

大雅《红楼梦》文化系列

红楼收藏

孙轶旻 著



山东画报出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

红楼收藏 / 孙轶旻著. — 济南: 山东画报出版社,
2004.2

(大雅红楼文化系列)

ISBN 7-80603-908-2

I. 红... II. 孙... III. ①《红楼梦》研究②收藏
— 研究 — 中国 IV. ①I207.411②G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 113077 号

大雅《红楼梦》文化系列

红 楼 收 藏

责任编辑 焦冬梅

摄影作者 陈 峰 杨卫东 郑知渊

装帧设计 高静芳 刘晓灿

出版发行 山东画报出版社

地址 济南市经九路胜利大街 39 号 邮编 250001

电话 总编室 (0531)2060055-5420

市场部 (0531)2053182 (传真) 2906847

网址 <http://www.sdpress.com.cn>

电子信箱 hcb@sdpress.com.cn

印 刷 上海照相制版厂

规 格 150 × 228 毫米

5 印张 171 幅图 75 千字

版 次 2004 年 2 月第 1 版

印 次 2004 年 2 月第 1 次印刷

印 数 1-8000

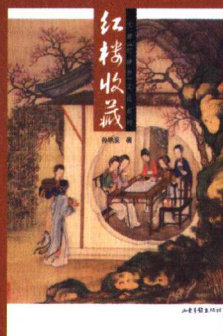
定 价 26.00 元

如有印装质量问题, 请与出版社资料室联系调换。

十年精力的倾注，全部身心的投入，曹雪芹把中国古典小说创作推向最高峰。

了解《红楼梦》这部奇书，有各种不同的方法，可谓仁者见仁，智者见智。而这本小书带您进入的，将是一个奇妙的、由器物构成的世界。

May 04/08



大雅文化策划制作

读大雅图书 度轻松时光

总策划：王仁定
特邀策划：詹丹
主编：张芸

特邀编辑：秦晓霞
封面设计：高静芳
版式设计：刘晓灿

大雅《红楼梦》文化系列

孙轶旻 著

红楼收藏



山东画报出版社

十年精力的倾注，全部身心的投入，曹雪芹把中国古典小说创作推向最高峰。

了解《红楼梦》这部奇书，有各种不同的方法，可谓仁者见仁，智者见智。而这本小书带您进入的，将是一个奇妙的、由器物构成的世界。

曹雪芹笔下的器物，散发着迷人的魅力。对美仑美奂的衣饰、饮食器皿、家具的渲染与描绘，为人物和事件安置了生动的布景；在这鲜活的布景下，大小事件一出出地上演，人物尽情地展示着他们的风姿。同时，这些陈设和收藏品亦成为推动情节的催化剂，沿着这一蛇行灰线，甚至可以追溯到红楼一梦的终极指归。



