

湘西风景之旅

XIANGXI FENGJING ZHILÜ

何重义 著



新世界出版社
NEW WORLD PRESS

湘西风景之旅

何重义 著



何重义偕夫人陈映华

新世界出版社

图书在版编目(CIP)数据

湘西风景之旅 / 何重义著. —北京: 新世界出版社,
2003.12

ISBN 7-80187-166-9

I. 湘... II. 何... III. 旅游指南—湘西地区
IV. K928.964

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第109771号

湘西风景之旅

作者: 何重义

责任编辑: 张世林 陈晓云

封面设计: 陈 英

版式设计: 何永妍

出版发行: 新世界出版社

社 址: 北京市西城区百万庄大街24号(100037)

总编室电话: (010) 68995424 (010) 68326679 (传真)

发行部电话: (010) 68995968 (010) 68998733 (传真)

中文网址: www.nwp.cn

英文网址: www.newworld-press.com

电子信箱: nwpcn@public.bta.net.cn

版权部电子信箱: frank@nwp.com.cn

版权部电话: +86 (10) 68996306

印 刷: 北京大容彩色印刷有限公司

经 销: 新华书店

开 本: 889 × 1194 1/24

字 数: 70千字

印 张: 9

印 数: 1—6000册

版 次: 2004年8月第一版 2004年8月第1次印刷

书 号: ISBN 7-80187-166-9/K · 007

定 价: 39.00元

新世界版图书 版权所有 侵权必究
新世界版图书 印装错误可随时退换

目

录

.....● 代序言

我的湘西情 厉以宁 /1

.....● 前言 /9

.....● 湘西地理概况 /31

湘西地理区位 /32

湘西交通状况 /32

.....● 湘西自然风景与人文景观 /35

自然风景 /36

青岩山 /36

天门山 /70

矮寨 /81

猛洞河和茅岩河 /95

不二门 /102

八大公山 /111

人文景观 /116

桃花源 /116

隆兴讲寺和凤凰山 /124

吉首自治洲景观 /148

怀化地区景观 /166



.....● 湘西自然风景和人文景观开发设想 /181

武陵源景区游览线 /182

天门山景区游览线 /188

桑植地区游览线 /188

吉首地区游览线 /189

怀化地区游览线 /191

.....● 湘西风景资源近几年开发小结 /192

资源开发情况 /193

风景区规划的执行情况 /193

风景区基本建设情况 /194

管理体制对风景区开发的影响 /194

开发风景区对地方文化经济的影响 /195

深刻的教训 /196

开发的措施 /196

对湘西风景资源开发提几点建议 /197

.....● 楚汉胜迹芙蓉楼 /199

.....● 后记 /204

.....● 图录 /206

.....● 参考文献 /212



我的湘西情

代序言

◆厉以宁

厉以宁偕夫人何玉春



虽然我并不是湖南人，但我的一生却有着浓郁的湖南情结。湖南，可以说是我的第二故乡，这话一点也不夸张。

我原籍江苏仪征，出生在南京，四岁时随家迁居上海，住在租界里。我在上海读完小学，考入南洋模范中学。太平洋战争爆发后，日军占领了上海租界，全家逃难到湖南，先住桃源，再迁沅陵，我转入当时由长沙迁到沅陵的雅礼中学。抗战胜利后不久，我回到南京，在金陵中学高中毕业。解放后参加工作，先在湖南沅陵教育用品消费合作社任会计，后在湖南沅陵湘西剿匪胜利纪念塔修建委员会任事务员，直到1951年夏天参加高考，被北京大学经济系录取，才离开湖南。本书作者何重义，湖南沅陵人，是我在雅礼中学的同学。我的妻子何玉春，就是何重义的妹妹。而从1988年起，至今十四年间，我历任第七届、八届、九届全国人大代表、全国人大常委，选区都是湖南省。湖南每一个地（市），我都进行过考察。湖南大约有80多个县，我到过50多个。由此可见我同湖南关系之深。

