

陈山桥 / 著



民 间 剪 纸 技 法 研 究

花草纹样
剪 法

陕西人民美术出版社

民间剪纸技法研究

花草纹样剪法

陈山桥 著

陕西人民美术出版社



图书在版编目(CIP)数据

花草纹样剪法/陈山桥著. —西安: 陕西人民美术出版社, 2004.9

(民间剪纸技法研究)

ISBN7-5368-1768-1

I. 花... II. 陈... III. 剪纸—技法(美术)

IV. J528.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 094326 号

民间剪纸技法研究

花草纹样剪法

陈山桥 / 著

陕西人民美术出版社出版发行

(西安市北大街 131 号)

新华书店经销 西安新华印刷厂印刷

787 × 1092 毫米 16 开本 10 印张 60 千字

2004 年 10 月第 1 版 2004 年 10 月第 1 次印刷

印数: 1-5000

ISBN7-5368-1768-1/J · 1413

定价: 25.80 元

执子之手，与子偕老

——序《民间剪纸技法研究》

王宁宇

一沓薄纸，一把小剪，用你的手捉住它。在我国丰富多彩的传统民间美术项目中，剪纸在各地域、各层面曾经存活得最普遍、最持久，在它看似极其简单的材料、工具和技术中却蕴藏着无限量的生活与情感信息，能表现出变化多端的视觉语言效果，能传达作者的精神诉求和艺术创造力。多年以来，剪纸恐怕是被书报刊物这些现代媒体介绍得最多最充分的民间美术品了，这其中的原因除前述各项外，也还因为它大多只用单色制版印刷就可以了，可以说成本费用是相当低廉的。

不过是三四年间的事，我们这个一直以人民心灵手巧、日常手工艺发达而闻名于世的民族忽然遭遇到一个严重的断裂，我们苦苦追求来的工业化、现代化社会生活反过来在对我们数千年的民族民间传统艺术进行扫荡、清剿以至“搜身”。出于这种感慨，我曾对一些书法界人士建言，全国书法家应该搞一次大的作品义卖，所得收入用来奖赏像“汉王笔”这样致力于以笔写输入替代键码技术开发的民族企业，因为他们所做的事业从源头上保证了中华民族文化特质存活的条件，对于书法艺术体系的前途，具有根基性的卫护功德。同样，我觉得20世纪中叶以来，由文化人特别是各地群众文化干部推动的基层群众剪纸创作活动对于民族文化生态也是具有长远意义的事，尽管在“革命化”年代某些群众文艺运动会不可避免地带有政治运动的痕迹及急功近利的色彩，只就把这种手工艺和艺术影响保存和传播开来的意义上讲，就很值得肯定。今年新春我在火车上遇到一位退休十多年的老铁路职工，她从在铺位上坐定直到终点下车，除过吃饭睡觉的时间，一路都在不停地编着她的中国结。老人自豪地讲，自从搞上这种民间手工艺，她的健康状况远比周围同年纪人强，这其中自然包括着心理健康。传统文化生态环境最基础的“草根”层面除了老年人外，在今天最重要的还有儿童和青少年。实质上，随着大量民间艺术品类在社会生活中被挤压掩埋的“矿化”，无论保留“火种”还是进一步谋划民间文化的“活态”生存，这些任务都必须由现实社会的主流文化和教育渠道来担当。20世纪80年代起，全国各地陆续有高校将包括剪纸在内的一些民间手工艺制作引入课堂教学，还有一些中小学也有剪纸之类的鉴赏和制作练习课。这是一种希望，但就文化的整体局势来说，目前的状态并不够。所谓不够，一方面是觉得这种最宜推广的艺术方式在孩子们中推广得并不够——如果能像学写汉字那样教每个孩子都玩玩剪纸就好了。另一方面是觉得既往的剪纸教学活动注意形式层面和个人自由发挥的成分太多，而以传统民间剪纸中的经典作品为范例、从剪纸的基本构

成骨式等严谨的造型格律入手,结合对传统纹式的深邃含义认知熟悉——就像学写汉字那样边写边认就好了。而如果真要向这两个方向努力,那么很要紧的就是,我们需要一种可以作为楷模的、具有系统性和操作性的民间传统剪纸教程。

