

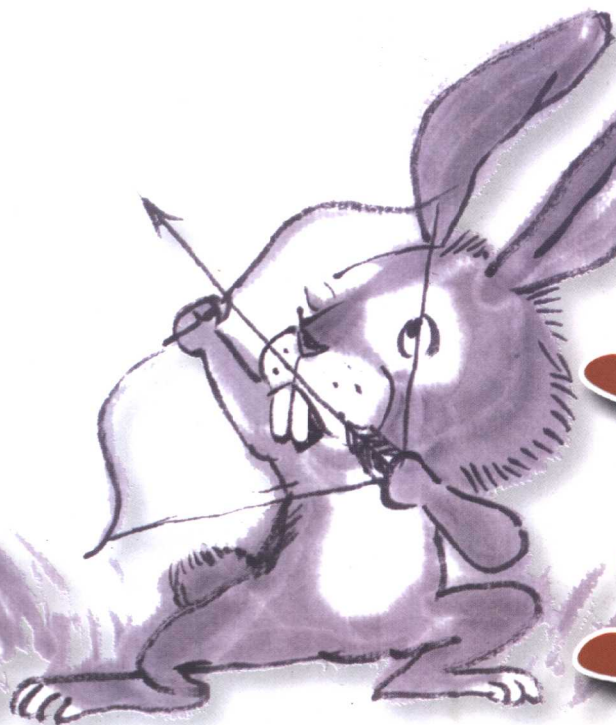


大 / 话 / 十 / 二 / 生 / 肖

© 赵伯陶 著

大话

十二生肖



齐鲁书社

K892.21

4

0113403

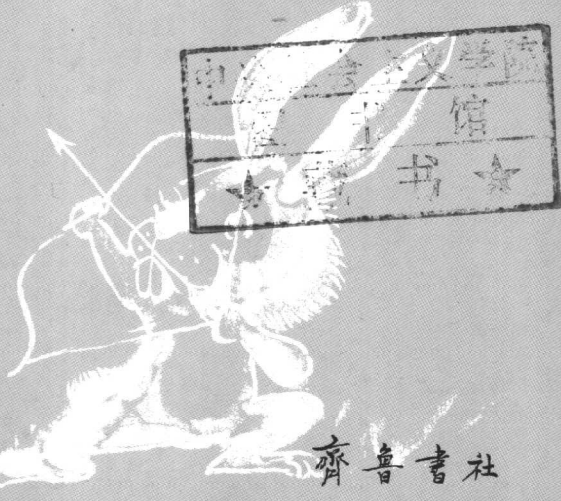


大话

十二生肖

大 / 话 / 十 / 二 / 生 / 肖

© 赵伯陶 著



齐鲁书社

图书在版编目(CIP)数据

大话十二生肖/赵伯陶著. — 济南: 齐鲁书社, 2004. 9
ISBN 7-5333-1395-X

I. 大… II. 赵… III. 十二生肖—通俗读物
IV. K892.21-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 074736 号

大话十二生肖

赵伯陶 著

出版发行 齐鲁书社

社 址 济南经九路胜利大街 39 号

邮 编 250001

E-mail qlss@sdpress.com.cn

印 刷 山东新华印刷厂印刷

开 本 787×1092mm 1/16

印 张 14.375

字 数 210 千字

版 次 2004 年 9 月第 1 版

印 次 2004 年 9 月第 1 次印刷

印 数 5150

标准书号 ISBN 7-5333-1395-X/K·419

定 价 22.00 元

引 言

生肖文化在我国源远流长，于民间更有广泛的基础。说“生肖”，或许有人一时丈二金刚摸不着头脑，但一提属相，就几乎尽人皆知了。因为“全国十二个，每人有一个”，很少有不知自己“属什么”的人。然而“生肖”一词究竟如何正确发音，就不是人人能够做到了。“生”字无异读，关键在于“肖”字怎样念，如果将它读作“消息”的“消”就错了，正确的读法，“肖”的读音应当如同“效果”的“效”。生，指人的生年；肖，就是类似、相似之意。合而言之，“生肖”即人生与某种动物类似。

