

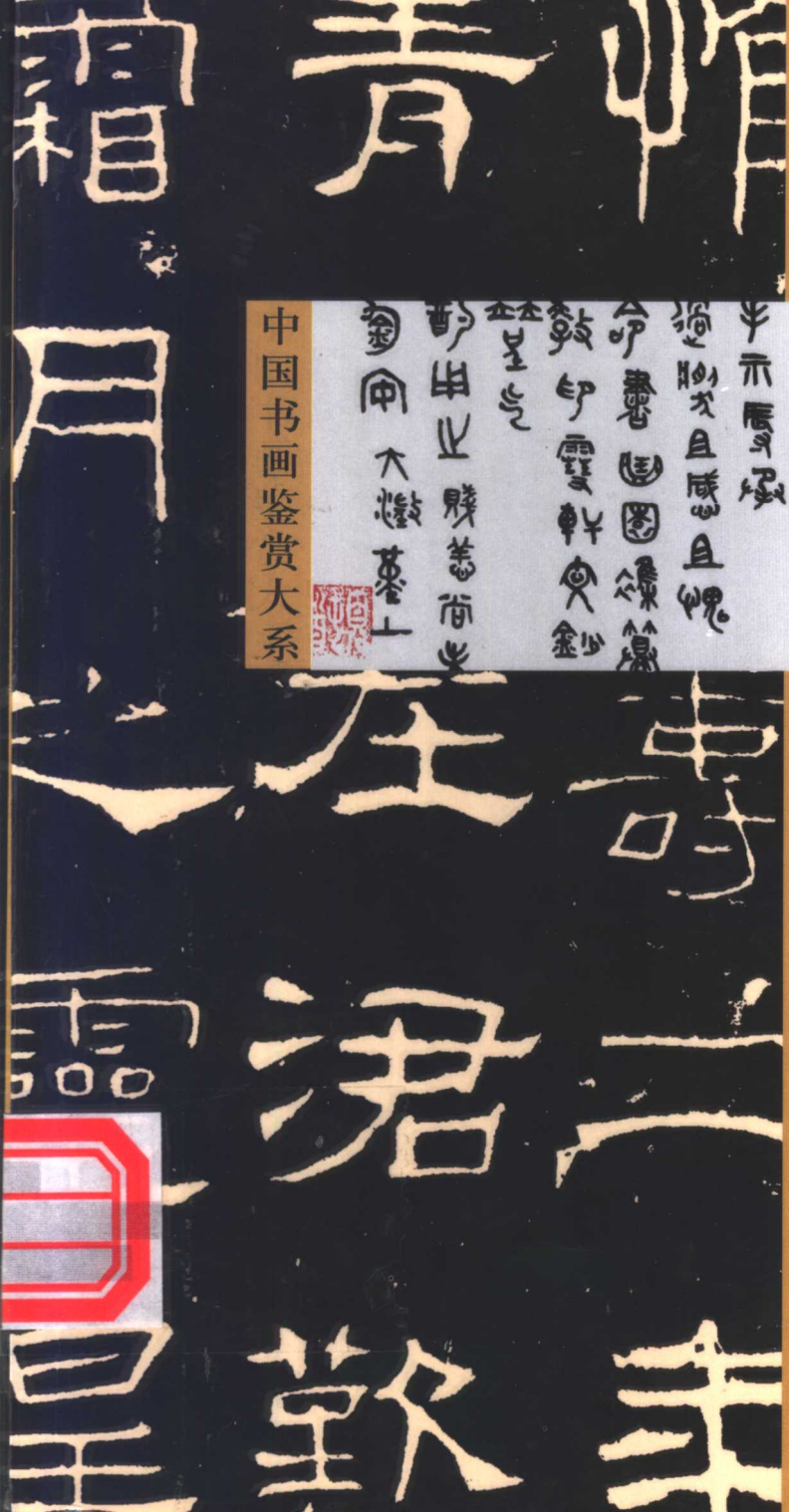
张弘主编

中国篆隶 名作鉴赏

远方出版社

中国书画鉴赏大系

天字大久留支
半示馬子
過胸及且感且愧
命書國圖錄
鼓印雲軒
金少
全呈之
勤由止賤為商
陶南大徵
墓上



责任编辑 苏 文

封面设计 丁 洁

中国书画鉴赏大系

主 编 张 弘
出 版 远方出版社
社 址 呼和浩特市乌兰察布东路 666 号
邮 编 010010
发 行 新华书店
印 刷 北京云浩印刷有限责任公司
版 次 2004 年 4 月第 1 版
印 次 2004 年 4 月第 1 次印刷
开 本 850×1168 1/32
印 张 136
字 数 300 千字
印 数 1—1000 套