抢救民族民间文化遗产的确是一个伟大的事业,但这种抢救并非仅仅是濒危资料、文献、作品实物的搜集、记录、保存,更重要的是还要让它作为一种气息、一种血液、一种生命基因活泼泼地流动在今人特别是新人的身上,形成一种特殊的文化场。所幸的是我们的群众艺术专家中间一贯有埋头苦干的人,这套《民间剪纸技法研究》的作者就是这样一位。陈山桥青年时期从西安美术学院毕业后扎根陕西安塞近20年,是安塞民间美术和新农民画工作的主将,工作成绩显赫。他在同无数乡村艺人的亲密相处中虚心学习、处处留心请教和记录,积累了大量传统剪纸作品范例,也对这些剪纸的形式、内容与技术要领具有直接的观察经验。他告诉我,15年前就萌生了编写剪纸技术研究一书的念头,其动机十分明确,就是将最地道的剪纸“民粹”原模原样地留传给社会后人。积15年之功始成此书,我为之感动和起敬。这样一项工作的最高标准是要从文化全局把握,既高屋建瓴又切实可用,既层次分明条理清楚又充实详尽,特别是要既具备严肃的经典示范价值又包括引人入胜的兴趣吸引力,确实是很难达到的任务。但环顾四周,陈山桥真是最足以胜此任的人选了。翻阅书稿,感到全书颇具规模而作者有匠心经营的安排,他以前总结出的民间艺人“先剪大样、再打扮”的口诀贯穿了各册内容,得到具体而各别的阐发,动物与花草两大类题材的传统剪纸在技法教学上都抓住了各自的特殊规律性特点,在例图的选择方面也把握得比较得当和严格,这样一套书作为学习传统民间剪纸艺术,从初级到中级的引导性教材,具有填补空白的意义,是目前所见同类书不可替代的。

剪纸也许归根结底只是一个小项目,但有时小项目能担当文化“大使”角色。如果通过今人的劳动心血使更多新人得到便利,亲身体验传统艺术实践中心、眼、手之间畅达自如的互动谐和,真实感受朴素清新的工艺与材料交织出的创造愉悦,进而领略其中义理、情趣、滋味,启发一种避开粗俗的市场至上的“喧嚣”、抵制消费主义奢华病态的人生感悟,那么对于培养平衡健全发展的人,保存中华民族文化优秀精神特色,甚至对于探索中国特色现代文化发展道路,或许都是有助益的。我衷心希望这套书能获得各方读者慧眼赏识,同时我也相信这套书一定在读者反馈意见回达、有机会再版时,把它进一步修订调整得体系更严密、教学方法更合理有效,编排上更活泼生动。这样一套书不仅是民间艺术学术整理上的一份成果,而且可以成为使许多使用者终生受益的好朋友。“执子之手,与子偕老”在此不仅是对读者与这部书的祝福,也是对读者与这部书所代表的学习传统优秀文化这一事业的祝福!

2004年5月24日



目 录

第一章 学习传统花草的意义	(1)
第一节 民间剪纸中的三种形态	(1)
第二节 花草是承传型剪纸的根	(3)
第三节 学习民间剪纸从剪花草开始	(8)
第二章 剪纸的工具、纸张与基本刀法	(9)
第一节 剪纸的工具与纸张	(9)
第二节 剪纸的基本刀法	(11)
第三章 剪花、果、枝叶	(15)
第一节 剪纸花卉的变形	(15)
第二节 花卉的剪法与步骤	(19)
第三节 花卉的民俗寓意与不同造型	(25)
第四节 果蔬的造型特点	(50)
第五节 瓜果的剪法与步骤	(52)
第六节 果的民俗寓意与不同造型	(55)
第七节 菜蔬的剪法与步骤	(72)
第八节 菜蔬的民俗寓意与不同造型	(73)
第九节 树木及其他植物的造型与剪法	(83)
第十节 枝叶的剪法	(89)
第四章 剪云、石及吉祥符号	(93)
第一节 剪云、石	(93)
第二节 吉祥符号的寓意及剪法	(98)

