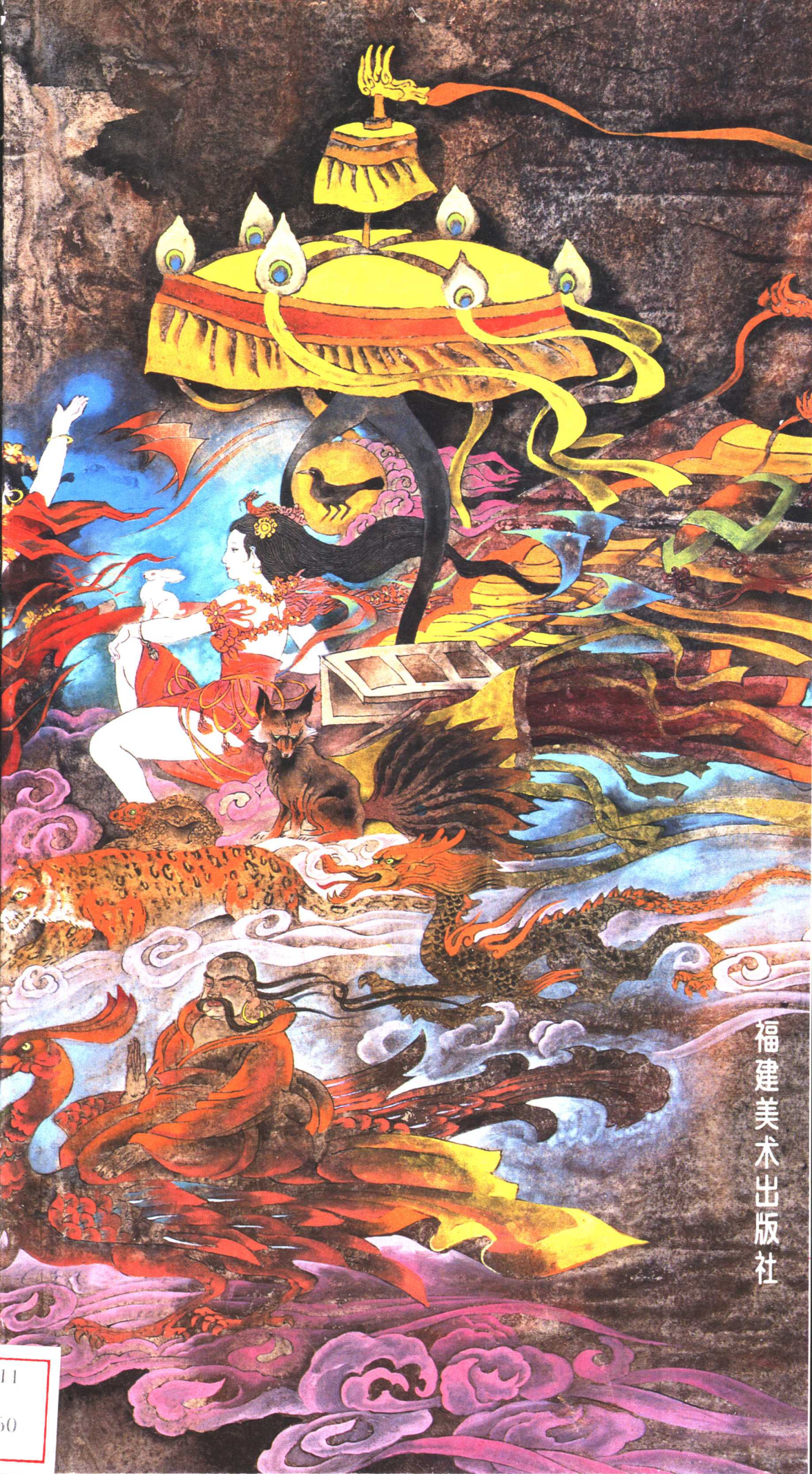


中国古代神话人物工笔画选

● 朱基元

福建美术出版社



序

陈一峰

当今活跃在美术界的画家不外是两种，一种是从美术院校出来，即谓之科班出身。另一种是走自学成材的道路。本书的作者朱基元属后一种。自学的道路是很艰难的，成材者更少。然而朱基元却成功了，应该说他是一个幸运儿。

