



附CD

FUNK 芬克吉他教材

汶麟 / 著

第一本中文芬克吉他教材

GUITAR



上海文艺出版社 |

图书在版编目(CIP)数据

芬克吉他教材/王文林著 —长沙 湖南文艺出版社, 2004 4

(汶麟超级乐手教室)

ISBN 7—5404—3245—4

I 芬… II 王… III 六弦琴—奏法—教材 IV J623.26

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第015473号

保留书中一切权利, 侵权必究。

特别鸣谢

吉他中国网站姜伟先生

YAMAHA公司(封面图片提供)

芬克吉他教材 (汶麟超级乐手教室)

汶麟/著

责任编辑/何征 E-mail:music-he@163.com

平面设计/可塑空间 www.cococd.com

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市雨花大道2号 邮编: 410014)

湖南省新华书店经销

湖南新华印刷集团有限责任公司(南)印刷

2004年4月第1版第1次印刷

开 本/ 880 × 1230毫米 1 / 16

印 张/ 6.75

字 数/ 230千

印 数/ 1—5000册

ISBN 7—5404—3245—4 / J · 876

定 价/ 23.00元(附CD)

若有质量问题, 请直接与本社出版科联系

www.GuitarChina.com 吉他中国网站为国内访问量最大、用户数最多、知名度最高、专业性最强和最受吉他爱好者欢迎的吉他网络媒体! 吉他中国日访问量达20000以上, 目前吉他中国在全世界排名同类网站排名第一! 吉他中国论坛是网络上专业性最强和人气最旺的吉他论坛, 截止2004年1月, 注册会员已超过7万, 帖子70万, 每天同时在线聊天500人以上; 吉他中国网站资讯庞大、更新迅捷, 为国内吉他音乐资讯提供的第一网络平台, 也是国内真正的音乐与乐器类网络媒体。

吉他中国形象代言人→李延亮

吉他中国旗下艺人→华人最优秀古典吉他演奏家之一叶登民、唐朝吉他手陈磊、子曰吉他手汶麟、铁风筝虞洋、末裔炎夏、成震、孙辉、北京爱乐吉他室内乐团康康及灵琴乐队。



吉他中国已经举办多次大型琴友会活动→2002年8月在紫禁城太庙举办的“决战紫禁城-BOSS吉他中国琴友会”, 汇聚了张勇、超载李延亮、歇斯、唐朝陈磊、子曰汶麟等中国目前顶尖的吉他手做嘉宾表演; 2003年1月, 在北京首都师范大学音乐厅, 成功独家承办德国shadow拾音器演示活动; 2003年10月2日, 在北京迷笛音乐节期间举办了隆重的“吉他中国琴友会”室外、室内各一场, 其中室外参加人数近万人, 创造了中国最的吉他琴友会记录。

吉他中国还成功举办了多场世界吉他手在中国的演出活动→2003年10月, 与《现代乐手》杂志联合主办了前世界著名乐队Megadeth吉他手Marty Friendman的北京音乐会; 2003年12月, 吉他中国再次策划并主办了美国吉他速度之王Joe Stump中国行上海、北京音乐会; 2004年2月15日, 吉他中国策划主办了世界吉他英雄Neil Zaza北京音乐会。

吉他中国正在逐步走向正轨, 走向繁荣, 更加努力地网络上建设与发展中国的吉他事业! 为中国的吉他事业做出自己的一份贡献! 同时在高速发展的网络时代, 缔造网络上的吉他媒体中国。



吉他中国服务项目→

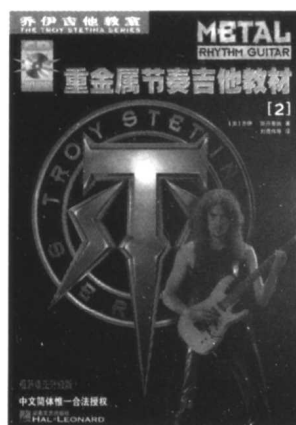
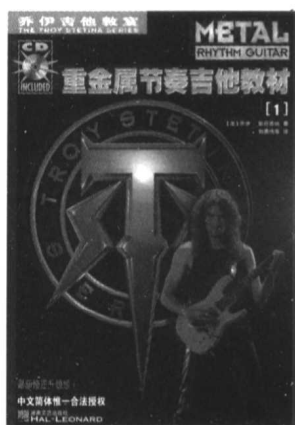
网络广告宣传与网站建设: 我们的客户有德国Warwick、日本Yamaha、德国Shadow等世界著名乐器厂商!