第五章 临摹传统花样及剪适合纹样	(111)
第一节 临摹传统花样	(111)
第二节 剪适合纹样	(115)
第六章 传统花样欣赏	(117)
后 记	(151)

第一章 学习传统花草的意义

20 世纪 80 年代至今,各地的艺术馆、文化馆为继承发展民间剪纸艺术,纷纷举办培训班、学习班,培养出了不少中青年剪纸人才,他们中有的出过国,有的获过大奖,有的出版了专集,成为剪纸界的名人。但从他们创作的作品来看,普遍不如老年人的作品精彩,缺失了很多民间剪纸深厚的文化底蕴和艺术特征。

传统花草是民间剪纸的根,是形成传统剪纸基本艺术特征的关键所在。由于现代文化的冲击,造成传统剪纸艺术的断层,中青年剪纸爱好者对传统花草纹样十分陌生,造成先天不足,所以也就失去了传统艺术的特征与深厚的文化底蕴。学习好花草对于传承民间剪纸及其他民间美术有着极为重要的作用。

第一节 民间剪纸中的三种形态

对民间剪纸风格的研究和对民间剪纸艺人生平的调查,明显看出民间艺人的不同造型观念和审美情趣。其可大致分为原创型、承传型和绘画型三种形态,它们交相影响,创造出了剪纸艺术的辉煌。

一、原创型

原创型剪纸是由不太懂传统剪纸造型与技法的妇女所剪出的作品。

原创型剪纸在剪纸艺术中表现出独特的艺术效果,没有程式,不受约束,随意大胆,自由奔放,抒发的是人类童年时期的造型意识与审美情趣。

原创型剪纸的作者,以剪动物、人物为主,多用写实手法,技法上多用打牙牙或简单的线纹刻画打扮。作品质朴,造型生动,生活气息较浓,表现形式多样。缺点是刀法单一,

装饰纹样单一,传统文化内涵不够,在黑白处理和明剪暗剪处理上有时显得杂乱。

二、承传型

承传型剪纸是指代代相传的剪纸艺术,民间称它为“古时花样”。

承传型剪纸称为传统剪纸,它与中国绘画同行,有着几千年的发展历程。在民间,这类剪纸占主导地位。剪纸造型与剪纸技艺经一代代妇女创造、提高、传承、发展,形成了完整独立的民间美术造型体系。承传型剪纸纹样中的花、草、鱼、虫、蛇、鸟等形象充满理想,是民间剪纸艺术最为精彩的部分。传统纹样在民俗中大都有一定的讲究和寓意,形成了一整套独有的形象特定符号。

在陕北,由于文化环境相对封闭,承传型剪纸保留了较为古老的艺术特点,而文化相

对发达的地域随其文化的发展和审美情趣的转变,纹样的风格、造型的特点也带有时代的文化印迹。

承传型剪纸继承了传统的民间美术审美意识和添加复合、夸张变形的造型手法,充分发挥了剪纸艺术语言,是民族文化的珍贵遗产。

三、绘画型

绘画型剪纸主要指接受过民间画工乃至文人绘画影响的剪纸,物象分前后,有遮挡甚至有透视。

凤翔是陕西木版年画的主要产地之一,而且也生产各种窗花样、绣花样。这些花样大部分由画工画成,妇女们买回花样再剪制成窗花和花样。

岐山县一些妇女剪花,先让画工勾出形象然后按照画稿剪出。

据周至县文化馆调查,该县豆村窗花源于清代的翰林路家。路氏家境殷实,妇女有文化,有闲暇,剪纸常请画工起稿,设计各种戏剧人物的大轮廓,再由她们按照窗花的程式在轮廓内装饰细节,创作出大批精美的戏剧人物窗花。

绘画型剪纸造型活泼、生动、具象,但装饰比较单一。

原创型、承传型和绘画型的剪纸在创作中实际也是相互学习,相互交融,共同发展,不断提高的过程。

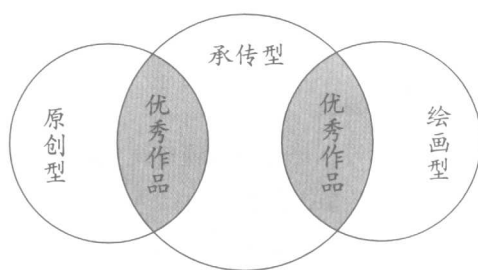
承传型剪纸在漫长的历史发展过程中,已形成了自己独特的艺术语言,有较完整的创作法则和制作技艺。传统纹样经过无数代高手的修改、锤炼,成为人们的学习范本,成为民间剪纸的主体,影响着民间美术的发展。