我和朱基元是老朋友，已经认识了二十几年，当时福州军区前锋话剧团要晋京参加调演，请我去协助设计绘景。朱基元刚从部队电影队调来军区。两个多月合作下来，我们之间已经混得如“鱼水”一般。

十几年后，他转业到地方，由“鱼”变成“水”，溶在一起，更是无话不说了。朱基元人缘好，容易相处，大家爱同他开玩笑，平时无论你开什么玩笑，他总是笑咪咪的。冲着那可爱的笑脸，朋友们戏称为“猫脸”。其实他那“猫脸”却是口方鼻直，浓眉大眼，相貌堂堂，在男子中可算是很出众的。

他的家乡江西南康旌团，那是一个在中国地图上找不到地名的小山村。他也象所有爱好美术的人那样，从小就喜欢到处涂涂抹抹，读小学时已经在孩子中崭露头角，表现出美术的天份。他刚走出中学大门便幸运地被招进县剧团当美工，在那个年月中，是个挺惹人羡慕的位置。四年后又跨进了部队机关大门，从电影放映员到前锋话剧团舞台美术设计、分队长，一步一步走上来。转业后，他在省艺术馆的一个刊物当美术编辑，后来又当上副主编。幸运的大门总是向他敞开。人们总喜欢把运气和命运连在一起，幸运儿似乎就是命运好。可真正了解朱基元的人都知道，在他幸运的背后付出了许多艰辛的劳动，他在艺术道路上的每一个脚印里都注满了汗水。凭着一股农村孩子特有的犟劲，靠勤学苦练，练就了扎实的绘画功底，硬是得到人们的赏识；在部队荣立三等功；从复旦大学新闻大专班取得毕业证书。

朱基元说自己“胃口”特好，什么都“吃”，从来没有消化不良。戏剧美术、影视美术、艺术工程设计和壁画、油画、水彩、插图、连环画、宣传画、书籍装帧都挺出色，有几样在全国和省里还得了奖。照他自己的话说，已“吃”出了一点“味儿”。他“吃”的速度也很迅速，有位画友说他四十年里干了几十年的活。

两年前，朱基元应邀到马来西亚考察，回来后他非常兴奋地说，这次出国感触很深，中国文化在东南亚影响太大了，特别是中国古代神话，这是中华民族的骄傲。神话在中国传统文化中占有重要地位，许多神话故事是歌颂古代先人与自然环境自然现象搏斗的大无畏精神，也反映我们祖先向往、追求美好境界的愿望，更有前人对认识世界的发现和创造。他说有许多想法，想沉下来画一批古代神话故事作品。

我不知道朱基元是什么时候开始迷上中国古代神话的，是孩提时到处涂鸭就画神仙鬼怪？或是八十年代初协助漳州木偶剧团搞木偶神话影视美术的积累。记得十几年前，我们画友为新建好的福建省外贸中心酒店创作绘制的一组壁画，其中一幅有神话色彩的飞天壁画正是朱基元执笔创作的。

果然好长时间朱基元似乎消失了。有一天，他好象是从地底下又突然冒出来，兴冲冲地抱了一叠画请我看。这是一批全以中国古代神话为题材的重彩工笔画。说是工笔画，却又和传统工笔国画大相径庭，令我耳目一新。他几乎用尽十八般武艺，勾、擦、皴、点、染、泼、拓、印、烧，可以说是不择手段，也亏他才有那么多的花样。每幅画都按不同的神话内容采用不同的调子。人物造型优美，又各具不同的性格特征，服饰纹样融合了秦砖、汉瓦、殷商青铜器纹样及少数民族纹身图案，强化了民族特点。色彩响亮又沉着，线条流畅又有力，构图活泼又凝重。画面上自然产生许多奇妙的机理，隐藏着神秘的气氛，耕云播雾，寄情于空灵。