标准书号 ISBN 7 - 80595 - 932 - 3/G·308

定 价 425.00 元(全十七册)

远方版图书,版权所有,侵权必究。

远方版图书,印装错误请与印刷厂退换。

目 录

篆 书 篇

从商周到秦朝

甲骨文	(5)
大盂鼎	(8)
虢季子白盘	(11)
散氏盘	(13)
毛公鼎	(16)
墙盘	(19)
小克鼎	(24)
九年卫鼎	(28)
大克鼎	(31)
兮甲盘	(34)
史颂鼎	(37)
虢伯簠	(42)
侯马盟书	(44)
包山楚简	(46)
石鼓文	(49)
会稽刻石	(52)
峰山刻石	(53)

从汉到唐

袁安碑	(60)
碧落碑	(62)
李阳冰	(66)
滑台新驿记	(67)

从宋到现代

许初	(71)
篆书屏	(72)
赵宦光	(73)
草篆	(74)
王虚舟	(75)
篆书谦卦轴	(76)
邓石如	(77)
弟子职	(78)
汪中	(83)
屏条	(83)
钱坫	(85)
篆书轴	(86)

洪亮吉	(87)	五言联	(104)
篆书联	(88)	吴大澂	(107)
孙星衍	(89)	中堂	(108)
六言联	(90)	杨守敬	(109)
赵之琛	(93)	篆书轴	(110)
篆书轴	(94)	吴昌硕	(111)
莫友芝	(95)	篆书联	(112)
篆书联	(96)	罗振玉	(113)
杨沂孙	(97)	赠作民篆书联	(114)
长言联	(98)	李叔同	(115)
胡澍	(99)	七言联	(116)
七言联	(100)	邓尔雅	(117)
徐三庚	(101)	篆书联	(118)
五言联	(102)	郭沫若	(119)
赵之谦	(103)	七言联	(120)

隶书篇

从战国到唐朝		西狭颂	(147)
石门颂	(125)	张迁碑	(150)
乙瑛碑	(128)	曹全碑	(155)
礼器碑	(131)	曹操	(159)
华山庙碑	(134)	袞雪	(160)
史晨碑	(137)	临辟雍碑	(161)
衡方碑	(140)	史惟则	(164)
夏承碑	(144)	营元惠碑	(164)

唐代以后

王时敏	(169)
隶书屏	(170)
郑簠	(171)
五言联	(172)
朱彝尊	(173)
六言联	(174)
万经	(175)
隶书屏	(176)
高凤翰	(177)
五言联	(178)
金农	(179)
自题	(180)
郑燮	(181)
揭占八分书碑	(182)
丁敬	(185)
五言联	(186)
杨法	(187)
六言联	(188)
徐坚	(189)
五言联	(190)
钱大昕	(191)
题多宝塔碑	(192)
桂馥	(194)
隶书联	(195)
翁方纲	(196)
隶书	(197)

邓石如	(198)
清泾县学宫礼器碑	(198)
巴慰祖	(204)
隶书	(205)
黄易	(208)
五言联	(209)
奚冈	(210)
七言联	(211)
黎简	(212)
吴钩帖	(213)
伊秉绶	(214)
山涛传	(215)
陈鸿寿	(216)
隶书	(217)
张廷济	(218)
六言联	(219)
吴熙载	(220)
四言联	(221)
莫友芝	(222)
隶书	(222)
杨沂孙	(225)
四言联	(225)
杨岷	(226)
七言联	(227)
俞樾	(228)
七言联	(229)

赵之谦·····	(230)	屏条·····	(236)
七言联·····	(230)	罗振玉·····	(238)
杨守敬·····	(231)	临华山碑·····	(238)
隶书·····	(231)	李瑞清·····	(241)
吴昌硕·····	(232)	隶书屏·····	(242)
五言联·····	(232)	梁启超·····	(243)
康有为·····	(233)	隶书联·····	(244)
石潭白鱼联·····	(234)	邓散木·····	(245)
郑孝胥·····	(235)	隶书联·····	(246)