演艺经纪提供与产品演示: 成功举办过Marty Friendman、Joe Stump、Neil Zaza、Michael Angelo中国音乐会!

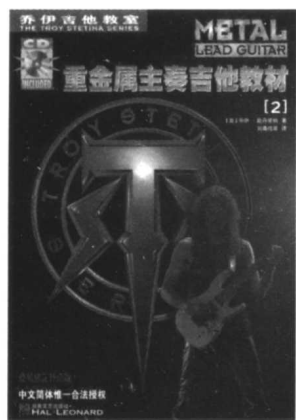
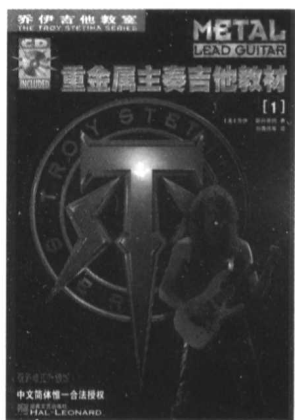
世界顶级吉他代理与定制: 西班牙吉他Perez、Almansa中国独家总代理, 蒙代罗、哈佛雷等顶级吉他定制!

传奇！两套造就中国几代吉他手的教材。
主流！两套当今中国吉他教育最普及的教材。
湖南文艺出版社强力推出——

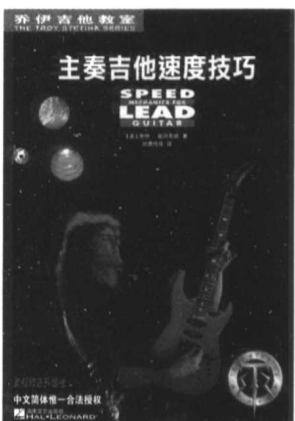
《乔伊吉他教室》



《重金属节奏吉他教材》第一册、第二册
定价：（全二册，含2CD）50元



《重金属主奏吉他教材》第一册、第二册
定价：（全二册，含2CD）48元



《主奏吉他速度技巧》
定价：（含CD）30元

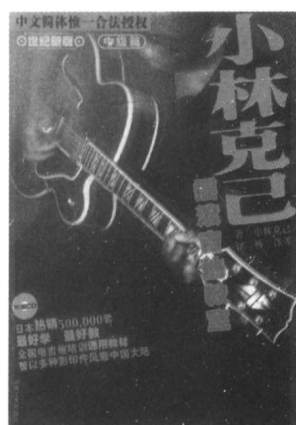
■现代重金属吉他风格的最前沿指导教材。

■为每一个吉他演奏者打下扎实的音乐基础，并探索各种乐队风格的吉他技巧。