但承传型剪纸程式化太多,束缚着人们的创作思想,如作者能吸取原创型剪纸中的造型手法,就会如虎添翼,成为一名出色的剪纸高手。

原创型剪纸的作者往往在承传型剪纸作者的面前感到自卑,认为自己不会剪花。在农村普查时,发现一些妇女剪动物的大样很有情趣,竟说不会剪,是瞎格加(方言,即瞎绞),追其原因,原来她们认为没有学过传统剪纸纹样,是不入流的作品。

绘画型剪纸巧手一般能把形象剪得很准很像,受到人们的称道。多数绘画型剪纸作者有文化,有绘画天赋,由于对传统剪纸的造型装饰语言比较生疏,剪出来的剪纸很像是画,缺少民间剪纸的特点。

根据以上的分析,可以得出这样的结论:承传型剪纸是剪纸艺术的本源,如吸取原创型或绘画型剪纸的艺术特点,可创作出更为完美的艺术作品;而原创型或绘画型剪纸向承传型剪纸学习,也可创作出高品位的艺术作品。



三种剪纸风格示意图

图中大圆为承传型剪纸,是民间剪纸的主体,两小圆为原创型和绘画型剪纸,重叠部分为结合部位,只有两方结合,才能创作出好的民间剪纸作品。

第二节 花草是承传型剪纸的根

一、传统花草纹样

传统剪纸中的牡丹、莲花、石榴等花卉，民间称为“花草”。后来内容扩大，把树竹、云石、鱼虫及吉祥符号等纹饰也一并称为花草了。

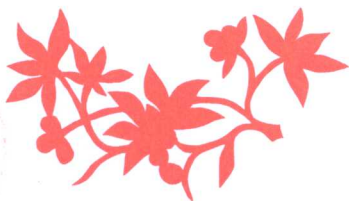
民间剪纸在民俗生活中有三种用法。第一种是喜庆节日美化环境的剪纸，如窗花、墙花、喜花、寿花、灯花等；第二种是巫术剪纸，有疗病、叫魂、辟邪及守门的剪纸等；第三种是花样剪纸，有刺绣底样、剪纸花样、服饰样等。我们常见的多为前两种，而第三种剪纸一般不直接用于观赏，只作为刺绣花样和基本功训练而珍藏在妇女们的收藏夹中。这样的剪纸其实是民间剪纸的主体，是民间美术的血脉。多年来由于人们对花草纹样的艺术价值与重要性认识不清，关注较少，所以在各种剪纸画册及展览中也就难以见到。

20世纪80年代初，陕西各县都进行过深入的剪纸大普查。根据普查资料看，当年在40岁以上的妇女几乎都会剪花草，每个妇女都有自己的“收藏夹”。收藏的作品主要是花草，其次是鞋样、小孩的各种服饰花样。在妇女中进行剪纸艺术调查，她们谈论最多的是如何剪花草，评价哪个妇女是“巧手手”，聪敏，仍是看剪花草的本事。妇女们也把花样子视为传家宝，非常珍视，而且辈辈相传。

在农村，给娃看媳妇（相亲）时有个习俗，就是不问人瞎好（俊丑），就看手儿巧不巧，这巧主要指剪花样和绣花本事。还有“一看窗子二看帘，再看媳妇蛮不蛮”的说法，看窗子是看剪窗花本事，看门帘是看绣花的手艺。农