我们现在所能见到的最早的篆书亦是最早的书法，是殷商时期的甲骨刻辞。早期的甲骨刻辞雄伟整齐，后期则趋向工丽娟秀，甲骨文在我国书史上具有重要意义。

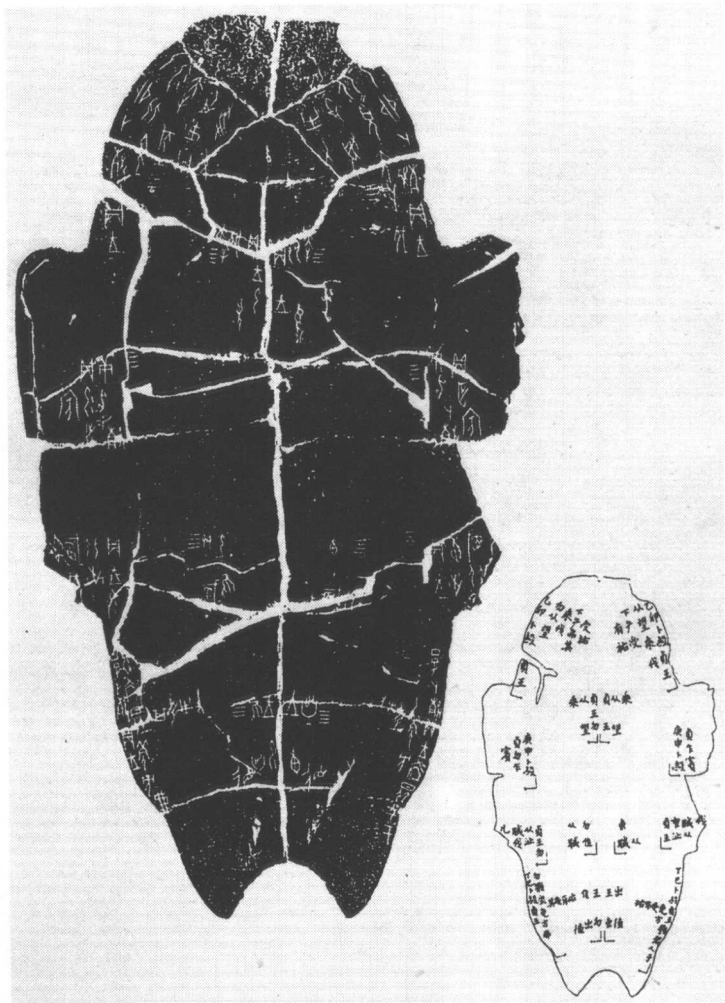
甲骨文之后的金文，是铸刻在青铜器上的文字，也被称为“钟鼎文”。西周早期金文行笔方正，肃穆质直，中期趋向凝重茂密、醇厚遒丽，晚期则圆润朴茂、气势磅礴。东周时期，金文的风格呈现出了鲜明的地域性。

秦吞并六国后，推行“书同文”政策，经过李斯、胡毋敬等人的努力，规范化的小篆最终形成。

甲骨文(佚名)

清光绪二十五年(1899)在河南安阳小屯村的殷墟(商代后期的都城遗址)出土。因文字刻在龟甲和兽骨上而得名。这些文字多为刀刻,又称“契文”,加之多用于占卜因而又名“卜辞”。

