

ZITO 讀行天下
中國古鎮游

叁拾伍座经典古村镇

古镇映像馆

徽州

欲识金银气，多从黄白游。

一生痴绝处，无梦到徽州。



陕西师范大学出版社
中国古镇游·编辑部·著



图书在版编目 (CIP) 数据

中国古镇游 / 《中国古镇游》编辑部编著.

—西安: 陕西师范大学出版社, 2004.5

ISBN 7-5613-2950-4

I. 中... II. 中... III. 乡镇—简介—中国 IV. K928.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 029936 号

图书代号: SK4N0476

GUZHEN YINGXIANGGUAN/HUIZHOU

古 镇 映 像 馆 / 徽 州

著 者 《中国古镇游》编辑部

责任编辑 周宏

出版发行 陕西师范大学出版社

经 销 全国新华书店

印 刷 北京瑞宝画中国画印刷有限公司

开 本 787毫米×1092毫米 1/16

印 张 14

字 数 100千字

版 次 2004年5月第1版 2004年5月第1次印刷

书 号 ISBN 7-5613-2950-4/K·174

定 价 68.00元 (全二册)

图书如有印装错误, 请寄回印厂调换



鸣谢

Acknowledgement

当本书的文稿终于全部完成了，回顾此次徽州之行，那些曾经无比辉煌的古村镇，那些养育了我们先人的古老家园，自然给我们留下了深刻的印象。在采访过程中，我们发现，皖南山区的绝大多数古村镇，之所以能够得到相对的重视与保护，有这样一群人实在功不可没。他们来自于民间，尽管没有太多的理论，没有精辟的概括，没有瞩目的研究成果与著作，但他们以最原始的方式和最朴实真挚的热情，对古镇宝贵的乡土资料进行搜集和整理，他们成为古镇乡土文化最基层的保护者和传播者。

很幸运，我们遇到了他们，本书中很多宝贵的资料都来自于他们的辛劳。我们谨在此，对他们致以诚挚的敬意和感谢。

以下排名不分先后

安徽省宣城市绩溪县文化体育局 章美珍女士 方家成先生
安徽省黄山市徽州区呈坎文物管理站 沈家成先生
安徽省黄山市歙县县委宣传部
安徽省黄山市歙县旅游局
安徽省黄山市歙县棠樾牌坊群鲍家花园开发有限公司 汪苏群先生
安徽省黄山市歙县雄村乡 曹谷先生
安徽省黄山市歙县昌溪乡 叶青先生
安徽省黄山市歙县许村镇 许武安先生
安徽省黄山市休宁县万安镇古城岩风景区
安徽省黄山市黟县屏山旅游开发有限公司 吕建强先生
安徽省黄山市祁门县旅游局
江西省上饶市婺源县委宣传部
江西省上饶市婺源县旅游局
江西省人民政府新闻办公室



《中国古镇游》编辑部

丛书策划 / 紫图文化

总编辑 / 黄利 策划总监 / 万夏

特约记者 刘鑫 黄亦钰 陈琪

文字编辑 刘鑫

图片编辑 薛涛 李洪 庄健

摄影 薛涛 刘鑫 陈琪

装帧设计 李虹达 宋丹

电脑排版 刘志辉

地图绘制 陈兵

手绘图 孙媛媛

图片扫描 翟文爽

制作总监 鞠倚天

设计总监 李虹达

图片调校 李景军

技术监督 孙志强

联系电话 86-10-64703575 64741096

网 址 www.readroad.com (读行网)

电子邮件 tour@readroad.com

© 2004 年 北京紫图图书有限公司

本书著作权、版式和装帧设计受国际版权公约和

中华人民共和国著作权法保护。

本书中所有文字、图片、示意图等专用使用权为北京紫图图书有限公司所有。

未事先获得北京紫图图书有限公司书面许可。

本书的任何部分不得以图表、声像、电子、影印、缩拍、录音或其他任何手段进行复制和转载。

除非在一些重要的评论及文章中作简单的摘引。违者必究。

欢迎您登陆我们的“读行网”(www.readroad.com),您可以在留言板上写下您对本书的意见或建议,也可以通过我们的网站投稿(包括游记和图片)。我们将根据来稿的质量及适用性,给您合理的回报。