传统绣件花样



鞋花样



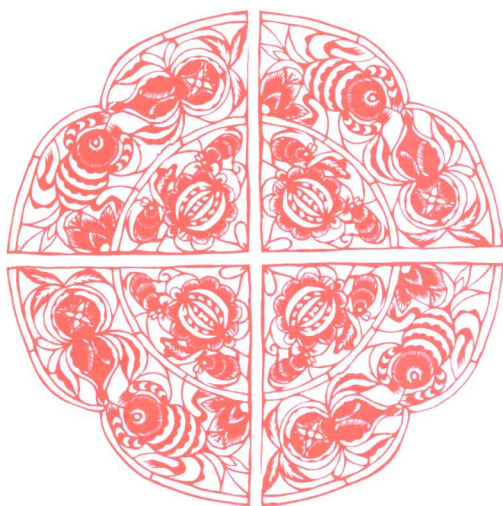
鞋花样



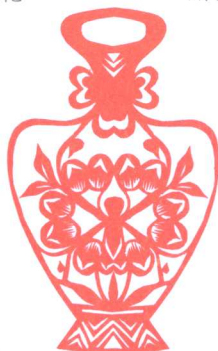
传统枕顶花样



用莲花、牡丹等花草组成的团花



用金瓜、葫芦等花草组成的四拼窗花



用花草装饰瓶



用花草配景



坐帐花中的花草

村人认为，剪花好的女子肯定聪明，将来能主持好家务；母亲聪明，后代也必然聪明。如果有哪个女子不会剪花或剪得不好，会被村人耻笑，自然也就找不到一个好婆家。所以妇女们把剪花草看得非常重要，“巧妇蠢妇，人人得以操（剪）分之。”

妇女们“剪花绣风”是古老习俗的延续。

在我国，妇女剪花绣花历史非常悠久。五千多年来的农耕文化，男耕女织的社会分工，“一女不织或受之寒”，家家户户种桑植麻，妇女们个个必须能纺、能织、能剪、能绣。在长期的劳动实践中，她们创造出了精美的刺绣花样剪纸。刺绣花样在文献中也有所记述。南宋周密《志雅堂杂钞》载：“向旧都天街，有剪

诸色花样者，极精妙，随所欲而成。”可见当时的花样已达到很高的艺术水准。

二、花草是民间美术的基本语汇

在民间，花草纹饰是观念形态的表现，表面看是剪（绣）花草，实质是反映了人们的生活愿望与文化观念。如石榴表示多子，牡丹象征富贵，莲花喻阴喻女，桃子寓意长寿等等；用于不同的地方，与不同的花草、不同的动物纹饰组合，便又组成另外的寓意。如石榴同牡丹组合：石榴喻男，牡丹喻女；莲花与鱼组合，莲表示女，鱼象征男，如此等等。花草在民间美术中实际是一种“文字”符号，有形象定式和民俗寓意。通过不同花草纹饰的组合来表达自己的思想情感，这就是民间美术造型最为基本的“语汇”，因而形成了民间美术的艺术特征。

分析剪纸、刺绣、布艺（布软雕）、绘画、泥塑、面花等就会发现，凡是民间美术特点较强的作品都离不开花草的装扮（装饰）；凡是传统花草剪得好的妇女，创作出的作品文化内涵就丰富，有情趣，有看头，有说头。

妇女们剪纹样，先剪出大样，然后再打扮刻画，使其丰富而有寓意。例如剪狮子、老虎，水平的高低除造型外，主要看打扮的技巧。妇女们常说“捉形容易打扮难”，“三分长相，七分打扮”。打扮就是深入刻画，也是将自己的思想观念用有寓意花草符号进行表现的过程。掌握的花草“语汇”越多，打扮得就越丰富，越有文化内涵；花草“语汇”少的，打扮就单一，作品不但枯燥，也没有多少情趣，缺少了民间美术的特点。

陕北的婚俗喜花继承了古老的创作思想，在纹饰“语汇”的组合上非常讲究，大多用双



鱼用莲装饰，鱼鳍变成莲花瓣，有鱼戏莲的寓意



用花草打扮动物



用花瓣纹、盘长、生生点打扮老虎



人手持花草，身上用花瓣纹打扮



布老虎用花草打扮



凤翔彩绘泥塑用花草打扮狮子



民间染织包袱皮上的花草图案



安塞农民画用花草打扮人物, 增强了民间绘画的艺术特点

桃、莲花、贯钱、石榴、笙、桂花、娃娃、聚宝盆等组成。根据不同的组合, 构成不同“说道”(寓意)。如“仙桃带莲花, 两口有缘分”, “脚踩莲花手提笙, 左男右女双新人”, “身下铰个聚宝盆, 新媳妇必定生贵人”, “人钱(前)抱石榴, 常比他人牛(强)……”不仅朗朗上口, 民俗内涵也十分有趣。