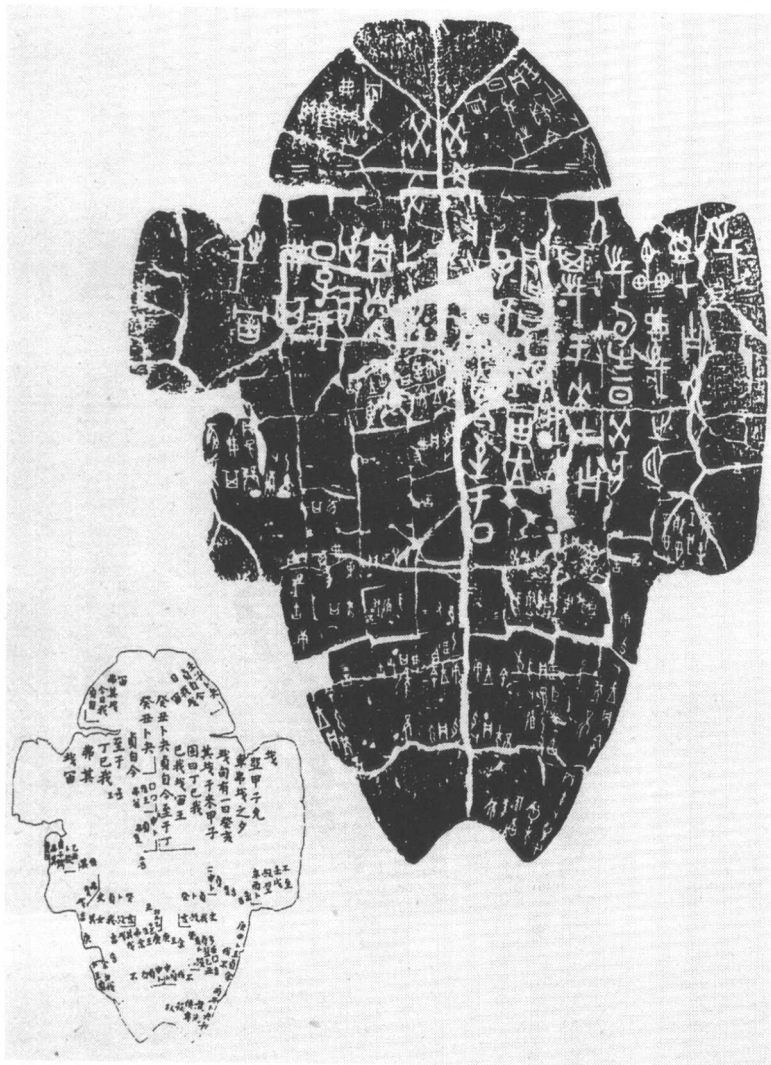
甲骨文是目前发现的我国最早的成熟文字。其中有一部分在卜辞刻完后,又在字槽里涂上色彩,有的填上



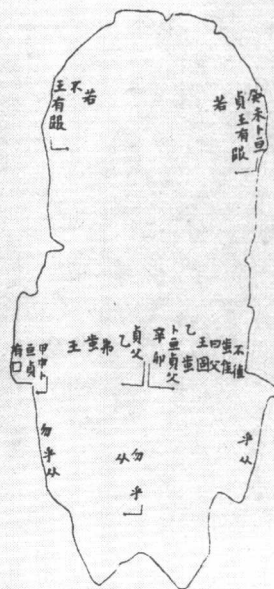
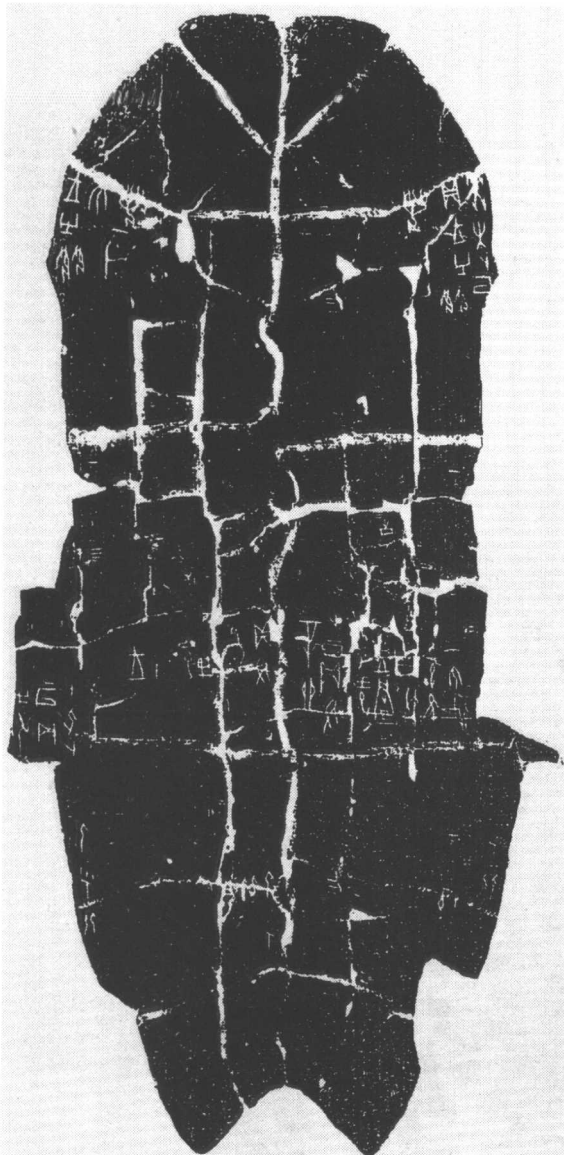
甲骨文
(之一)