在这些最后的古镇中，我们曾经找到过家园般的抚慰
目睹过乡土中国那种既深厚博大又脆弱易逝的美



一种来自血脉的使命感

令我们记录下了书中的每一座古镇

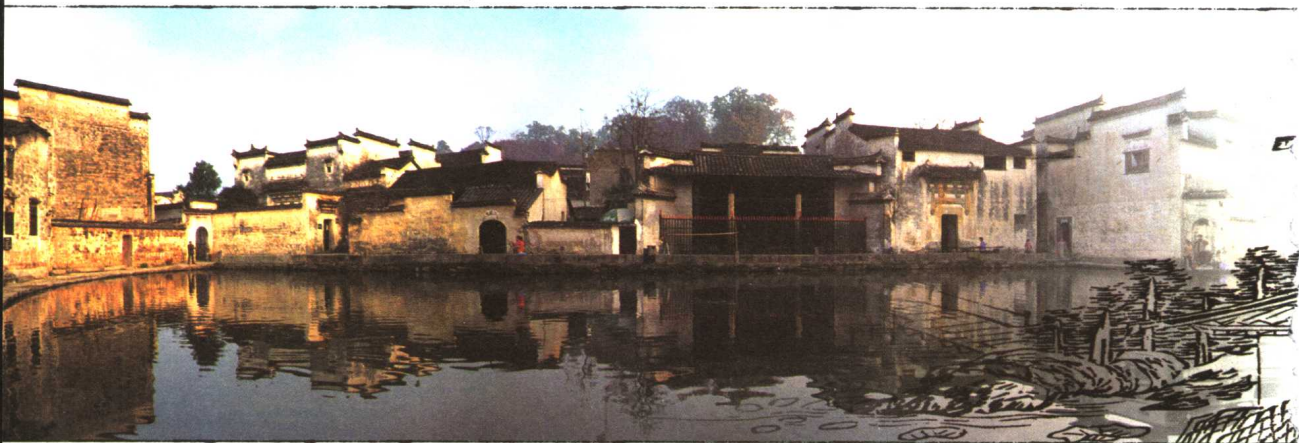
因为走过，所以真实

因为深入过，所以满怀感动与祝愿



这是每个中国人理想中的家园
也是我们祖辈们实实在在的生活空间

徽州



斜阳的余晖中，目光掠过处
是老人们身后静默的祠堂
是跌落的马头墙上升腾的炊烟
是遍施雕饰的天井中洒落的阳光



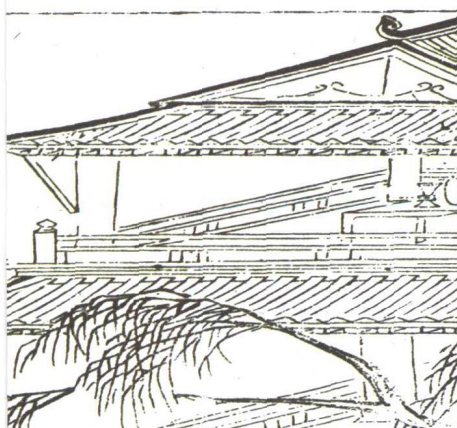
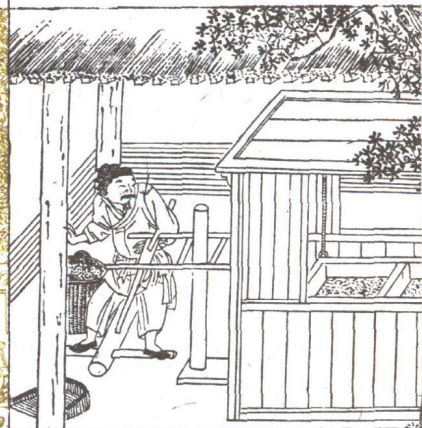
中國古鎮游

古鎮映像館



徽州

寻找家園的地图冊



讀行天下



中國古鎮游編輯部 ● 著

陝西師範大學出版社

二〇〇四年 · 西安



古鎮自助游完全手冊



理坑 民居 理坑自古被誉为“书乡”，在明清时期最为鼎盛，当时全村有1000余户、3000多人口，形成了颇具特色的明清官邸古建筑群，数量之多国内罕见，被誉为“中国明清官邸、民宅最集中的典型古建村落”。