生肖文化总共由十二种动物组成，所以又称十二生肖或十二属相。古人又称之为十二禽、十二兽、十二神、十二物、十二虫、十二属、十二相属。十二种动物依次为鼠、牛、虎、兔、龙、蛇、马、羊、猴、鸡、狗、猪，就某种意义而言，十二生肖就是用十二种动物来表示人的生年的一种传统文化。古人有一种意见认为，某人生在某年即肖某种动物，如鼠年生者肖鼠，牛年生者肖牛，虎年生者肖虎……可依次类推。民间多称生肖为属相，即取此义。

十二生肖可以与十二地支相对应，于是就有了以下的排序：

子 丑 寅 卯 辰 巳 午 未 申 酉 戌 亥

鼠 牛 虎 兔 龙 蛇 马 羊 猴 鸡 狗 猪

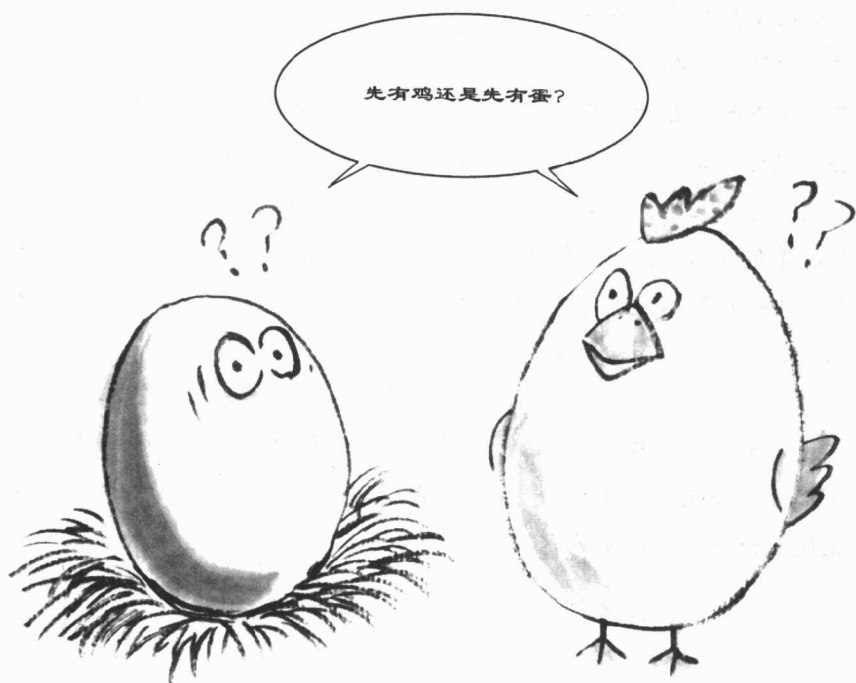
这十二生肖每隔十二年即重复一次，循环相续，连绵不断，完全可以作为一套纪年的符号系统加以使用，从根本上讲，与我国传统的干支纪年法并没有本质的区别。若追溯其发生的历史，十二生肖当发轫于先秦，逐步成

熟确立于两汉，两千年以来在我国民间广泛流传，甚至进而影响了我国历史上一些少数民族政权的官方纪年法。以不同的动物作为纪年的符号，形象生动；十二年一循环，也远较六十年周而复始一循环的干支纪年便于记忆；况且十二生肖小至鼠，大至虎，亲近者狗，虚幻者龙，皆不乏人生的幽默感。这套纪年的符号系统能够从古至今深入人心，也就毫无足怪了。

