔13〕—〔15〕全体原地一“双跳单落”成图八位置（矮个演员分布在3点一边；高个演员分布在7点一边）。

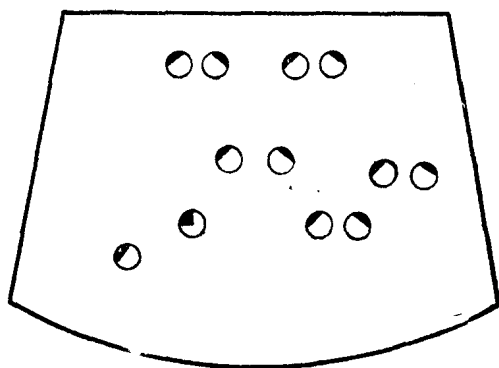


图 八

〔16〕全体各自到达地点后，各组“造型”（见图八）。●为领舞者。

【曲四】

群舞者：

〔1〕—〔2〕跑跳步往后成一排。跑时手“顺风旗”（各组二人面相对）。

〔3〕—〔4〕全体继续做〔1〕—〔2〕小节动作，双手握拳左右甩动。

〔5〕双手向6点伸出；上右脚，手心向下。

〔6〕双手拿丝，右脚踏步，面向5点。

〔7〕做动作十五（快速变换）。

〔8〕—〔9〕继续甩丝。

〔10〕做动作十六。

〔11〕—〔14〕动作同〔7〕—〔10〕小节。

〔15〕—〔16〕动作同〔7〕—〔8〕小节。

〔17〕全体原地左转一圈，将丝置于胸前。

〔18〕 第一拍，面对1点五位蹲，双手拿丝在胸前。第二拍，立足。双手举丝横在头上。

领舞者：

〔1〕 卷左衣袖，做领舞者动作一。

〔2〕 动作与〔1〕小节相反。

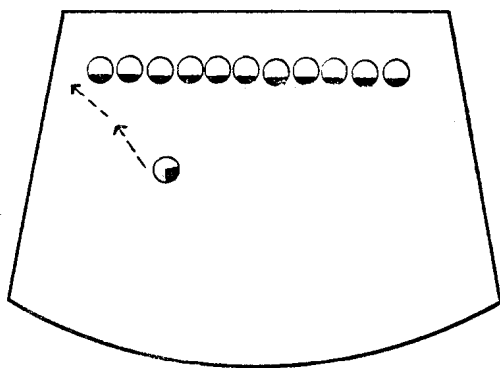
〔3〕 做领舞者动作二。

〔4〕 五位立，双手扶帽。

〔5〕—〔6〕 碎步后退，双手经交叉到小七位。

〔7〕—〔8〕 左“弓步”，右手向前“按掌”，左手“提襟”，以示开机器。

〔9〕—〔10〕 双手“顺风旗”，碎步跑到机器旁（见图九）。



图九

〔11〕 做领舞者动作三。

〔12〕 左脚落前“弓步”，双手接线头。

〔13〕 做领舞者动作四。

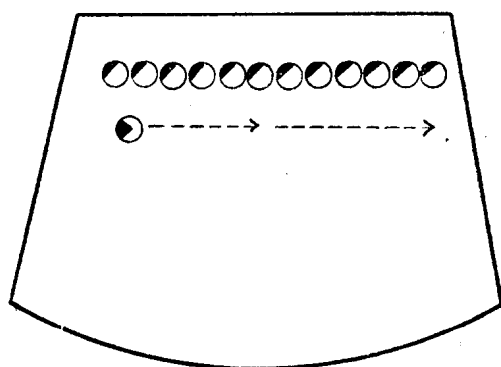
〔14〕 沿机器向前跑（见图十）。

〔15〕—〔18〕 动作同〔11〕—〔14〕小节。

接【曲四】第三小节

群舞者：

〔3〕—〔13〕 足尖碎步成斜排，面对1点。



图十

〔14〕 第一拍，到达地点后吸右腿，身向8点，面向1点。第二拍，做动作十五。