墨或褐色,有的填上朱色(朱砂或其他红色颜料)。这种填色(特别是填朱)的刻辞,给人以富丽鲜艳的美感。

近现代甲骨书家多喜摹仿,或以朱墨、或以赭石书写,颇出效果。更有寻得龟甲、兽骨,加工处理,亲自书刻并填朱或拓片的,别有一番情趣。



甲骨文
(之二)



甲骨文
(之三)

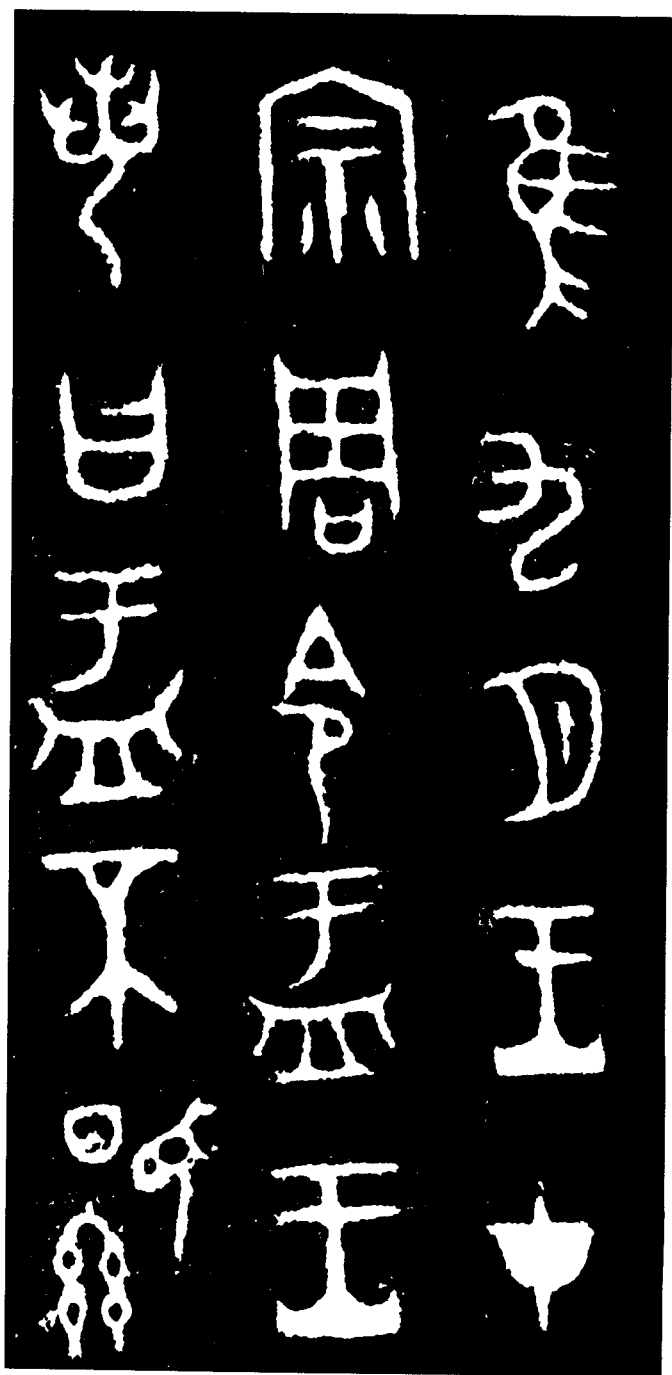
大孟鼎(佚名)