安塞县曹佃祥剪的《老虎》, 虎身用牡丹花瓣打扮以示富贵; 腹部用“盘长”符号装饰, 寓意生命绵延不断; 颈部用“七星”梅花点装饰, 民间称梅花点为“生生点”, 以表示“生”的寓意。花草及吉祥符号的运用, 给虎增加了神秘的色彩。

千百年来, 妇女们创造了有特定文化内容的花草符号, 同时又创造了千姿百态的花草形象。如牡丹在同一地区有各种造型, 而且艺术手法也各有不同。安塞县剪纸艺术家白凤莲大娘, 能剪几十种不同特点、不同形象的牡丹。传统花草纹样, 虽然辈辈重复使用, 但古老花样的程式也在不断发展, 灵活地运用到各种动物和图案之中。

花草纹饰单独使用, 多用于适合纹样, 如鞋花、枕顶花、窗花等; 组合纹样多用于各种样式的团花、喜花。在动物剪纸和人物剪纸中, 用花草打扮形象或作为配景或作为连接形象之用。在陕北的安塞、洛川、延川的民间绘画之中, 妇女们充分运用花草“语汇”, 创作出了具有民族民间特点的绘画作品, 受到美术界的关注。

民间绘画、布艺、泥玩等民间美术, 对于形象及画面的深入表现与刻画和剪纸的表现手法相一致。陕北妇女把剪纸叫“铰花”, 把绘画称“画花”, 因为花在妇女心目中是生命的象征, 是吉祥和美好的象征。把各种形象用

花草去打扮去丰富，成为民间美术独有的艺术手法。

①旬邑库淑兰老人的剪贴画《剪花娘子》在人物大样剪好后，其中充分运用花草纹饰进行装饰表现，把花草语言发挥到极致，使画面丰富而耐看，产生了鲜明的民间美术特色。

②安塞民间绘画中，民间意蕴较强烈的作品都是以花草为语言符号来丰富各种形象，有时较完整地运用花草形象，有时重复使用花草的某个局部或一个花瓣，产生了似花非花的抽象美感。如《三个老汉》中的人物服饰全用花草表现。

③凤翔泥塑的民间美术特点非常强烈，被称为陕西民间美术中的一绝。除质朴可爱的造型外，重要的是身上的花草纹饰，不但增强了文化内涵，也产生了浓郁的乡土气息。例



面花用花草来打扮



民间陶瓷大多用花草纹样装饰

如《坐虎》头上装饰“石榴坐牡丹”，身上用莲花、牡丹打扮，表现出了生殖繁衍和吉祥富贵等寓意，再赋以红、绿、黄为主的喜庆色彩，像春花怒放。

④民间染织，如蓝印花布、包袱皮、门帘等图案，大多以民间花草图案为主体；农村常见的箱柜画、民间陶瓷图案、面花等也都充分运用了传统花草的造型手法，产生了浓郁的乡土气息。

试想，如果把花草语言去掉，在人物和动物形象中换上具象的纹饰，具象的毛发，再好的形象也会失去民间美术自身的艺术特点。



箱子画中的花草装饰



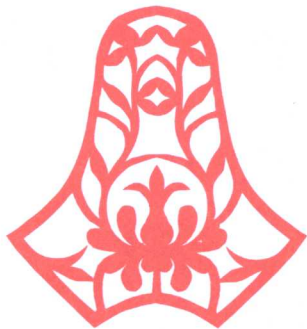
库淑兰的剪贴画，把花草艺术语言运用到极致，形成了鲜明的民间艺术特色

第三节 学习民间剪纸从剪花草开始

认真研究花样与窗花、花样与墙花的关系就会发现,较早的花样和窗花、墙花在造型上与剪法上比较一致。其实窗花、墙花都源于花样。如果将刺绣花样稍事加工,就是一幅美丽的墙花,将鞋花样用红纸剪出贴在窗子上,就是一幅专供观赏的窗花了。