然而若纯粹以生肖纪年，也有其先天不足的局限性。在古代，由于各种条件的限制，“人生七十古来稀”，人平均能够活到三四十岁就非常不容易了。如果使用六十年一循环的干支纪年法，它基本可以与人的一生相始终，人们可以有“花甲再逢”的“中寿”之年（此从《吕氏春秋·安死》的说法），却难得有“花甲三逢”（一百二十岁）的荣耀。干支纪年若再与历代封建帝王的年号纪年相配合，就基本上不会发生年代前后错乱的现象了。如果用生肖纪年，情况就大不相同了，十二年一循环的周期无疑太短，历史年代发生混淆必不可免，这或许是生肖纪年最终被排除于文献典籍之外的重要原因。不过，十二生肖恰与十二地支一一对应，如上所列者，许多人都能非常流利地顺口道出其顺序与对应关系。而干支纪年的周期又恰恰是生肖纪年的五倍，两者完全可以并行不悖，这又是生肖纪年能够历经岁月的洗磨长久在民间流传的生态空间。如果将生肖纪年轮流配以中国传统的金、木、水、火、土五行，也会形成与干支纪年相同且有对应关系的六十年一循环，我国西藏地区流行的藏历正是如此纪年的。

作为一种生命力极强的传统文化，十二生肖的生态空间巨大，于是围绕十二生肖又产生了丰富的相关文化，从而有了说不尽的趣味。可以说，生肖文化早已成为我国历史悠久的传统文化中一个重要组成部分而享誉全球了。

对于某一事物的产生，人们总有追根穷源的习尚，对于十二生肖也概莫能外。十二生肖究竟产生于何时，又是如何产生的？由于文献无征，实在难以一言以蔽之。古语道，“礼失求诸野”，我们从民俗学的有关内容入手，运用文化人类学的相关知识，总会勾勒出一个“虽不中亦不远矣”的大致轮廓。对于这一问题，尽管目前仍然众说纷纭，莫衷一是，但总不会比回答“宇宙是怎样产生的”一类问题更为棘手。



总之，生肖文化涉及面非常广泛，除与历史纪年法相关以外，它与语言文字学、文学（当然包括民间文学）、神话学、美学、艺术学、伦理学、民族学、动物分类学、哲学、历史学，以及宗教文化、军事文化、婚姻习俗、岁时风俗、饮食文化、造型艺术、集邮文化甚至迷信禁忌等等，都息息相关，这无疑也构成了我们这本《大话十二生肖》的内容。

值得一提的是，目前坊间流行许多种有关生肖的图书，一些讨论十二生肖与人生命运、性格、婚姻、事业以及前程的图书，似乎还颇为畅销。有关生肖“运程”的小册子，按属相每年一本，售卖于城市报亭书摊间，生意兴隆。“互联网”上如果搜索“生肖”一词，五花八门的结果，有严肃的，也有调侃的，以之预测人生的也应有尽有，令人目不暇接。这一现象说明，生肖文化在我国民间有着广泛的基础，简直可以说根深蒂固；然而动辄将它与人生预测联系起来，也有些庸人自扰；如果深陷其中而无力自拔，就更令人啼笑皆非了。人生有无命运的捉弄，命运是否可以通过人

力加以改变？这是一个复杂的问题，决非三言两语所能说清楚，本书也不打算讨论这一令人莫测高深的问题。可以肯定的是，命运与人的属相毫无关联！细心的读者如果找几本大谈生肖与命运的图书放在一起略加比较，就会发现这些说得天花乱坠、煞有介事的预言书对同一属相人命运的解释，几乎各不相同，甚至背道而驰，令人齿冷。即使是同一本书，其有关解释也是似是而非，随心所欲，以至于自相矛盾，破绽百出。将这一类书作为茶余饭后的消遣或趣味横生的谈资，并无不可；但若视为人生宝典，信以为真，就不免南辕北辙了。

这本《大话十二生肖》不作上述故弄玄虚内容的探讨，只是围绕十二生肖就有关文化问题加以讨论，如果读者开卷不觉厌烦，有继续阅读下去的勇气，笔者就聊以自慰了。至于能否令读者曲径通幽，兴味盎然，只好交由聪明的读者自行评判了。

目 录

001	引言
001	总说
047	大话生肖鼠
062	大话生肖牛
077	大话生肖虎
090	大话生肖兔
104	大话生肖龙
119	大话生肖蛇
134	大话生肖马
151	大话生肖羊
165	大话生肖猴
180	大话生肖鸡
194	大话生肖狗
208	大话生肖猪