西周康王时(前 1004 年—前 967 年)金文。清道光初年于陕西省眉县礼村出土,今藏于中国历史博物馆。器高一百零八厘米,口径七十八点三厘米。

此铭文字体深沉含蓄,浑厚饱满,遒劲朴茂,谨严庄美,实为我国西周前期金文的典范之作,与《毛公鼎》、《散氏盘》、《虢季子白盘》并称“金文四宝”,在我国书法史上占有举足轻重的地位。



大孟鼎
(局部)



大盂鼎
(之一)

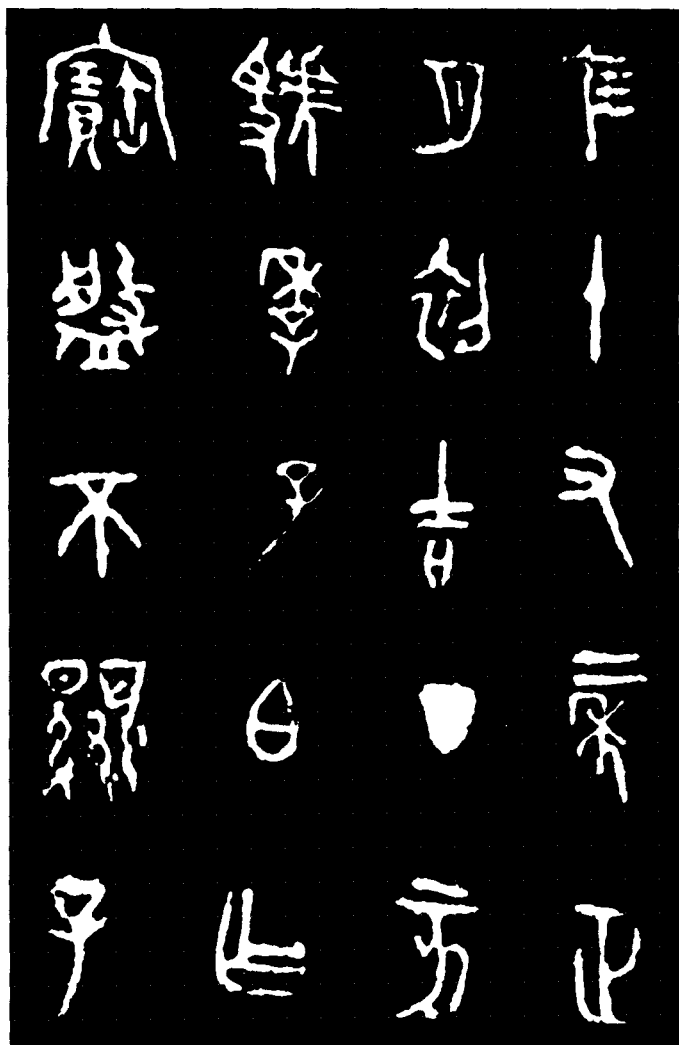


大盂鼎
(之二)

虢季子白盘(佚名)

西周宣王时(前 827 年—前 782 年)金文。清道光年间(1822—1850)于陕西宝鸡虢川司出土,现藏于中国历史博物馆。

此铭在金文书迹中地位很高,学术界、书法界将它和《大盂鼎》、《毛公鼎》、《散氏盘》并称“金文四宝”,足见它具有相当高的艺术水平



虢季子白盘
(之一)

此铭文字大而体势隽美，结构谨严匀称，用笔娴熟而洒脱，韵律感强，布局和谐，体势在平正、凝重中流露出优美潇洒的韵致，已开《石鼓文》、《秦公簋》的先路，是西周金文中具有代表性的艺术精品。



季子白盘
(之二)

散氏盘(佚名)

亦名《矢人盘》。制作年代约为厉王时期。为西周著名重器。出土年代、地点不详。现藏台北故宫博物院。

器呈圆形,平口厚唇,盘身有三附耳。此盘铜质及炼铸均佳,呈黑褐色,显得厚重光莹,造型庄严。盘高二十点六厘米,腹深九点八厘米,口径五十四点六厘米。

长篇铭文铸于盘内底上,作方形,共十九行,每行十九字,末行仅八字,总计三百五十七字。记矢人将田地移付散国时所订约契,是研究西周土地制度的重要史料。

《散氏盘》艺术性极高,为西周后期金文的代表,为书家所珍爱。此盘笔画粗细均匀,章法错落有致,因此盘书风恣放草率,故有“草篆”之称。

散氏盘
(局部)





散氏盘
(之一)