徽州

大坑口 胡氏宗祠 门楼后面为天井，也是用花岗石铺成。20根石柱同20根月梁衔接，排列在天井四周，撑起东西两廊和前中两进的南北房檐。过天井是中进，为祠堂正厅，由14根圆粗达1.66米的银杏树圆柱架着大小19根冬瓜梁构成。

徽州

叁拾伍座
经典古村镇

引言

特别说明 一〇

徽州古镇概况 一一

徽州乡土建筑的主要类型 一三

因地制宜的独特家园 一六

古镇布局的鉴赏 一八

解读徽商 二二

徽州三雕的殿堂 二四

宏村

中国画里的乡村 二八

卢村

徽州木雕第一楼 三六

塔川

皖南秋色第一村 四〇

西递

山墙仿船，水之西递 四六

屏山

山为屏，水绕房 五二

关麓

雄关东麓的明珠 五七

南屏

中国影视村 六三

古城岩

小山上的民居群 六八

屯溪

古今繁荣的徽商重镇 七五

唐模

水口第一村 八一

潜口

明朝古建的博物馆 八七

呈坎

门楼的盛宴 九二

徽城镇

古徽州的缩影 九八

渔梁

古坝清江温旧梦 一〇三

棠樾

牌坊大观园 一〇九

雄村

桃花江畔的读书胜地 一一四

许村

典雅悦目的古籍 一一九

昌溪

无愧歙南第一村 一二五

上庄

魁星朗照的文化之乡 一三一

棋盘村

棋盘上的村庄 一三六

大坑口

登源河边的船形村 一四〇

湖村

门楼的盛宴 一四六

坑口

竹径风生舞佩摇 一五〇

马山

古徽风情的画册 一五五

历溪

通往牯牛降的关隘 一六二

渚口

皖南少见的倪姓古村 一六八

李坑

婺源美丽第一村 一七三

理坑

深山进士村 一七九

汪口

宗族古风村 一八五

晓起

双溪交汇的田园古镇 一八九

延村

徽商华宅之大成 一九五

思溪

《聊斋》影视村 二〇〇

清华

宋代廊桥之乡 二〇六

旂坑

双船停泊「萧江」处 二一一

江湾

后龙山下的古村 二一六

过了一座水泥大桥，三河镇就在前方不远处。这座桥下日夜流淌的就丰

城界河，又

店至双河人

入巢湖。二

故，余下的

期太平军在

是太平天

镇位于界

屏障。该

座，凭河设险，广屯米粮军火，接济庐州，

上，经济上都居重要地位。历时一个半世纪之后，三河太平军

100102

明信片
POSTCARD



北京紫图图书有限公司
旅游编辑部



外添砖垒。南的重要例。三河战役，也平天国后永河流原相汇注，经张家



特别说明



壹

在安徽、浙江、江西三省交界处，有一片美丽的丘陵盆地，汉以前是山越人居住的地方。魏晋南北朝为新安郡，隋唐五代称歙州，宋徽宗宣和三年改称徽州。此后800多年，这一名称一直没有改变，直到黄山建市。从唐代大历四年起，歙县、黟县、婺源、绩溪、休宁、祁门六县辖归歙州的格局基本上没有变动过，因此，徽州是一个具有稳定性和完整性的文化地理范围。

贰

为叙述方便，本书所用“古镇”一词泛指所有目前仍保存比较完善的古建民居、传统生活习俗和生活方式的古城、古村落以及古镇。

叁

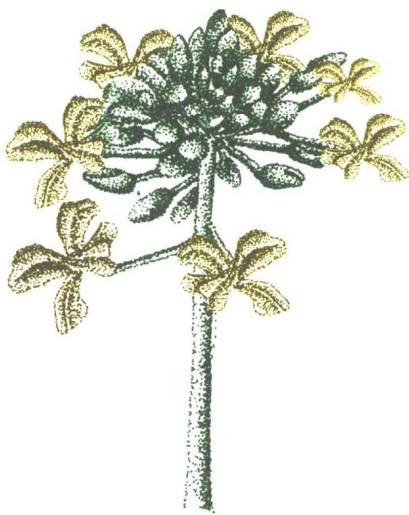
紫图“中国古镇游编辑部”的特约旅游记者及摄影师，均实地亲历采访、拍摄过本书中所收录的每一个古镇，这些古镇中的相当部分，为“中国古镇游编辑部”在国内首次发现并首次记录发布的古镇。身临其境的记录，使本书的资料更加翔实准确，真实、生动地记载了徽州古镇的现状。