最让我怀念的，是少年时生活、学习过的地方和最初参加工作的地方——湘西。起初，我家住在沅陵太常村，正是沅江和酉水交汇处，傍山依水，风景秀丽。后来，搬到沅陵县城内，住在府坡横街，西面是龙兴讲寺，东面是文庙，北面是梧桐山，南面就是滔滔不绝、清澈见底的沅江。在这段时间内，我还到过桃源、常德、泸溪、辰溪、黔阳、芷江、晃县等地。山上的溶洞和奇峰怪石，茂密的树林和林间的野花，江上的险滩，纤夫的号子声，放排时排工的豪歌，尽管这已经是50多年前的事情，但直到现在还深深地留在我的记忆中。没有对未来的憧憬，生活将失去希望；没有对过去的回忆，生活将平淡无味。因此，当人们向我一提起湘西，马上就会引起我极大的关注和兴趣，我的反应是：湘西怎么啦？有什么变化？有什么新发现？……

每当听说湘西又发现了哪些名胜古迹，或者有哪些新的建设项目已开始动工时，我便情不自禁地为之欢欣；而每当传来湘西发生灾情或湘西某些县乡依然十分贫困的消息时，我总是分外着急，为之担忧。这种心情，凡是了解我的人都是理解的，因为他们早已把我看成是湘西居民中的一分子。虽然我是江苏人，近些年，沅陵同乡在北京聚会时，我总被邀请赴会。沅陵一中召开校友会时，我也总收到请柬，只要我抽得出时间，我都出席，虽然我并未在沅陵一中学习过，我在湖南时，只是雅礼中学的学生。

何重义撰写的这本《湘西风情之旅》，是一部考察湘西风景资源的心得的汇集。沅陵是他的故乡，建筑是他的专业，古典园林、民居研究和景观分析是他的研究方向。记得1953年他自天津大学建筑系毕业被分配到北京工作时，我曾经填过一首词送给他，词牌是《扬州慢》，距今已经48年。

扬州慢

烽火洞庭，硝烟衡岳，沅江暂寄行舟。共寒窗风雨，历几度春秋。忆来去桃溪坪上，龙泉山下，二酉滩头。卜他年志酬何处，事在人谋。湖湘一别，整轻装北地同游。虽绿满京华，老城残破，旧屋堪愁。请展丹青手笔，教荒野顿起新楼。我为君题唱，而今换了神州。

何重义从1982年起，几乎每年去湘西一次，对湘西的山山水水、人文景观、风土人情、民风民俗，作了仔细的考察。他接受了建设部所给的科研课题，对开发规划提出了不少有价值的建议。他的著作，不仅勾起了我对湘西的怀念，而且引起了我的共鸣。他的建议，切实、中肯，富有创见。我自己的专业是经济学，业余爱好则是古典文学和诗词创作。在我的数百首诗词中，有相当一部分是以湘西为题材的。我把自己已经出版的诗词选和尚未公诸于众的诗词手稿放在枕边，时时浏览，有时从