我一幅幅认真地读着，朱基元仍然用他那副笑咪咪的“猫脸”望着我，似乎在等待我的评判。沉默了好一阵，我真心地感叹说：“不容易，你的画已经形成了自己的面貌，是你自己特有的面貌。”当然世间没有完美无缺的艺术，他对中国神话创作也还在探索中，许多东西还有待他更深一层的发掘。他一定能克服不足之处，而且也会在创作探研中不断提高。用朱基元自己的话说：“路就这样走下去，不管有多遥远，大胆往前走！”我相信，凭他那股犟劲，他一定能达到目标。

一九九六年四月八日夜

中国
古代神话人物工笔画选

●

朱基元

福建美术出版社

(闽) 新登字 07 号

中国古代神话人物工笔画选

朱基元 绘

*

福建美术出版社出版

(福州东水路 76 号)

福建省新华书店经销

福建彩色印刷有限公司印刷

889×1194 毫米 1/16 3 印张 2 插页

1996 年 5 月第 1 版

2000 年 8 月第 3 次印刷

ISBN 7-5393-0459-6

J·439 定价:38.00 元

• 龙女牧羊	5
• 祝英台	6
• 羿射九日	7
• 周穆王拜见西王母	8
• 盘古开天壁地	10
• 琴高骑鱼	11
• 彭祖	12
• 吕洞宾	13
• 玉女戏云	14
• 妙音鸟	15
• 乘鸾仙人	16
• 孔雀公主	17
• 神农尝百草	18
• 山鬼	19
• 狐仙	20
• 赤松子	21
• 女娲斩龙	22
• 燧人取火	23

图版目录

• 氏人国	24
• 花神	25
• 少司命	26
• 洛神	27
• 精卫填海	28
• 葛仙遗衣化彩蝶	29
• 何仙姑	30
• 女娲造人	31
• 麻姑	32
• 蓝采和	33
• 马之谜	34
• 注生娘娘	35
• 巫山女神	36
• 嫦娥	37
• 圣耕	38
• 共工触山	39
• 神仙亦食人间火	40
• 西王母巡天(局部)	封面



• 龙女牧羊 66cm×70cm 纸本 1993年

龙女是洞庭龙王的小女儿，父母把她嫁给了泾水龙王的二儿子。她对夫婿纵情放荡不满而遭到虐待，流落在外牧羊。穷书生柳毅上京应试落第，返家途中遇见龙女。柳毅出于义愤为龙女传书。龙女叔父钱塘龙王闻讯大怒，将劣婿打败生吞，救回侄女。洞庭龙王一家为报答柳毅之恩，馈宝招婿，都被柳毅谢绝。后来，柳毅定卢氏女为妻。成婚之日，竟发现卢氏女原来就是龙女，有情人终成眷属。



• 祝英台 66cm×66cm 纸本 1993 年

东晋永和年间有女祝英台，小字“九娘”，才貌双全。父母欲为她择偶成亲，她则想出外求学上进。因而女扮男装，并由“九娘”改名为“九官”。求学途中遇上会稽君梁山伯，便一同来到“碧鲜岩”共读。同窗的三年里，虽同吃同住，梁山伯却不知祝英台为女身。他们临别时，祝英台说：“某个时候，我将会告诉父母，把我的家妹许配给你做妻子”。其实是想把自己嫁给梁山伯。梁山伯自认家境贫寒，不敢答应，因而在所约的日期里没有赴约。祝英台的父母就把她许配给姓马的一家做媳妇。后来梁山伯当了县令，在路过祝家时，上门询问打听“九官”。家僮告诉他：家里只有“九娘”，没有“九官”。梁山伯突然醒悟。便以同学之名份与英台见一面。英台因已许配给马氏，只好以扇遮面出来揖礼。山伯见状后悔莫及，竟一病不起而去世。死后葬在清道山下。再过一年，英台就将嫁给马氏了，便乘船绕道经过此山。这时，风声大作，狂涛骤起，船停了下来，英台急步到山伯墓前失声痛哭。墓突然开裂，英台便跳了进去，她的衣裙顿时化为蝴蝶。后来丞相谢安知道其事，便上表封祝英台为“义妇”。