肆

本书所选择介绍的古镇，从区划、交通、保存情况、可观赏性等几个方面进行了反复比较，其中约一半为具有比较成熟的旅游配套服务的“著名古镇”，另外部分为紫图“中国古镇游编辑部”寻访到的尚未有任何报道的古村镇，这些古镇一般尚未进行旅游开发，通常地理位置比较偏僻、交通不便，但却往往得以保存有真正原生态的传统乡土画卷。

伍

本书中的每座古镇均以文字和视觉的双重鉴赏得以生动展现，旅游交通、住宿等资讯翔实实用，且为截至出版前的最新信息，方便读者亲自前往实地鉴赏古镇。本书专门配有条理分明的引言部分，为了解徽州古镇提供了完备的背景知识。



油菜花

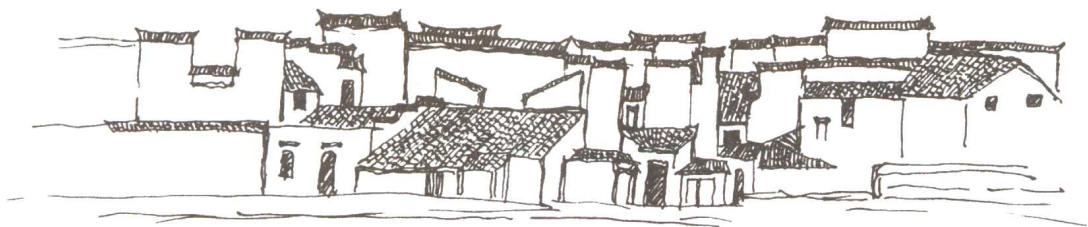
每年三四月份，皖南的油菜花开得正欢，丘陵的层层梯田上，村周的田野里，金灿灿的一片，映衬着蓝天下的粉墙与黛瓦。



● | 徽州古镇概况 | ●



古徽州的绝大部分都位于今天的安徽省境内。安徽省简称“皖”，位于中国东南腹地，华东西北部，南北分别有长江、淮河横贯，自北而南有淮北平原、江淮丘陵、皖中平原、皖南山地。清康熙六年（1667年）的7月，摆脱了权臣鳌拜控制的康熙大帝，雄心勃勃地想干几件大事，于是首先谕设安徽省建制，从此“安徽”二字真正有了文字记载。安徽的“安”指当时的省会安庆府城，“徽”指徽州，徽州和安庆的合并说明了当时的徽州在全省经济中两者举足轻重的地位。