这些诗词的吟读中仿佛又回到了湘西，回到了当年生活、学习、工作过的地方。

关于湘西，我最早的几首诗词作于1949—1951年。

渔歌子

湖南沅陵老鸦溪 一九四九年

四月江村春意浓，秧田初绿杏花红。风伴雨，雨随风，山头藏在雾云中。

七绝

湖南泸溪 一九四九年

日丽风和集市开，乡间少女赶场来，笑声几处因何起，花布缝裙巧手裁。

鹧鸪天

湖南辰溪道中遇雨 一九四九年

本是江南鱼米乡，秋冬缺水叶枯黄。农家焦急无良策，一片诚心祈上苍。云渐聚，月深藏，夜来春雨满池塘。路边原有梧桐树，明日新栽又几行。

采桑子

湖南芷江麻纓塘

一九四九年

山中原木顺溪下，任自飘流。搁浅村头，锯锯钉钉成小舟。船家拂晓河湾去，撒下鱼钩。坐待丰收，活鲫泥鳅一满篓。

如梦令

湖南沅陵白田头 一九五〇年

隔岸青山横卧，岭上密云紧锁。夜静过江来，不顾小船残破。渔火，渔火，村外桃花朵朵。

鹧鸪天

湖南沅陵兰溪口 一九五〇年

细雨连天水满塘，屋边小道尽泥浆。老农不怨难行路，村妇欢欣好插秧。停灶火，闭门窗，荷包冷饭一天粮。谁家幼女阶前哭，要去田头找爹娘。

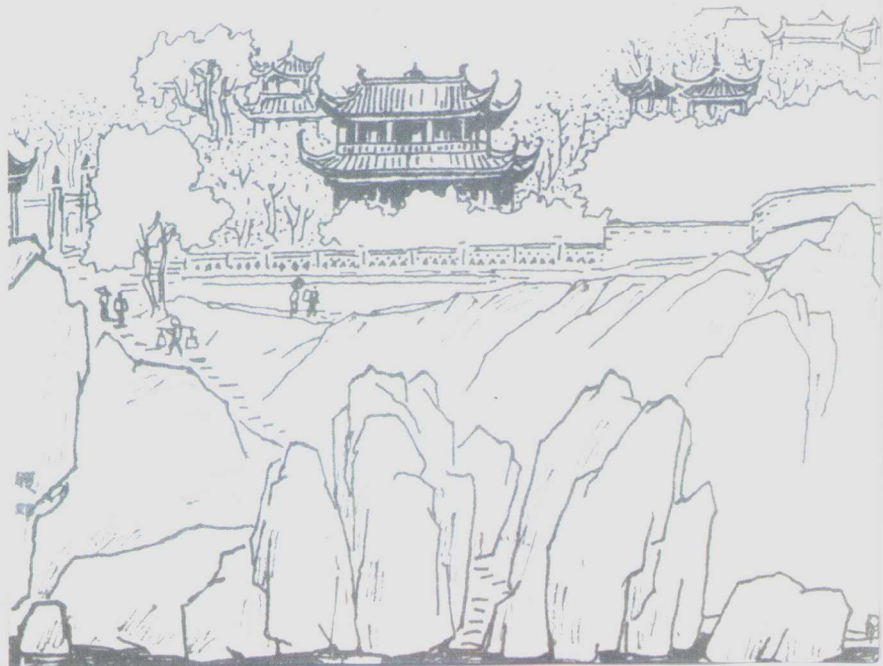
钗头凤

湘西，山行 一九五一年

林间绕，泥泞道，深山雨后斜阳照。溪流满，竹桥短，岭横雾隔，岁寒春晚，返？返？返？青青草，樱桃小，渐行渐觉风光好。云烟散，峰回转，菜花十里，一川平坦，赶！赶！赶！



芙蓉楼





桃溪桥

南歌子

湖南沅陵白杨坪（又名百羊坪） 一九五一年

江上烟波静，塘萍一色青，几行燕子最多情，
薄雾晨风伴我水乡行。

渡口轻舟送，村边绿树迎，溪南溪北晓鸡鸣，
到此茫然何处白杨坪。

我于1951年初夏离开沅陵，与雅礼中学同学蔡士德一起赴长沙参加高考。对于湘西，惜别之情依依，因为1943—1946、1949—1951年间我在这里度过了人生之中难忘的两段时间。沅江、酉水在沅陵城下交汇，雨季时，往往沅江水浑，酉水水清，蓝色的酉水注入沅江，蓝黄两色分明，延绵一两里，被称为“酉水拖蓝”，这是沅陵一景。离开沅陵前夕，我填了一首《渔家傲》。

渔家傲

别沅陵 一九五一年

酉水拖蓝城下绕，辰山叠翠桐林俏，梅雨初晴
青石道，看晚照，梯田处处蛙声闹。 两度萍踪
非预料，而今离去仍年少，惜别依依君莫笑，难再
到。深情试赋渔家傲。

我当时是搭乘小木船离开沅陵的，顺沅江而下，随身携带了一个铺盖卷、一口小箱子。小木船是湘西航运公司的货船，装载桐油、茶油到常德

去，捎带两名客人，即我和蔡士德同学。母亲带着以平弟（时年六岁）到沅陵中南门码头来送别。那天，是下午开船的。天开始转晴，母亲哭了，她知道，无论我考取哪一所大学，反正都会离家远远的，不会再回沅陵家中。在船上，我填了一首《长相思》。