总 说

从2004年1月22日午夜子时开始，中国农历就进入甲申年，也就是所谓猴年了。有趣的是，我国准确的干支纪年，一般公认开始于周朝共和元年，即公元前841年，这一年为庚申年，自然也是猴年。从那遥远的过去到今天，猴年已经历237次，在人类历史的长河中，这段时间也不过是弹指之间而已！人们常说历史是无情的，这是从纵的方向而言；若从横的方向审视，唐人李贺那句“天若有情天亦老”的诗也许最能说明问题。古往今来，上下四方，在无限的时空中，人类不断告别过去，走向未来。探讨生肖问题，就难以回避历史，否则数典忘祖，不但会贻笑大方，也会使这本书黯然失色。那么就让我们从访古溯源开始吧。

十二生肖溯源

生肖是如何产生的？这一直是困扰世人的一个难以回答的问题。有关研究者各自从不同的角度企图对生肖的产生加以阐释，于是就有了以下的几种说法：

1929年，郭沫若有《释干支》一文，他认为中国的十二生肖源于巴比伦人的黄道十二宫，具体途径就是我国汉代西域诸国仿照十二宫而造十二生肖，并向四方广泛传播，大约在汉武帝时代，也就是张骞通西域以后传入中原。这一假说只回答了“流”的问题，而没有探究“源”的问题，从而缺乏来龙去脉的直接证据。郭沫若的假说可称之为“舶来说”，赞同者寥寥，随

着我国湖北云梦睡虎地秦简《日书》的出土，这一说法也就不攻自破了。

郑文光在其《中国天文学源流》一书（科学出版社 1979 年出版）中，肯定了郭沫若认定十二支是从古人观察天象而诞生的思路，并进一步加以论证道：“十二生肖来自十二支。午为马，有天上众星命名为证。前面的辰为龙，也是如此：辰位的角宿一（室女座 α ）和大角（牧夫座 α ）这两颗亮星，正是象征着东方苍龙这条龙的两角，因而得名。寅为虎，前述寅位众星属轩辕，形象十分像一只蹲踞的猛兽的头部，希腊以之为狮子座；我国不产狮，以之肖虎。当然，十二生肖不能完全从星象中找出根源，恐怕只有一部分符合，另一部分是拼凑上去的——这也不完全是题外话。”这种说法的根据也不够充分，因而难以以理服人。

王红旗在其《神秘的生肖文化与游戏》一书（三联书店 1992 年出版）中，将九大行星中木星的运行纳入研究的视野。他认为：“由于木星十二年一周对地球的影响（可能还有太阳黑子十一年周期的叠加作用），使地球上的植物形成周期性的兴衰，从而使食草类动物（鼠、牛、马、羊）和肉食类、杂食类动物在不同年份的生活条件大不相同。”据此，作者又进一步推论道：

笔者认为十二生肖的起源，它的原始文化含义是：因为地球上生物发展存在着十二年的周期，在这十二年中的每一年都特别适于某一种动物的生长，这一年便称为该动物年。在这一年出生的人如能摹仿这种动物，他的习性肖似这种动物，这种动物便成为他的生肖……还有另一种可能，即最初的十二生肖文化，是所有的人都模仿某种动物，以求得认同和保佑，后来才以某年出生的人肖似某种动物，成为今日的十二生肖格局。