要学好民间剪纸,先从花草纹饰入手,才能学其根本。这是农村老大娘们总结出来的方法与经验。

陕北民歌唱道:“生女子,要巧的,石榴牡丹冒铰的”。陕北老大娘们学习剪纸的经历



白凤莲讲她七八岁开始学剪纸就是从剪这些小花样开始的



传统花样是妇女们学习花草的范本,从中可了解传统花草的造型规律和文化内涵

有一个共同点,都是从学剪花草入手。如安塞县剪纸艺术家曹佃祥,她七八岁就在两个姑姑的指导下学习剪花草、记寓意。稍大后母亲请“花匠”给予指点,十二三岁时便会剪各种花样了。安塞常振芳老人讲,她10岁开始随母亲学习剪花草的技艺,15岁时成了全村的能人巧人,村上人常请她剪花样,16岁出嫁的嫁妆,花样全是自己剪。白凤莲大娘说,她七八岁时就跟大人学剪花草,12岁时能冒剪枕头顶花样,还懂得花样的意思(寓意)。调查每一个剪花大娘,她们学剪纸的经历基本相同。

老大娘们的学习经验表明,要学好民间剪纸首先从花草入手,像学文字符号一样,一个花样一个花样地去临剪,去默记,然后随意变形去冒剪(创作),这样才能从根本上解决问题。学剪传统花草单独纹样——学剪花草适合纹样——学剪动物——学剪人物,这是农村妇女学习剪纸的几个重要阶段。花草是其中的血脉,始终贯穿在整个民间剪纸的创作之中。

现在中青年作者在学习民间剪纸时,遇到的困难是:面对剪出的形象大样不知该如何打扮,剪出的作品失去了传统剪纸的意蕴,更谈不上其中的传统文化内涵。我曾在安塞县做过调查,而今在50岁以下的剪纸巧手中,对传统花草比较陌生,常见的石榴、牡丹等传统造型大多不会剪,剪动物只会用牙牙(锯齿)、月牙等较为简单的方法去打扮。失去了花草这个最为基本的语汇,也就失去了剪纸艺术的根。要想学好民间剪纸,首先应该从学剪传统花草开始。

第二章 剪纸的工具、纸张与基本刀法

第一节 剪纸的工具与纸张

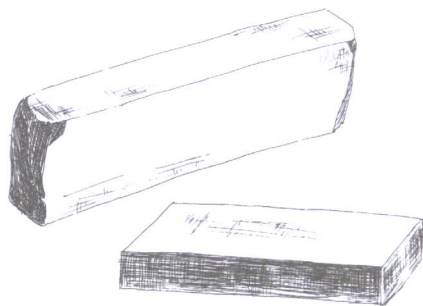
剪 刀

农村妇女剪纸用的是非常普通的剪刀。在民间，妇女们随手拿起做针线活的剪刀，便可剪出很精美的剪纸作品。但大部分喜爱剪花的妇女，也都备有一把小剪，剪一些小巧精细的小窗花。安塞县剪花高手王占兰老婆婆，剪纸常用做针线活的大剪刀，她说大小剪刀一样，只要尖儿好使，照样能剪得很细。大剪刀剪出的形象优点是线条流畅，富有弹性，有一气呵成之感。所以王占兰的剪纸作品如果用小剪刀去临剪，很难剪出原作的感觉。安塞县曹佃祥大娘剪花时备一把大剪刀和小剪刀，大剪刀用来剪外形，小剪刀则用来剃里边的纹样。小剪刀剪小巧的窗花及细节比较灵活，陕北三边（指定边、安边和靖边）的小窗花，打出的牙牙细如针尖，剪出的线条细若发丝，就是用小剪刀剪出的，大剪刀很难剪出这样的艺术效果。