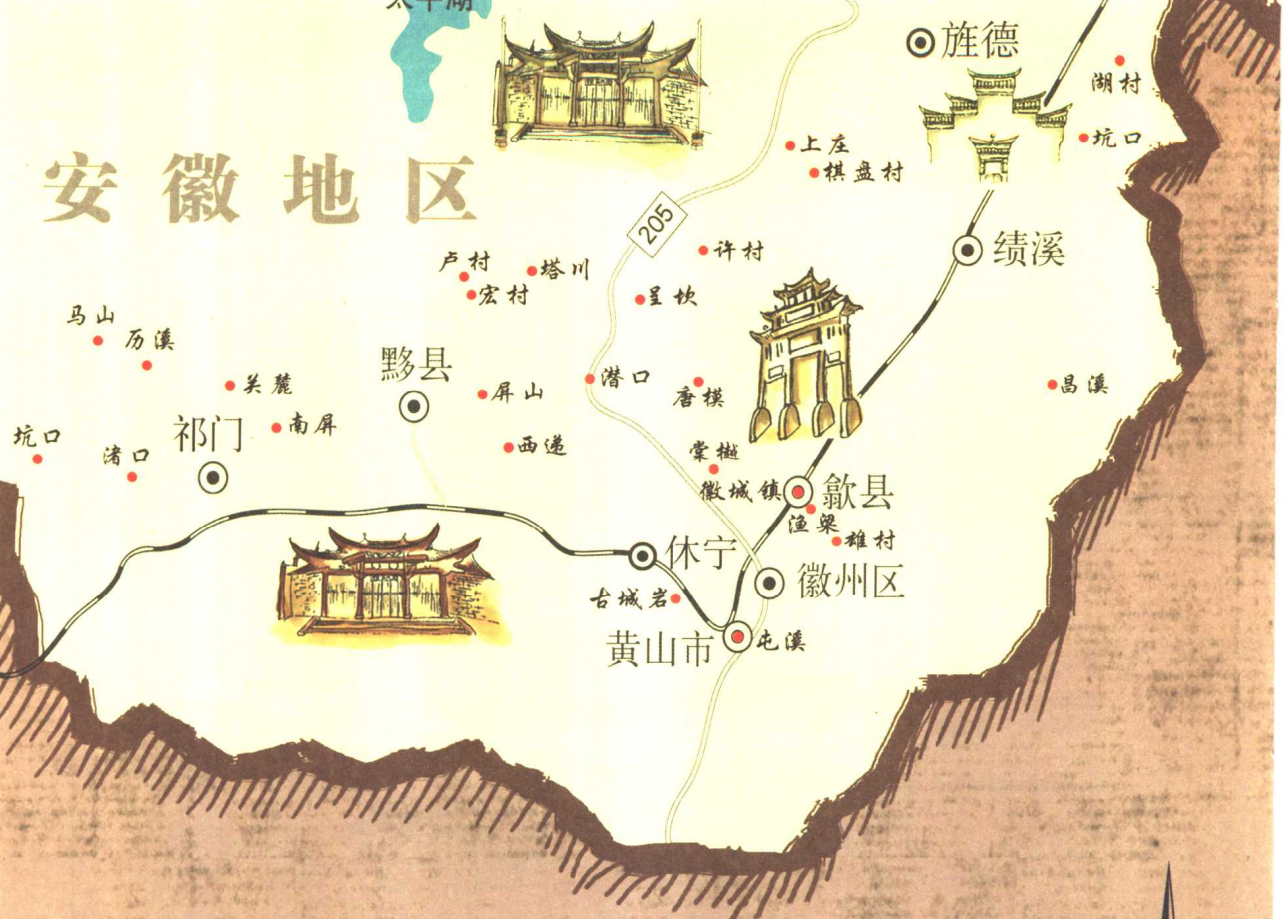
集中国经典古村镇之大成者，多分布于古徽州一府六县（黟县、歙县、休宁、祁门、绩溪、婺源）境内，因其相对闭塞的地理位置，形成了具有鲜明地域特色的“徽文化”古村落群。这些古村镇在建筑布局上讲究“风水”设计，选择村址时要求负阴抱阳，即靠山临水的周边环境，在整体上追求中国水墨山水画的潇洒与写意，“世外

桃源”是人们给予徽派村落最多的评价；在村落的构建上既体现了严密的宗族血脉体系，又颇具人本意识；在具体的古村落建筑中则讲求“工笔画”的精雕细琢，光线通透的庭院天井，奔腾耸立的马头高墙，行如流水的飞檐翘角，巍峨的斗拱，精美的木、砖、石三雕，都是徽派建筑最鲜明的标志。