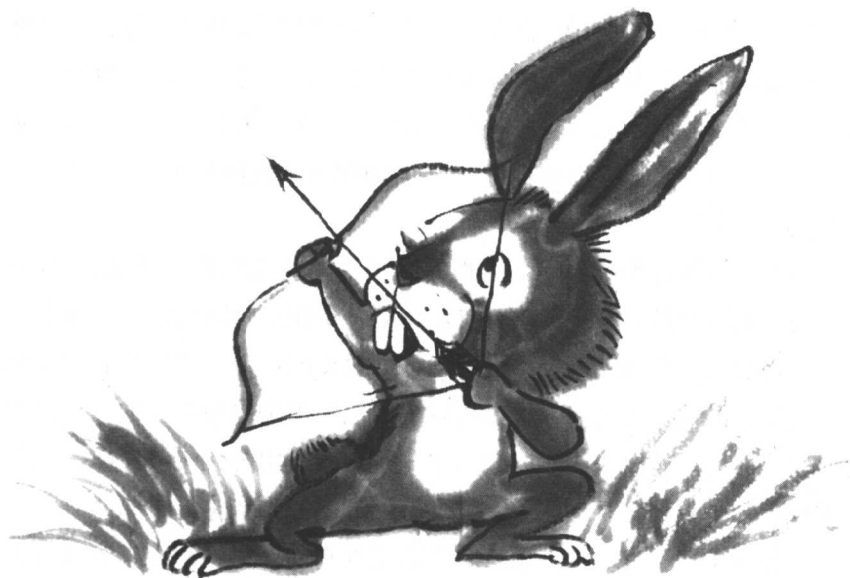
这一说法于大胆想像之中展开论述，然而“小心求证”的功夫似未做到家，因而结论就显得不够严谨与令人信服。

木星，我国古代称之为岁星，按与太阳距离远近顺序而论是太阳系的第五大行星（地球为第三大行星），其质量与体积均超过其他八颗行星的总和。古人以地球为观测点，以相对不动的恒星为背景来观察木星（当然也包括日、月与水星、金星、火星、土星四颗行星）在天际的运

动，大约 12 年可以绕天一周。换言之，也就是木星每年要行经一个特定的星空区域，给每一个星空区域起一个特定的名称，就有了十二个这样的星空区域，即“十二次”。从理论上讲，用“岁（指木星）在某某”就可以纪年了，十二年周而复始，古人称之为岁星纪年法。然而木星围绕太阳的公转周期并非 12 年整，而是 11.8622 年，积累至 86 年就要多走一个星次，这就是古籍中的所谓“超辰”。显然，如果使用岁星纪年法，与实际天文观察会产生相当的误差，不大切于实用。在古代典籍中，《左传·襄公三十年》与《国语·晋语四》曾偶尔使用过岁星纪年法，但后世有论者判定，那完全出于汉代学者刘歆的伪托，并不完全反映当时的实际天象。由此而论，用木星的运行规律来解释十二生肖的产生，是难以说服人的。至于太阳黑子的叠加影响，11 年的周期更不能解释生肖有 12 个的基本事实。

另外一些学者则认为十二生肖是我国不同民族文化相互融合的产物。这一说法的根据是，华夏民族以农业为主，早在虞舜时代就有了天干与地支，然而在长时期内并没有出现用动物配地支的记载；我国西北少数民族在古代是以游牧业为主的，以动物指事或纪年当是顺理成章的。于是在华夏（汉）族与少数民族的不断交往中，就导致了两种文化的交融，汉族的干支纪年与少数民族的动物纪年两相结合，逐渐形成了子鼠、丑牛、寅虎、卯兔等十二生肖。这一说法的武断之处在于，何以断定以农业为主的民族就不可能产生以动物指事或纪年的条件？古希腊、埃及、巴比伦等古国也属于农业文明，但早有十二兽历。因而民族融合说的基础并不牢固，也缺乏说服力。从世界上一些不同的古老民族都曾有过“兽历”的历史来看，恰可印证这一“不约而同”的现象与原始先民的图腾信仰密切相关，尽管这一假说目前尚难以找出确切直接的证据。

十二生肖的来源，还有一种说法与佛教有关。据说，佛教始祖释迦牟尼涅槃时，要以十二种动物作为供品，于是这十二种被选中的动物就成为后世的十二生肖。佛教传入我国在东汉明帝永平十年（公元 67 年）左右，如上所述，我国在先秦已出现了十二生肖的说法，佛教说自然不攻自破，可以休矣！



中国土生土长的道教似乎也不甘寂寞，一些传说认为是玉皇大帝选择了十二种动物与地支相配，于是就有了十二生肖。玉皇大帝本身就是一位虚构的人物，所谓选择动物说也可以休矣！