长相思

一九五一年

早盼晴，午盼晴，诚意盼来暮雨停，送儿远道
行。左叮咛，右叮咛，今古江流有浊清，铭心慈母
情。

小木船顺流而下，南岸是凤凰山宝塔，北岸是黄草尾，江心是河涨洲，一一映入我的眼帘。当天晚上，船在距县城约30公里的北溶靠岸。沅江滩险多，礁石多，小船一般不夜航。我们打开铺盖，在船舱里躺下。第二天一清早就开船了。

豆叶黄

夜宿北溶，次日早行 一九五一年

南边残月北边星，田舍晨烟稻叶青，风送轻帆
离岸行，且停停，已了萍缘未了情。

的确是，萍缘已了情难了。我在船头眺望，心里想，总有一天我会回到沅陵看看的，至于是哪一年能够如愿，那就很难预料了，因为我究竟考哪一所大学，选择哪一个系，还拿不定主意，毕业后会被分配到什么地方工作，更不是我自己能决定的。反正走着瞧吧。

船过壶头山不久，就到了沅江上的著名险滩青浪滩。空中乌鸦成群，当地的风俗是：船只经过时，船工要朝空中撒米饭，让乌鸦啄食，保佑航行平安。下行的木船在江中航行，上行的木船沿岸走，靠纤夫拉纤。天上的乌鸦叫声，滩上的浪涛声，岸边纤夫的号子声，再加上船工竹篙的击水击石声，船底擦着礁石的嚓嚓声，全都汇在一起，令人神往。当时我填了一首《如梦令》。





如梦令

过沅水青浪滩 一九五一年

绝壁悬崖千丈，峡谷涛声回荡，逆水偏行舟，奋战急流飞浪。冲上，冲上，滩下纤歌嘹亮。

小船顺利地过了险滩，经过洞庭溪、五强溪、柳林汉、明月山、夸父山，驶入桃源境内。桃源境内，沅江两岸平坦多了，江面也逐渐开阔。傍晚时分，雾气弥漫，小船就在一个湾汊里泊下过夜。我当时在一首《鹧鸪天》中记下了难忘的情景。

鹧鸪天

偕蔡士德同学赴长沙参加高考，夜宿桃源境内

一九五一年

大雾漫江水气凉，船家熟路也迷航，徐徐桅上帆帆落，啧啧舱中米饭香。青豆角，热鱼汤，油灯虽暗谊深长，今宵泊在芦湾里，默数潮声到梦乡。

船到常德，我们又住了一晚，第二天一早搭长途汽车赴长沙。高考完毕后，我在长沙等候消息，直到发榜。我被录取到北京大学经济系，蔡士德被湖南大学经济系录取。我的第一志愿北京大学经济系，是正在北京大学历史系读书的赵辉杰代我选择的，赵辉杰是我在雅礼中学的又一老同学，也是湖南沅陵人。很快我就乘火车离长沙北上。在1985年以前，我不曾回过湖南。

1985年，我和妻子何玉春到桂林市开会。会后，由桂林到长沙讲学。这是我1951年离开湖南以后第一次回湖南，但只到了长沙一地。我住在湘江宾馆。蔡士德自大学毕业后，在湖南财经学院统计系任教，住在岳麓山下，他和夫人张兰珍特地过江到宾馆来看我们。老友已经34年没有见面了。记得当初我和蔡士德一起从沅陵搭小木船东下，一起在长沙应考，我离开长沙北上时，他到火车站来送别，二人相约，“再来长沙一定同游橘子洲”。不料再见面时都已经50多岁了。我为此写了一首七绝。

七绝

别后34年在长沙重遇蔡士德同学 一九八五年

往事如云远近中，沅湘旧事渐朦胧，依稀犹记当年约，橘子洲头橘子红。

又隔了3年，到1988年，我们夫妇才有机会回到湘西。头一站就是桃源。小学时读过陶渊明的《桃花源记》，中学时背诵过王维的《桃源行》，而来到桃花源，这还是第一次。在这里我写下一首七古。