■超越了一般技巧教材的模式，能帮助你开发潜在的创造力，并发现你自己的个人风格。

■最新修正升级版。

《小林克己摇滚吉他教室》



《小林克己摇滚吉他教室》（初级篇）（中级篇）共2册
定价：25元（1册 含CD）

■热销日本超过500,000册的经典教材

■以多种影印件及盗印版风靡于中国大陆

■所有中国吉他学习者的必读入门教材

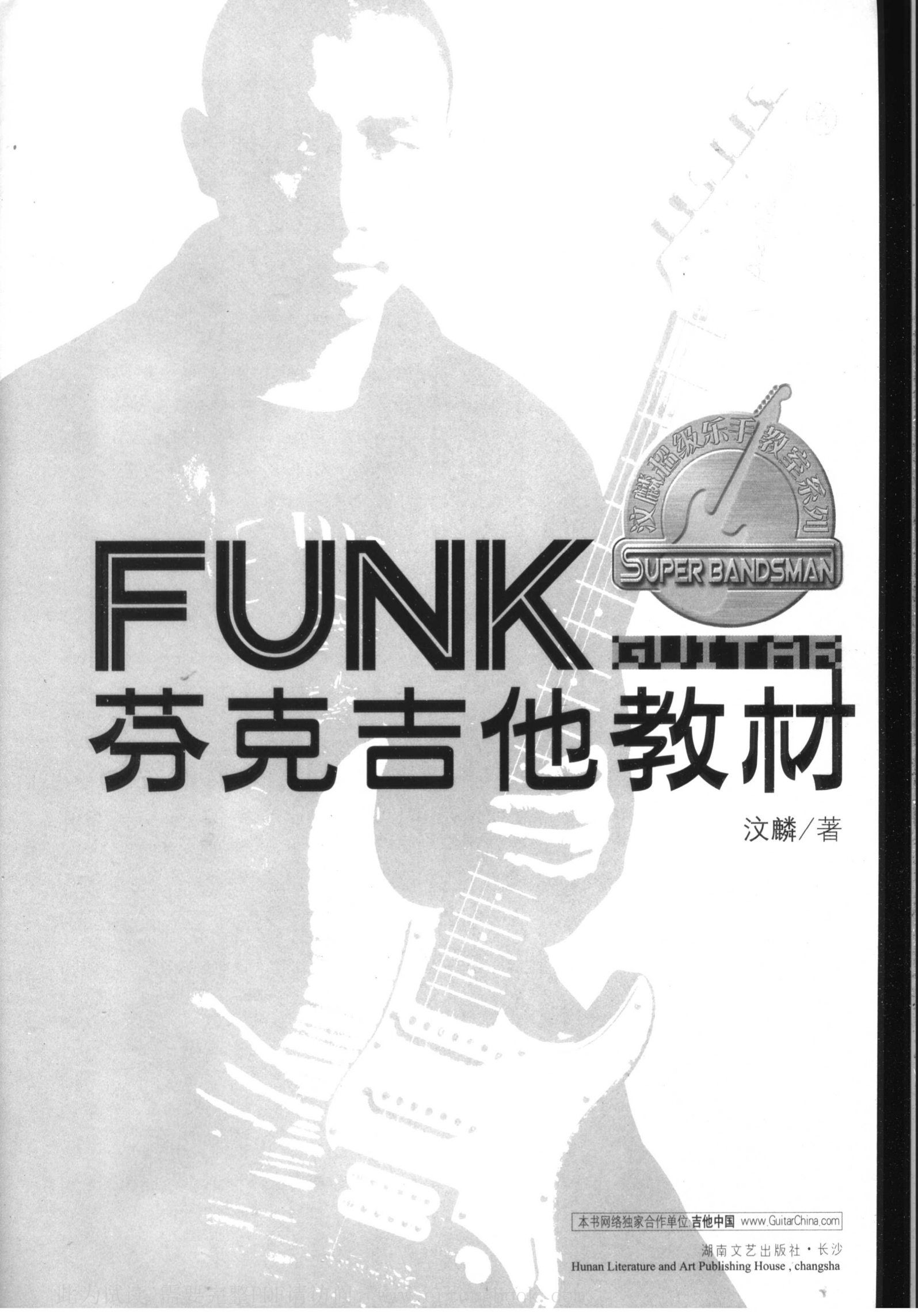
■自学电吉他最佳教材

■电吉他培训通用教材指定本

经典吉他教材

◎世纪新版

◎中文简体惟一合法版本



FUNK

芬克吉他教材

汶麟/著

本书网络独家合作单位 吉他中国 www.GuitarChina.com

湖南文艺出版社·长沙
Hunan Literature and Art Publishing House, changsha

前言

Funk(芬克)之源

老话：世上本无路，走的人多了就有了路。我一直认为音乐是精神感性和经验积累结合的产物，不该是一种太过理论化公式化的东西，现代音乐尤其电声音乐，可以看作是西方文化的一种移民，也可以看成是一种民间文化的交流。美的事物本不该有国界嘛。所以既然学习就一定要学到精髓之处追其源头，然后取齐精华去其糟粕，洋为中用，才算是学好。