还有一种说法，大约也是凭空虚构的臆说，据说十二生肖为中华民族的祖先黄帝所选择，并有一段排列生肖前后顺序的生动故事。这当然也属于无稽之谈，可以不论。

以上三种说法，包括佛教说、道教说与黄帝说等，全属于民间传说，学术价值不高，作为茶余饭后的谈资自无不可，如果作为研究的根据就毫

无意义了。我国一些少数民族（如柯尔克孜族）也有类似的传说，这里就不赘言了。

关于生肖的起源，图腾说尽管也属于假说的性质，却有着相当的优势。

图腾是英语 Totem 的音译，其语源出自北美印第安阿尔衮琴部落奥吉布瓦的方言，意为“他的亲族”。在原始社会中，先民常用某种动物、植物、无生物或某一自然现象的图形作为本氏族的保护神和标志，即称之为图腾。有学者认为我国古代典籍《山海经》中所记述的诸如人面马身、人面牛身、羊身人面等等神祇形象，就是远古时代各个地区的图腾神（详见何星亮《中国图腾文化》）。各种动物是先民选用最早也最多的图腾标志，一般认为，夏族的图腾是熊或鱼，商族的图腾是玄鸟，周族的图腾则有龙、鸟、龟、犬、虎诸说，不一而足。至于我国北方民族中的犬戎、北狄，就有可能是以犬或狼为图腾的民族。我国西南地区各少数民族至今仍遗留有图腾崇拜的痕迹，如纳西族的图腾有虎、豹、猴、蛇、母羊、猫头鹰、猪等等，傈僳族的图腾有虎、熊、羊、鱼、蛇、蜂、猴、鼠、竹、火等数十种，彝族的图腾信仰也有虎、葫芦、獐子、水牛、龙、蛇、鼠、猴等数十种之多。

十二生肖都是动物，除龙为虚幻之物外，其他十一种皆是人们日常所不难见到的。那么生肖是否由上古先民图腾崇拜演化而来呢？由于文献无证，实在难以遽下结论。我国民族学学者刘尧汉先生长期致力于彝族民族学的研究，他从彝族的原始图腾遗迹，反推所谓“十二兽”历法的来源。由于刘先生立足于田野考察研究之基础上，结论极有说服力，对于我们探讨十二生肖的来龙去脉无疑是大有助益的。他的有关观点集中反映于他与卢央先生合著的《文明中国的彝族十月历》（云南人民出版社 1986 年 12 月出版）一书中。

该书认为：“中国十二兽历法并非由外国传入，而是中华民族的原始先民的独立创造。这种独立发明的观点，也适用于印度、巴比伦、埃及等国十二兽历法的起源。因为，历法基于生产的需要，而十二兽的形式又渊源于原始氏族图腾。这些文明古国都有可能在各自的原始生产和图腾崇拜的

基础上独立地创造出各自的十二兽历法来。”这一认识对于我们探讨十二生肖的起源是颇有启发的。该书作者在考察中国彝、黎、傣、维、汉各族及巴比伦、印度、埃及、希腊的纪历十二兽，连同与之相关的汉族十二支、十干和巴比伦的十二宫后，注意到桂西彝和毛道彝的十二兽历法不约而同地皆将人与纪历十二兽同列，认为“它是原始人的思想意识里人兽不分的反映在现实生活中的遗留”，这是“人类原始自然观的具体表现形式之一，由此反映了十二兽历法是起源于原始时代”。