七古

游桃花源 一九八八年

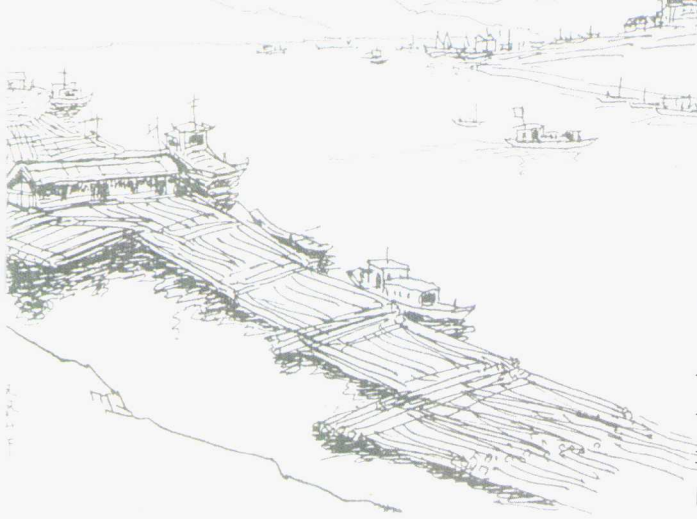
少小熟读王维句，有幸曾在桃源住，只住县城未上山，不知洞口在何处？今日进山却茫然，亭阁楼台古树间，虽有桃花夹溪岸，溪小水浅怎撑船？沿溪探寻未见洞，纵见小洞仅狭缝。洞中难有天外天，更无遗民辟家园。归来恍然有所悟，陶公遗篇如迷雾，武陵未必有仙山，灵境不在凡尘路。桃花流水一年年，明月残缺忽又圆，细雨斜风燕来去，心宽无处不桃源。

接着，到了沅陵。在酉水汇入沅江的渡口—溪子口，渡船、码头、江边小屋、土路，一切如同37年前，但撑船的船工已经一个都不认识了。闲谈起来，他们听父辈说起过抗战时期和解放初期的繁华，那时候，溪子口码头边的渡船有好几十条，现在却只剩下不到十条了。1988年给我的印象是：沅陵竟是如此衰败，真出人意外。要知道，沅陵在抗战后期是湖南省政府驻地，解放初是湖南省湘西行署驻地，商业兴旺，教育发展，市面繁荣。而到了八十年代，怎么成了湖南最贫困的县份之一呢？以下两首词都是我当时填写的。

醉花间

重到沅陵溪子口 一九八八年

晴前雾，雨前雾，晴雨都由雾，清晓岸边行，雾满垂杨渡。花香泥土路，叶绿油桐树，当



沅水放排

年树已枯，乡恋情如故。

伤春怨

沅陵龙泉山 一九八八年

岁月催人老，总觉乡情难了。旧地又重游，却见残墙荒草。往年花开早，近日枝头少。岭上望江流，水渐浊，云缥缈。

沿酉水北上，我们重游了沅陵乌宿。乌宿距县城15公里，有二酉山、二酉洞。二酉山是大西山、小西山的合称。二酉洞就在小西山上面。洞并不大，据说是秦始皇焚书坑儒时人们将大量竹简偷偷藏匿之处，因此“二酉藏书”成为沅陵的名胜古迹之一。我曾在1944年到过这里，一别44年了。在二酉山下，我填了一首《木兰花》。

木兰花

沅陵乌宿二酉山下 一九八八年

山崖绝处藏书洞，凝聚楚乡多少梦，郢都史籍已遭焚，残简留存孙辈用。酉江渡口凉风送，站立岸边心事涌，平民从不赞秦皇，自古强权难服众。

从沅陵经泸溪，到了吉首。再从吉首经古丈、

王村，便进入了张家界。古丈是湘西茶乡，古丈毛尖，远近驰名。我在途中写了一首七绝：

七绝

吉首古丈途中

野草青青野杏黄，半山云雾一山香，村姑闻得新茶价，挑起毛尖赶集忙。

抗战时期和解放初，我在沅陵生活、学习与工作时，从没有听说过有张家界这样一处风景区。这个信息是八十年代初何重义到张家界考察之后回北京告诉我的。张家界风景之秀丽，如今已经举世闻名，用不着我再费些笔墨来描绘。而我在张家界所填的一首《浣溪沙》，反映的则是我的一种心情、一种体验、一种感受。