〔15〕 单数做动作十七，双数做动作十八。

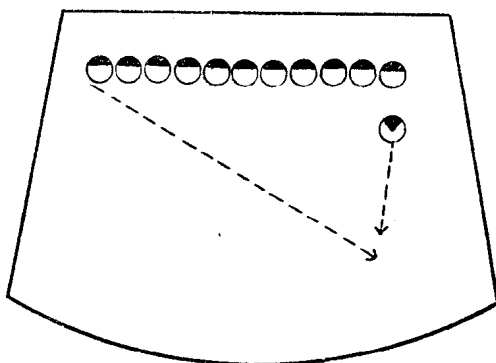
〔16〕 站、蹲互换。

〔17〕—〔18〕 动作同〔15〕—〔16〕小节。

领舞者：

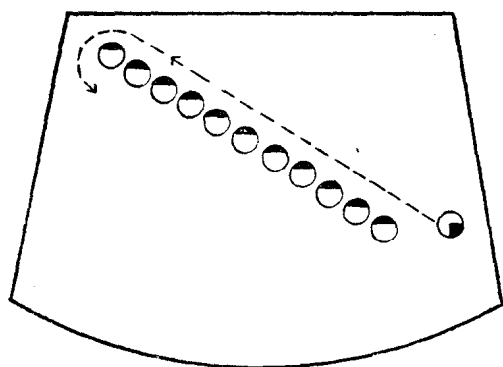
〔3〕—〔4〕 重心放在左脚，举右手放在机器上，左手“提襟”。

〔5〕—〔6〕 往台向前走，右手擦汗，眼视机器（见图十一）。



图十一

〔7〕—〔9〕 向4点劈叉跳，沿机器跑（见图十二）。



图十二

〔10〕吸左腿立右足，手五位，看机器。

〔11〕—〔14〕从机器后身跑到机器尾部。

〔15〕—〔16〕双足尖向右平转到3点。

〔17〕又跑回到机器尾部。

〔18〕右“弓步”，看机器。

〔曲五〕

群舞者：

〔1〕不动（见图十三）。

〔2〕—〔8〕依次做动作十九（每拍先后转出两人）。

领舞者：

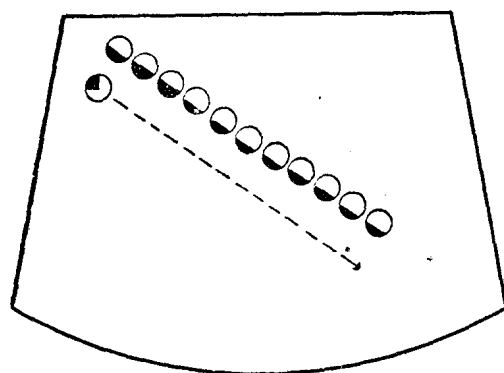
〔1〕双手做推车动作，脚向前迈，成“弓步”。

〔2〕—〔4〕再做一次推车动作，同时左脚立足，抬后腿，然后向8点跑（落纱动作）（见图十三）。

〔5〕第一拍，做动作三，手三位。第二拍，上身动作不变，主力腿半蹲。

〔6〕向左转身做“插秧步”。

〔7〕五位半蹲，左手打开到一位。



图十三

〔8〕五位立足尖，双手到“顺风旗”。

〔曲六〕

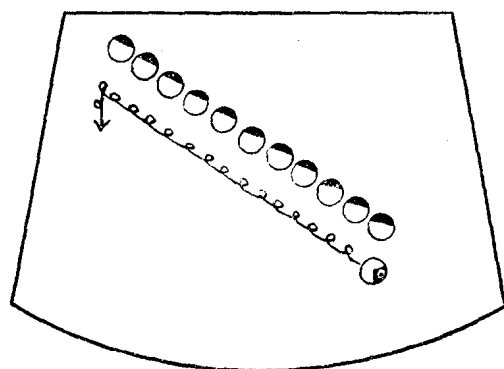
群舞者：

〔1〕—〔12〕每小节向外转一人，做动作十五。

〔13〕—〔16〕背靠背足尖碎步转，做动作二十（见图十五）。

领舞者：

〔1〕—〔12〕向右做足尖掖腿转。每小节转一圈，左手位于腰前，似抱纱管状，同时右手插一纱锭（见图十四）。



图十四

〔13〕—〔16〕手“顺风旗”跑到8点（见图十五）。