上述观点在我国浩瀚的典籍中也能寻觅到蛛丝马迹，东汉王充《论衡·自然篇》：“三皇之时，坐者于于，行者居居，乍自以为马，乍自以为牛，纯德行而民瞳朦，晓惠之心未形生也。”这是远古人兽混一观的理论表述。肇始于汉代以前，盛行于晋代至唐宋时期的汉族传统节日“人日节”，在农历正月初七日。汉代东方朔《占书》云：“岁后八日，一日鸡，二日犬，三日豕，四日羊，五日牛，六日马，七日人，八日谷。其日清明，则所生之物育；阴则灾。”人日的由来虽与古代占卜术密切相关，但将人与鸡、犬、羊等动物等量齐观，正是原始自然观的体现。类似的说法，其他典籍也在所多有，如《太平御览》卷三十引《谈薮》注云：“天地初开，以一日作鸡，七日作人。”将动物与人类的起源皆与天地开辟联系在一起，不正是人类原始思维的一种体现吗？

在原始母系氏族社会初期，渔猎是维持人自身生存的基本条件，动物作为食物资源的重要性是不言而喻的。斯时，氏族成员就会将自己的命运与动物自然而然地联系在一起，而这也正是生肖文化得以萌生的基础。只不过因为年代久远，又缺乏文字记载，这一明显的线索逐渐为历史的风沙所掩埋。

《史记·五帝本纪》记述黄帝“教熊、罴、貔、貅、貙、虎，以与炎帝战于阪泉之野”，文中所言熊罴等野兽，就是黄帝联合其他一些小部落氏族的图腾，绝非真有降龙伏虎的本事。至今我国彝族用十二兽历纪日并且具体用于集市、集场之名（如虎街、兔街）的习俗，也可以视为原始图腾崇拜的遗存。十二生肖来源于原始社会的图腾崇拜，绝非无稽之谈。

十二生肖探赜

十二生肖文化丰富多彩，十二种动物除其作为生肖的特定含义而外，还有其本身所具有的文化内涵，如有关的成语典故、风俗习尚、造型艺术、民间传说以及占卜算卦等等，不一而足。这可以被视为是生肖文化研究中的一种奇妙的衍生现象，也恰恰是由于这种衍生的拓展，才令生肖文化有了说不尽的妙趣。

如果将所有涉及生肖文化的古代典籍全部聚集在一起，用“汗牛充栋”一语形容毫不过分。但如果只计算直接涉及或专门探讨生肖文化的古代典籍，我们又会觉得屈指可数以致感叹“文献无征”了。如上所述，十二生肖起源于原始先民的图腾崇拜，酝酿并逐渐定型于民间，这一生态特点削弱了其自身融入历代雅文化中的资格，缺乏有关的记述势所必然。这无疑给我们的研究工作带来了诸多的困难与不便，然而若细心梳理，寻幽探赜，我们仍可以于“披沙拣金”中找到我们需要的“宝藏”。

在先秦典籍中，我们可以找到有关生肖文化的蛛丝马迹。《诗经·小雅·吉日》有云：“吉日庚午，既差我马。”将庚午之日与选择出猎的马匹联系在一起，引人注目，在较为迷信的古人生活中恐非偶然或巧合。地支“午”与马的配对证明，至少在周宣王时代（公元前827年—公元前781年），生肖已有了民俗学上的地位，只不过因为证据太少而无法定论罢了。

《诗经》之外，《左传》也有有关生肖文化的记录。《左传·僖公五年》记述有“丙之辰，龙尾伏辰”的童谣。鲁僖公五年即公元前655年；“辰”为日月之会的术语。童谣之意即：丙子日的早晨，尾宿（苍龙七宿之第六宿）为日所掩，伏而不见。故事的本身在这里并不重要，龙与辰的相并出现，恰恰可以引起我们对于生肖与地支关系的想像。

东汉时期，除较早记述十二生肖并且与今所传完全相同的典籍《论衡》而外，与该书作者王充生活时代大约同时的赵晔写有《吴越春秋》一书，其中《阖闾内传第四》有云：“吴在辰，其位龙也，故小城南门上反羽为两蜿蜒，以象龙角。越在巳地，其位蛇也，故南大门上有木蛇，北向首