目录



绪论 红楼器物描写与曹雪芹的文心 p6

第一章 红楼衣饰与人物审美 p12

“辣子”王熙凤性格开朗而张扬，不管是穿衣还是戴饰品都极尽奢华，有她在，就多了一道艳丽的风景。

贾宝玉衔玉而降，不似凡俗，天生的一副“好皮囊”，又是贾母的掌上明珠，他的打扮及所用的饰品就更为繁复了。

贾府中，女眷在数量上占绝对优势。无论太太小姐，抑或体面的丫头，都是一道道流动的风景。服装之外的佩饰，正是这道风景中不可或缺的一环。

有一些日常必备品既有实用的功能，又有装饰的功能。

第二章 红楼衣饰与人物命运 p28

薛宝钗的金锁与贾宝玉的玉构成“金玉姻缘”，然而金锁并没有带来白头偕老的好运，反成了薛宝钗心中最痛的“终身误”。

史湘云佩带的金麒麟与宝玉得到的金麒麟乃是一对儿，不管这只衣饰最终到了谁的手里（贾宝玉或卫若兰），都会和湘云成就一段“金麒麟姻缘”。

浪荡子贾琏在服丧期间私与尤二姐九龙佩定情，一时图了美色欢愉，却让尤二姐早早结束了性命。

柳湘莲将鸳鸯剑给尤三姐作为定礼，后又反悔，刚烈的尤三姐遂引剑自刎，转眼间即是一条人命。

严格说来，算不上衣饰的手帕和汗巾，竟也做起了月老，在一对对年轻人之间起了牵线搭桥的作用。

第三章 红楼饮食器与贾府生活品位 p58

红花须由绿叶扶，好的食物若没有好的器皿来盛，对于过惯精致生活的贾府中人来说，必定会减少食欲，无心美食了。

名目繁多、造型各异的酒具，不仅在饮酒时增添氛围，有的已经作为摆设放在厅堂之上，以示高贵品位。

“品茶栊翠庵”一节，通过其中的茶具，将“槛外人”妙玉的生活品位、思想性格生动刻画出来。

第四章 红楼陈设与贵族身份地位 p76



官宦之族出身的林黛玉，对富贵人家的生活是不陌生的。但到了用度不凡的外祖母家，言行也必须时时在意，生怕被人耻笑了去。

陈列器物的最高境界不是缚丽的堆砌，而是陈设与整体建筑和周围环境的和谐一致，要求处处合式配就，不能随心所欲。

贾府的豪华陈设在一个未见过市面的乡野村妇眼中是怎样的呢？不仅是感叹，而应是吃惊了吧。刘姥姥的视线是观察贾府的第三只眼睛。

贵族富豪之家拥有大量西洋钟表并不是一件希罕的事儿，钟鸣鼎食的贾府也是如此。

贾府鼎盛之时洋货何其多哉，而到了囊中羞涩之时，再好看的东西也只能望物兴叹了。

第五章 红楼陈设与人物性格及生活情趣 p96

当贾宝玉睡在秦可卿的卧房中时，他恍恍惚惚地去神游了太虚幻境，并在幻境中与一表字为可卿的仙姬温存缱绻了一番。

吃“冷香丸”的雪姑娘薛宝钗的明朗清厦中几无陈设，如清修之所一般，连贾母也看不过去。这样的陈设似乎不符合她烂漫的花季年龄。

秋爽斋明快的装饰显出贾探春“精明”、“志高”的性格。她虽然冷静地看出贾家的颓败，却因身为女子而无力回天。

潇湘馆的精致恰似林黛玉的精致，稻香村之平淡正如李宫裁之平淡。

怡红院的陈设与贾宝玉的闲情雅致相得益彰，更增添了“富贵闲人”的贵族生活情趣。

第六章 红楼藏品与小说主旨及创作思想 p114

衔玉而生的贾宝玉，一生行迹无时无刻不与通灵宝玉发生着联系，然而最终在碌碌无为中被粉渍脂痕污了灵气，成了一块“假宝玉”。

宝玉房中的大镜子象征着他就像贾府的一面镜子，通过宝玉的眼睛观察，真实地照出了大观园中纯洁美丽的女孩子们的形象。

正照风月宝鉴，得一时之欢而亡；反照风月宝鉴，得一时之惊而存。看《红楼梦》，就像看这面奇特的宝镜，反照才能解出其中的味道。

第七章 红楼收藏与收藏红楼 p138

附录 p148



绪 论

红楼器物描写与曹雪芹的文心

才华横溢的曹雪芹，
在篷牖茅椽、绳床瓦灶之间，
披阅十载，增删五次，
以深邃的洞察力、
细密的文心，
绘织了云霞满纸的红楼一梦。

省亲大观园

天津杨柳青木版年画

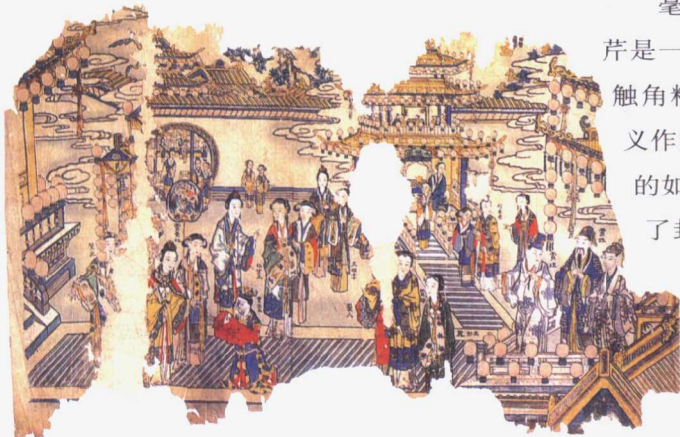
元春省亲时是贾府最繁盛的时候，但其背后却透露出盛极必衰之相。当时点了四出戏：《豪宴》、《乞巧》、《仙缘》、《离魂》，脂砚斋分别有批语云：伏贾家之败，伏元妃之死，伏甄宝玉送玉，伏黛玉死。

伟大的作家造就了伟大的作品，伟大的作品成就了伟大的作家。

《红楼梦》以它的广博与深刻，在世界文学宝库占据着一席之地，而曹雪芹以他非凡的才华和文心，在大师的星空上闪烁着丝毫不亚于莎翁和雨果的光芒。《红楼梦》不仅仅是一部小说，它是一个谜，自问世以来，令无数人如醉如痴。曹雪芹不仅仅是一位作家，他是一个谜，自成名以来，令无数人为之击节叹赏。