浣溪沙

张家界 一九八八年

看罢青山旭照红，诗情原在淡云中，迎春浅草碧葱葱。湖海苍茫终有岸，溪泉涓滴却无穷，细流长绕最高峰。

又隔了四年，1992年我和妻子何玉春再次对湘西进行考察。这时已是邓小平同志视察南方的讲话发表以后，湖南变化很大，一路上我也写了一些诗词。

南乡子

湖南涟源至冷水江途中 一九九二年

远处雾茫茫，农户新楼粉色墙，山影几重溪水碧，流长，西去潺潺伴夕阳。荷叶满池塘，三两村童捕蝉忙，大路尽头杨柳岸，飘香，叫卖声声玉米黄。

从新化到怀化途中，中午在龙潭镇吃饭。1945年春，日军向芷江进攻，我军奋起堵击，日军死伤累累，被迫撤退。雪峰山下的龙潭，就是当初的战场。那时我正就读于雅礼中学初中三年级，沅陵是前线伤兵的收容地，至今记忆犹新。湘西会战后不过四个月，日本便无条件投降了。

木兰花

雪峰山下龙潭镇，1945年春湘西会战歼敌处

一九九二年

青松云海峰峦叠，记得当年鏖战急，军刀飞舞敌心寒，鼓角震天山欲裂。 草丛遍洒英雄血，寄语宝岛情切切，老兵何不速归来，墙上弹痕犹未灭。

芷江是抗战胜利时接受日本投降的历史名城。我和妻子何玉春在从怀化到芷江的途中，一同回忆起当年的情况。那一年，我初中三年级，何玉春仍在念小学。日本宣布投降的当晚，沅陵县城爆竹声响了整整一夜，家家户户都在庆贺。沅陵虽然不曾沦陷，但日军已攻占桃源，距沅陵县境不远。沅陵城内大部分房屋在几次大轰炸中被炸毁。只要警报一响，男女老幼都往山上跑，往防空洞里躲，这已经习以为常。战争给沅陵人民留下的创伤，是抹也抹不掉的。所以我们一到芷江，就去瞻仰抗战胜利受降纪念碑。牌坊的外形像一个“血”字，表明抗日战争胜利是同胞们用鲜血换来的。

七律

湖南芷江抗战胜利受降纪念碑 一九九二年

今日有缘返故城，当年情景又重生。路人相遇传佳讯，陋巷通宵爆竹声。游子漫吟工部句，乡亲难禁泪珠横。休谈往事随风去，血字牌坊血砌成。

在从怀化去洪江的路上，在黔城稍作休息，参观了芙蓉楼。楼前有碑，刻上唐朝诗人王昌龄的七绝《芙蓉楼送辛渐》：寒雨连江夜

远处就是太常村

入湖（一作吴），平明送客楚山孤，洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。我在芙蓉楼填了一首《菩萨蛮》。

菩萨蛮

湖南黔城芙蓉楼 一九九二年

芙蓉楼外春来早，芙蓉楼下多芳草。笑对楚山孤，长吟醉玉壶。 东流沅水急，两岸崖如壁。随处有知音，念君一片心。

我的弟弟厉以京在华南理工大学工作，他知道我和何玉春有湘西之行，因此与我相约在沅陵见面，惟恐五强溪水电站建成后沅陵县城被淹没了，再也见不着旧街了，我们在抗战时所居住过的太常村也将沉在水底。这样，我们一起在沅陵城里和郊外寻觅旧踪。下面这首《江城子》就是当时填的。

江城子

五强溪水电站建成后，沅陵城将被淹没，以京约我同返湘西

一九九二年

山城一别几多秋，少年游，梦中留，为觅旧踪，相约返辰州。漫步长街河岸去，春尚在，柳枝头。 瞬间高坝截江流，水悠悠，好行舟，淹没关厢，岭上有芳洲。昔日繁华将再现，云起处，尽新楼。