内，示越属于吴也。”这是古代阴阳五行家将十二地支与十二生肖以及四面八方相配以后的结果，它们之间的相互关系如下：

子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
鼠	牛	虎	兔	龙	蛇	马	羊	猴	鸡	狗	猪

北	东	东	南	南	西	西	北				
北	偏	偏	东	偏	偏	南	偏	偏	西	偏	偏
东	北	南	东	西	南	北	西				

比王充、赵晔晚约百年的蔡邕，在其《月令问答》中谈到生肖与食品的联系，也很有趣味。内云：“凡十二辰之禽五时所食者，必家人所畜。丑牛、未羊、戌犬、酉鸡、亥猪而已。其余龙虎以下，非食也。”可见生肖文化至迟在东汉已融入日常生活之中，为人所习见了。

春秋时代陈国的执政大夫有庆虎、庆寅二人，于《左传》一书中凡三见（分别为鲁襄公七年、二十年、二十三年），都是一同出现，故有“二庆”之称，他们的亲属关系显而易见，取名以虎、寅为偶，也可证生肖文化至少在先秦时代已经滥觞。

总之，先秦至两汉的文献典籍中有关生肖文化的文字，虽仅仅是一鳞半爪，但对于我们廓清这一文化的渊源很有价值，因而论述生肖文化，一般都离不开对上述文献的征引。

至于正史，也有一些关于生肖的零星记述，《北史·齐文宣帝纪》记述高洋称帝后暴戾恣睢，朝野就以谶语、童谣对他加以诅咒，其中也有生肖方面的：

初帝登祚，改年为天保，士有深识者曰：“天保之字，为‘一大人只十’，帝其不过十乎？”又，先是谣云：“马子入石室，三千六百日。”帝以午年生，故曰“马子”；三台，石季龙旧居，故曰“石室”；三千六百日，十年也。

在童谣中，以生肖属相为隐语，用来传达人们的好恶，宣泄情感，在历代史书中的《五行志》中也常有记录。如《南齐书·五行志》、《新唐书·五行志》、《宋史·五行志》、《元史·五行志》都有以生肖为隐语的童谣。至于历

史上的一些少数民族政权以生肖纪年的习俗，则见于《新唐书·回鹘传下》、《宋史·外国传八》等正史，而《蒙古秘史》更以生肖纪年为常。

史书而外，文学典籍中有关生肖的作品不乏其例，产生于南朝的“十二属诗”则是专门的生肖诗。

十二属诗，又称十二辰诗，在古代诗歌分类中属于“杂名体诗”。这类诗兴起于我国南朝的宋齐时期，作者有意将某些事物的名称按一定规律嵌入诗中，于是就有了各种名目的作品，如建除诗、六甲诗、县名诗、鸟名诗、树名诗、卦名诗、八音诗、数名诗、古人名诗等等。今录南朝梁陈间的文学家沈炯的十二属诗一首如下：

鼠迹生尘案，牛羊暮下来。

虎啸坐山谷，兔月向窗开。

龙隔远青翠，蛇柳近徘徊。

马兰方远摘，羊负始春栽。

猴栗羞芳果，鸡跖引清杯。

狗其怀物外，猪蠢宵悠哉。

全诗共十二句，将十二生肖顺序排列于每句之首，又可称之为藏头诗。全诗没有连贯内容，但也并非信手拈来，如“牛羊暮下来”一句看似轻易，实则语本《诗经·王风·君子于役》“日之夕矣，羊牛下来”一句。

文人以十二生肖入诗，证明生肖文化至迟在东晋时已经深入人心，并在社会上广泛流传，否则以之入诗就缺乏社会基础了。沈炯以后，历代写十二属诗者不绝如缕。据清人赵翼《陔馀丛考》卷二十四“十二生肖八音入诗”一则引宋葛胜仲《丹阳集》谓，宋黄庭坚曾作十二属诗，葛胜仲也作有十六句的七言十二属诗：

抱犬高眠已云足，更得牛衣有余燠。

起来败絮拥悬鹑，谁羡龙须织冰縠。

踏翻菜园底用羊，从他春雷吼枯肠。

击钟烹鼎莫渠爱，小笔自许猴葵香。

半世饥寒孔移带，鼠米占来身渐大。

吉云神马日匝之，樗蒲肯作猪奴态。