仔细读《红楼梦》，可以从多方面体会到雪芹非凡的文心。这本名为《红楼收藏》的小书所谈的，只是一个细微的视角，其中包含了两方面的意思：一是从《红楼梦》中曹雪芹笔触所及的当时的居室陈设、日常器用及服装佩饰着手，这些器物如今都成为了收藏品。二是现当代以《红楼梦》为题材的艺术品的收藏。无论从哪方面切入，对我们更多地了解这本奇书本身及其影响都是大有裨益的。

毫无疑问，曹雪芹是一位观察细致、触角精微的现实主义作家。雪芹用他的如椽之笔，描绘了封建大家庭的没落和青年的爱情悲剧，而且，当这些深刻的





主题通过对器物及环境的渲染凸现出来时,更具有打动人心的力量。在现实主义创作中,环境、器物的描写对于揭示人物个性、展开矛盾冲突有不可忽视的作用。法国现实主义巨匠巴尔扎克在《高老头》篇首对伏盖公寓大段精细的形容为整个故事定下了基调,雪芹的描摹虽形式不同,却有着一致的精神本质。他将器物的描绘渗透到每个人的行动之中,每件事的发展过程之中,细致入微地刻画了贾府内的贵族生活和府外的平民生活的方方面面,足可当起“18世纪中国社会百科全书”之誉。

曹雪芹的才华是多方面的,不仅擅长诗词歌赋,而且对居室、服饰、器用、园林、饮食、医药等等无不精通;顺手拈来,即是一篇令人叫绝的好文字。君若不信,且看对王熙凤衣饰的寥寥数笔描写,便绘出一幅既有地位又有声威的美妇人像;笔尖稍触纸面,又摹出富贵公子贾宝玉天生的好皮囊。即使是发簪、耳坠、手镯等小物品,亦是写得有声有色,由物及主,将人的仪态刻画得活灵活现。同样,通过对居室富丽高贵的陈设的临摹,对日常生活所用种种名贵的食器、茶具、酒具的描画,展现了“鲜花着锦,烈火烹油”的贾府的贵族地位和生活品位,为更绚烂的情节的层层推进铺就了厚实的底色。从钟鸣鼎食时的恣意攫取至家道衰微时的望洋兴叹甚至典质变卖,到最后“白茫茫一片大地真干净”,不可逆转的衰亡史给读者留下了无比深刻的印象。

《红楼梦》之所以耐人寻味,还因为曹雪芹将

清 和田青白玉雕仙人
玉雕仙人名“如意童子”，头后有灵芝，笑容可掬。《仙缘》一出，即明汤显祖《邯郸记》中的《合仙》，是吕洞宾度卢生的故事。甄宝玉送玉，意味着贾宝玉即将复还本质。

一种特殊的写作手法发展运用

到了极致，所谓“草蛇灰线，伏脉千里”。前面的一段情节是后回情节的序幕，前回的一个场景、一件物品、一首诗词，又是后面人物结局的引文；正所谓无处不照应，无处不是伏笔。在如此精细巧妙的构思下，书中的物品与陈设当然不是为写而写，其中隐藏了许多“密码”。各人室内的陈设象征了主人的性格及生活情趣，也决定了他们命运的发展方向；或贞或淫，或勤或闲，

终逃不出命运布置的“五指山”。摆设亦如此，小小一件物什亦能暗射结局。薛宝钗的金锁，成为她心中最痛的“终身误”；贾琏送尤二姐九龙佩、柳湘莲赠尤三姐鸳鸯剑，虽为定情，竟成了姊妹花双双离世的致命缘由。此外，贾宝玉佩着一块真玉，自己却是一块“假宝玉”，他房中的大穿衣镜影射着这位大观园中惟一男性的特殊地位与作用；风月宝鉴这面奇异的镜子蕴涵了难以捉摸的深意。这些器物与小说的主旨及创作思想有着千丝万缕的联系。可以这样说，《红楼梦》中的器物描写从来就不是可有可无的虚笔陪衬，而是处处渗透着极度细密的文心。读者定要细细品味，方能“不被作者瞒过”，方能感受到雪芹的笔底波澜。





通过这一角度的切入，笔者试图从一个侧面揭示出《红楼梦》之所以代表中国古代小说最高成就的理由。由于《红楼梦》的卓越成就，许多与之相关的艺术品或实用物品也被不断地创作并收藏，从古至今，缕缕不绝，蔚为大观。现实生活有多丰富，红楼收藏品就有多丰富，其容量之巨，可写就一部专著。笔者限于篇幅不作详论，仅为抛砖引玉而浮光掠影地介绍，读者知之。



第一章 红楼衣饰与人物审美

俗话说，
人靠好衣，马靠好鞍，
钟鸣鼎食的贾府，
衣着之华贵自不待言，
然而仅有衣着是不够的，
主子们还需通过各种佩饰，
来显示自己与众不同的
身份与地位。