Funk(芬克)音乐形式起源于20世纪60年代末的美国，由传统黑人民间Blues(布鲁斯)音乐演变出来，由于其音乐风格的特点是节奏感、跳跃感很强烈，带给人一种自由即兴、狂放不羁的感觉，后经白人音乐的融合使其发展丰富起来而形成一种流行音乐形式。由于Funk(芬克)音乐的连贯感和舞蹈感很强，令人感觉听到就想动，就连早期流行的Break Dance(霹雳舞)到现在的电子舞曲，都是从Funk(芬克)音乐得来的灵感，这充分说明这种风格更是充满时代气息。

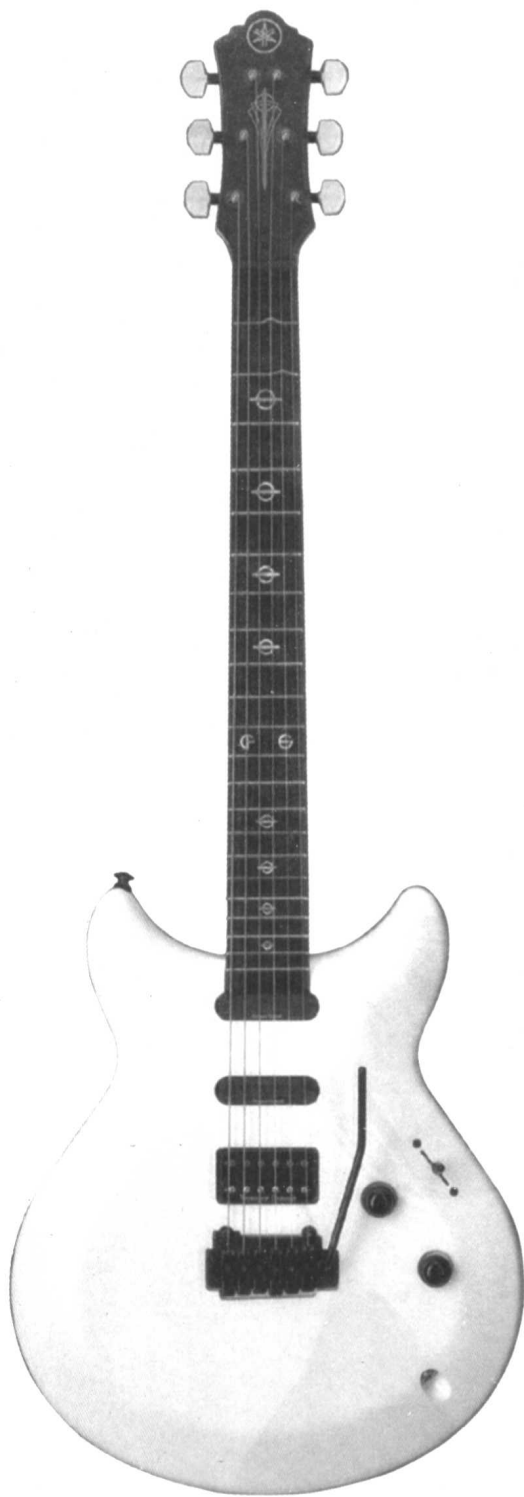
现代乐坛里，精彩地使用过Funk风格的欧美著名乐队和音乐人有很多，比如从老摇滚：Jimihendrix、James Brown到Poporock里的Jamioquai、Lenny kravitz、The red hot chili peppers到Jazz(爵士)乐的Bobo Jame、George Benson，直到富于创新的U 2、Japan、primus等等，家喻户晓的流行音乐天才Michael Jackson早期音乐作品里十首就有七八首是纯Funk音乐，就是到后来的电子舞曲音乐作品里也结合着大量的Funk音乐元素。国内也有很多音乐人和乐队音乐里加入一些Funk元素，较有特色如崔建、子曰乐队等，我们需要大量听和分析这些音乐人和乐队的经典作品来提高我们的乐感和能力。