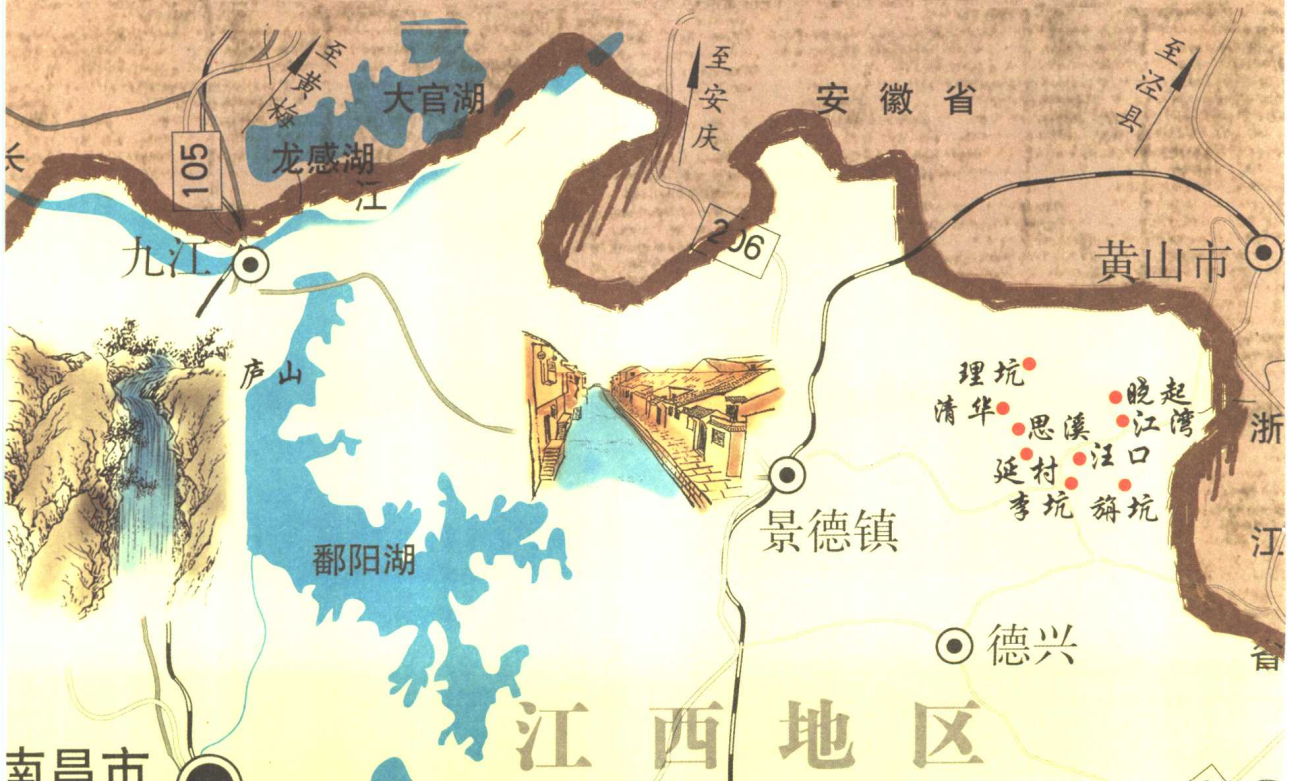
从古镇的保护与旅游开发的角度进行比较，皖南地区的绩溪等县虽然对古民居早有保护意识，但出于种种原因，可谓心有余而力不足，一些原来十分完整的古村落被拆得体无完肤，比如绩溪的冯村，只能从个别遗存去想像昔日的荣光。特别值得一提的是皖南南部的祁门县，因为历来少有游人前往探访，其境内的许多古村落倒可以给人意想不到的收获。而歙县、黟县的旅游意识要强得多，相比之下，对古村镇的开发也要早得多了。我们也许要感谢这种意识，因为正是这种意识使得许多古老的民居建筑得以保存下来，而没有继续被毫无表情的火柴盒式小洋楼所代替。但无法避免的，也正是这种意识，却让古镇宁静的神韵离人们越来越远。

太平湖

安徽地区



徽州古镇分布图





● | 徽州乡土建筑的主要类型 | ●



古镇中各式各样的乡土建筑是鉴赏古镇不可或缺的风景，古镇的面貌很大程度上是由这些古老的建筑所决定的，通常，乡土建筑包括传统的民居、祠堂、寺庙、戏台、牌坊、桥、塔等，这类建筑在徽州古镇中几乎都有涉及。

民居

一正两厢或四栋房屋围合而成的“四合院”是中国民居最常见的构成形式。徽商住宅采用封闭式天井院的格局，多为两层，也有三层者，外观上白墙黑瓦，马头墙层层叠叠，装饰多集中体现在门楼和室内的各种木雕，让人眼花缭乱。



古城岩 民居

戏台

戏台用以演戏或举行典礼仪式。常设于村镇、集市中心，或村口，台前有小广场或较空旷的场地。戏台建筑一般独立高耸而玲珑，一面或三面开敞，屋角大多向四面高挑，有飞扬轻盈之感，大多雕梁画栋，色彩艳丽。但在安徽南部的古村镇中，祠堂内通常就是平常演戏的地方，所以纯粹意义上的戏台并不多见。



坑口 戏台