• 羿射九日 66cm×66cm 纸本 1993 年

天廷中的著名射手羿，带着他美丽的妻子嫦娥去拯救将被十个太阳焚毁的人类。羿面对向他诉说苦衷的瘦弱百姓，怒火中烧，张开宝弓，“嗖嗖”射向天空中的火球。九只金色的乌鸦应声落地。尧想到若太阳全部射下，五谷不能生长，人类处于黑暗，便劝说羿手下留情。于是还剩下一个太阳，朝出夕没，一直至今。



• 周穆王拜见西王母 132cm×66cm 纸本 1995 年



西王母也称王母。《穆天子传》里说：西王母是个雍容华贵的绝色女子，以至周穆王也对她朝思暮想，赶赴大地西极的崦嵫山与她会面。她接受了周穆王的白色圭和黑色璧等礼物，并接受了周穆王在瑶池的宴请。宴中互唱恋歌，别时难分难舍。



• 盘古开天辟地 66cm×66cm 纸本 1994 年

盘古乃天地万物的始祖。相传他孕育在没有开辟宇宙的天地里。他握凿轮斧，辛勤劳作一万八千年，阳气上升为天，阴气下沉为地，开天辟地的工程总算完成。



• 琴高骑鱼 66cm×66cm 纸本 1994 年

琴高修习道术中练就了在浩瀚的波涛中能来去自由、行走如飞的本领。有一次，琴高对弟子说：我要到涿水去取龙子，你们在河边建一座庙宇，备祭品，斋戒浴，等我回来。说完便踏水如轻舟远去，不见了踪影。弟子们依嘱建祠斋戒，到约那天的中午时分，果见琴高骑在一条赤红的大鲤鱼背上，由远而近，万人欢腾。他在祠里逗留月余，又骑鱼返回水中。



• 彭祖 67cm×66cm 纸本 1994 年

彭祖，姓钱名铿，是颛顼的玄孙。殷王羡慕彭祖长寿，便派遣宫女坐辎辂车去向彭祖请教长生之道。彭祖说：我活到现在，总共死去四十九个妻子，丧亡了五十四个儿子。我所知道的养生之道实在浅薄得很，哪里值得宣扬呢？于是悄悄逃去。后听人说曾在流沙国以西见过他，是年彭祖八百岁。



• 吕洞宾 67cm×66cm 纸本 1994 年

吕洞宾，又叫吕岩。“八仙”之一，亦号吕祖，是八仙中的中心人物。全真道则奉他为纯阳祖师。传说他出生之前满室奇香、天乐浮空，一只白鹤从天而降，飞入帐中就不见了。他出生后，见他鹤顶象背，虎体龙腮，凤眼朝天，双眉入鬓，天庭饱满，脚底纹如龟，真是天生仙风道骨。吕洞宾年过二十不肯婚娶，后遇火龙真人传授他天遁剑法。



• 玉女戏云 66cm×65cm 纸本 1994 年

玉女即仙女,《神异经》中说:“玉女与天帝投壶,天为之笑,今电光是也。”



• 妙音鸟 66cm×65cm 纸本 1994 年

此鸟本出雪山，若天若人，壳中即能鸣叫，
发音微妙，仙音和雅，压倒众禽，使听者无厌。