Funk吉他

现代Funk吉他在音乐里主要是以明确的旋律句型或色彩和弦放在匀速的十六分音符为基础的节奏里做重音的切换为特点，尤其很多时候是强调副拍(也就是除了一拍、五拍以外的)。

Funk吉他与乐队

Funk吉他乐句在现代乐队创作和配合里，有时是做主题出现，多数时又是以填补节奏框架的缝隙、增添色彩感的形式出现。所以在音乐里运用吉他还需要通过多听多分析，更多地了解些其他乐器的特点才行。





作者自序



热爱吉他音乐的朋友们，你们好！我是汶麟。

这本教材我1997年左右就基本编出来了，那时只是供我个人教授一些跟我学吉他的朋友使用。经过这么多年教学实践和许多学生的反馈，这本教材也逐渐成熟成型，最后经过修改和补充，现在在此作为给朋友们的新年小礼还不算太晚。

下面是我对于吉他学习的一些经验和看法。

1. 吉他是工具，技术是工具，音乐也是工具，自由地表达想像才是目的。为了拥有这些工具，我们才去训练自己的能力也就是基本功。我的方法很简单，就是：“尽量去多听多实践多创作，艺术是没有框架的”；
2. 培养自己的各种感觉，开发自己的想像。由浅入深地实践，一步一步踏向理想自由的境界。

这本教材中有我自己编的几十条实践练习，也有一些国外乐队配器中有意思的乐句动机，按技巧特点分类。学会自己编写句子套路，是我们大家都十分渴望达到的目标。跟着示范一起弹吧，举一反三弹到可以感受到自己的音乐带来的快乐。

最后，希望大家能在本书中学习到吉他许多内在的东西，并应用于自己的吉他中，应用于自己的吉他音乐创作中，最终能展示你个人的吉他音乐！

在学习过程中，有任何问题可以email: wenlin@guitarchina.com 询问，欢迎来信。

汶麟

2004 春节

003

前言	02
作者自序	03
Lesson 1 音乐基础理论	06
1 基础音阶	07
2 基础和弦	12
3 七和弦的构成及指法	14
Lesson 2 手指能力提高	21
1 五声音阶流畅练习	22
2 绕手素质练习	25
Lesson 3 Funk节奏系统训练	27
1 八分音符节奏句型	28
2 十六分音符节奏句型	30
3 三连音节奏句型	33
4 综合节奏句型	36
Lesson 4 乐句套路实践	38
1 用单音旋律来构成的节奏套路	39
2 以和弦为主的节奏句型	43
3 单音乐句变化	47
4 三至五度双音乐句	50
5 八度双音乐句	54
6 六度十度双音乐句	56
7 综合节奏句型练习	58
Lesson 5 短曲实战	65
短曲1 松弛	66
短曲2 开幕	69
短曲3 子曰音乐片段	72
Lesson 6 形成即兴	75
1 即兴 FUNK 理解和学习创作经验谈	76
2 即兴创作自编练习	78
练习A	78

目录

练习B	79
练习C	80
练习D	81
练习E	83
汶麟吉他论坛	84
1 了解吉他拾音器	86
2 Funk吉他的音色调制	89
3 组乐队的经验	90
4 汶麟答网上琴友问	91
5 Funk唱片欣赏	94
汶麟主页	96
1 吉他中国专访汶麟	96
2 汶麟出席YAMAHA吉他活动	100
3 穿梭在即兴音乐世界中 幽默而奇异的音符	100
4 理想制造者——汶麟(子曰)	101
5 汶麟个人记事	103
6 子曰乐队介绍	104