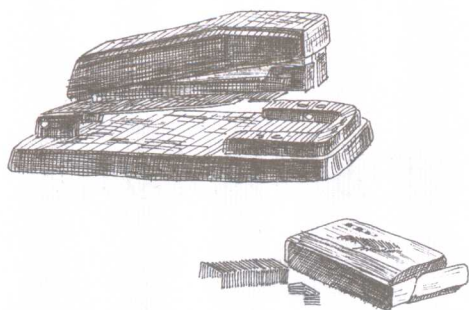
选用剪刀不管大与小，首先是刀尖要尖、要长、要齐，刀背要薄，铰口松紧适宜。现在市面上卖的剪刀刀尖稍钝，面宽、刀背稍厚，买回家后自己找磨石重新加工打磨即可。新剪刀往往铰口较紧，使用起来不太随意，可以自己修理。办法是，找一螺丝帽，将剪刀合起，



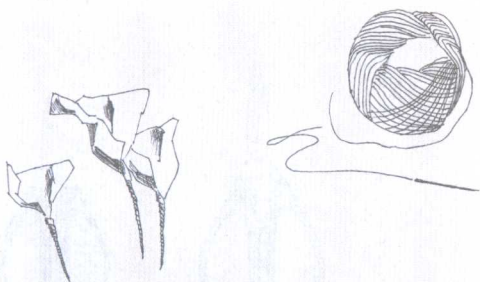
剪刀尖要尖，要长，刀背要薄，铰口要松紧适度



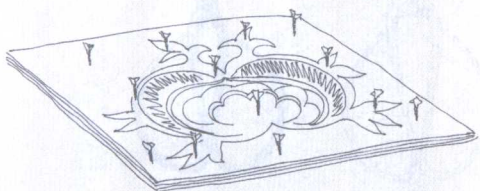
准备质地较粗的磨石和较细的磨石各一块，先在粗磨石上磨，然后在细磨石上磨



订书机



纸钉、针线



用纸钉装订起来的纸张

铆钉放置螺帽的洞孔之上，用小锤适力敲打，使铆钉与铰口孔的结合变松。剪刀使用时间稍长，铰口会变松，把剪刀的铆钉放置在铁砧上用小锤适力敲打，不可用力过猛，边敲边试，直到满意为止。

剪刀刀刃不快时，可请磨剪刀的师傅来磨，因为磨剪刀看起来简单，但如果方法不正确，会把剪刀磨损。如果找不到会磨剪刀的师

傅，不妨自己试着磨一磨。找一块质地较细的磨石或细油石，将剪刀打开，磨斜口平处。右手大拇指和食指上下紧捏铆钉处，左手按住要磨的一扇，利用肘部前后推动，边磨边蘸水。擦看是否锋利，用布擦干净刃口，直看刃口，如能看见白刃，还须再磨。如看不见白刃，证明刃口已经锋利。用同样的办法磨另一扇。

纸张

农村妇女们剪花，纸没有什么讲究，身边有什么纸就用什么剪。过去妇女们剪花样用两张白麻纸裱糊在一起，较厚，韧性也好，做成的绣品稍有体积感。春节剪窗花大多用市面上出售的普通大红纸，经济实惠。

要说较理想的纸，应首选我国传统的染色毛边纸，纸质柔韧、绵薄，一次能剪七八张。染色毛边纸色彩沉稳，艳而不俗，民间剪纸用传统的色纸去表现，能充分体现其艺术魅力。市面上出售的普通大红纸品种很多，都可以用来剪纸，但要选纸质较薄、色彩沉稳、不易褪色、韧性较好的纸。纸质太脆的纸不适宜剪纸。蜡光纸，色彩艳丽，纸质韧性也好，妇女们都喜欢用。缺点是，蜡光纸纸面光滑，多层剪时易滑开，但重要的是由于纸质太“洋”，民间艺术的特色被削弱了。

色纸中有大红、橘黄、翠绿、桃红等，这是民俗活动中常用的色彩，非常喜庆，也非常好看。根据各地的习俗，年节、婚嫁选用的色纸颜色不太一样。以陕西剪纸为例，陕北剪纸几乎全是红色，再配上红纸黑字的对联，喜庆中带有几分神韵。关中剪纸红红绿绿，春意盎然，给人一种特别轻松的感觉。婚俗的喜花全部用红色，体现出喜庆、隆重、庄严的气氛。刺绣花样用纸多为质地较厚、韧性较强的白纸或白麻纸。而旧时巫术剪纸用纸多用黄纸