从词里可以看出，我对沅陵的发展是寄以很大



资兴南洞庭》、写于武冈的《卜算子》，以及虽然不是写于湖南但却同湖南有密切关系的《七律·甘肃酒泉左公柳碑前》，作为这篇代序的结束语。

调笑令

湘中山村所见 一九八九年

秋尽，秋尽，秋过小溪无影。邻村情侣相邀，
无奈激流断桥。桥断，桥断，对唱山歌两岸。

采桑子

汨罗江畔 一九九四年

农家母女莲塘去，虾活鱼肥，菱角累累，堆满
前仓荡桨回。归途好景知多少，杨柳低垂，细
雨霏霏，野鸭成双贴水飞。

七律

游资兴南洞庭 一九九九年

湖中倒影览群山，细雨频添碧水寒。小舫轻舟
迎客至，老枝新叶报春还。坝前犹忆漓江秀，峰转
顿知天地宽。仙境原来非梦幻，随风飘落在人间。

卜算子

湖南武冈云山 一九九五年

未雨半坡云，雨过漫川雾，俯视茫茫不见人，
路断知何处？风吹野花香，烟绕泉边树。莫
谓匡庐好遣闲，请到云山住。

七律

甘肃酒泉左公柳碑前 一九九一年

雪山南北战云中，万里征程大漠风。驰骋铁骑
戈壁路，飞传捷报玉门东。舍身保国湘军志，进退
运筹主帅功。回顾当年边塞事，漫天柳絮赞英雄。

2001年9月28日
于北京大学光华管理学院

希望的。最近听说在沅陵县西部窑头村发现了秦朝黔中郡遗址，包括古城墙、街道、宅院、祭祀台、地下水道等古建筑的残迹，而在古城遗址不远，又发现了大量古墓，据说都是战国时代和秦朝的墓葬。考古工作者正在进行发掘。可以相信，在不久的将来，不仅沅陵，而且整个湘西，都会因为为秦朝黔中郡遗址的发现而成为新的旅游热点，从而将带动城乡经济的进展。

在这篇为何重义《湘西风情之旅》所写的代序中，我给代序拟了一个标题：《我的湘西情》。也许，“我的湘西情”窄了一些，应该说是《我的湖南情》。湘西是湖南的一部分，湘西与湘中、湘东密不可分。在长沙、湘潭和宁乡，在岳阳楼、城陵矶和汨罗江畔，在衡阳、耒阳和祁阳，在郴州苏仙岭和资兴南洞庭，在邵阳、新宁和武冈，在江永与广西恭城交界处的龙虎关……我都留下了诗词。这些诗词既是我的足迹所到的纪录，也蕴涵着我对自己的第二故乡的眷恋。

下面，让我用写于湘乡山区的《调笑令》、写于汨罗江畔的《采桑子》、写于资兴的《七律·游



图1 沅陵县窑头村大秦黔中郡遗址 (刘柯 摄影提供)

黔中郡遗址位于沅陵县西部沅水大拐弯与酉水交汇处的半岛上,东临酉水,西和南边临沅水,这个三面环水的半岛由西部的窑头村、东南部的太常村和北部的北羊坪组成。太常村隔酉水与沅陵县城西关相望,西关的山上便是虎溪山,宋时“虎溪书院”所在地。





图0-2-1 沅陵县酉水岸边石牌楼古村石门遗址，在石牌楼已发现多处汉墓。



图0-2-2 石牌楼村石门的门额“荆树流芳”。

半个世纪之前湘西这块土地在人们心目中的印象是贫困和落后，对年长的老人来说更有几分神秘的色彩，相传古代湘西辰州（即沅陵县）的道士是很有法力的，能赶尸，将客死在外的人死后赶回故乡。这不过是传说，谁也没有证实它的真实性。

古代的黔中郡是秦代的一个重镇，最近在沅陵县内，相继发现了不少汉墓，还发现有一定规模的汉墓群和更古老的黔中郡遗址。唐代始建的龙兴讲寺，经明清重修，仍保留至今。宋代王阳明也曾来此讲学，创办了虎溪书院。在黔城（现洪江市）仍保留有唐代大诗人王昌龄贬官龙标时所创建的芙蓉楼，明清时期所建的白衣观、普光寺、武庙、天后宫以及众多古庙、书院、祠堂、古村落、古城镇，近代文学家沈从文先生笔下的边城——茶洞、日本二战受降的古城芷江。