CONTENTS





汶麟曰：

关于音乐的 —— 一点个人看法

■近一段时间因为各种和音乐有关的杂事困扰，创作和弹琴的时间一再不稳定，虽说生活经历会激发创作，但我发现人没有压力还真是不行啊。手生了、脑子也慢了似的。赶紧回到吉他和电脑身旁。虽然我把它们看成是施展感觉的工具，但人是在学会使用工具的情况下才能提高思考能力的。

我觉得不像有些朋友说的那样人——一个热爱音乐的人离了音乐不行，其实一个做音乐的人没了感觉不会被感动只是为了音乐而音乐，那才真的是不行，所有被创造出来的事物最早都是源于感性的想像。

我个人认为所有经典的作品的一个共性就是松弛并且真实。将松弛放在第一位，才能使音乐传播开。

■好的音乐绝对是感觉和技术完美结合的结果。灵感来了要付诸于实施时，没有技术还是会让人遗憾的。

音乐，我个人认为是一种人人可以学会的表达工具。情绪、色彩、信仰、神秘、希望等等都可以用音乐表达。

爻释·子曰应该是一个用自己的语言、用自己的视角、理解和诠释社会音乐文化与世界的团体，爻释·子曰不单单是一个乐队，它应该成为一个民族文化内涵与精神的代表。

CD顺序及目录

- 01 开场曲
- 02 开场白和调弦
- 03 系统训练1（八分音符节奏重音练习）
- 04 系统训练2（十六分音符节奏重音练习）
- 05 系统训练3（三练音重音练习）
- 06 系统训练4（综合重音练习）
- 07 句型套路1（单音节奏1~6）
- 08 句型套路2（和弦节奏7~12）
- 09 句型套路3（单音变化节奏13~18）
- 10 句型套路4（三至五度双音节奏19~24）
- 11 句型套路5（八度双音节奏25~28）
- 12 句型套路6（六度十度双音节奏29~30）
- 13 句型套路7（综合节奏31~42）
- 14 短曲1《松弛》片段
- 15 短曲2《开场》
- 16 即兴自编训练（1~5）（每条的第一遍有示范）
- 17 汶麟作品欣赏1《松弛》原曲
- 18 汶麟作品欣赏2《失眠》



FUNK
芬克吉他教材

Lesson 1 音乐基础理论

- 1 基础音阶
- 2 基础和弦
- 3 七和弦的构成及指法



□1.基础音阶

我们会在许多教材书刊里，看到关于音阶种类和指法的各种资料，我们这里就不多讲了。很多教材引用西方对音阶的说法，我个人觉得这样对于对中国的实际情况来说是还不够通俗易懂的。我根据个人经验总结一些简单的理解音阶的说法，希望朋友们能够轻松地看懂。

西方人所说的音阶旋法，我们可以理解为首调音乐里把某个固定音当do的说法来理解，下面我们只用一个G调七声音阶来示范，注意每条结束在哪个调的Ⅰ级和弦上。希望朋友们先把这种方法记住，然后用其他各调来进一步练习，从而达到对各个音阶和调都很熟悉并能灵活运用之目的。

① 拿G当do的七声音阶结束在G调的I级和弦上

The image displays a musical score for the song "The Rose Tree". It is written for a piano accompaniment and a vocal line. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is divided into two systems. The first system contains four measures, and the second system contains five measures. The piano part is written on a grand staff (treble and bass clefs), and the vocal part is written on a single treble clef staff. The lyrics "The Rose Tree" are written below the vocal staff. The score includes fingerings, slurs, and a final chord progression labeled G, D, C, D, G.

② 拿G当Re的七声音阶结束在F调的I级和弦上

The image displays a musical score for the song "The Rose Tree". It is written for a single melodic line on a treble clef staff, with a 4/4 time signature. The key signature is one flat (B-flat). The score is divided into two systems. The first system contains four measures of music, each with a 4-measure rest indicated by a large '4' above the staff. The second system contains four measures of music, each with a 4-measure rest indicated by a large '4' above the staff. The notes are written in a simple, clear style, and the rests are clearly marked with the number 4.

③ 拿G当mi的七声音阶结束在bE调的I级和弦上

Chords: Gm Fm $\flat E$ $\flat B$ $\flat E$

④ 拿G当fa的七声音阶结束在B调的I级和弦上

Chords: G D G A D



⑤ 拿G当Sol的七声音阶结束在C调的Ⅰ级和弦上

⑥ 拿G当la的七声音阶结束在bB调的Ⅵ级和弦上

⑦ 拿G当si的七声音阶结束在#G调的VI级和弦上

Chord progression: Gdim $\sharp G$ $\sharp C$ $\sharp D$ $\sharp G$

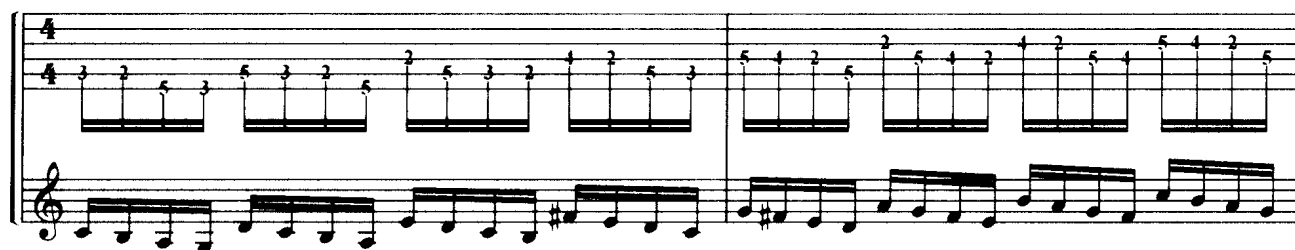
一共有十二个调，常用的调有七八个。如果说要我们最好都练到，我想你大概觉得好苦闷好枯燥，其实在吉他上先把这一个调练的很熟，其他自然就会了。

要想练熟音阶光弹基本音阶是很枯燥的事情，因此我们设计一些有意思的音序排列来增加音阶的旋律感和趣味性，下面几条都是以G调为基础的模进练习。

◎模进练习1



◎横进练习2



2. 基础和弦

和弦方面我们不要觉得太过高深。首先最应该理解的是和弦的基本构成和运用功能。一个完整的和弦是由两个或两个以上的音叠加而成。和弦的基本功能就是分稳定和不稳定,根据不稳定的程度会划分出更多的不同的色彩和弦。我们先以C调为基础调,来了解三和弦种类的基本构成。

学习和弦的第一步要了解音程关系,下面是基础音程和变化音程的关系图例。

基础音程关系

Diagram illustrating the basic intervals (音程) from unison (同度) to octave (八度). The notation shows the intervals on a staff with a treble clef and a 4/4 time signature. The intervals are labeled below the staff: 同度, 二度, 三度, 四度, 五度, 六度, 七度, 八度.

Diagram illustrating the basic intervals (音程) from ninth (九度) to thirteenth (十三度). The notation shows the intervals on a staff with a treble clef and a 4/4 time signature. The intervals are labeled below the staff: 九度, 十度, 十一度, 十二度, 十三度.

变化音程关系

Diagram illustrating the altered intervals (变化音程) from minor third (小三度) to major seventh (大七度). The notation shows the intervals on a staff with a treble clef and a 4/4 time signature. The intervals are labeled below the staff: 小三度, 大三度, 纯四度, 增四度, 纯五度, 增五度, 大六度, 小七度, 大七度.



大三和弦基本构成 根音+大三度+小三度



C调所有的三和弦



小三和弦基本构成 根音+小三度+大三度



增三和弦基本构成 根音+大三度+大三度



减三和弦基本构成 根音+小三度+小三度