图0-2-3 沅陵县太常村民居。



图0-3-1 沅陵县虎溪山「虎溪书院」遗物，王阳明先生石碑、现藏龙兴讲寺后院。

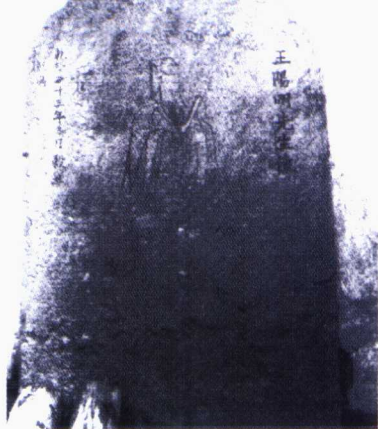


图0-3-2 王阳明先生画像石碑，
上书：清乾隆二十三年冬月

湘西这块穷山恶水正是古时夜郎国的部分土地，古代五溪蛮聚居之地，汉代马援镇守辰州讨伐抵御五溪蛮。马援客死沅水，留下不少文物古迹。近百年来因社会动乱，天灾人祸，加之山川阻隔，边远山区土匪出没，民不聊生，人民生活在水深火热之中。生活在山里的人生性强悍，不怕苦不怕死，为了生存揭竿而起，在大革命时期培育出无数英雄人物，像贺龙、肖克、向警予、滕代远等革命先辈，写下了可歌可泣的史诗，留下了不少供后人瞻仰的革命胜地。

半个世纪之前，由于交通不便以及世道动乱，那里深藏的世外桃源和那些早已受人仰慕的文化胜迹，可望而不可及。就像我这个出生在沅陵的湘西人，在五十年前动乱的年代，虽有看山观水的意愿也难以付诸行动。读过《湘西剿匪记》便会了解在那动乱的年代一切都是没有保障的。解放后湘西的土匪被彻底肃清，人民从水深火热之中被解救出来，社会治安有了保障，人们才敢于走进深山老林去探索大自然留下的这片乐土。

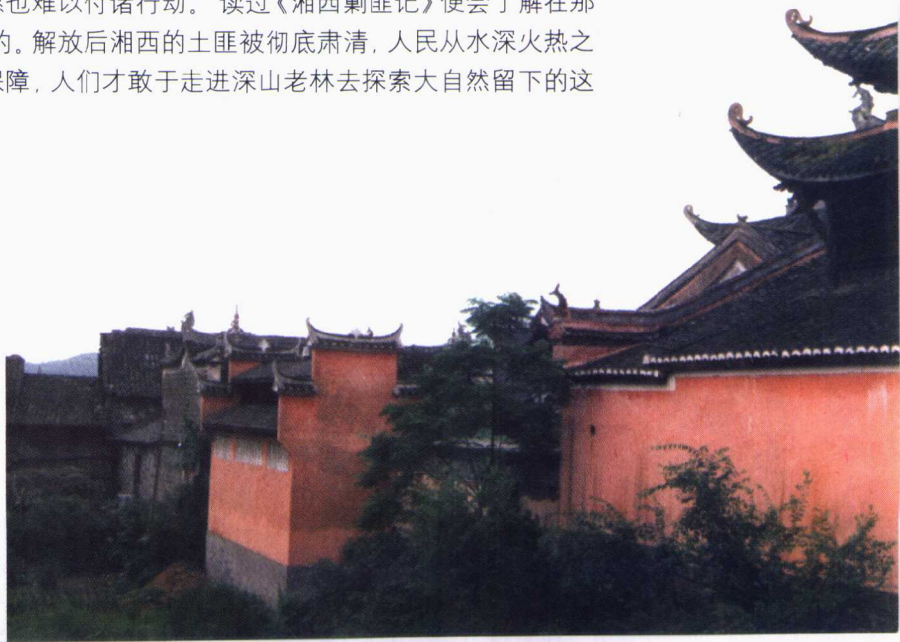


图0-3-3 沅陵县唐代
“龙兴讲寺”东面。



图0-4-1 沅陵县伍家坪沈从文先生旧居，两层悬崖山顶现已拆除（1980年摄）。

图0-4-2 花垣县茶洞镇，湖南、贵州、四川三省交界处，两水相汇，沈从文先生笔下的《边城》就是这里。

